

Департамент образования
Администрации г. Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования



Дом
Детства и
Юношества

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению
Методическим советом
Протокол № 12 от 25.06.2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО - ДДиЮ
О.В. Бельх

25 июня 2025 г.

ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

Срок реализации программы - 3 года
Возраст обучающихся – 10 – 18 лет

Разработчик
Сетов Данил Русланович,
педагог дополнительного
образования

2025 год

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы	7
1.4 Планируемые результаты.....	18
2. Комплекс организационно-педагогических условий	24
2.1 Календарный учебный график.....	24
2.2 Условия реализации программы	60
Список литературы.....	63

1.Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Известно, что на сегодняшний день многие родители обеспокоены отсутствием у детей желания творческой реализации. Приобретение навыка игры на каком-либо музыкальном инструменте может помочь разбудить творческий потенциал ребенка новым полезным и увлекательным занятием. Занятия музыкой в легкой ненавязчивой форме, в коллективе единомышленников, которое основывается лишь на возбуждении интереса к музыкальной сфере, поможет расширить общий кругозор теоретических знаний, практических навыков. Кроме того, навыки игры на музыкальных инструментах позволят детям чувствовать себя более уверенно в обществе, творчески «раскрыться», возможно, решить проблемы с общением.

Данный курс нацелен, прежде всего, на обучение детей от 7 лет практическим навыкам игры на различных музыкальных инструментах. Практическая часть обучения неизбежно связана с теоретическим изучением многообразных взаимодействий музыки с жизнью, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности. Содержательный стержень программы – «практическое применение теоретических знаний».

Программа разработана в соответствии со следующими современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами, а также локальными нормативными актами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее – Закон об образовании).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Принято Правительством РФ 31.03.2022 №678-р).

- Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступает в силу с 1 марта 2023 года);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки России от 18 ноября 2015 №09-3242;
- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в

образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д4;

- Устав МАУ ДО – ДДиЮ;
- Программа развития МАУ ДО – ДДиЮ на 2025 – 2029 гг.;

2) отвечает региональным социально-экономическим потребностям и особенностям образовательного пространства Екатеринбурга, способствуя решению проблемы обеспечения каждому ребенку возможности максимально полного раскрытия его творческого потенциала;

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

Актуальность программы заключается в том, что деятельность вокально-инструментального ансамбля привлекает и увлекает подростков, их свободное время заполняется содержательными творческими занятиями, формирующими эстетический вкус, развивающими самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности.

Отличительной особенностью программы «Вокально-инструментальный ансамбль» является то, что она разработана для учащихся без наличия музыкального образования, использует личностно - ориентированный подход к обучению, а также современные ИКТ.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 10 – 18 лет. Только с такого возраста физиологические особенности строения кисти руки позволяют начать обучение игре на музыкальных инструментах, будь то гитара, ударные, или бас. В возрасте 10-12 лет для ребенка резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. В этом возрасте ему важно занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления.

В возрасте 13-18 лет у подростков складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себе и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится. Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

Таким образом, формирование разновозрастной группы поможет решить задачи на каждом этапе развития подростков. Для младших подростков - это возможность определить и укрепить свое место в коллективе, занятия помогут раскрыться и научиться формировать и отстаивать свою точку зрения. Старшим подросткам творческая деятельность поможет избавиться от комплексов и выборе будущей профессии.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Общий объем программы – 540 часов, по 180 часов в год, 5 часов в неделю.

Количество детей в группах от 4 до 8 человек. Набор в группы осуществляется после предварительного прослушивания.

Форма обучения – очная.

Форма организации и режим занятия - групповая, подгрупповая и индивидуальная. Форма проведения занятия - занятие-беседа, занятие-тренинг, показательное занятие, занятие с ансамблевыми группами, коллективное занятие. Занятия проходят в режиме 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз по 1 часу (45 минут занятия, 10 минут перерыв)

Оптимальным способом проверки достигнутых результатов является индивидуальная система мониторинга учащихся. Трижды в течение учебного года (входящий, промежуточный, итоговый результат) педагог заполняет диагностические карты уровня развития социальных компетенций и достижений обучающихся (предметные результаты).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- контрольно-зачетные занятия;
- концертно - конкурсная деятельность;

Форма промежуточной аттестации – отчетный концерт.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческой личности, имеющей навыки самореализации и самовыражения через инструментально-вокальную деятельность

Задачи:

Образовательные:

- формирование у детей вокально-инструментальных навыков;
- обучение приёмам музыкального исполнительского мастерства;
- формирование музыкальных знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала.

Развивающие:

-развитие музыкальных, творческих способностей, внимания, памяти, музыкального слуха, мышления, воображения, навыков командной работы устойчивого, глубокого интереса и любви к исполнительству и самообразованию;

-развитие навыков конструктивного сотрудничества.

Воспитательные:

- формирование личности, способной творчески реализовать себя в социуме;
- воспитание необходимых для жизни духовно-нравственных качеств.

- приобщение обучающихся к созданию духовных ценностей посредством включения их в процесс художественного творчества

1.3. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 Год обучения

№ п/п	Тема/раздел	Общее кол-во часов	в том числе		Формы контроля
			<i>Теорети- ческие</i> (час)	<i>практич- еские</i> (час)	
1.	Введение в образовательную программу	2	1	1	Беседа
2.	Основы музыкальной грамоты	28	8	20	Практическая работа, наблюдение
3.	Занятия на инструменте малыми ансамблевыми группами	54	9	45	Наблюдение, опрос, индивидуальное прослушивание
3.1	<i>Электрогитара</i>	<i>18</i>	<i>3</i>	<i>15</i>	
3.2	<i>Ударные</i>	<i>18</i>	<i>3</i>	<i>15</i>	
3.3	<i>Клавишные</i>	<i>18</i>	<i>3</i>	<i>15</i>	
4.	Групповые занятия на инструментах	30	5	25	Наблюдение, опрос
5.	Творческие часы	20	2	18	Беседа
6.	Постановка голоса	30	4	26	Беседа, наблюдение.
7.	Конкурсная деятельность. Реализация воспитательного потенциала творческой деятельности	16	2	14	Отчетный концерт
	Итого:	180	31	149	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Введение в образовательную программу: Устройство. Диапазон, регистры, виды строя. Сборка и разборка инструментов, их составные части. Уход за ними. Техника безопасности при игре на электромузыкальных инструментах, правильное безопасное использование звукоусиливающей аппаратуры.

2. Основы музыкальной грамоты.

Теоретические сведения: устройство и настройка инструментов; солирующая роль каждого инструмента в ансамбле; подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам; основы звукоизвлечения и вокального искусства; слуховой контроль, гигиена голоса и слуха;

Практические занятия: упражнения с использованием импровизаций, элементов джаза и аранжировка песен собственного исполнения; самостоятельная работа по подбору музыкальных произведений (разбор партий); солирование, применение ритмических группировок; исполнение песен в собственном стиле (работа с репертуаром); работа по постановке голоса, рук, ног, работа над дикцией, отработка певческих навыков; аккомпанирование.

3. Занятия на инструменте малыми ансамблевыми группами.

3.1. Электрогитара.

Теоретические сведения: теоретические сведения основ музыкальной грамоты; знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; настройка; положение гитары при игре в ансамбле, постановка рук, звукоизвлечение, строй; позиции аккордов, игра с медиатором и без него.

Практическая работа: аккорды и способы их извлечения; приемы игры правой руки (баррэ, арпеджио, игра медиатором); упражнения в пределах 1-3 ладов; упражнения в пределах 3-9 ладов; подбор мелодии по слуху.

3.2. Ударные инструменты (малый барабан, хай-хет, большой барабан).

Теоретические сведения: знакомство с инструментом, устройство, уход за инструментом; основы музыкальной грамоты; нотация для ударных инструментов. Посадка, постановка рук при игре.

Практические занятия: упражнения для развития рук, координации движений при игре; упражнения для малого барабана (одиночные удары); упражнения для большого барабана и хета (с ускорением);

ритмические рисунки с ускорением и пунктиром (триоли, форшлаг, синкопа); принципы игры на ударных инструментах; упражнения для подбора по слуху ритмических рисунков.

3.3. Клавишные инструменты.

Теоретические сведения: основы гармонии и музыкальной грамоты; устройство клавишных инструментов; приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; уход и правила эксплуатации клавишных инструментов.

Практические занятия: приемы игры одной, двумя руками; клавишные переключения;

упражнения для правой и левой рук; освоение различных видов игры на инструменте; упражнения для подбора по слуху.

4. Групповые занятия на инструментах.

Практические сведения: ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением; отработка навыков исполнительского мастерства.

Творческие часы: диспуты, дискуссии, тренинговые занятия по сплочения коллектива; беседы по манерам поведения на сцене и правилам исполнительского мастерства; концертные выступления на мероприятиях

5. Творческие часы.

Теоретические сведения: основы техники безопасности при массовых мероприятиях; подключение, баланс, настройка инструментов; основы настройки и управления микшерного пульта; хранение и использование аппаратуры в условиях ДДИЮ.

Практическая работа: участие в культурных мероприятиях; проведение творческих часов совместно с группами первого года обучения; концертные выступления; участие в мастер-классах.

6. Постановка голоса.

Практическая работа.

Распевания; вокализы; певческая установка; упражнения по развитию силы звука; упражнения на развитие дыхания, дикции; работа с микрофоном.

7. Концертная деятельность. Реализация воспитательного потенциала творческой деятельности

Практические занятия: участие в классных мероприятиях, праздниках, творческие встречи с другими ВИА.

**Учебный план
2 год обучения**

№ п/п	Тема/раздел	Общее кол-во часов	в том числе		Формы контроля
			Теоретические (час)	практические (час)	
1.	Введение,	2	1	1	Беседа
2.	Музыкальная грамота	22	6	16	Практическая работа, наблюдение
3.	Занятия на инструменте малыми ансамблевыми группами	54	9	45	Наблюдение, опрос, индивидуальное прослушивание
3.1	<i>Электрогитара</i>	18	3	15	
3.2	<i>Ударные инструменты (малый барабан, хай-хет, большой барабан).</i>	18	3	15	<i>Наблюдение, опрос</i>
3.3	<i>Клавишные инструменты</i>	18	3	15	<i>Наблюдение, опрос</i>
4.	Групповые занятия на инструментах	40	4	36	Наблюдение, опрос
5.	Творческие часы	20	2	18	Беседа
6.	Постановка голоса	24	4	20	Беседа, наблюдение.
7.	Конкурсная деятельность. Реализация воспитательного потенциала творческой	16	2	14	Отчетный концерт

	деятельности				
	Итого:	180	28	152	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

1. Введение в образовательную программу: Устройство. Диапазон, регистры, виды строя. Сборка и разборка инструментов, их составные части. Уход за ними. Техника безопасности при игре на электромузыкальных инструментах, правильное безопасное использование звукоусиливающей аппаратуры.

2. Основы музыкальной грамоты.

Теоретические сведения:

Гармонический минор, гармонический мажор. Мелодический минор, мелодический мажор. Параллельные тональности, кварто-квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Буквенное обозначение. Переменный лад. Одноимённые тональности. Главные трезвучия, побочные трезвучия в натуральном мажоре и миноре. Расширение знаний музыкальных терминов: обозначение темпов.

Практические занятия: упражнения с использованием импровизаций, элементов джаза и аранжировка песен собственного исполнения; самостоятельная работа по подбору музыкальных произведений (разбор партий); солирование, применение ритмических группировок; исполнение песен в собственном стиле (работа с репертуаром); работа по постановке голоса, рук, ног, работа над дикцией, отработка певческих навыков; аккомпанирование.

3. Занятия на инструменте малыми ансамблевыми группами.

3.1. электрогитара.

Теоретические сведения: теоретические сведения основ музыкальной грамоты; знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; настройка; положение гитары при игре в ансамбле, постановка рук, звукоизвлечение, строй; позиции аккордов, игра с медиатором и без него.

Практическая работа: аккорды и способы их извлечения; приемы игры правой руки (баррэ, арпеджио, игра медиатором); упражнения в пределах 1-3 ладов; упражнения в пределах 3-9 ладов; подбор мелодии по слуху.

3.2. Ударные инструменты (малый барабан, хай-хет, большой барабан).

Теоретические сведения: знакомство с инструментом, устройство, уход за инструментом; основы музыкальной грамоты; нотация для ударных инструментов. Посадка, постановка рук при игре.

Практические занятия: упражнения для развития рук, координации движений при игре; упражнения для малого барабана (одиночные удары); упражнения для большого барабана и хета (с ускорением);

ритмические рисунки с ускорением и пунктиром (триоли, форшлаг, синкопа); принципы игры на ударных инструментах; упражнения для подбора по слуху ритмических рисунков.

3.3. Клавишные инструменты.

Теоретические сведения: основы гармонии и музыкальной грамоты; устройство клавишных инструментов; приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; уход и правила эксплуатации клавишных инструментов.

Практические занятия: приемы игры одной, двумя руками; клавишные переключения;

упражнения для правой и левой рук; освоение различных видов игры на инструменте; упражнения для подбора по слуху.

4. Групповые занятия на инструментах.

Практические сведения: ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением; отработка навыков исполнительского мастерства.

Творческие часы: диспуты, дискуссии, тренинговые занятия по сплочения коллектива; беседы по манерам поведения на сцене и правилам исполнительского мастерства; концертные выступления на мероприятиях

5. Творческие часы.

Теоретические сведения: основы техники безопасности при массовых мероприятиях; подключение, баланс, настройка инструментов; основы настройки и управления микшерного пульта; хранение и использование аппаратуры в условиях ДДИЮ.

Практическая работа: участие в культурных мероприятиях; проведение творческих часов совместно с группами первого года обучения; концертные выступления; участие в мастер-классах.

6. Постановка голоса.

Практическая работа.

Распевания; вокализы; певческая установка; упражнения по развитию силы звука; упражнения на развитие дыхания, дикции; работа с микрофоном.

7. Концертная деятельность. Реализация воспитательного потенциала творческой деятельности

Практические занятия: участие в классных мероприятиях, праздниках, творческие встречи с другими ВИА.

**Учебный план
3 год обучения**

№ п/п	Тема/раздел	Общее кол-во часов	в том числе		Формы контроля
			<i>Теоретические</i> (час)	<i>практические</i> (час)	
1.	Введение в образовательную программу	2	1	1	Беседа
2.	Основы музыкальной грамоты	22	6	16	Практическая работа, наблюдение
3.	Занятия на инструменте малыми ансамблевыми группами	54	9	45	Наблюдение, опрос, индивидуальное прослушивание
3.1	<i>Электрогитара</i>	9	2	7	<i>Наблюдение, опрос</i>
3.2	<i>Ударные</i>	9	2	7	<i>Наблюдение, опрос</i>
3.3	<i>Клавишные</i>	9	2	7	<i>Наблюдение, опрос</i>
4.	Групповые занятия на инструментах	36	6	30	Наблюдение, опрос
5.	Творческие часы	20	2	18	Беседа
6.	Постановка голоса	30	8	22	Беседа, наблюдение.
7.	Конкурсная деятельность. Реализация воспитательного потенциала творческой деятельности	16	5	11	Отчетный концерт
	Итого:	180	37	143	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

1. Введение в образовательную программу: Безопасность при игре на электромузыкальных инструментах, правильное безопасное использование звукоусиливающей аппаратуры

2. Основы музыкальной грамоты.

Теоретические сведения: Знакомство с мелизмами: трель, форшлаг, группетто, мордент.

Практические занятия: упражнения с использованием импровизаций, элементов джаза и аранжировка песен собственного исполнения; самостоятельная работа по подбору музыкальных произведений (разбор партий); солирование, применение ритмических группировок; исполнение песен в собственном стиле (работа с репертуаром); работа по постановке голоса, рук, ног, работа над дикцией, отработка певческих навыков; аккомпанирование.

3. Занятия на инструменте малыми ансамблевыми группами.

3.1. Электрогитара.

Теоретические сведения: теоретические сведения основ музыкальной грамоты; знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; настройка; положение гитары при игре в ансамбле, постановка рук, звукоизвлечение, строй; позиции аккордов, игра с медиатором и без него.

Практическая работа: аккорды и способы их извлечения; приемы игры правой руки (баррэ, арпеджио, игра медиатором); упражнения в пределах 1-3 ладов; упражнения в пределах 3-9 ладов; подбор мелодии по слуху.

3.2. Ударные инструменты (малый барабан, хай-хет, большой барабан).

Теоретические сведения: знакомство с инструментом, устройство, уход за инструментом; основы музыкальной грамоты; нотация для ударных инструментов. Посадка, постановка рук при игре.

Практические занятия: упражнения для развития рук, координации движений при игре; упражнения для малого барабана (одиночные удары); упражнения для большого барабана и хета (с ускорением);

ритмические рисунки с ускорением и пунктиром (триоли, форшлаг, синкопа); принципы игры на ударных инструментах; упражнения для подбора по слуху ритмических рисунков.

3.3. Клавишные инструменты.

Теоретические сведения: основы гармонии и музыкальной грамоты; устройство клавишных инструментов; приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; уход и правила эксплуатации клавишных инструментов.

Практические занятия: приемы игры одной, двумя руками; клавишные переключения;

упражнения для правой и левой рук; освоение различных видов игры на инструменте; упражнения для подбора по слуху.

4. Групповые занятия на инструментах.

Практические сведения: ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением; отработка навыков исполнительского мастерства.

Творческие часы: диспуты, дискуссии, тренинговые занятия по сплочения коллектива; беседы по манерам поведения на сцене и правилам исполнительского мастерства; концертные выступления на мероприятиях

5. Творческие часы.

Теоретические сведения: основы техники безопасности при массовых мероприятиях; подключение, баланс, настройка инструментов; основы

настройки и управления микшерного пульта; хранение и использование аппаратуры в условиях ДДИЮ.

Практическая работа: участие в культурных мероприятиях; проведение творческих часов совместно с группами первого года обучения; концертные выступления; участие в мастер-классах.

6. Постановка голоса.

Практическая работа.

Распевания; вокализы; певческая установка; упражнения по развитию силы звука; упражнения на развитие дыхания, дикции; работа с микрофоном.

7. Концертная деятельность. Реализация воспитательного потенциала творческой деятельности

Практические занятия: участие в классных мероприятиях, праздниках, творческие встречи с другими ВИА.

1.4. Планируемые результаты

Показатели предметной результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Параметр результата (что контролирую и оцениваю)	Показатели (по каким показателям, критериям контролирую и оцениваю)	Контрольно-измерительные материалы /КИМ (с помощью чего оцениваю)	
		Формы и методы контроля	Контрольно-измерительные инструменты
1.1 Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы.	1 год обучения - Общая готовность к обучению; - Понимание теоретического материала; - Развитие музыкального вкуса.	Наблюдение; Опрос; Открытый урок; конкурсы; Отчетный концерт.	Тест; Оценочный лист; Карта индивидуальных достижений; Концерт.
	2 год обучения - понимание общей структуры сценического исполнения; - умение импровизировать во время выступления; - Понимание теоретического материала; - Развитие музыкального вкуса.	Наблюдение; Опрос; Открытый урок; конкурсы; Отчетный концерт.	Тест; Оценочный лист; Карта индивидуальных достижений; Концерт.
	3 год обучения - умение исполнять материал на любом музыкальном инструменте, представленном в ВИА; - Понимание теоретического материала; - Развитие музыкального вкуса.	Наблюдение; Опрос; Открытый урок; конкурсы; Отчетный концерт.	Тест; Оценочный лист; Карта индивидуальных достижений; Концерт.

1.2. Знание категорий и понятий изучаемой предметной области	Знание терминов: Аккомпанемент, Аккорд Анкер, Аппликатура, Аранжировка , Атака , Бридж , Дека, Каподастр, Колок , Лад, Медиатор , Палм мьютинг , Табулатура (табы) , Флажолет , Хамбакер.	опрос; контрольное занятие; открытый урок;	тест; оценочный лист.
1.3.Знание базовых теоретических сведений о способах деятельности в данной предметной области: технологий/методов/приемов.	- умение самостоятельно выполнить упражнения - умение самостоятельно подобрать мелодию для левой руки -умение самостоятельно подобрать аккорды песни и транспонировать ее в любую тональность	наблюдение; опрос; открытый урок; контрольное занятие;	тест; оценочный лист; Карта индивидуальных достижений;
2.1. Практические умения и навыки, по основным разделам учебно-тематического плана программы. 3. Творческие навыки	<u>1 год обучения:</u> - Навык работы в коллективе; - Поведение на сцене во время выступления; - Инициативность, ответственность, самостоятельность; - Разбор музыкального произведения.	Творческая работа; Конкурс; Отчетный концерт.	Оценочный лист; Отзывы детей и родителей; Карта индивидуальных достижений.

Оценочные материалы

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов (Приложение 1, 2).

Областью контроля являются текущие, промежуточные и итоговые результаты овладения обучающимися обозначенными в дополнительной общеразвивающей программе знаниями и умениями, а именно:

- предметные результаты
- метапредметные результаты

- личностные результаты

В процессе обучения используются следующие **виды контроля**:

входной (предварительный), текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль предполагает получение информации об уровне имеющихся у обучающегося знаний, умений, навыков об изучаемом предмете, уровне сформированности способностей и развития личностных качеств.

Текущий контроль организация проверки качества обучения обучающихся по образовательной программе в течение года. Проверка проводится на каждом занятии и по окончании прохождения темы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью получения информации о степени освоения обучающимися программы, достижения ими планируемых итоговых результатов в данном учебном году.

Формы и способы осуществления контроля

Формы контроля (выявления результатов)		Формы и способы фиксации результатов контроля
Текущий контроль	Итоговый контроль	
наблюдение опрос творческая работа конкурс	Конкурс концерт фестиваль открытое занятие	диплом фотографии, аудиоматериалы, видеоматериалы

2.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	108
3	Количество часов в неделю	5
4	Количество часов	180

5	Начало занятий	15 сентября
6	Выходные дни	31.12 – 09.01
7	Окончание учебного года	31 мая

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

В соответствии с СанПиН 2.4.3648-20 занятия проводятся в просторном и освещенном помещении, оборудованном:

Мебелью: столы и стулья, для теоретического обучения.

Инструментами и оборудованием:

- эл-гитара ритм - 1.
- Эл-гитара бас - 1.
- Синтезатор - 1.
- Ударная установка - 1.
- Пульт - 1.
- колонка – 1.

Методическое обеспечение программы:

В процессе реализации программы используются следующие методы:

- Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности: создание ситуации успеха; поощрение в обучении; использование игр и игровых форм.

- Методы создания творческого поиска.

- Методы организации взаимодействия обучающихся друг с другом (диалоговый).

- Методы развития психологических функций, творческих способностей и личностных качеств обучающихся: создание проблемной ситуации; создание креативного поля; перевод игровой деятельности на творческий уровень.

- Методы гуманно-личностной педагогики.
- Методы формирования обязательности и ответственности.

Классификация учебных занятий (по основной дидактической цели)

1. Вводное учебное занятие (начало учебного года, раздела, темы).
2. Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.
3. Учебное занятие по закреплению знаний и способов действий.
4. Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности.
5. Систематизация и обобщение знаний.
6. Учебное занятие по контролю, оценке и коррекции.

Информационно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся; формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;
- дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка детей с особыми образовательными потребностями);

- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Информационные условия:

- наличие группы в социальных для отслеживания результатов обучающихся;

- во время карантина возможно применение дистанционных технологий обучения: онлайн-занятие, мастер-класс.

Дидактическое обеспечение программы:

- разработка теоретической части занятий, презентации;
- схемы, таблицы, иллюстрации по основным темам программы;
- банк мультфильмов.

Список литературы

Нормативно-правовая:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее – Закон об образовании).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Принято Правительством РФ 31.03.2022 №678-р).
- Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступает в силу с 1 марта 2023 года);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки России от 18 ноября 2015 №09-3242;
- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного

финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021;

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д4;

- Устав МАУ ДО – ДДиЮ;
- Программа развития МАУ ДО – ДДиЮ на 2022 – 2025 гг.;

Специальная:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре М.: Музыка, 2018
2. Альмейда Л. Классическая гитара в джазе Киев, Музична Украина 2018
3. Гитман А. Начальное обучение на ударной установке М.: Престо 2018
4. Гитман А. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ М., «Престо» 2018
5. Петров И. Б. «Методика обучение игре на эстрадно-джазовой гитаре в ДШИ и ДМШ» г. Энгельс 2019
6. Шувалов В. В. «Методики высокоэффективного обучения искусству игры на шестиструнной гитаре» 2016
7. Гуркин В. Шестиструнная гитара. 5 класс Ростов-на-Дону, Феникс 2016
8. Иванников П. Кто есть кто в истории рока Донецк, АСТ 2018
9. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 2019
10. Климович В. Вокально-инструментальный ансамбль. Минск, 2016г
11. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре М.: Музыка, 2017
12. Альмейда Л. Классическая гитара в джазе Киев, Музична Украина 2019
13. Гитман А. Начальное обучение на ударной установке М.: Престо 2010

14. Гитман А. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ М., «Престо» 2010г
15. Петров И. Б. «Методика обучение игре на эстрадно-джазовой гитаре в ДШИ и ДМШ» г. Энгельс 2018
16. Шувалов В. В. «Методики высокоэффективного обучения искусству игры на шестиструнной гитаре» 2017
17. Гуркин В. Шестиструнная гитара. 5 класс Ростов-на-Дону, Феникс 2019
18. Иванников П. Кто есть кто в истории рока Донецк, АСТ 2018
19. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 2017
20. Климович В. Вокально-инструментальный ансамбль. Минск 2010г

Репертуар для обучения подбирается индивидуально и в основном состоит из произведений рок-музыкантов (отечественных и зарубежных) 20 и 21 века.

**Мониторинг
предметных результатов обучения
По дополнительной общеразвивающей программе
Критериально-оценочная карта предметной результативности**

Таблица 2

Параметры результата (что контролирую и оцениваю)	Критерии	Степень выраженности
Теоретическая подготовка		
1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (В) высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренный программой за конкретный период). • (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½ объёма знаний, предусмотренного программой за конкретный период).). • (Н) низкий уровень (обучающийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренного программой за конкретный период)..
2. Знание категорий и понятий изучаемой предметной области		
3. Знание базовых теоретических сведений о способах деятельности в данной предметной области: технологий/методов/приемов		
Практическая подготовка		
1.. Практические умения и навыки по основным разделам учебно-тематического плана программы.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • (В) высокий уровень (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). • (С) средний уровень (объём освоенных умений и навыков составляет более ½ объема предусмотренного программой за конкретный период); • (Н) низкий уровень (обучающийся овладел менее, чем 1/2 умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период).
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> • (В) высокий уровень (обучающийся осмысленно и правильно пользуется специальной терминологией в полном объеме, предусмотренным программой). • (С) средний уровень (обучающийся использует более, чем ½ объема терминов,

		<p>предусмотренного программой за конкретный период)</p> <ul style="list-style-type: none"> • (Н) низкий уровень (обучающийся использует менее, чем ½ объема терминов, предусмотренного программой за конкретный период).
3. Владение основными техниками и технологиями в рамках программы	Осмысленность и правильность владения техниками и технологиями	<ul style="list-style-type: none"> • (В) высокий уровень (обучающийся владеет и правильно использует все техники и технологии, предусмотренные программой за конкретный период) • (С) средний уровень (обучающийся владеет более, чем ½ объема техник, предусмотренных программой за конкретный период) • (Н) низкий уровень (обучающийся владеет менее, чем ½ объема техник, предусмотренных программой за конкретный период)
4. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> • (В) высокий уровень (обучающийся работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). • (С) средний уровень (обучающийся работает с оборудованием с помощью педагога); • (Н) низкий уровень (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием)
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • (В) высокий уровень (творческий) (обучающийся самостоятельно выполняет практические задания с элементами творчества) • (С) средний уровень (репродуктивный) (обучающийся выполняет в основном задания на основе образца) • (Н) низкий уровень (элементарный) развития креативности (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога).

**Показатели метапредметной результативности
освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы**

Результат	Параметр результата	Показатели	Контрольно-измерительные материалы
-----------	---------------------	------------	------------------------------------

Владение приемами конструктивного взаимодействия	Способность к сотрудничеству	Согласование усилий в процессе совместной деятельности	Карта наблюдений (6-17 лет) Диагностические задания творческого характера
		Сформированность действий, направленных на учет позиции собеседника	Карта наблюдений (6-17 лет) Диагностические задания творческого характера
		Осуществление взаимопомощи	Карта наблюдений (6-17 лет) Диагностические задания творческого характера

**Показатели личностной результативности
освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы**

Результат	Параметр результата	Показатели	Контрольно-измерительные материалы
Организационно-волевые качества	Самоконтроль	Способность контролировать поступки самостоятельно или под внешним воздействием	Карта наблюдений (6-17 лет) Контрольное творческое задание
Ориентационные качества	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Карта наблюдений (6-17 лет) Контрольное творческое задание
	Мотивация	Включенность в деятельность на занятиях	Карта наблюдений (6-17 лет)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 203213900564843355954824568531281433305066908473

Владелец Белых Ольга Владимировна

Действителен с 14.10.2024 по 14.10.2025