

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования – Дом детства и юношества

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению
Методическим советом
Протокол № 12 от 25.06.2025 г.



Народный танец
Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

Срок обучения – 4 года
Возраст обучающихся – 7 - 16 лет

Автор-составитель:
Козлова Ольга Валерьевна,
педагог дополнительного
образования

г. Екатеринбург, 2025 г.

1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Освоение и развитие культурного наследия необходимо каждому современному молодому человеку. Приобщение детей к народной культуре способствует формированию их внутреннего мира, обеспечивает жизнеспособность на этапе взросления и становления личности ребёнка. Для этого требуется и бережное сохранение уже сформировавшихся народных традиций, и их творческое осмысление в новых условиях.

Программа «Народный танец» (далее – программа) направлена на развитие исполнительского мастерства обучающихся коллектива народного пения, что и определяет ее *художественную направленность*.

Программа актуальна, так как:

1) разработана в соответствии со следующими современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами, а также локальными нормативными актами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее – Закон об образовании).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Принято Правительством РФ 31.03.2022 №678-р).
- Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д4;
- Устав МАУ ДО – ДДиЮ;
- Программа развития МАУ ДО – ДДиЮ на 2025 – 2029 гг.

2) актуальна, так как отвечает региональным социально-экономическим потребностям и особенностям образовательного пространства Екатеринбурга, способствуя решению проблемы обеспечения каждому ребенку возможности максимально полного раскрытия его творческого потенциала, а также значительного социального запроса на выступления народных вокальных детских коллективов на концертных площадках при проведении мероприятий различного уровня

3) отвечает потребностям родителей в доступном, бесплатном, профессионально организованном и содержательном досуге их детей, в творческом и личностном развитии подростков, а также **потребностям детей** в творческом самовыражении посредством современного исполнения народных песен.

Программа является модифицированной и разработана на основе программы Цветкова Е.Д. «Хореография в вокальных ансамблях». – Санкт - Петербург, 2021. - 20 с. **Отличительная особенность** программы заключается во включении раздела «Основы народной хореографии».

В основу программы положены следующие **дидактические принципы обучения и воспитания**: принцип адаптивности; принцип творческого развития; принцип психологической комфортности; принцип успешности; принцип доступности; принцип индивидуального подхода.

Адресат программы – дети в возрасте 7 – 16 лет без предъявления требований к уровню подготовки и способностям, при отсутствии медицинских противопоказаний. **Психофизиологические особенности**

детей младшего, среднего и старшего школьного возраста: различие в отношении к обучению у детей этих групп определяется характером мотивов. На первое место выдвигаются мотивы, связанные с жизненными планами подростков, их намерениями в будущем, мировоззрением и самоопределением. В **младшем школьном возрасте** старые мотивы, интересы теряют свою побудительную силу. Все, что имеет отношение к учебной деятельности, оказывается ценным. Появляется познавательная потребность и потребность в саморазвитии. Это также мотив собственного роста, самосовершенствования, развития своих способностей. На протяжении младшего школьного возраста начинает складываться новый тип отношений с окружающими людьми. В сознании ребенка закладываются определенные нравственные идеалы, образцы поведения. Ребенок начинает понимать их ценность и необходимость. Но для того, чтобы становление личности ребенка шло наиболее продуктивно, важно внимание и оценка взрослого.

Мотивы **детей 11-14 лет** характеризуются наличием ведущих, ценных для личности побуждений. Дети испытывают потребность проявить свои способности в связи с развитием интеллектуальных и творческих сил. Все чаще подросток начинает руководствоваться сознательно поставленной целью, появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию, потребность самореализации. В **возрасте 15 – 16 лет** (юношеский возраст) заметно изменяются эстетические чувства, способность эмоционально воспринимать и любить прекрасное в окружающей действительности: в природе, в искусстве, общественной жизни. Развивающиеся эстетические чувства смягчают резкие проявления личности юношей и девушек, помогают освобождаться от непривлекательных манер, вульгарных привычек, способствуют развитию чуткости, отзывчивости, мягкости, сдержанности.

С учетом данных фактов комплектуются группы в соответствии с возрастом обучающихся. Каждый обучающийся может по желанию и результатам быть допущен в другую группу.

Режим занятий. Дети занимаются по 1 часу (1 академический час равен 45 мин.) 1 раз в неделю. Общее количество часов в неделю – 1. Количество обучающихся в группе – до 15 человек.

Объем программы – 36 часов в год, общий объем программы – 144 часа.

Организация образовательного процесса – традиционная линейная последовательность обучения.

Перечень форм реализации образовательной программы: форма

обучения – очная.

Перечень форм организации занятий – групповая, допускается обучение в индивидуальной форме или в малых группах при подготовке концертных и конкурсных сольных номеров.

Перечень видов занятий: практические занятия, репетиции, концерты, конкурсы.

Формы подведения результатов - проверка знаний и оценка результатов освоения программы осуществляется на зачётных занятиях, отчетном концерте.

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие исполнительского мастерства обучающихся коллектива народного пения средствами хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- содействовать в овладении знаниями, умениями и навыками хореографического сопровождения вокальных номеров;
- обучать основным движениям народного танца;
- обучать работе с предметом (воображаемым и реальным);
- обучать координации в сценическом пространстве.

Развивающие:

- развивать устойчивый интерес к народному певческому и танцевальному творчеству;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма;
- развивать двигательные и пластические возможности тела ребенка;
- развивать коммуникативные компетенции ребенка и его креативные качества;
- развивать способность адаптироваться в современном обществе;

Воспитательные:

- воспитывать ответственность, дисциплинированность;
- воспитывать волевые качества;
- содействовать формированию адекватной личностной самооценки
- воспитывать интерес к сценической деятельности и потребность в творческой активности.

Содержание 1 года обучения
Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос, информационная карта.
2.	Ритмика движения	10	2	8	наблюдение
3.	Основы народной хореографии	8	1,5	6,5	наблюдение
4.	Постановочная работа	4	0,5	3,5	наблюдение
5.	Репетиционная работа	6	0.5	5,5	наблюдение
6.	Культурно- воспитательная деятельность	2	2	-	наблюдение, обсуждение.
7.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Наблюдение, опрос, открытый урок, концерт, информационная карта.
	Итого:	36	7	29	

Содержание программы 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие:

Теория: Основные понятия. Точки класса.

Инструктаж по технике безопасности:

- Правила поведения в хореографическом зале во время занятия, а также до и после них.
- Правила поведения на сцене во время концертов и репетиций.
- Правила поведения в ДДиЮ.
- Знание путей эвакуации из ДДиЮ, в случае экстремальных ситуаций.

Практика: Формирование группы, знакомство с обучающимися, краткое ознакомление с курсом (дни и часы занятий, требование к внешнему виду).

Входная диагностика.

Простой русский поклон для девочек и мальчиков на 4/4.

2. Ритмика движения:

Теория: понятия темпа, ритм в музыке на простых движениях (шаг, бег, подскоки, хлопки), характер в музыке. Музыкальные размеры.

Практика:

- упражнения на развитие ритмичности (хлопки и шаги – на первую музыкальную долю, на вторую и т.д.),
- игры на развитие пространственной ориентировки,
- танцевально-ритмические игры на внимание.
- контрастная музыка и соответствие движений: быстрая - медленная, веселая – грустная.

3. Основы русской народной хореографии:

Теория: истоки русского народного танца, история возникновения основных движений, правила исполнения движений и их сочетаний. Взаимосвязь русской народной песни и русского танца

Практика:

- Постановка корпуса.
- Русский народный поклон (сценический, бытовой, парадный)
- Основные позиции и положения ног и рук в русском народном танце,
- Основные рисунки в хореографии (круг, линия, колонна, диагональ, шахматный порядок, прочее)
- Притопы, простые дроби, припадание по VI поз. ног
- Упражнения, укрепляющие мышцы спины, мышцы брюшного пресса.
- Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов, развивающие выворотность ног
- Упражнения на укрепление и растягивание мышц и связок и развитие амплитуды движений.
- Расслабляющие и восстанавливающие движения. Дыхание в танце.
- Основные положения рук в парах и в круге.
- Базовые движения народной хореографии:
 - Русские ходы и элементы русского танца. Простой сценический ход.
 - Переменный ход. Переменный ход с выносом ноги вперед.
 - Припадание по VI невыворотной позиции

- Подготовка к «Веревочке».
- Упражнения на подвижность стопы «Елочка», «Гармошка», «Ковырялочка»
- Дробные выстукивания. Основные виды ударов стопой. Притоп.
- Дробные выстукивания в чередовании с приседанием и без.
- Первый ключ.

4. Постановочная работа:

Теория: Знакомство с образом постановки, сюжетом и историей создания

Практика: Изучение простого орнаментального хоровода на основе фигур «круг», «ручеек», «воротца»; постановка этюдов с базовыми элементами русского народного танца. Сочинение новых связок к номерам в русском характере и постановка хореографических и вокально – хореографических композиций по согласованию с педагогом по вокалу.

5. Репетиционная работа:

Теория: Правила поведения на сцене и за сценой, в зрительном зале.

Практика: Отработка хореографических и вокально – хореографических композиций. Обобщение проделанной во время учебного процесса работы на репетициях. Подготовка разученного материала к итоговому занятию/концертному мероприятию.

6. Культурно-воспитательная деятельность:

Теория: Сведения об играх, песнях, местах их распространения, условиях игры, объяснение устаревших терминов, объяснение этнографического контекста бытования песни, игры. Беседы о праздниках и традициях русского народа, особенностях русского костюма, его взаимосвязи с движениями в русском народном танце.

Практика: Творческие встречи, мастер-классы, интегрированные проекты с коллективами ДДиЮ. Просмотры видеозаписей концертов знаменитых вокально-танцевальных коллективов России, фильмов и презентаций о деятелях в области русского-народного творчества. Посещение выставок, экскурсий, концертов согласно тематике ДООП.

7. Контрольное и Итоговое занятия:

Теория: Подведение итогов полугодия/года. Обсуждение разученных номеров.

Практика: Открытое занятие. Выступление на концерте (итоговом мероприятии). Проведение диагностики по результативности освоения материала.

Содержание программы 2 года обучения:

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос,
2	Ритмика движения	8	1,5	6,5	наблюдение
3	Основы народной хореографии	10	1	9	наблюдение
4	Постановочная работа	4	0,5	3,5	наблюдение
5	Репетиционная работа	6	0.5	5,5	наблюдение
6	Культурно- воспитательная деятельность	2	2	-	наблюдение, обсуждение.
7	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Отчетное занятие
	Итого:	36	6	30	

Содержание программы 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие:

Теория: Основные понятия. Точки класса.

Инструктаж по технике безопасности:

- Правила поведения в хореографическом зале во время занятия, а также до и после них.
- Правила поведения на сцене во время концертов и репетиций.
- Правила поведения в ДДиЮ.
- Знание путей эвакуации из ДДиЮ, в случае экстремальных ситуаций.

Практика: Формирование группы, знакомство с обучающимися, краткое ознакомление с курсом (дни и часы занятий, требование к внешнему виду).

Входная диагностика.

Простой русский поклон для девочек и мальчиков на 4/4.

2. Ритмика движения:

Теория: понятия темпа и double темпа, ритм в музыке на простых движениях (шаг, бег, подскоки, хлопки), характер в музыке. Темп. Музыкальные размеры. Многообразие русской народной музыкальной культуры. Правила и логика построения рисунков в зале и на сцене. Соотношение пространственных построений с музыкой.

Практика:

- упражнения на развитие ритмичности. (хлопки и шаги – на первую музыкальную долю, на вторую. и т.д.),
- игры на развитие пространственной ориентировки,
- танцевально-ритмические игры на внимание.
- Контрастная музыка и соответствие движений: быстрая - медленная, веселая – грустная.
- Музыкально пространственные упражнения и игры

.

3. Основы русской народной хореографии:

Теория: истоки русского народного танца, история возникновения основных движений, правила исполнения движений и их сочетаний. Взаимосвязь русской народной песни и русского танца

Практика:

- Постановка корпуса.
- Русский народный поклон (сценический, бытовой, парадный)
- Основные позиции и положения ног и рук в русском народном танце, port de bras.
- Основные рисунки в хореографии (круг, линия, колонна, диагональ, шахматный порядок, прочес).
- (притопы, простые дроби, первый ключ, припадание и пр). По мере усвоения элементов «на месте» элементы выполняются в динамике и в комбинациях.
- Упражнения, укрепляющие мышцы спины, мышцы брюшного пресса.
- Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов, развивающие выворотность ног.
- Упражнения на укрепление и растягивание мышц и связок и развитие
- амплитуды движений.
- Расслабляющие и восстанавливающие движения. Дыхание в танце.
- Основные положения рук в парах и в круге.
- Базовые движения народной хореографии:
 - Дробные выстукивания. Основные виды ударов стопой. Притоп.

- Дробные выстукивания в чередовании с приседанием и без.
- Первый, второй и третий ключ
- Русские ходы и элементы русского танца. Простой сценический ход. Переменный ход. Переменный ход с выносом ноги вперед.
- Шаг с мазком каблуком. Композиции из основных шагов.
- Припадание по I I I невыворотной позиции
- «Веревочка», комбинации в сочетании с другими движениями
- Упражнения на подвижность стопы «Елочка», «Гармошка», «Ковырялочка» в комбинациях, в повороте, по диагонали и в сочетании с другими элементами

4. Постановочная работа:

Теория: Знакомство с образом постановки, сюжетом и историей создания

Практика: Постановка этюдов с базовыми элементами русского народного танца. Сочинение новых связок к номерам в русском характере и постановка хореографических и вокально – хореографических композиций по согласованию с педагогом по вокалу.

5. Репетиционная работа:

Теория: Правила поведения на сцене и за сценой, в зрительном зале.

Практика: Отработка хореографических и вокально – хореографических композиций. Обобщение проделанной во время учебного процесса работы на репетициях. Подготовка разученного материала к итоговому занятию/концертному мероприятию.

6. Культурно-воспитательная деятельность:

Теория: Сведения об играх, песнях, местах их распространения, условиях игры, объяснение устаревших терминов, объяснение этнографического контекста бытования песни, игры. Беседы о праздниках и традициях русского народа, особенностях русского костюма, его взаимосвязи с движениями в русском народном танце.

Практика: Творческие встречи, мастер-классы, интегрированные проекты с коллективами ДДиЮ. Просмотры видеозаписей концертов знаменитых вокально-танцевальных коллективов России, фильмов и презентаций о деятелях в области русского-народного творчества. Посещение выставок, экскурсий, концертов согласно тематике ДООП.

7. Контрольное и Итоговое занятия:

Теория: Подведение итогов полугодия/года. Обсуждение разученных номеров.

Практика: Открытое занятие. Выступление на концерте (итоговом мероприятии). Проведение диагностики по результативности освоения материала.

3 год обучения
Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос, информационная карта.
2.	Ритмика движения	8	1,5	6,5	наблюдение
3.	Основы народной хореографии	10	1	9	наблюдение
4.	Постановочная работа	5	0,5	4,5	наблюдение
5	Репетиционная работа	8	0.5	7,5	наблюдение
6	Культурно- воспитательная деятельность	2	2	-	наблюдение, обсуждение.
7	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Отчетный концерт
	Итого:	36	6	30	

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие:

Теория: Инструктаж по технике безопасности:

- Правила поведения в хореографическом зале во время занятия, а также до и после них.
- Правила поведения на сцене во время концертов и репетиций.
- Правила поведения в ДДиЮ.
- Знание путей эвакуации из ДДТ, в случае экстремальных ситуаций.

Практика: Формирование группы, краткое ознакомление с курсом (дни и часы занятий, требование к внешнему виду обучаемых). Повторение материала, освоенного ранее. Широкий русский поклон для девочек и мальчиков.

2. Ритмика движения:

Теория: Создание ритмического рисунка с помощью хлопков и ударов ногами, акценты в движениях на сильную и слабую музыкальную долю, определение на слух музыкальной формы.

Практика: Музыкально-пространственные упражнения. Определение такта, фразы, предложения, квадрата в музыке.

3. Основы народной хореографии:

Теория: Особенности исполнения русского народного танца в различных областях, методика исполнения движений и их сочетания, модернизация народного танца и использовании его стилизации творческих коллективах. Особенности построения и исполнения кадрили

Практика:

- Продолжение изучения базовых движений русской народной хореографии.
- Усложненные рисунки в хореографии (chin, косынка, клин)
- Разновидность хороводов. Рисунки и особенности хороводов Рязанской, архангельской, Тверской, и Московской областей.
- Различия в постановке рук и корпуса различных областях. Port de bras.
- Кадрили: Псковская, Новгородская, Архангельская.
- Движения танца «Смоленский гусачок»
- Танцевальная импровизация.
- Народные элементы в современном танце. История модернизации народного танца.
- Бытование движений в народном танце. жанровые картинки из народного быта.
- Переход к освоению более сложных рисунков в хореографии и элементов русского танца:
 - Дробные выстукивания. Основные виды ударов стопой.
 - Переборы каблучками ног и в чередовании с притопами.
 - Дробь в три ножки(трилистник)
 - Моталочка, молоточки.
 - Подготовка к вращениям. Полуповороты по 1/4 и 1/2 круга приемами plie - releve. шаг -retere, plie -каблучки, припадание.
 - Подскоки. Переборы ног на подскоках.
 - Переплясы и пляски. Особенности построения и исполнения.
 - Второй ключ, Третий ключ

Для мальчиков: Основные виды ударов в хлопушках. Подготовка к малым трюкам. Коленца

4. Постановочная работа:

Теория: Беседы о драматургии и композиции в постановочной работе. Погружение исполнителей в идею нового номера посредством рассказа о истории музыкально-песенного произведения, областях распространения и современной интерпретации в творческих коллективах. Обсуждение композиций русского характерного танца в соответствии с программой совместно с обучающимися.

Практика: Изучение несложной кадрили из трех-четырёх фигур на основе изученных движений второго года обучения; постановка этюдов с усложненными элементами русского народного танца, прием импровизации обучающихся с целью сотворчества и повышения качества обучения, а также развития личностной и метапредметной области. Сочинение новых подтанцовок к номерам в русском характере и постановка вокально-хореографических композиций по согласованию с педагогом по вокалу.

5. Репетиционная работа:

Теория: Объяснение правил поведения на сцене и за сценой, в зрительном зале.

Практика: Отработка элементов, работа над музыкальностью, синхронностью в исполнении, артистизмом и эмоциональным исполнением обучающихся. Отработка вокально – хореографических композиций в коллективе, где реализуется данная программа. Обобщение проделанной во время учебного процесса работы на репетициях. Подготовка разученного материала к итоговому занятию/ концертному мероприятию.

6. Культурно-воспитательная деятельность:

Теория : Сведения об играх, песнях, местах их распространения, условиях игры, объяснение устаревших терминов, объяснение этнографического контекста бытования песни, игры. Беседы о праздниках и традициях русского народа, особенностях русского костюма, его взаимосвязи с движениями в русском народном танце.

Практика: Просмотры видеозаписей концертов знаменитых вокально-танцевальных коллективов России, фильмов и презентаций о деятелях в области русского-народного творчества. Посещение выставок, экскурсий, концертов согласно тематике ДООП.

7. Контрольное и Итоговое занятия:

Теория: Подведение итогов полугодия/года. Обсуждение разученных номеров.

Практика: Открытое занятие. Выступление на концерте (итоговом мероприятии).

Проведение диагностики по результативности освоения материала.

4 год обучения
Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос, информационная карта.
2.	Основы народной хореографии	16	1	15	наблюдение
3.	Постановочная работа	7	0,5	6,5	наблюдение
4.	Репетиционная работа	8	1	7	наблюдение
5.	Культурно- воспитательная деятельность	2	2	-	наблюдение, обсуждение.
6.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Наблюдение, опрос, открытый урок, концерт, информационная карта.
	Итого:	36	5	31	

Содержание программы 4 года обучения

1. Вводное занятие:

Теория: Инструктаж по технике безопасности:

- Правила поведения в хореографическом зале во время занятия, а также до и после них.
- Правила поведения на сцене во время концертов и репетиций.
- Правила поведения в ДДиЮ.
- Знание путей эвакуации из ДДиЮ, в случае экстремальных ситуаций.

Практика: Формирование группы, краткое ознакомление с курсом (дни и часы занятий, требование к внешнему виду обучаемых). Повторение

материала, освоенного ранее. Широкий русский поклон для девочек и мальчиков.

2. Основы народной хореографии:

Теория: Особенности исполнения русского народного танца в различных областях, методика исполнения движений и их сочетания, модернизация народного танца и использования его стилизации творческих коллективах. Особенности построения и исполнения кадрили

Практика:

- Продолжение изучения базовых движений русской народной хореографии.
- Усложненные рисунки в хореографии (расческа, шен открытый, шен закрытый)
- Разновидность хороводов. Рисунки и особенности хороводов и танцев Уральского региона. (
- Различия в постановке рук и корпуса различных областях. Port de bras.
- Уральская Шестера
- Танцевальная импровизация.
- Народные элементы в современном танце. История модернизации народного танца.
- Бытование движений в народном танце. жанровые картинки из народного быта.
- Переход к освоению более сложных рисунков в хореографии и элементов русского танца:
 - Дробные выстукивания. Переборы каблучками ног и в чередовании с притопами. Дробь в три ножки (трилистник), Второй ключ, Третий ключ
 - Моталочка, молоточки в комбинация и на вращениях,
 - Вращения на месте и по диагонали. Полуповороты по 1/4 и 1/2 круга приемами plie -releve. шаг -retere, plie -каблучки, припадание.
 - Подскоки. Переборы ног на подскоках.
 - Переплясы и пляски. Особенности построения и исполнения.

Для мальчиков: Основные виды ударов в хлопушках. Малые трюки. Коленца

3. Постановочная работа:

Теория: Беседы о драматургии и композиции в постановочной работе. Погружение исполнителей в идею нового номера посредством рассказа о истории музыкально-песенного произведения, областях распространения и современной интерпретации в творческих коллективах. Обсуждение

композиций русского характерного танца в соответствии с программой совместно с обучающимися.

Практика: Изучение несложной кадрили из трех-четырех фигур на основе изученных движений второго года обучения; постановка этюдов с усложненными элементами русского народного танца, прием импровизации обучающихся с целью сотворчества и повышения качества обучения, а также развития личностной и метапредметной области. Сочинение новых подтанцовок к номерам в русском характере и постановка вокально-хореографических композиций по согласованию с педагогом по вокалу.

4. Репетиционная работа:

Теория: Объяснение правил поведения на сцене и за сценой, в зрительном зале.

Практика: Отработка элементов, работа над музыкальностью, синхронностью в исполнении, артистизмом и эмоциональным исполнением обучающихся. Отработка вокально – хореографических композиций в коллективе, где реализуется данная программа. Обобщение проделанной во время учебного процесса работы на репетициях. Подготовка разученного материала к итоговому занятию/ концертному мероприятию.

5. Культурно-воспитательная деятельность:

Теория: Сведения об славянских традициях, объяснение устаревших терминов, объяснение этнографического контекста бытования песни, игры. Беседы о праздниках и традициях русского народа, особенностях русского костюма, его взаимосвязи с движениями в русском народном танце.

Практика: Творческие встречи, мастер-классы, интегрированные проекты с коллективами ДДиЮ. Просмотры видеозаписей концертов знаменитых вокально-танцевальных коллективов России, фильмов и презентаций о деятелях в области русского народного творчества. Посещение выставок, экскурсий, концертов согласно тематике ДООП.

6. Контрольное и итоговое занятия:

Теория: Подведение итогов полугодия/года. Обсуждение разученных номеров.

Практика: Открытое занятие. Выступление на концерте (итоговом мероприятии).

Проведение диагностики по результативности освоения материала.

Планируемые результаты и способы их определения

Личностные результаты:

- развиты в соответствии с возрастом ответственность, дисциплинированность;
- воспитаны основные волевые качества личности;
- сформирована адекватная личностная самооценка;
- проявляется потребность в творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- развит устойчивый интерес к народному творчеству;
- развит музыкальный слух, чувство ритма;
- обладает в соответствии с возрастом коммуникативными компетенциями, креативными качествами;
- обладает начальными навыками адаптации в современном обществе;

Предметные результаты:

- владеет основными навыками грамотного хореографического сопровождения вокальных номеров;
- владеет основными импровизационными навыками;
- владеет работой с предметом (воображаемым и реальным);
- развита в соответствии с индивидуальными возможностями пластика, координация в движении.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график на учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	36
3	Количество часов в неделю	1
4	Количество часов	36
5	Начало занятий	15 сентября
6	Выходные дни	31.12 – 09.01
7	Каникулы	Образовательная деятельность в ДДиЮ осуществляется и в период осенних и весенних школьных каникул
8	Окончание учебного года	31 мая

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Наличие светлого просторного кабинета (кабинет хореографии).
- Наличие репетиционного зала (сцена).
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Электроаппаратура (колонка).
- Зеркало.
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием по профилю деятельности.

Методическое обеспечение программы

Содержание учебной деятельности по программе включает теоретическую и практическую подготовку. Основная составляющая деятельности – практическая часть, так как главным принципом дополнительного образования детей является его практико-ориентированная направленность.

Основные методы и технологии, используемые в работе с детьми:

- наглядно-слуховой метод (демонстрационный);
- объяснительно-иллюстративный, двигательный методы (эмоциональный показ танца, отдельные его элементы);
- программированный и модельный методы (варьирование знакомого материала), проектная деятельность;
- творческий метод;
- игровые технологии;
- ИКТ;
- интерактивные методы (проведение игр и тренингов, направленных на раскрепощение, развитие двигательных навыков, сплочение коллектива);
- постановка проблемного вопроса.

Педагогические технологии:

Технология личностно-ориентированного обучения – является базовой для всей программы. Организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности подростка с учётом особенностей его индивидуального развития. При организации хода занятия обязательно

учитывается ряд **специфических индивидуальных особенностей**, как танцевальных, так и личностных. В начале обучения педагог изучает хореографические способности и особенности обучающихся. В результате такого изучения составляет **индивидуальный образовательный маршрут**, определяющий последовательность, в которой будет осуществляться развитие танцевальных способностей каждого ребёнка. Это обуславливает различный набор упражнений и заданий, который подбирается индивидуально.

Технология «создания ситуации успеха» – моделирование определенной ситуации, в ходе которой дается возможность достичь значительных результатов как для отдельного обучающегося, так и для всего коллектива; формирование стойкости в борьбе с трудностями.

Информационное обеспечение:

Дистанционные технологии и электронное обучение применяются в случае введения карантина / временных ограничений на посещение ОО. Для этого используется платформа Сферум и общий чат группы. Используемые ресурсы для электронного обучения:

<http://www.impro.ooo/irina-tsukanova.html>

<https://infokupon.com/authors/Kirill-Pleshakov-Kachalin.html>

<http://www.maly.ru/pages/uroki3>

<https://www.culture.ru/s/nacionalnyj-proekt-kultura/#schedule>

<http://www.mosoblpress.ru/38/18935>

Данные технологии электронного обучения используются также для организации внеаудиторной деятельности, демонстрации и обсуждения выступлений мастеров эстрадного вокала.

Формы аттестации, контроля и оценочный материал

Оптимальным способом проверки достигнутых результатов является система мониторинга. Используются «Диагностические карты достижений обучающихся», «Диагностические карты развития предметных компетенций обучающихся» и «Диагностические карты развития социальных компетенций». Итоговая аттестация – отчетный концерт

Список литературы

Психолого - педагогическая литература:

1. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика / Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер, 2018. - 317 с.
2. Боротко, Н.М. Педагогика / Н.М. Боротко. - М.: Academia, 2017. - 352 с.
3. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования - В.П. Голованов. - М.: Юрайт, 2018.- 282 с.
4. Корчак, Я. Несерьезная педагогика / Я.Корчак. - М.: Самокат, 2019. - 256 с.
5. Лоренц, Д.В. Креативная педагогика: Учебно-методическое пособие / Д.В. Лоренц. - М.: Инфра-М, 2018. - 252 с.
6. Патрушева И. В. Психология и педагогика игры / И.В. Патрушева. - М.: Юрайт, 2019. - 130 с.
7. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей / ред. Байбородова Л. В. - М.: Юрайт, 2019. 364 с.
8. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин. – Рн/Д: Феникс, 2019. - 687 с.
9. Суртаева, Н. Н. Педагогика. Педагогические технологии / Н.Н. Суртаева.- М.: Юрайт, 2019. - 250 с.
10. Хуторской, А.В. Педагогика / А.В. Хуторской. - СПб.: Питер, 2019. - 312 с.

Специальная литература:

1. Бабакин, Б.С. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Б. С. Бабакин, А. Э. Суслов, Ю. А. и др. - СПб.: Планета Музыки, 2018. - 128 с.
2. Бакланова, Т.И. Педагогика современного танца/ Т.И. Бакланова.- М.: Планета музыки, 2019. 160 с.
3. Бахто, С.Е. Ритмика и танец / С.Е. Бахто. - М.: - Владос. 2018.-187 с.
4. Есаулов, И.Г. Педагогика и методика в современной хореографии / И.Г. Есаулов. - СПб.: Планета Музыки, 2018. - 288 с.
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца / Д. Зайфферт. - СПб.: Лань, 2017. - 141 с.
6. Сивкова М.Г. Программа Ритмика и танец / М.Г. Сивкова — г. Сыктывкар, 2014. – 182 с.
7. Яковенко А.М. Учебно-методический комплекс. Танец и методика его преподавания: эстрадный танец. / А.М. Яковенко — Тюмень, 2016. –211 с.

Интернет-ресурсы:

1. www.horeograf.com Сайт посвящен хореографам и танцорам.
2. <http://www.chel-15.ru/horejgrafja.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.
3. <http://horeograf.ucoz.ru/blog> Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.
4. http://list.mail.ru/10091/1/0_1_0_1.html.
5. https://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_komplekt_%20plakatov/1-1-0-3 .Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры

Литература для родителей:

1. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и танцы». - М.: ВАКО, 2018.- 204 с.
2. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.- Ярославль, 2019. – 164 с.
3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать. - М.: Владос, 2018. – 112 с.
4. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание». -М.: Просвещение, 2017. – 186 с.
5. Фрилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. - С.-П.: Детство-пресс, 2018. – 134 с.

Литература, рекомендуемая обучающимся:

1. Журналы «Искусство ». Подшивка за 2008-2021 гг.
2. Журналы «Балет». Подшивка за 2000-2021 гг.
3. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М. «Искусство», 2016
4. Видеоматериалы концертов, выступлений танцевальных коллективов.

Рекомендуемые сайты:

1. <http://www.horeograf.com/page/35>
2. <https://infourok.ru/drugoe.html>
3. <https://www.youtube.com/user/DANCEHELP>
4. <https://ok.ru/group56757926625312/topics>
5. <https://www.livelib.ru/selection/793549-v-pomosch-horeografu>
6. <http://dancewow.ru/films/russkie-tanetsi>
7. <http://lessons-pv.ru/tanci-813.html>

Карта диагностики уровня развития предметных компетенций обучающихся

ФИО обучающегося							Средний балл	
Уровень развития предметных компетенций	Начало года		Середина года		Конец года			
	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика
Координация в пространстве								
Основы современного танца								
Танцевальные этюды								
Основы эстрадного танца								
Самостоятельные связи								
Средний балл:								

Оценочная шкала: **1 балл** – исходный уровень (качество выражено крайне слабо); **2 балла** – базовый уровень (качество проявляется от случая к случаю); **3 балла** – оптимальный уровень (качество присутствует); **4 балла** – продвинутый уровень (качество развито)

Сводная карта освоения программы (предметная компетентность)

№ п/п	Показатели Ф.И. обучающегося	Уровень теоретической подготовки	Уровень практической подготовки	Уровень освоения дополнительной образовательной программы
		А	Б	В баллах (А+Б):2
1				
2				

Оценочная шкала: 1 балл – исходный уровень (качество выражено крайне слабо); 2 балла – базовый уровень (качество проявляется от случая к случаю); 3 балла – оптимальный уровень (качество присутствует).

Диагностическая карта уровня развития 4К компетенций обучающихся

Разработано в МАУ ДО – ДДиЮ, г. Екатеринбург

детский коллектив _____ педагог _____

контрольная группа _____ год обучения, 202.. – 202.. учебный год, дата
заполнения: _____

Ф.И. обучаю щегося	Рефлексивность, самоконтроль результатов личной деятельности	Воображение, фантазия, умение работать не по шаблону	Целеустремленность, трудолюбие и ориентация на успех	Инициативность, творческая активность	Умение быть командным игроком, работать на общий	Личная организованность и	Способность к установлению контактов и конструктивному	Эмоциональная отзывчивость, толерантность	Средний балл

Оценочная шкала: **1 балл** – исходный уровень (качество выражено крайне слабо); **2 балла** – базовый уровень (качество проявляется от случая к случаю); **3 балла** – оптимальный уровень (качество присутствует); **4 балла** – продвинутый уровень (качество развито)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 203213900564843355954824568531281433305066908473

Владелец Белых Ольга Владимировна

Действителен с 14.10.2024 по 14.10.2025