



Рассмотрено и рекомендовано к утверждению
Методическим советом
Протокол № 12 от 25.06.2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУ ДО - ДДиЮ

О.В. Белых

ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

Срок реализации программы- 4 года
Возраст обучающихся - 7 – 16 лет

Разработчик:
Якушева Анна
Юрьевна,
*педагог
дополнительного
образования*

г. Екатеринбург, 2025 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты и способы их определения	33
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	37
2.1. Календарный учебный график.....	37
2.2. Условия реализации программы.....	62
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	65
Список литературы.....	67
Приложения	70

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

*Любовь к искусству – вечное горенье
Художнику как сладостное бремя,
Творенье рук – источник наслажденья
Излечит душу и заполнит время*

Мир ребенка – это сложный комплекс разнообразных зрительных, слуховых, осязательных ощущений и эмоций. Чувственное восприятие мира захватывает ребенка, полностью владеет им, толкает к созиданию, поисковой деятельности, раскрывая творческие способности, заложенные в ребенке с рождения. Потребность в творчестве как в способе реализации своего «Я» является одной из отличительных особенностей детей раннего школьного возраста. Удовлетворение потребности детей в художественном развитии – одна из важнейших задач системы дополнительного образования.

Нормативное обоснование для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ №273);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09.11.2018 г. № 196;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и

обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

Устав МАУ ДО – Дом детства и юношества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства» имеет **художественную направленность** и является весьма **актуальной**, так как в наш век компьютерной графики и анимации занятия прикладным, ручным художественным творчеством востребованы как у детей, так и у их родителей, и спрос с каждым годом растёт.

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как создает условия, обеспечивающие выявление и развитие творческих художественных способностей детей.

Программа «Основы изобразительного искусства» разработана на основе программы дополнительного художественного образования детей Н.В. Гросул «Студия изобразительного творчества», рекомендованной Министерством образования и науки РФ в 2005 году. (Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005).

Отличительная особенность программы «Основы изобразительного искусства» заключается во включении разделов «Основы композиции» и «Основы живописи», а также «Основы проектной деятельности». Это позволит уделить больше внимания развитию предметных компетенций, так и формированию soft skills – универсальных личностных профессионально значимых качеств.

Процесс обучения по программе «Основы изобразительного искусства» строится на использовании современных образовательных технологий (проектных, информационных, личностно-ориентированных),

дифференцированного подхода при котором в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

В основу программы положены:

1. Тематический принцип планирования учебного материала. В соответствии с каждой темой разработана система понятий и художественно-творческих заданий на основе ознакомления с художественным искусством как важным средством формирования творческой активности у детей.

2. Система межпредметных связей (музыка, труд, история и т.д.) позволяет почувствовать практическую направленность занятий объединения, их связь с жизнью.

В программе соблюдается принцип преемственности – от простого к сложному. Основной принцип обучения – развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству.

Адресат программы - дети 7-16 лет.

Обучение осуществляется в группах. Набор в группы свободный. Количественный состав групп по годам обучения следующий: первый год обучения – 12-15 человек, второй год – 10-15 человек, третий и четвертый год – 8-15 человек. Наполняемость обусловлена тем, что обучающие занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер. Занятия могут посещать одновременно дети разного возраста. Это расширяет поле их общения, учит взаимодействовать, развивает коммуникабельность. В ходе занятий в смешанной группе обучающиеся изучают общую тему, но при этом выполняют различные по степени сложности и объему задания. При выборе задания следует учитывать возрастные особенности, способности учащихся и их интересы.

Приём обучающихся осуществляется без предъявления требований к уровню образования и способностям.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 4 года обучения.

Общее количество часов по программе – 576, на каждый год обучения - 144 часа.

Форма обучения: очная, групповая.

Режим занятий: занятия проходят два раза в неделю по два часа. Продолжительность одного занятия - 45 минут, между ними 10-минутный перерыв (в соответствии с СанПиН).

Виды занятий:

- учебное занятие;
- конкурс;
- выставка художественных работ;
- мастер-класс;
- участие в разработке и реализации проектов;
- экскурсия.

Формы подведения итогов обучения:

- конкурс;
- выставка художественных работ;
- мастер-класс;
- тест;
- презентация проектов.

Содержание программы соответствует **базовому уровню сложности**.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование ключевых компетенций у ребёнка средствами изобразительного искусства и проектной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить с художественными материалами и техниками;
- научить основам графической, композиционной и живописной грамотности;
- научить основам проектной деятельности;

Развивающие:

- развить способность реализовывать собственные творческие замыслы, успешно решать творческие задачи с помощью средств изобразительного искусства;
- развить компетенции межличностного общения, умение слушать собеседника и доносить свою точку зрения, умение работать в команде
- развивать навыки поиска и выбора необходимой информации;

Воспитательные:

- воспитать способность эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира.
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

№	Перечень разделов, тем	Общ ее коли чест во часо в	в том числе		Формы контроля
			<i>теоре тическ ие</i> (час.)	<i>практи ческие</i> (час.)	
1.	Введение в образовательную программу	2	1	1	Собеседо вание, упражнен ие
2.	Рисунок – основа изобразительного искусства	16	3	13	
2.1.	Что такое рисунок. Основные инструменты и материалы для рисования.	2	0,5	1,5	Собеседо вание, упражнен ие
2.2.	Линия – основное средство выразительности в рисунке. «У природы нет плохой погоды»	4	0,5	3,5	Собеседо вание, упражнен ие
2.3.	Контурный рисунок «Осенний сад». Ветки, листья, ягоды –	4	0,5	3,5	Практиче ское

	наброски с натуры				задание
2.4.	Виды линий, передающие фактуру предмета. «Крылья, ноги и хвосты».	4	1	3	Практическое задание
2.5	«Эмоджи». Рисунок: эмоции и линии	2	0,5	1,5	Обсуждение
3.	Основы композиции	20	3,5	16,5	
3.1.	Основные виды и правила композиции.	6	1	5	Собеседование, упражнение
3.2	Линейная композиция. Орнамент	6	1	5	Практическое задание
3.3.	Статическая и динамическая композиция. «Заяц и черепаха»	2	0,5	1,5	Собеседование, упражнение
3.4	Композиция в круге. Тарелочка	6	1	5	Практическое задание
4.	Основы цветоведения	12	2	10	
4.1.	Три волшебных краски	2	0,5	1,5	Обсуждение, упражнение
4.2.	Тёплые и холодные цвета	6	1	5	Обсуждение, упражнение
4.3.	Сочетания цветов	4	0,5	3,5	просмотр
5.	Основы живописи	70	10	60	выставка
5.1.	История живописи. Жанры живописи	4	2	2	Опрос
5.2	Техника живописи	34	6	28	
5.3.	Яркий мир	32	2	30	Практическое задание
6.	Проектная деятельность	12	4	8	Защита проекта
6.1.	Проект «Интонации и эмоции в творчестве художника»	12	4	8	
7.	Культурно-познавательная и	10	1	9	

	экскурсионная деятельность				
8.	Итоговая выставка	2	-	2	Выставка
	Итого	144	24,5	119,5	

Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Введение в образовательную программу

Теория: Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности в изостудии. Организация рабочего места.

Практика: Индивидуальный знак – бейдж. Пишем на карточке бейджа имя (простой карандаш, затем фломастеры) и украшаем её.

Раздел 2. Рисунок – основа изобразительного искусства

Тема 2.1. Что такое рисунок. Основные инструменты и материалы для рисования.

Теория: **Рисунок** – основа графического изображения, назначение рисунка, способы выполнения рисунка. Инструменты для выполнения рисунка различного вида: карандаш, ручка, фломастер. Живопись начинается с рисунка.

Практика: упражнение «Нарисуй и раскрась!» Дети по выбору рисуют и раскрашивают кита, собачку, рыбку и т.п. разными инструментами. Просмотр и обсуждение полученных результатов работы.

Тема 2.2. Линия как основное средство выразительности

Теория: Рисунок начинается с линии. Характер линии, виды линий.

Практика: упражнение «У природы нет плохой погоды». Простым и цветным карандашом с использованием разных видов линий: прямая – вертикальная и наклонная (дождь), ломаная (гроза), волнистая (метель, ветер), замкнутые округлые (град) изобразить разные состояния погоды. Создание символов признаков погоды времён года с применением различных видов линий для «Календаря наблюдений» в кабинете.

изображение предметов с использованием различных видов линий. Упражнения «Крылья, ноги и хвосты». Передать фактуру перьев птицы, меха животных, чешуи рыб и т.п.

Тема 2.3 Контурный рисунок. «Осенний сад». Ветки, листья, ягоды – наброски с натуры

Теория: контур предмета. Передача формы предмета контурной линией

Практика: Выполнение набросков и зарисовок с натуры веток деревьев, осенних листьев, ягод рябины, калины простым карандашом

Тема 2.4 Виды линий, передающие фактуру предмета. «Крылья, ноги и хвосты».

Теория: Что такое фактура. Как с помощью различных линий можно передать фактуру предметов.

Практика: Упражнение «Крылья, ноги и хвосты». Гелевой ручкой дети с помощью штриховых, прерывистых, волнистых и спиральных линий изображают перья птиц, мех животных, чешую рыб и т.п.

Тема 2.5. «Эмоджи». Рисунок: эмоции и линии

Теория: что такое эмоджи в современных соцсетях. Просмотр вариантов эмоджи.

Практика: придумать и выполнить в технике цветной графики свои варианты эмоджи

Раздел 3. Основы композиции.

Тема 3.1. Основные правила композиции.

Теория: Композиция - организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Основными правилами композиции являются ритм, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия или асимметрия, расположение главного на втором

пространственном плане.

Практика: Заколдованная полянка. Совместно с педагогом сочиняя сюжет, нарисовать полянку и ее сказочных обитателей

Тема 3.2. Линейная композиция.

Теория: Линейная композиция - это выстраивание предметов в ритмический ряд.

Практика: Осенняя дорожка. Орнамент. 1) Нарисовать орнамент в полосе из предложенных осенних листьев. Для этого согнуть лист поперек, разделив его на четыре одинаковых прямоугольника. В каждом прямоугольнике аккуратно провести карандашом диагонали, вертикальную и горизонтальную линии, проходящие через центр. Используя полученную сетку, последовательно выписывать повторяющиеся элементы орнамента. Обратить внимание на ритм формы и цвета. 2) Составить линейный узор в технике аппликации из цветной бумаги. Основные элементы орнамента (листки, кружочки, капельки т.п.) нарисовать на сложенной в несколько раз бумаге и вырезать. Расположить их ритмичным орнаментом на сложенной гармошкой бумажной полосе другого цвета.

Тема 3.3. Статическая и динамическая композиция. «Заяц и черепаха»

Теория: Статика - это определенное взаиморасположение частей и элементов целого, вследствие чего, целое воспринимается спокойным, устойчивым, равновесным, неизменным, монументальным. Как правило, у статичных предметов есть центр, своего рода ось, вокруг которой образуется форма. Динамика - это зрительное восприятие движения, стремительности формы. Динамика - определенное взаиморасположение частей и элементов целого, вследствие чего целое воспринимается или статически неуравновешенным, или закономерно изменяющимся по каким-либо направлениям (по вертикали, по горизонтали, по диагонали).

Практика: 1. «Прогулка по зоопарку». Нарисовать по памяти от посещения зоопарка (виртуального) животных в покое (спящих,

неподвижных, медлительных) и в движении (бегущих, летящих) (карандаш). 2. Слушание сказки «Заяц и черепаха». Выполнить композицию – изображение животных из сказки «Заяц и черепаха» (по выбору): черепаха, улитка (статика), заяц, гепард, стая рыб и т.п. (динамика). Просмотр и обсуждение композиций.

Тема 3.4. Композиция в круге. Тарелочка

Теория: Композиция в круге – это объединение отдельных элементов произведения в единое круговое пространство

Практика: упражнения «Ёлочный шар», «Летний венок». Композиция (аппликация) «Декоративная тарелочка»

Раздел 4. Основы цветоведения

Тема 4.1. Три волшебных краски

Теория: основные цвета. Составные цвета. Радуга.

Практика: интерактив «Волшебные краски» Объединиться в четыре группы. Каждой группе выдаются одинаковые наборы красок: красный, синий, желтый, белый; листы белой бумаги и кисти. Извлекая из «волшебной шляпы» шарики оранжевого, зеленого, фиолетового и голубого цветов, педагог бросает их по очереди каждой группе. Задача каждой группы: смешать из имеющихся красок свой составной цвет, соответствующий цвету шарика; каждая группа представляет результат для всех; получается радуга, которая потом трансформируется в круг.

Тема 4.2. Теплые и холодные цвета

Теория: Цветовой круг обычно делится на тёплую и холодную половины. Тёплые цвета: красный, оранжевый, жёлтый и промежуточные оттенки. Холодные цвета: синий, голубой, зелёный, и переходные — сине-фиолетовый, сине-зелёный.

Практика: Листопад. Нарисовать листья разных пород деревьев (по предложенным педагогом вариантам) на одном листе. Раскрасить акварельными красками, теплыми цветами.

Упражнение «Какого цвета снег?» (гуашь, кисти, губки). Композиция «Снеговик во дворе».

Тема 4.3. Сочетание цветов

Теория: Что такое цвет. Смешивание цветов. Выделение деталей цветом.

Практика: Выполнение цветowych растяжек живописной техникой «Лессировка». «Небо, море, облака».

Раздел 5. Основы живописи

Тема 5.1. История живописи. Жанры живописи

Теория: Жѣ́ живопись — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жѣсткую или гибкую поверхность. Некоторые жанры. Портрет — изображение человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности. Пейза́ж — жанр живописи, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа. Натюрморт — изображение предметов.

Практика: Написание натюрморта с натуры, написание портрета, написание пейзажа по памяти и представлению.

Тема 5.2. Техника живописи

Теория: Акварельная живопись, различные техники акварельной живописи. **Практика:** Выполнение работы «Настроение»

Тема 5.3. Живописные композиции «Яркий мир»

Теория: повторение основных правил композиции и цветоведения

Практика: создание детьми авторских живописных композиций в соответствии с собственным замыслом Темы композиций: «Красавица Осень», «Парусник», «Ночка». Выполнение постановочных натюрмортов с натуры. Просмотр и обсуждение композиций. Мини выставки.

Раздел 6. Проектная деятельность

Тема 6.1. Проект «Интонации и эмоции в творчестве художника»

Теория: Что такое проект? Признаки проекта. Этапы работы над проектом. Что такое интонации? Связь интонации с эмоцией. Передача эмоций в творчестве художников

Практика: Планирование проекта. Прослушивание речи с разными интонациями. Определение эмоции по интонации в речи. Просмотр репродукций картин художников и определение переданной эмоции. Произнесение названия картин с разными интонациями в соответствии с увиденными эмоциями.

Тема 6.2. Реализация проекта «Интонации и эмоции в творчестве художника»

Практика: выполнение детьми трёх вариантов «эмоциональных композиций» в соответствии с выбранной фразой. Презентация с озвучиванием, защита. Обмен мнениями.

Раздел 7. Культурно-познавательная и экскурсионная деятельность

Теория: Краткий очерк возникновения и развития культуры и искусства. Краткий обзор «Изобразительное искусство от древнейших времён до наших дней». Понятия национальных, общечеловеческих, культурных, духовных и нравственных ценностей. Что значит быть культурным человеком.

Практика: Беседы с просмотром репродукций, просмотр и обсуждение знаковых произведений изобразительного искусства. Выполнение детьми творческой самостоятельной работы «Рисуем письмо другу» с кратким письменным (устным) комментарием

Раздел 8. Итоговая выставка

Теория: Просмотр и анализ учебных и творческих работ за учебные часы.

Практика: Выбор и оформление творческих работ для выставки. Оформление выставки.

Учебный план

2 год обучения

№	Перечень разделов, тем	Обще е колич ество часов	в том числе		Форма контроля
			<i>теорет ические (час.)</i>	<i>практич еские (час.)</i>	
1.	Рисунок – основа изобразительного искусства	16	2,5	13,5	
1.1.	Рисунок как часть графики. Основные инструменты и материалы графических композиций	2	0,5	1,5	Собесе дование, упражне ние
1.2.	Линия, штрих, пятно и точка – основное средство графической выразительности. «Морской берег» (гелевая ручка, карандаш)	4	0,5	3,5	Упражне ние
1.3.	Контурный рисунок «Берёзовая роща». Ветки берёзы, листья папоротника – наброски с натуры	4	0,5	3,5	Упражне ние
1.4.	Виды линий, передающие фактуру предмета. «Домашний любимец» (гелевая ручка, карандаш)	2	0,5	1,5	Практиче ское задание
1.5	«Сказка странствий». Графическая композиция в цвете	4	0,5	3,5	Практиче ское задание
2.	Основы композиции	18	3	15	
2.1.	Основные виды и правила композиции.	2	0,5	1,5	Обсужде ние
2.2	Линейная композиция. Орнамент. Символика народного орнамента. Создание орнамента для вязаного/вышитого изделия.	4	0,5	3,5	Собесе дование, упражне ние
2.3.	Статическая и динамическая композиция. «Пять стихий: огонь, вода, воздух, земля, железо».	4	0,5	3,5	Практиче ское задание
2.4	Композиция в круге. Дизайн часового циферблата	2	0,5	1,5	Практиче ское

					задание
2.5.	Фэнтези-мир. Авторская композиция	6	1	5	Практическое задание
3.	Основы цветоведения	12	1,5	10,5	
3.1.	Контрастные и родственные цвета.	2	0,5	1,5	Собеседование, упражнение
3.2.	Тёплые и холодные цвета	6	0,5	5,5	Обсуждение, упражнение
3.3.	Гармоничные сочетания цветов. Букет.	4	0,5	3,5	Обсуждение, упражнение
4.	Основы живописи	56	8	48	выставка
4.1.	Жанры живописи: портрет, пейзаж и натюрморт	4	2	2	
4.2	Техника живописи акварелью и гуашью.	25	4	21	Практическое задание
4.3.	Яркий мир	27	2	25	
5.	Проектная деятельность	30	5	25	Защита проекта
5.1.	Проект «По следам первобытных художников»	10	2	8	
5.2.	Проект «Интонации и эмоции в творчестве художника»	10	2	8	
5.3	Проект «Копии картин известных художников»	10	1	9	
6.	Культурно-познавательная и экскурсионная деятельность	10	1	9	итоговое занятие
7.	Итоговая выставка	2	-	2	Просмотр
	Итого	144	21	123	

Содержание программы

2 год обучения

Раздел 1. Рисунок – основа изобразительного искусства

Тема 1.1. Рисунок как часть графики. Основные инструменты и материалы графических композиций.

Теория: особенности графического изображения, разновидности графики, способы выполнения рисунка. Инструменты для выполнения графических композиций: карандаш, уголь, тушь, гелевая ручка.

Практика: упражнение «Чёрным по белому, белым по чёрному». Просмотр и обсуждение полученных результатов работы.

Тема 1.2. Линия, штрих, пятно и точка – основное средство графической выразительности. «Морской берег». *(гелевая ручка, карандаш)*

Теория: Линии. Характер линии, виды линий.

Практика: упражнение «Морской берег». Простым и цветным карандашом с использованием разных видов линий, а также гелевыми ручками изобразить фактуры песка, гальки, камней, водоросли, морские звёзды и т.п. Просмотр и обсуждение работ

Тема 1.3 Контурный рисунок «Берёзовая роща».

Теория: Передача формы предмета контурной линией различной толщины и структуры.

Практика: Выполнение композиционных набросков и зарисовок с натуры простым карандашом и гелевой ручкой. Ветки берёзы, сложные листья папоротника.

Тема 1.4 Виды линий, передающие фактуру предмета. «Домашний любимец».

Теория: Разнообразие фактур в природе. Как с помощью различных линий можно передать фактуру природных поверхностей, меха животных

Практика: Упражнение «Домашний любимец». Простым карандашом дети изображают фигуры домашних питомцев, подбирают фактуры, гелевой ручкой передают фактуру меша, пуха и т.п.

Тема 1.5. «Сказка странствий». Графическая композиция в цвете

Теория: Просмотр графических композиций в цвете. Вспоминаем виды линий, особенности восприятия цвета.

Практика: выполнить графическую многофигурную композицию «Сказка странствий» в цвете, просмотр и обсуждение работ.

Раздел 2. Основы композиции.

Тема 2.1. Основные виды и правила композиции

Теория: Основными правилами композиции являются ритм, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия или асимметрия, расположение главного на втором пространственном плане.

Практика: Композиционные упражнения. Составление композиций из предметов, расположенных на натурном столе. Просмотр и обсуждение работ

Тема 2.2. Линейная композиция. Символика народного орнамента

Теория: Основные символы в народном орнаменте народов России. Просмотр образцов.

Практика: Рушник, фартук, шарфик. Орнамент в полосе из элементов народного орнамента для текстиля и вязаных изделий. Мини-выставка, обсуждение работ.

Тема 2.3. Статическая и динамическая композиция. «Пять стихий»

Теория: Повторение принципов статических и динамических композиций. Просмотр видео ряда. Что такое «Стихии», символика стихий.

Практика: 1. «Пять стихий». Железо, земля – статика; огонь, воздух, вода – динамика. Выбор стихии, выполнение композиции. Просмотр и обсуждение композиций.

Тема 2.4. Композиция в круге. Дизайн циферблата

Теория: Композиция в круге – это объединение отдельных элементов произведения в единое круговое пространство

Практика: упражнения «Часы». Разработка и оформление дизайнерского эскиза «Циферблат для моих часов». Мини-выставка.

Тема 2.5. Авторская композиция «Фэнтэзи мир»

Теория: Знакомство с искусством оформления фильма, игры. Просмотр зрительного ряда. Жанр «Фэнтэзи»

Практика: «Фэнтези мир». Наброски, эскизы и выполнение авторской композиции в жанре фэнтези. Мини выставка, просмотр и обсуждение работ.

Раздел 3. Основы цветоведения

Тема 3.1. Контрастные и родственные цвета

Теория: Что такое контраст и контрастные цвета. Понятие родственных цветов.

Практика: Упражнения «Фрукты-ягоды», «Осенняя роща», «По волнам». Работа гуашью и акварелью.

Тема 3.2. Теплые и холодные цвета

Теория: Вспоминаем понятие теплый и холодный цвет. Тёплые цвета: красный, оранжевый, жёлтый и промежуточные оттенки. Холодные цвета: синий, голубой, зелёный, и переходные — сине-фиолетовый, сине-зелёный.

Практика: Упражнение «Лёд и костёр». Акварель, гуашь. Выполнение авторских композиций с использованием холодных и тёплых цветов.

Тема 3.3. Гармоничные сочетания цветов. Букет

Теория: Что такое цветовая гармония. Смешивание цветов. Выделение деталей цветом.

Практика: Выполнение композиции «Букет» с цветовыми растяжками живописной техникой «Лессировка». Просмотр и обсуждение работ

Раздел 4. Основы живописи

Тема 4.1. Жанры живописи: портрет, пейзаж, натюрморт

Теория: Жанры. Портрет — изображение человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности. Пейза́ж — жанр живописи, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа. Натюрморт — изображение предметов.

Практика: Написание натюрморта с натуры, написание портрета, написание пейзажа по памяти и представлению.

Тема 4.2. Техника живописи акварелью и гуашью

Теория: Акварельная живопись, различные техники акварельной живописи. Техника гуаши. Различие данных техник.

Практика: Выполнение работы «Натюрморт с предметами искусства» в технике гуаши.

Выполнение работы «О погоде» в технике акварели. Просмотр, обсуждение

Тема 4.3. Живописные композиции «Яркий мир»

Теория: повторение основных правил композиции и цветоведения

Практика: создание детьми авторских живописных композиций в соответствии с собственным замыслом Темы композиций определяются детьми. Выполнение постановочных натюрмортов с натуры. Просмотр и обсуждение композиций. Мини выставки

Раздел 5. Основы проектной деятельности

Тема 5.1. Проект «По следам первобытных художников»

Теория: Творческий проект, исследовательский проект. Признаки проекта. Планирование этапов работы над проектом. Проект «По следам первобытных художников». Особенности первобытного искусства. Основные сюжеты и средства выразительности первобытного искусства. Первобытный рисунок как информация.

Практика: Выбор темы и стилистики авторской композиции «По следам первобытных художников». Эскизы. Просмотр и обсуждение эскизов. Выполнение и оформление проектных композиций. Подготовка комментариев к композициям. Презентация и защита проекта. Обсуждение.

Тема 5.2. Проект «Интонации и эмоции в творчестве художника»

Теория: Интонации в речи человека и их связь с эмоциями. Передача эмоций в творчестве художников

Практика: Планирование проекта. Прослушивание речи с разными интонациями. Определение эмоции по интонации в речи. Просмотр

репродукций картин художников и определение переданной эмоции. Произнесение названия картин с разными интонациями в соответствии с увиденными эмоциями. Реализация проекта «Интонации и эмоции в творчестве художника». Выполнение детьми четырёх вариантов «эмоциональных композиций» в соответствии с выбранной фразой. Презентация с озвучиванием, защита. Обмен мнениями.

Тема 5.3. Проект «Копии картин известных художников»

Теория: Копирование картин как один из методов освоения основ композиции и техники живописи. Элементы творчества в процессе копирования.

Практика: Планирование проекта. Просмотр репродукций картин известных художников. Самостоятельный просмотр и выбор произведения живописи для копирования. Выполнение копии. Разработка комментариев к копии. Презентация и защита проекта. Обмен мнениями.

Раздел 6. Культурно-познавательная и экскурсионная деятельность

Теория: Виртуальные экскурсии по музеям изобразительных искусств.

Практика: Беседы с просмотром электронных коллекций Музеев мира. обсуждение знаковых произведений изобразительного искусства. Экскурсии на выставки Екатеринбурга. Обсуждение увиденного, чаепитие с родителями.

Раздел 7. Итоговая выставка

Теория: Просмотр и анализ учебных и творческих работ за учебные часы.

Практика: Выбор и оформление творческих работ для выставки. Оформление выставки.

Учебный план 3 год обучения

№	Перечень разделов, тем	Общее количество часов	в том числе		Форма контроля
			<i>теоретическое</i>	<i>практическое</i>	

			(час.)	(час.)	
1.	Графика	18	2,5	15,5	
1.1.	Современные разновидности графики. Декоративный натюрморт	4	0,5	3,5	Опрос
1.2.	Разнообразие средств выразительности современной графики. Натюрморт с фруктами	4	0,5	3,5	Практическое задание
1.3.	Рисуем фигуру человека. Контур, силуэт	4	0,5	3,5	Практическое задание
1.4.	Графические композиции «Кленовая радость осени»	2	0,5	1,5	Практическое задание
1.5.	«Животные нашего зоопарка». Рисунок в технике дудлинг	4	0,5	3,5	Практическое задание
2.	Основы композиции	18	3	15	
2.1.	Основные правила композиции в разных жанрах. Сюжетная композиция	2	0,5	1,5	Опрос
2.2.	Многофигурные композиции	4	0,5	3,5	
2.3.	Тематические авторские композиции	4	0,5	3,5	
2.4.	Авторская композиция в круге «Зодиак»	2	0,5	1,5	
2.5.	Творческие проекты. Авторская композиция	6	1	5	Практическое задание
3.	Цветоведение	8	1,5	6,5	
3.1.	Цветовые растяжки	2	0,5	1,5	Практическое задание
3.2.	Техники вливания цвета	2	0,5	1,5	Практическое задание
3.3.	Гармоничные сочетания тёплых и холодных цветов. Букет ромашек.	4	0,5	3,5	Практическое задание
4.	Основы живописи	58	8	50	
4.1.	Пейзаж в технике акварели	10	2	8	
4.2.	Различные техники в живописи в жанре натюрморт	14	2	12	Практическое задание
4.3.	Яркий мир. Авторская живописная композиция	8	2	6	
4.4.	Творческие проекты. Копии картин известных живописцев	26	2	24	
5.	Проектная деятельность	30	6	24	Защита проекта

5.1.	Проект «По следам первобытных художников»	10	2	8	
5.2.	Проект «Интонации и эмоции в творчестве художника»	10	2	8	
5.3.	Проект «Копии картин известных художников»	10	2	8	
6.	Культурно-познавательная и экскурсионная деятельность	10	1	9	итоговое занятие
7.	Итоговая выставка	2	-	2	Просмотр
	Итого	144	22	122	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

Раздел 1. Графика

Тема 1.1. Современные разновидности графики. Декоративный натюрморт

Теория: Современные варианты и особенности графического изображения, разновидности современной графики, способы выполнения рисунка.

Практика: упражнения «Нарисуй и раскрась». «Моё настроение». Выполнение натюрморта с натуры выбранным стилем графики. Просмотр и обсуждение полученных результатов работы.

Тема 1.2. Разнообразие средств выразительности современной графики. Натюрморт с фруктами

Теория: Ахроматические и цветные линии, пятна. Штриховка, тонирование, заливка.

Практика: упражнение «Сказочный лес». Натюрморт с натуры (рисунок) гелевой ручкой. Просмотр и обсуждение работ

Тема 1.3 Рисуем фигуру человека. Контур, силуэт

Теория: пропорции фигуры взрослого человека. Понятие силуэта

Практика: Передача пропорций. Передача формы фигуры контурной линией. Заливка. Просмотр и обсуждение работ

Тема 1.4 Графические композиции «Кленовая радость осени».

Теория: Передача настроения средствами графики.

Практика: Упражнение «Клёны». Композиция графическая с передачей настроения «Кленовая радость осени». Просмотр, обсуждение

Тема 1.5. «Животные нашего зоопарка». Композиция в технике дудлинг

Теория: Просмотр графических композиций в технике дудлинг. Вспоминаем виды линий, особенности техники дудлинг

Практика: выполнить в технике дудлинг многофигурную композицию «Животные нашего зоопарка», просмотр и обсуждение работ.

Раздел 2. Основы композиции.

Тема 2.1. Основные правила композиции в разных жанрах. Сюжетная композиция

Теория: Основные композиционные приёмы в пейзаже, портрете, натюрморте.

Практика: Композиционные упражнения. «Прогулка по парку». Просмотр и обсуждение работ

Тема 2.2. Многофигурные композиции

Теория: Построение сложной композиции. Основные приёмы. Просмотр образцов.

Практика: Тематическая композиция с изображением фигур людей. Мини-выставка, обсуждение работ.

Тема 2.3. Тематические авторские композиции

Теория: Повторение принципов статических и динамических композиций. Просмотр видео ряда.

Практика: Выбор темы, выполнение набросков, вариантов компоновки. Выполнение композиции. Просмотр и обсуждение композиций. Мини-выставка.

Тема 2.4. Авторская композиция в круге «Зодиак»

Теория: Объединение динамичных элементов в круговое пространство

Практика: упражнения «Трансформации листа». Композиционные

наброски. Выполнение динамической круговой композиции «Зодиак».
Мини-выставка.

Тема 2.5. Творческие проекты. Авторская композиция

Теория: Основы проектной деятельности. Планирование проекта

Практика: Реализация авторского замысла в творческих проектах «Новогодние фантазии». Мини выставка, просмотр и обсуждение работ.

Раздел 3. Цветоведение

Тема 3.1. Цветовые растяжки

Теория: Что такое цветовая растяжка. Плавное перетекание цветов. Техники растяжки в живописи.

Практика: Интерактив «Иллюзион красок». Упражнения «Цветовые растяжки в два цвета» акварелью.

Тема 3.2. Техника вливания цвета

Теория: Вспоминаем оттенки основных цветов. Техника акварели «по-сырому»

Практика: Упражнение «Вливание цвета». Акварель, по-сырому. Получаем оттенки основных цветов. Эффекты от техники вливания. Просмотр работ.

Тема 3.3. Гармоничные сочетания тёплых и холодных цветов

Теория: Что такое цветовая гармония. Сочетание тёплых и холодных цветов, удачные и неудачные варианты.

Практика: Выполнение композиции «Букет ромашек в синей вазе» с цветовыми растяжками живописной техникой «Лессировка». Просмотр и обсуждение работ

Раздел 4. Основы живописи

Тема 4.1. Пейзаж в технике акварели

Теория: Вспоминаем: пейза́ж — жанр живописи, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преобразённая человеком природа. Вспоминаем: особенности

акварельной техники

Практика: Написание пейзажа по памяти (представлению) в избранной акварельной технике. Просмотр и обсуждение работ.

Тема 4.2. Различные техники живописи в жанре натюрморт

Теория: Акварельная живопись, лессировка, заливка. Наслоение. Техника гуаши. Пастозность. Различие данных техник. Передача плотности, прозрачности, фактурности предметов в натюрморте

Практика: Выполнение работы «Натюрморт с предметами быта» в избранной технике. Просмотр, обсуждение

Тема 4.3. Живописные композиции «Яркий мир»

Теория: повторение основных правил композиции и цветоведения

Практика: создание детьми авторских живописных композиций в соответствии с собственным замыслом Темы композиций определяются детьми. Выполнение постановочных натюрмортов с натуры. Просмотр и обсуждение композиций. Мини выставки

Тема 4.4 Творческие проекты. Копии картин известных живописцев

Теория: Понятие краткосрочного творческого проекта. Планирование этапов проекта. Что такое копия. Обучение техникам живописи в процессе копирования

Практика: реализация этапов проекта. Просмотр. Выставка.

Раздел 5. Основы проектной деятельности

Тема 5.1. Проект «По следам первобытных художников»

Теория: Творческий и исследовательский проект – признаки, отличия. Структура и содержание проекта. Планирование этапов работы над проектом. Проект «По следам первобытных художников». Особенности и стилистика первобытного искусства. Основные сюжеты и средства выразительности первобытного искусства. Первобытный рисунок как источник информации.

Практика: Выбор темы и стилистики авторской композиции «По следам

первобытных художников». Эскизы. Просмотр и обсуждение эскизов. Выполнение и оформление проектных композиций. Подготовка комментариев к композициям. Презентация и защита проекта. Обсуждение.

Тема 5.2. Проект «Интонации и эмоции в творчестве художника»

Теория: Интонации в речи человека и их связь с эмоциями. Передача эмоций в творчестве художников. Нюансы в эмоциях и способы их передачи средствами изобразительного искусства.

Практика: Планирование проекта. Прослушивание речи с разными интонациями. Определение эмоции по интонации в речи. Просмотр репродукций картин художников и определение переданной эмоции. Произнесение названия картин с разными интонациями в соответствии с увиденными эмоциями. «Диалоги у картины». Реализация проекта «Интонации и эмоции в творчестве художника».

Практика: выполнение детьми пяти вариантов «эмоциональных композиций» в соответствии с выбранной фразой. Презентация с озвучиванием, защита. Обмен мнениями.

Тема 5.3. Проект «Копии картин известных художников»

Теория: Копирование картин как один из методов освоения основ композиции и техники живописи. Элементы творчества и самовыражения в процессе копирования.

Практика: Планирование проекта. Самостоятельный подбор, просмотр и выбор произведения живописи для копирования. Выполнение копии.

Разработка комментариев к копии. Презентация и защита проекта. Обмен мнениями.

Раздел 6. Культурно-познавательная и экскурсионная деятельность

Теория: Виртуальные экскурсии по музеям изобразительных искусств.

Практика: Беседы с просмотром электронных коллекций Музеев мира. обсуждение знаковых произведений изобразительного искусства.

Экскурсии на выставки Екатеринбурга. Обсуждение увиденного, чаепитие с родителями.

Раздел 7. Итоговая выставка

Теория: Просмотр и анализ учебных и творческих работ за учебные часы.

Практика: Выбор и оформление творческих работ для выставки.

Оформление итоговой выставки.

Учебный план 4 год обучения

№	Перечень разделов, тем	Общее количество часов	в том числе		Форма контроля
			<i>теоретические</i> (час.)	<i>практические</i> (час.)	
1.	Графика	18	2,5	15,5	
1.1.	Современные разновидности графики. Сложный натюрморт	4	0,5	3,5	Опрос
1.2.	Разнообразие средств выразительности современной графики. Натюрморт с цветами	4	0,5	3,5	Практическое задание
1.3.	Рисуем фигуру человека с натуры. Пропорции.	4	0,5	3,5	Практическое задание
1.4.	Графические композиции «Город»	2	0,5	1,5	Практическое задание
1.5	«Зарисовки животных». Рисунок мягкими материалами (соус, сепия, уголь, пастель).	4	0,5	3,5	Практическое задание
2.	Основы композиции	18	3	15	
2.1.	Акцент в композиции в разных жанрах. Сюжетная композиция	2	0,5	1,5	Практическое задание
2.2	Многофигурные композиции	4	0,5	3,5	
2.3.	Тематические авторские композиции	4	0,5	3,5	
2.4	Шрифтовая композиция «Никнейм»	2	0,5	1,5	Обсуждение

2.5.	Творческие проекты. Авторская композиция	6	1	5	
3.	Цветоведение	8	1,5	6,5	
3.1.	Цветовые нюансы. Лимитированная палитра	2	0,5	1,5	Практическое задание
3.2.	Техники работы акрилом	6	1	5	Практическое задание
4.	Основы живописи	58	8	50	
4.1.	Пейзаж в технике акрил	10	2	8	
4.2.	Различные техники в живописи разных жанрах разными материалами	14	2	12	Практическое задание
4.3.	Яркий мир. Авторская живописная композиция	8	2	6	
4.4.	Творческие проекты. Копии картин известных живописцев	26	2	24	
5.	Проектная деятельность	30	6	24	Защита проекта
5.1.	Проект «Город здесь»	20	4	16	
5.2.	Проект «Витязь славянский»	10	2	8	
6.	Культурно-познавательная и экскурсионная деятельность	10	1	9	итоговое занятие
7.	Итоговая выставка	2	-	2	Просмотр
	Итого	144	22	122	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4 год обучения

Раздел 1. Графика

Тема 1.1. Современные разновидности графики. Сложный натюрморт

Теория: Современные варианты и особенности графического изображения, разновидности современной графики, способы выполнения рисунка.

Практика: упражнения «Техника штриха», «Моё настроение». Выполнение натюрморта с натуры выбранным стилем графики. Просмотр и обсуждение полученных результатов работы.

Тема 1.2. Разнообразие средств выразительности современной графики.

Натюрморт с цветами

Теория: Штриховка, тонирование, заливка.

Практика: упражнение «Акварельный переход». Натюрморт с натуры (рисунок) акварельными карандашами. Просмотр и обсуждение работ

Тема 1.3 Рисуем фигуру человека с натуры. Пропорции.

Теория: пропорции фигуры взрослого человека.

Практика: Передача пропорций. Передача общей формы фигуры, схожести. Штриховка. Просмотр и обсуждение работ

Тема 1.4 Графические композиции «Город».

Теория: Архитектурная графика.

Практика: Упражнение «Улица». Композиция графическая с архитектурой «Моя улица». Просмотр, обсуждение

Тема 1.5. «Зарисовки животных». Рисунок тушью.

Теория: Просмотр графических композиций выполненных тушью. Вспоминаем виды линий, особенности работы с тушью

Практика: выполнить тушью «Зарисовку животного», просмотр и обсуждение работ.

Раздел 2. Основы композиции.

Тема 2.1. Акцент в композиции в разных жанрах. Сюжетная композиция

Теория: Основные композиционные приёмы в пейзаже, портрете, натюрморте.

Практика: Композиционные упражнения. Сюжетная композиция «Мое хобби». Просмотр и обсуждение работ

Тема 2.2. Многофигурные композиции

Теория: Построение сложной композиции. Основные приёмы. Просмотр образцов.

Практика: Тематическая композиция с изображением фигур людей и архитектуры. Мини-выставка, обсуждение работ.

Тема 2.3. Тематические авторские композиции

Теория: Повторение принципов статических и динамических композиций. Просмотр видео ряда.

Практика: Выбор темы, выполнение набросков, вариантов компоновки. Выполнение композиции. Просмотр и обсуждение композиций. Мини-выставка.

Тема 2.4. Шрифтовая композиция «Никнейм»

Теория: Объединение шрифтовых элементов в композицию.

Практика: упражнения «Оформление шрифта». Композиционные наброски. Выполнение шрифтовой композиции «Никнейм». Мини-выставка.

Тема 2.5. Творческие проекты. Авторская композиция

Теория: Основы проектной деятельности. Планирование проекта

Практика: Реализация авторского замысла в творческих проектах «Новогодние фантазии». Мини выставка, просмотр и обсуждение работ.

Раздел 3. Цветоведение

Тема 3.1. Цветовые нюансы. Лимитированная палитра

Теория: Что такое цветовые нюансы. Лимитированная палитра. Техники растяжки в живописи.

Практика: Мастер-класс «работа на цветовых нюансах». Упражнения «4 цвета в картине» акварелью.

Тема 3.2. Техники работы акрилом

Теория: Вспоминаем оттенки основных цветов. Техника работы акрилом «Пишем снег»

Практика: Упражнение «Сглаживание цвета». Получаем оттенки основных цветов. Эффекты от техники сглаживания. Просмотр работ.

Раздел 4. Основы живописи

Тема 4.1. Пейзаж в технике акрил «по-сырому»

Теория: Вспоминаем: пейзаж — жанр живописи, в котором основным

предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа. Техника работы с акрилом, удачные и неудачные варианты.

Практика: Выполнение работы «Туманное утро» с цветовыми растяжками живописной техникой «Акрил по сырому». Просмотр и обсуждение работ

Тема 4.2. Различные техники в живописи разных жанрах разными материалами

Теория: Акриловая живопись. Наслоение. Техника «Лессировка». Пастозность. Различие данных техник. Натюрморт. Передача плотности, прозрачности, фактурности в картине.

Практика: Выполнение работы «Роза в молочном стакане» в избранной технике. Просмотр, обсуждение

Тема 4.3. Живописные композиции «Яркий мир»

Теория: повторение основных правил композиции и цветоведения

Практика: создание детьми авторских живописных композиций в соответствии с собственным замыслом Темы композиций определяются детьми. Выполнение постановочных натюрмортов с натуры. Просмотр и обсуждение композиций. Мини выставки

Тема 4.4 Творческие проекты. Копии картин известных живописцев

Теория: Понятие краткосрочного творческого проекта. Планирование этапов проекта. Что такое копия. Обучение техникам живописи в процессе копирования

Практика: реализация этапов проекта. Просмотр. Выставка.

Раздел 5. Основы проектной деятельности

Тема 5.1. Проект «Город здесь»

Теория: Творческий и исследовательский проект – признаки, отличия. Структура и содержание проекта. Планирование этапов работы над проектом.

Тема 5.2. Проект «Витязь славянский»

Теория: Особенности и стилистика Славянского мира. Символ мужественности. Русские витязи.

Практика: Выбор темы и стилистики авторской композиции «Витязь славянский». Эскизы. Просмотр и обсуждение эскизов. Выполнение и оформление проектных композиций. Подготовка комментариев к композициям. Презентация и защита проекта. Обсуждение.

Раздел 6. Культурно-познавательная и экскурсионная деятельность

Теория: Виртуальные экскурсии по музеям изобразительных искусств.

Практика: Беседы с просмотром электронных коллекций Музеев мира. обсуждение знаковых произведений изобразительного искусства. Экскурсии на выставки Екатеринбурга. Обсуждение увиденного, чаепитие с родителями.

Раздел 7. Итоговая выставка

Теория: Просмотр и анализ учебных и творческих работ за учебные часы.

Практика: Выбор и оформление творческих работ для выставки. Оформление итоговой выставки.

1.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Контроль и оценка результатов обучающихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Для успешной реализации данной программы используются следующие виды контроля: входной, тематический, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль служит для проведения начальной диагностики обучающихся при поступлении в детское объединение, выявления имеющихся знаний по предмету, определения направления и формы работы с каждым обучающимся и перспективы работы с группой. Методы входного контроля: собеседование, наблюдение.

Тематический контроль служит для подведения итогов изучения крупной темы (раздела). Методы текущего контроля: педагогическое наблюдение и анализ, анализ продуктивной деятельности обучающихся, самоконтроль и самооценка обучающихся.

Промежуточный и итоговый контроль проходят в форме аттестации обучающихся по реализации общеобразовательной программы.

Цель промежуточной аттестации – оценка качества усвоения обучающимися содержания программы за полугодие, 1, 2, 3 год обучения.

Формы промежуточной аттестации: выполнение практической работы; реализация творческого проекта; высокие достижения в выставках.

Цель итоговой аттестации – установление реального уровня теоретических знаний, сформированности практических умений и навыков по итогам обучения по программе.

Итоговый контроль осуществляется по завершению освоения всего объема образовательной программы.

Формы итоговой аттестации: участие в конкурсах, выставках разного уровня; персональные выставки; итоговое занятие; защита проектов, презентация готового продукта. Результаты аттестации фиксируются в протоколе и журнале учета работы учебной группы.

Для оценивания результатов промежуточного и итогового контроля используется уровневая система: низкий, средний и высокий уровень (Приложение).

Планируемые результаты 1-го года обучения:

Личностные

- эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира;
- уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других

Предметные

- знает основные и дополнительные цвета;
- знает специальную терминологию, имеет представление о видах и жанрах

искусства,

- знает цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- владеет основными навыками изобразительной деятельности;
- имеет понятие симметрии.

Метапредметные

- умеет работать как индивидуально, так и в группе;
- умеет спланировать этапы реализации своего творческого замысла
- владеет начальными навыками работы с информацией

Планируемые результаты 2-го года обучения:

Личностные

- реализует потребности в творческом самовыражении средствами рисунка и живописи;
- эмоционально-эстетически воспринимает окружающий мир;
- адекватная самооценка.

Предметные

- знает основные сведения о художественных материалах и техниках;
- знает основы композиционного построения рисунка;
- владеет основными навыками изобразительной деятельности;
- умеет реализовать свой художественный замысел в живописной и графической форме.

Метапредметные

- самостоятельно ориентируется в задании по предложенному плану с опорой на образцы, рисунки;
- выбирает наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- владеет начальными навыками работы с информацией;
- владеет начальными навыками проектной деятельности

Планируемые результаты 3-го года обучения:

Личностные

- проявляет познавательные мотивы, учебный интерес;
- способен применять полученные навыки в жизни;
- адекватная самооценка.

Предметные

- знает контрасты цвета;
- знает гармонию цвета;
- знает азы композиции (статика, движение);
- знает пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- работает с различными художественными материалами

Метапредметные

- умеет работать как индивидуально, так и в группе;
- умеет спланировать этапы реализации своего творческого замысла
- владеет начальными навыками работы с информацией;
- участвует в проектной деятельности

Планируемые результаты 4-го года обучения:

Личностные

- сформирована потребность в творческой деятельности;
- развита способность находить нестандартные решения;
- способен к адекватной самооценке.

Предметные

- знает контрасты цвета;
- знает гармонию цвета;
- развито композиционное мышление;
- умеет изображать пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- свободно владеет различными художественными техниками и

материалами.

Метапредметные

- умеет взаимодействовать в группе, примерять различные роли в команде;

- умеет планировать, анализировать и принимать ответственные решения;
- владеет навыками работы с информацией;
- активно участвует в проектной деятельности.

Предметные результаты определяются путём мониторинга уровня развития предметных компетенций обучающихся (Приложение 1).

Личностные результаты определяются на основании бесед, наблюдений, анализа выставочной деятельности, анализа диагностических карт

Метапредметные результаты определяются путём мониторинга уровня развития ключевых профессионально-значимых компетенций обучающихся (Приложение 2).

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

Месяц, сроки	Номер учебного занятия	Тема учебного занятия	Количество часов			Формы контроля
			всего	Из них		
				теория	практика	
Сентябрь	1	Введение в образовательную программу, техника безопасности, индивидуальный знак «Бейдж»	2	1	1	Собеседование, наблюдение
	2	Рисунок, способы выполнения рисунка. Упражнение «Нарисуй и раскрась» цветными карандашами	2	0,5	1,5	Обсуждение, наблюдение
	3	Знакомство со свойствами красок. Работа кистью, постановка рук.	2	0,5	1,5	Обсуждение, упражнения

		Упражнение «Мы - художники».				е
	4	Рисунок. Характер и виды линий. Упражнение «У природы нет плохой погоды» простыми, цветными карандашами	2	0,5	1,5	Обсуждени е, практика
	5	Цветоведение: Основные цвета. Составные цвета. Радуга. . Интерактив «Волшебные краски»	2	0,5	1,5	Обсуждени е, наблюдени е
	6	Просмотр документального фильма «Цвет и краски», упражнение «Раскрась картинку»	2	0	2	
Октябрь	7	Основные правила композиции. Выполнение графической композиции «Заколдованная полянка»	2	0,5	1,5	Наблюдени е
	8	Основные правила композиции. Выполнение графической композиции «Заколдованная полянка»	2	0	2	наблюдени е
	9	Живопись - основные приемы, зарисовки природы по памяти и по представлению.	2	0,5	1,5	Просмотр
	10	Цветные карандаши, наброски осенней природы	2	0	2	обсуждени е
	11	Графика: Виды линий, передающие фактуру предмета. Упражнение «Крылья, ноги и хвосты».	2	0,5	1,5	Наблюдени е
	12	Подготовка к конкурсу «Краски осени» Эскизы	2	0,5	1,5	наблюдени е
	13	Подготовка к конкурсу «Краски осени» Выполнение работы	2	0	2	обсуждени е
	14	«Эмоджи». Придумать и	2	0,5	1,5	Наблюдени

		выполнить в технике цветной графики свои варианты эмоджи				е, обсуждени е
Ноябрь	15	Графика: Композиционное построение натюрморта	2	0,5	1,5	Наблюдени е
	16	Контурный рисунок. «Осенний сад». Ветки, листья, ягоды – наброски с натуры	2	0,5	1,5	Наблюдени е
	17	Живопись: упражнение «акварель + восковая свеча»	2	0,5	1,5	наблюдени е
	18	Цвет. Сочетание цветов. Смешивание цветов. Выполнение цветowych растяжек в технике «Лессировка». «Небо, море, облака».	2	0,5	1,5	наблюдени е
	19	Акварельная живопись, техники акварельной живописи. Выполнение работы «Настроение»	2	0,5	1,5	просмотр
	20	Сюжетная композиция. Упражнение «Прогулка по зоопарку»	2	0,5	1,5	Обсуждени е
	21	Графика: Виды линий. Создание символов признаков погоды времён года «календарь наблюдений»	2	0,5	1,5	наблюдени е
	22	Теплые и холодные цвета. Выполнение работы «Листопад»	2	0,5	1,5	наблюдени е
	23	Линейный узор. Создание орнамента «Осенняя дорожка».	2	0,5	1,5	
	24	Живописные композиции «Яркий мир». Выполнение работы «Красавица Осень»	2	0,5	1,5	
Декабрь	25	Посещение виртуального	2	1	1	обсуждени

		музея «Картины известных художников» Левитан, Шишкин, Саврасов. Зарисовки работ				е
	26	Подготовка работ к ярмарке «Новогодние сувениры»	2	0	2	наблюдени е
	27	Объемная живопись. Миниатюры «Волшебница - Зима», работа с мастихином	2	0,5	1,5	наблюдени е
	28	Объемная живопись. Миниатюры «Волшебница - Зима», работа с мастихином	2	0,5	1,5	наблюдени е
	29	Основные приёмы и способы в живописи (повторение изученного материала). Выполнение работы «Красавица зима»	2	0,5	1,5	Обсуждени е, наблюдени е
	30	Основные приёмы и способы в живописи (повторение изученного материала). Выполнение работы «Красавица зима»	2	0,5	1,5	наблюдени е
	31	Экскурсия в виртуальный музей «Мировые живописцы и художники». Зарисовки работ	2	1	1	Беседа
	32	Чаепитие. Интерактив «Угадай, что нарисовали»	2	0,5	1,5	обсуждени е
Январь	33	Графика: Натюрморт из гипсовых фигур	2	1	1	обсуждени е
	34	Экскурсия в виртуальный музей изобразительных искусств. Зарисовки понравившихся работ.	2	0,5	1,5	Обсуждени е, наблюдени е

	35	Законы светотени. Упражнение «Свет и тень»	2	0,5	1,5	наблюдени е
	36	Подготовка к персональной выставки студии, обсуждение тематики работ, техник исполнения с учетом специфики размещения (на стене).	2	0	2	обсуждени е
	37	Подготовка работ для выставки	2	0	2	наблюдени е
	38	Оформление работ прошлого занятия (паспарту, рамки)	2	0	2	наблюдени е
Февраль	39	Статическая и динамическая композиция. «Заяц и черепаха»	2	0,5	1,5	Наблюдени е, обсуждени е
	40	Живописные композиции «Яркий мир». Выполнение работы «Парусник»	2	0,5	1,5	Обсуждени е, наблюдени е
	41	Графика: рисуем натюрморт с музыкальным инструментом цветными карандашами	2	0,5	1,5	Обсуждени е, наблюдени е
	42	Живопись: Упражнение на развитие фантазии: «Рисуем музыку» под классическое произведение А.Вивальди «Времена года»	2	0,5	1,5	наблюдени е
	43	Виды народной росписи. Выполнение понравившихся элементов росписи.	2	0,5	1,5	наблюдени е
	44	Виды народной росписи. Выполнение работы «Одёжка для Матрёшки»	2	0	2	наблюдени е
	45	Беседа, рисунки на тему «День защитника отечества»	2	0	2	Обсуждени е, наблюдени

						е
	46	Композиция в круге. Выполнение творческой работы «Декоративная тарелочка»	2	0,5	1,5	наблюдени е
Март	47	Обсуждение темы подарков мамам, оформление идей, создание открытки мамам на 8 Марта.	2	0	2	наблюдени е
	48	Чаепитие, посвященное 8 марта	2	0	2	обсуждени е
	49	Народная роспись. Композиция «Птицы и цветы» по мотивам Хохломской росписи	2	0,5	1,5	Обсуждени е, наблюдени е
	50	Народная роспись. Завершение композиция «Птицы и цветы» по мотивам Хохломской росписи	2	0	2	наблюдени е
	51	Проект «Интонации и эмоции в творчестве художника» интерактив	2	0,5	1,5	Собеседов ание, наблюдени е
	52	Проект «Интонации и эмоции в творчестве художника» эскизы	2	0,5	1,5	Наблюдени е, обсуждени е
	53	Проект «Интонации и эмоции в творчестве художника» «эмоциональных композиций»	2	0	2	наблюдени е
	54	Проект «Интонации и эмоции в творчестве художника» выполнение «эмоциональных композиций»	2	0	2	наблюдени е
	55	Проект «Интонации и эмоции в творчестве художника» выполнение	2	0	2	просмотр

		«эмоциональных композиций»				
	56	Проект «Интонации и эмоции в творчестве художника» презентация с озвучиванием	2	0	2	Беседа
Апрель	57	Повторение основных правил композиции и цветоведения. Эскизы собственных живописных композиций	2	0	2	Обсуждени е, наблюдени е
	58	Создание авторских живописных композиций в соответствии с собственным замыслом.	2	0	2	наблюдени е
	59	Продолжаем работу прошлого занятия авторские живописные композиции в соответствии с собственным замыслом.	2	0	2	наблюдени е
	60	Оформление работ на выставку	2	0	2	выставка
	61	Беседа о ВОВ, о её участниках, обсуждение темы подарков ветеранам, сюжетов для выставки .	2	0,5	1,5	обсуждени е
	62	Создание авторских композиций на тему «Великая Отечественная Война»	2	0	2	наблюдени е
	63	Продолжение начатых авторских композиций на тему «Великая Отечественная Война»	2		2	наблюдени е
	64	Подготовка материала для изготовления открыток к 9 мая	2	0,5	1,5	обсуждени е
Май	65	Создание и декор открыток	2	0	2	Наблюдени е, обсуждени е

	66	Живописные композиции «Яркий мир». Выполнение работы «Ночка»	2	0,5	1,5	Наблюдение, обсуждение
	67	Живописные композиции «Яркий мир». Этюд «Весенний лес»	2	0,5	1,5	наблюдение
	68	Теплые и холодные цвета. Упражнение «Какого цвета снег?» (гуашь, кисти, губки).	2	0,5	1,5	Наблюдение, просмотр
	69	Теплые и холодные цвета. Упражнение «Листопад?» (гуашь, кисти, губки).	2	0,5	1,5	Обсуждение, наблюдение
	70	Графика: наброски человека с натуры.	2	0	2	наблюдение
	71	Живопись: выполнение работы «Портрет семьи»	2	0	2	наблюдение
	72	Праздничное чаепитие, посвященное окончанию учебного года, выставка «Лучших работ за год»	2	0	2	Выставка
Итого	72		144	24,5	119,5	

2 год обучения

Месяц, сроки	Номер учебного занятия	Тема учебного занятия	Количество часов			Формы контроля
			всего	Из них		
				теория	практика	
Сентябрь	1	Вводное занятие, техника безопасности, Упражнение «Мое настроение»	2	1,5	0,5	Собеседование, наблюдение
	2	Рисунок, способы выполнения рисунка. Упражнение «Нарисуй и раскрась» цветными	2	0,5	1,5	Обсуждение, наблюдение

		карандашами				
	3	Линия, штрих, пятно и точка – основное средство графической выразительности Упражнение «Морской берег»	2	1	1	Обсуждени е, упражнени е
	4	Сюжетная композиция «Грибная полянка»	2	0	2	Обсуждени е, практика
	5	Цветоведение: Основные цвета. Составные цвета. Радуга в пейзаже. Повторение. . Интерактив «Волшебные краски»	2	0,5	1,5	Наблюдени е, обсуждени е
	6	Контурный рисунок «Березовая роща». Ветки березы, листья папоротника– наброски с натуры	2	0	2	Обсуждени е, наблюдени е
	7	Виды линий, передающие фактуру предмета. Рисунок «Домашний любимец» гелевой ручкой.	2	0,5	1,5	Наблюдени е
	8	Живопись - основные приемы (повторение), зарисовки природы по памяти и по представлению.	2	0,5	1,5	наблюдени е
Октябрь	9	Техника живописи акварелью и гуашью. Выполнение работы «Музыка»	2	0,5	1,5	Просмотр
	10	Подготовка к конкурсу «Золотая кисть» Обсуждение тематики работы	2	0,5	1,5	обсуждени е
	11	Подготовка к конкурсу «Золотая кисть»	2	0	2	Наблюдени е
	12	Подготовка к конкурсу «Золотая кисть»	2	0	2	наблюдени е

	13	«Сказка странствий». Графическая композиция в цвете	2	0,5	1,5	обсуждени е
	14	Завершаем рисунок «Сказка странствий». Графическая композиция в цвете	2	0	2	Наблюдени е, обсуждени е
	15	Графика: Композиционное построение натюрморта	2	0,5	1,5	Наблюдени е
	16	Акварельная живопись, техники акварельной живописи. Выполнение работы «Настроение»	2	0,5	1,5	Наблюдени е
	17	Сюжетная композиция. Упражнение «Прогулка по зоопарку»	2	0,5	1,5	наблюдени е
	18	Графика: Виды линий. Создание символов признаков погоды времён года «календарь наблюдений»	2	0,5	1,5	наблюдени е
Ноябрь	19	Теплые и холодные цвета. Выполнение работы «Листопад»	2	0,5	1,5	просмотр
	20	Линейный узор. Создание орнамента «Осенняя дорожка».	2	0,5	1,5	Обсуждени е
	21	Посещение виртуального музея «Картины известных художников» Левитан, Шишкин, Саврасов.	2	0,5	1,5	наблюдени е
	22	Живописные композиции «Яркий мир». Выполнение работы «Красавица Осень»	2	0,5	1,5	наблюдени е
	23	Объемная живопись. Миниатюры «Волшебница - Зима», работа с мастихином	2	0,5	1,5	обсуждени е
	24	Подготовка работ к ярмарке «Новогодние сувениры»	2	0	2	наблюдени е

	25	Законы светотени. Упражнение «Свет и тень»	2	0,5	2	наблюдени е
	26	Графика: Натюрморт из гипсовых фигур	2	0	2	наблюдени е
Декабрь	27	Живопись: Натюрморт из простых предметов	2	0,5	1,5	Обсуждени е, наблюдени е
	28	Графика: Натюрморт со сложным предметом	2	0,5	1,5	наблюдени е
	29	Экскурсия в виртуальный музей «Мировые живописцы и художники»	2	1	1	Беседа
	30	Творческие проекты (новогодние фантазии)	2	0	2	обсуждени е
	31	Оформление работ прошлого занятия (паспарту, рамки)	2	0	2	наблюдени е
	32	Живописные композиции «Яркий мир». Выполнение работы «Парусник»	2	0	2	наблюдени е
	33	Выставка работ «Новогодние фантазии»	2	0	2	обсуждени е
	34	Чаепитие, подведение итогов года	2	0,5	1,5	Обсуждени е, наблюдени е
	35	Основные приёмы и способы в живописи (повторение изученного материала). Выполнение работы «Красавица зима»	2	0,5	1,5	
Январь	36	Проект «По следам первобытных художников»	2	1	1	наблюдени е
	37	Проект «По следам первобытных художников»	2	0,5	1,5	обсуждени е
	38	Проект «По следам первобытных художников»	2	0,5	1,5	наблюдени е
	39	Проект «По следам	2	0	2	наблюдени

		первобытных художников»				е
	40	Проект «По следам первобытных художников»	2	0	2	наблюдени е
	41	Проект «Интонации и эмоции в творчестве художника»	2	0,5	1,5	наблюдени е
Февраль	42	Проект «Интонации и эмоции в творчестве художника»	2	0	2	Наблюдени е, обсуждени е
	43	Проект «Интонации и эмоции в творчестве художника»	2	0	2	Обсуждени е, наблюдени е
	44	Проект «Интонации и эмоции в творчестве художника»	2	0	2	Обсуждени е, наблюдени е
	45	Проект «Интонации и эмоции в творчестве художника»	2	0	2	наблюдени е
	46	Проект «Копии картин известных художников»	2	0,5	1,5	наблюдени е
	47	Проект «Копии картин известных художников»	2	0	2	наблюдени е
	48	Проект «Копии картин известных художников»	2	0	2	Обсуждени е, наблюдени е
	49	Проект «Копии картин известных художников»	2	0	2	наблюдени е
Март	50	Обсуждение темы подарков мамам, оформление идей, создание открытки мамам на 8 Марта.	2	0	2	наблюдени е
	51	Чаепитие, посвященное 8 марта	2	0	2	обсуждени е
	52	Графика. Натюрморт из гипсовых фигур	2	0	2	Обсуждени е, наблюдени

						е
	53	Графика. Натюрморт из гипсовых фигур	2	0	2	наблюдение
	54	Живопись. Натюрморт с музыкальным инструментом	2	0,5	1,5	наблюдение
	55	Живопись. Натюрморт с музыкальным инструментом	2	0	2	наблюдение
	56	Живописные композиции «Яркий мир». Выполнение работы «Ночка»	2	0,5	1,5	наблюдение
	57	Живопись: Различные техники живописи. Выполнение работы акварелью «Настроение»	2	0	2	наблюдение
	58	Живопись: этюд «Весенний лес»	2	0,5	1,5	просмотр
	59	Теплые и холодные цвета. Упражнение «Какого цвета снег?» (гуашь, кисти, губки).	2	0,5	1,5	Беседа
Апрель	60	Повторение основных правил композиции и цветоведения. Эскизы собственных живописных композиций	2	0,5	1,5	Обсуждение, наблюдение
	61	Создание авторских живописных композиций в соответствии с собственным замыслом.	2	0	2	наблюдение
	62	Продолжаем работу прошлого занятия авторские живописные композиции в соответствии с собственным замыслом.	2	0	2	наблюдение
	63	Оформление работ на выставку	2	0	2	выставка
	64	Беседа о ВОВ, о её участниках, обсуждение темы подарков ветеранам,	2	0,5	1,5	обсуждение

		сюжетов для выставки .				
	65	Создание авторских композиций на тему «Великая Отечественная Война»	2	0,5	1,5	наблюдени е
	66	Продолжение начатых авторских композиций на тему «Великая Отечественная Война»	2		2	наблюдени е
	67	Подготовка материала для изготовления открыток к 9 мая	2	0,5	1,5	обсуждени е
Май	68	Создание и декор открыток	2	0	2	Наблюдени е, обсуждени е
	69	Проект «Копии картин известных художников»	2	0	2	Наблюдени е, обсуждени е
	70	Проект «Копии картин известных художников»	2	0	2	наблюдени е
	71	Графика: наброски человека с натуры.	2	0	2	Наблюдени е просмотр
	72	Живопись: выполнение работы «Портрет семьи»	2	0	2	Обсуждени е, наблюдени е
	73	Выставка «Лучших работ за год»	2	0	2	Выставка
	74	Праздничное чаепитие, посвященное окончанию учебного года	2	0	2	Обсуждени е
Итого	75		144	21	123	

3 год обучения

Месяц, сроки	Номер учебного	Тема учебного занятия	Количество часов			Формы контроля
			всего	Из них		
				теори	прак	

	занят ия			я	тика	
Сентябрь	1	Вводное занятие, техника безопасности. Упражнение «мое настроение»	2	1,5	0,5	Собеседов ание, наблюдени е
	2	Рисунок, способы выполнения рисунка. Упражнение «Нарисуй и раскрась» цветными карандашами	2	0,5	1,5	Обсуждени е, наблюдени е
	3	Линия, штрих, пятно и точка – основное средство графической выразительности. Упражнение «Сказочный лес»	2	0,5	1,5	Обсуждени е, упражнени е
	4	Создание авторских живописных композиций в соответствии с собственным замыслом.	2	0	2	Обсуждени е, практика
	5	Цветоведение: Интерактив «Иллюзион красок» повторение. Упражнение «Цветовые растяжки в два цвета».	2	1	1	Наблюдени е, обсуждени е
	6	Контурный рисунок «Кленовая роща». Ветки березы, листья папоротника– наброски с натуры	2	0	2	Обсуждени е, наблюдени е
	7	Цветоведение: Градиент. Упражнение «Вливание цвета».	2	0,5	1,5	Обсуждени е, наблюдени е
	8	Живопись - основные приемы (повторение), зарисовки природы по памяти и по представлению.	2	0,5	1,5	наблюдени е
Октябрь	9	Виды линий, передающие фактуру предмета. Рисунок	2	0,5	1,5	Наблюдени е

		«Натюрморт с фруктами» гелевой ручкой.				
	10	Живопись: Этуд природы с натуры	2	0	2	наблюдени е
	11	Упражнение: Техники живописи акварелью.	2	0,5	1,5	Просмотр
	12	Подготовка к конкурсу «Золотая кисть» Обсуждение тематики работы	2	0,5	1,5	обсуждени е
	13	Подготовка к конкурсу «Золотая кисть»	2	0	2	Наблюдени е
	14	Подготовка к конкурсу «Золотая кисть»	2	0	2	наблюдени е
	15	«Животные зоопарка». Графическая композиция в цвете	2	0	2	обсуждени е
	16	Завершаем рисунок «Животные зоопарка». Графическая композиция в цвете	2	0	2	Наблюдени е, обсуждени е
	17	Графика: Композиционное построение натюрморта	2	0,5	1,5	Наблюдени е
	18	Акварельная живопись, теплые и холодные цвета. Выполнение работы «4 картины тремя красками»	2	0,5	1,5	Наблюдени е
Ноябрь	19	Сюжетная композиция. Упражнение «Прогулка по парку»	2	0	2	наблюдени е
	20	Графика: Рисуем человека, наброски	2	0,5	1,5	наблюдени е
	21	Графика: Рисуем человека, наброски	2	0,5	1,5	просмотр
	22	Живопись: Акварель. Техника растушевка «Рисуем небо»	2	0,5	1,5	Обсуждени е
	23	Посещение виртуального музея «Картины известных	2	0,5	1,5	наблюдени е

		художников» Левитан, Шишкин, Саврасов.				
	24	Живописные композиции «Яркий мир». Выполнение работы «Красавица Осень»	2	0,5	1,5	наблюдени е
	25	Объемная живопись. Миниатюры «Волшебница - Зима», работа с мастихином	2	0,5	1,5	обсуждени е
	26	Подготовка работ к ярмарке «Новогодние сувениры»	2	0	2	наблюдени е
Декабрь	27	Законы светотени. Упражнение «Свет и тень»	2	0,5	2	наблюдени е
	28	Графика: Натюрморт из гипсовых фигур	2	0	2	наблюдени е
	29	Живопись: Натюрморт из простых предметов	2	0	2	Обсуждени е, наблюдени е
	30	Творческие проекты (новогодние фантазии)	2	0	2	наблюдени е
	31	Творческие проекты (новогодние фантазии)	2	0	2	Беседа
	32	Творческие проекты (новогодние фантазии)	2	0	2	обсуждени е
	33	Подготовка к персональной выставке студии, обсуждение тематики работ, техник исполнения с учетом специфики размещения (на стене).	2	0	2	наблюдени е
	34	Чаепитие, подведение итогов года	2	0	2	наблюдени е
	35	Основные приёмы и способы в живописи (повторение изученного материала). Выполнение работы «Красавица зима»	2	1	1	обсуждени е
	36	Экскурсия в виртуальный	2	1	1	наблюдени

		музей изобразительных искусств. Зарисовки понравившихся работ.				е
	37	Графика: Натюрморт со сложным предметом	2	0	2	обсуждени е
Январь	38	Графика: Натюрморт со сложным предметом (завершение работы)	2	0	2	наблюдени е
	39	Живопись. Акриловые заливки	2	0,5	1,5	наблюдени е
	40	Проект «Интонации и эмоции в творчестве художника»	2	0,5	1,5	Наблюдени е, обсуждени е
	41	Проект «Интонации и эмоции в творчестве художника»	2	0	2	Обсуждени е, наблюдени е
	42	Живопись: рисуем декоративный натюрморт с музыкальным инструментом. Гуашь.	2	0	2	Обсуждени е, наблюдени е
	43	Живопись: Упражнение на развитие фантазии: «Рисуем музыку» под классическое произведение А.Вивальди «Времена года»	2	0	2	наблюдени е
	44	Авторская композиция в круге «Зодиак».	2	0,5	1,5	наблюдени е
	45	Народная роспись. Композиция «Птицы и цветы» по мотивам Хохломской росписи	2	0	2	наблюдени е
Февраль	46	Беседа, рисунки на тему «День защитника отечества»	2	1	1	Обсуждени е, наблюдени е
	47	Живописные композиции «Яркий мир». Выполнение	2	0,5	1,5	наблюдени е

		работы «Ночь».				
	48	Чаепитие, посвященное 8 марта	2	0	2	обсуждени е
	49	Обсуждение темы подарков мамам, оформление идей, создание открытки мамам на 8 Марта.	2	0	2	Обсуждени е, наблюдени е
	50	Проект «По следам первобытных художников»	2	1	1	наблюдени е
	51	Проект «По следам первобытных художников»	2	1	1	наблюдени е
	52	Проект «По следам первобытных художников»	2	0	2	наблюдени е
	53	Проект «По следам первобытных художников»	2	0	2	наблюдени е
	54	Живопись: Различные техники живописи. Выполнение работы акварелью «Снежная зима»	2	0,5	1,5	наблюдени е
Март	55	Живопись: Пейзаж «Весенний лес»	2	0,5	1,5	просмотр
	56	Теплые и холодные цвета. Упражнение «Букет ромашек».	2	1	1	Беседа
	57	Повторение основных правил композиции и цветоведения. Эскизы собственных живописных композиций	2	1,5	0,5	Обсуждени е, наблюдени е
	58	Создание авторских живописных композиций в соответствии с собственным замыслом.	2	0	2	наблюдени е
	59	Продолжаем работу прошлого занятия авторские живописные композиции в соответствии с собственным замыслом.	2	0	2	наблюдени е
	60	Создание авторских	2	0	2	выставка

		живописных композиций в соответствии с собственным замыслом.				
	61	Продолжаем работу прошлого занятия авторские живописные композиции в соответствии с собственным замыслом.	2	0	2	обсуждени е
	62	Графика: Наброски человека с натуры	2	0	2	наблюдени е
	63	Создание авторских живописных композиций в соответствии с собственным замыслом.	2		2	наблюдени е
	64	Продолжаем работу прошлого занятия авторские живописные композиции в соответствии с собственным замыслом.	2	0	2	обсуждени е
Апрель	65	Беседа о ВОВ, о её участниках, обсуждение темы подарков ветеранам, сюжетов для выставки.	2	0,5	1,5	Наблюдени е, обсуждени е
	66	Создание авторских композиций на тему «Великая Отечественная Война»	2	0	2	Наблюдени е обсуждени е
	67	Продолжение начатых авторских композиций на тему «Великая Отечественная Война»	2	0	2	наблюдени е
	68	Проект «Копии картин известных художников»	2	0,5	1,5	Наблюдени е просмотр
	69	Проект «Копии картин известных художников»	2	0	2	Обсуждени е, наблюдени е
	70	Проект «Копии картин известных художников»	2	0	2	наблюдени е
	71	Проект «Копии картин известных художников»	2	0	2	наблюдени е

	72	Праздничное чаепитие, посвященное окончанию учебного года, выставка «Лучших работ за год»	2	0	2	Выставка
Итого	72		144	22	122	

4 год обучения

Месяц, сроки	Номер учебного занятия	Тема учебного занятия	Количество часов			Формы контроля
			всего	Из них		
				теория	практика	
Сентябрь	1	Вводное занятие, техника безопасности. Знакомство с программой на год. Просмотр фильма	2	1,5	0,5	Собеседование, наблюдение
	2	Современные разновидности графики. Сложный натюрморт	2	0,5	1,5	Обсуждение, наблюдение
	3	Сложный натюрморт. Продолжение работы	2	0,5	1,5	Обсуждение, упражнение
	4	Создание авторских живописных композиций в соответствии с собственным замыслом.	2	0	2	Обсуждение, практика
	5	Создание авторских живописных композиций в соответствии с собственным замыслом.	2	1	1	Наблюдение, обсуждение
	6	Зарисовки природы. Наброски с натуры	2	0	2	Обсуждение, наблюдение
	7	Цветоведение: Цветовые нюансы. Лимитированная палитра	2	0,5	1,5	Обсуждение, наблюдение

	8	Живопись - основные приемы (повторение), зарисовки природы по памяти и по представлению.	2	0,5	1,5	наблюдени е
Октябрь	9	Разнообразие средств выразительности современной графики. Натюрморт с цветами	2	0,5	1,5	Наблюдени е
	10	Разнообразие средств выразительности современной графики. Натюрморт с цветами	2	0	2	наблюдени е
	11	Пейзаж в технике акрил	2	0,5	1,5	Просмотр
	12	Подготовка к конкурсу «Золотая кисть» Обсуждение тематики работы	2	0,5	1,5	обсуждени е
	13	Подготовка к конкурсу «Золотая кисть»	2	0	2	Наблюдени е
	14	Подготовка к конкурсу «Золотая кисть»	2	0	2	наблюдени е
	15	«Портрет животного». Живописная композиция	2	0	2	обсуждени е
	16	Завершаем рисунок «Портрет животного». Живописная композиция	2	0	2	Наблюдени е, обсуждени е
	17	Графика: Этюд природы с натуры (уголь. Сепия)	2	0,5	1,5	Наблюдени е
	18	Акцент в композиции в разных жанрах. Упражнения	2	0,5	1,5	Наблюдени е
Ноябрь	19	Акцент в композиции в разных жанрах. Сюжетная композиция. Эскиз	2	0,5	1,5	Наблюдени е
	20	Акцент в композиции в разных жанрах. Сюжетная композиция	2	0,5	1,5	Наблюдени е
	21	Завершаем работу	2	0	2	наблюдени

		«Сюжетная композиция»				е
	22	Графика: Рисуем человека, наброски	2	0,5	1,5	наблюдени е
	23	Графика: Рисуем человека, наброски	2	0,5	1,5	просмотр
	24	Различные техники в живописи разных жанрах разными материалами	2	0,5	1,5	Обсуждени е
	25	Различные техники в живописи разных жанрах разными материалами	2	0,5	1,5	наблюдени е
	26	Живописные композиции «Яркий мир». Выполнение работы «Солнечное небо»	2	0,5	1,5	наблюдени е
Декабрь	27	Объемная живопись. Миниатюры «Красота Зимы», работа с мастихином. Акрил	2	0,5	1,5	обсуждени е
	28	Объемная живопись. Миниатюры «Красота Зимы», работа с мастихином. Акрил	2	0	2	наблюдени е
	31	Живопись: Натюрморт из гипсовых фигур	2	0	2	Обсуждени е, наблюдени е
	32	Творческие проекты (новогодние фантазии)	2	0	2	наблюдени е
	33	Творческие проекты (новогодние фантазии)	2	0	2	Беседа
	34	Творческие проекты (новогодние фантазии)	2	0	2	обсуждени е
	35	Подготовка к персональной выставке студии, обсуждение тематики работ, техник исполнения с учетом специфики размещения (на стене).	2	0	2	наблюдени е
	36	Чаепитие, подведение итогов года	2	0	2	наблюдени е

	37	Основные приёмы и способы в живописи (повторение изученного материала). Выполнение работы «Зимний ручей»	2	1	1	обсуждени е
Январь	38	Экскурсия в виртуальный музей изобразительных искусств. Зарисовки понравившихся работ.	2	1	1	наблюдени е
	39	Акцент в композиции в разных жанрах. Сюжетная композиция	2	0,5	1,5	Наблюдени е, обсуждени е
	40	Многофигурные композиции	2	0,5	1,5	Обсуждени е, наблюдени е
	41	Проект «Город здесь»	2	0	2	Обсуждени е, наблюдени е
	42	Проект «Город здесь»	2	0	2	наблюдени е
Февраль	43	Проект «Город здесь»	2	0,5	1,5	наблюдени е
	44	Проект «Город здесь»	2	0	2	наблюдени е
	46	Яркий мир. Авторская живописная композиция	2	0,5	1,5	наблюдени е
	47	Продолжаем работу. Авторская живописная композиция»	2	0	2	обсуждени е
	48	Проект «Витязь славянский»	2	0	2	Обсуждени е, наблюдени е
	49	Проект «Витязь славянский»	2	1	1	наблюдени е
	50	Проект «Витязь славянский»	2	1	1	наблюдени е

	51	Проект «Витязь славянский»	2	0	2	наблюдение
Март	52	Проект «Витязь славянский»	2	0	2	наблюдение
	53	Пейзаж в технике акрил «Летний лес»	2	0,5	1,5	наблюдение
	54	Пейзаж в технике акрил «Летний лес»	2	0,5	1,5	просмотр
	55	Техники работы акрилом	2	1	1	Беседа
	56	Повторение основных правил композиции и цветоведения. Эскизы собственных живописных композиций	2	1,5	0,5	Обсуждение, наблюдение
	57	Создание авторских живописных композиций в соответствии с собственным замыслом.	2	0	2	наблюдение
	58	Продолжаем работу прошлого занятия авторские живописные композиции в соответствии с собственным замыслом.	2	0	2	наблюдение
	59	Создание авторских живописных композиций в соответствии с собственным замыслом.	2	0	2	выставка
	60	«Зарисовки животных». Рисунок мягкими материалами (соус, сепия, уголь, пастель).	2	0	2	обсуждение
	61	«Зарисовки животных». Рисунок мягкими материалами (соус, сепия, уголь, пастель).	2	0	2	наблюдение
Апрель	62	Шрифтовая композиция «Никнейм»	2	0	2	наблюдение
	63	Шрифтовая композиция «Никнейм» завершаем работу	2	0	2	обсуждение

	64	Графика. Декоративный натюрморт	2	0,5	1,5	Наблюдение, обсуждение
	65	Графика. Декоративный натюрморт	2	0	2	Наблюдение, обсуждение
	66	Проект «Копии картин известных художников»	2	0	2	наблюдение
	67	Проект «Копии картин известных художников»	2	0,5	1,5	Наблюдение, просмотр
	68	Проект «Копии картин известных художников»	2	0	2	Обсуждение, наблюдение
	69	Проект «Копии картин известных художников»	2	0	2	наблюдение
Май	70	Проект «Копии картин известных художников»	2	0	2	наблюдение
	71	Проект «Копии картин известных художников»	2	0	2	наблюдение
	72	Проект «Копии картин известных художников»	2	0	2	наблюдение
	73	Оформление выставки	2	0	2	Выставка
	73	Выставка «Лучших работ за год»	2	0	2	Выставка
	74	Праздничное чаепитие, посвященное окончанию учебного года	2	0	2	Обсуждение
Итого	75		144	22	122	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

1. Кабинет площадью 60 кв.м с лаборантской и подводм горячей и холодной воды с раковиной;
2. Мольберты 10шт.;

3. Натурный фонд;
4. Парты 8шт. и стулья ученические 15шт.;
5. Софит натурный 1шт.;
6. Стеллажи 3шт.

Обучающимся рекомендуется иметь на занятиях индивидуальные художественные материалы:

1. Набор красок акварельных, гуашевые краски, акриловые краски, грунт акриловый, кисти.
2. Набор бумаги для рисования А3, набор бумаги для акварели, набор бумаги для эскизов.

Методическое обеспечение

На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, метод проектов. Словесные методы – рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Метод проектов служит лучшему достижению желаемых результатов. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Программа включает познавательные игры, развивающие наблюдательность, глазомер, внимание.

В ходе работы на занятиях объединения создается атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь процесс образовательной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребенка, радостных переживаний познания, реализации себя в выбранной деятельности. Ребенок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с другими детьми (единомышленниками) и педагогом. У всех единая цель, что способствуем наиболее эффективному процессу. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, повышению уровня самооценки ребенка.

Занятия в изо-студии строятся по принципу «от простого - к сложному», обеспечивая освоение теоретического материала и

постепенного освоения техник изобразительного искусства и проектной деятельности.

При работе с обучающимися используются различные формы:

- учебно-теоретическое и практическое занятие;
- мастер-класс;
- конкурс;
- выставка.

Педагогические технологии, элементы которых используются при организации учебно-воспитательного процесса:

Технология личностно-ориентированного обучения – является базовой для всей программы. Организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка с учётом индивидуальных способностей и особенностей. Отношение к воспитаннику как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса.

Технология коллективного творческого дела рассматривается как эффективный способ формирования детского коллектива.

Технология «создания ситуации успеха» – моделирование определенной ситуации, в ходе которой дается возможность достичь значительных результатов как для отдельного ученика, так и для всего коллектива; формирование способности доводить работу до конца.

Игровая технология – используется преимущественно на первом этапе обучения. Объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных дидактических игр, развивающих наблюдательность, глазомер, внимание, командообразование. Их основная цель – обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков, умение взаимодействовать в команде.

Информационные технологии – применяются для визуального отслеживания результатов обучающихся, иллюстрирования теоретического материала, визуального показа образцов технического, художественного мастерства (видео материалы упражнений, художественные и документальные фильмы, выставки известных художников, родственных организаций).

Информационное обеспечение:

- ✓ Наличие персонального сайта <http://painter66.ru>.
- ✓ Видео-нарезки с упражнениями, документальные видео.

Кадровое обеспечение:

Занятие проводит педагог дополнительного образования, имеющий специальное художественное образование и педагогическое образование. Учебный план предполагает приглашение коллег, художников для проведения мастер-классов, семинаров и совместных проектов. Для проведения психологических тренингов на командообразование предусмотрено привлечение педагога-психолога ДДиЮ.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Входная диагностика: определение уровня подготовки обучающихся на начальном этапе обучения. Диагностика осуществляется во время проведения практических занятий, консультаций в форме устного опроса, проверки практических заданий для отслеживания динамики развития.

Промежуточная диагностика осуществляется по результатам завершения темы, раздела, года обучения. Педагог использует индивидуальную диагностическую карту развития обучающихся.

Текущая диагностика позволяет определить текущий уровень сформированности ключевых компетенций и осуществляется во время проведения практических занятий, консультаций в форме устного опроса, проверки практических заданий.

Итоговый контроль (аттестация): проводится по завершении курса обучения в форме зачетного занятия, практической работы, защиты проекта, отчетной выставки. Он позволяет определить уровень сформированности ключевых компетенций по итогам обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовая

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далее СанПиН);
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»;
6. Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

7. Конвенция о правах ребенка. [режим электронного доступа <http://sch7.stavedu.ru/index.php?d=normative>].

8. Устав МАУ ДО - Дом детства и юношества г. Екатеринбурга.

9. Программа развития МАУ ДО - Дом детства и юношества.

Специальная литература

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 2008.

2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 2005.

3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2012.

4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

5. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2007.

6. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2009.

7. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2008.

8. Михайлов А. М. Искусство рисунка. – М.: Изобразительное искусство, 2010.

9. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2006.

10. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2009.

11. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2011.

12. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2008.

13. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 2009.

14. _Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2009.

15. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.

16. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
17. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
18. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2008.
19. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
20. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире графики. – М.: РОСМЭН, 2003.
21. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2004.
22. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
23. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
24. Шаббаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2005.

Литература для родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Художник, 2007.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2007.
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2008.
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
5. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2007.
6. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2009.
7. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2009.

**Тест уровня теоретической подготовки обучающихся
в МАУ ДО - Дом детства и юношества**

Тест для 1 года обучения:

1. Вид изобразительного искусства, в котором художник всегда работает красками это?

- Живопись
- Графика
- Декоративно-прикладное искусство
- Архитектура

2. Специальный предмет, на котором художник смешивает краски, называется?

- Палитра
- Мольберт
- Кисточка
- Ластик

3. Изображение природы или улиц города называется?

- Пейзаж
- Натюрморт
- Портрет
- Бытовой жанр

4. Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и на рисунке дают ощущение лёгкости и прозрачности?

- Акварель
- Масляные
- Медовые
- Гуашь

5. Какой цвет является холодным?

- Голубой
- Оранжевый
- Желтый
- Коричневый

6. Как называется художественное изображение на полотне?

- Картина
- Сардина
- Гардина

- Машина

7. Какой из предметов плоский?

- Лист бумаги
- Яблоко
- Кружка
- Дерево

8. Что такое мольберт?

- Подставка для рисования
- Имя художника
- Цвет краски
- Рисунок

9. Сколько цветов в радуге?

- 7
- 3
- 2
- 10

10. Повторение и чередование элементов в ИЗО называется?

- Орнамент
- Композиция
- Роспись
- Резьба

Тест для 2 года обучения:

1. Как называется человек, который красиво рисует, лепит, вырезает?

- Художник
- Сапожник
- Картежник
- Булочник

2. Какой цвет получится, если смешать жёлтый и синий?

- Зеленый
- Коричневый
- Красный
- Фиолетовый

3. Создайте пару контрастных цветов

- Красный
- Синий
- Зеленый

- Желтый

4. Как называется картина с изображением фруктов на подносе?

- Натюрморт
- Портрет
- Пейзаж

5. Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами?

- набросок
- композиция
- натюрморт
- построение

6. Изображение природы или улиц города называется?

- Пейзаж
- Натюрморт
- Портрет
- Бытовой жанр

7. Какой из художников всегда рисовал море

- Айвазовский
- Шишкин
- Левитан
- Репин

8. Что такое мастихин?

- специальный инструмент для живописи
- имя художника
- цвет краски
- бумага

9. Что такое графика?

- Рисунок
- Живопись
- Карандаши
- Краски

10. Какими являются цветами черный и белый цвет?

- основными
- вспомогательными

Тест для 3 года обучения:

1. Какой цвет ахроматический?

- Черный
- Красный
- Фиолетовый
- Зеленый

2. Что такое цветовая растяжка?

- Плавное перетекание из одного цвета в другой
- Покрывание листа одним цветом

3. Что такое лессировка?

- Техника работы акварелью
- набросок
- Контрастный цвет
- Родственный цвет

4. Какой карандаш будет твердо-мягким?

- Н
- НВ
- В
- ВВ

5. Кто нарисовал картину «Грачи прилетели»?

- Саврасов
- Айвазовский
- Левитан
- Неизвестный художник

6. Какой цвет холодный?

- Синий
- Оранжевый
- Красный
- Охра

Выберите сюжетные композиции?

- Яблоко
- Портрет
- Прогулка по парку
- Дети играют в снежки

7. Что такое мастихин?

- Специальный инструмент для живописи
- Имя художника
- Цвет краски

- Бумага

8. Какие цвета основные?

- Красный
- Синий
- Желтый
- Зеленый

9. Что такое пропорции тела?

- Соотношение головы к росту взрослого человека
- Одежда
- Руки
- Ноги

10. Перечислите цвета радуги

Тест для 4 года обучения:

1. Сколько голов входит в фигуру взрослого человека по пропорциям тела?

- 1:3
- 1:7
- 1:2
- 1:1

2. Кто нарисовал картину «Утро в сосновом лесу»?

- Шишкин
- Айвазовский
- Неизвестный художник
- Саврасов

3. Что нарисовано на картине «Утро в сосновом бору»?

- Грачи прилетели
- Мишки в лесу
- Березовая роща
- Сосны освещенные солнцем

4. Какой карандаш будет твердо-мягким?

- Н
- НВ
- В
- ВВ

5. Какой краской напишите картину техникой по сырому?

- Акварель

- Гуашь
- Акрил
- Масляная краска

6. Церулеум – какой цвет?

- Небесно-голубой
- Оранжевый
- Красный
- Охра

7. Выберите сюжетные композиции?

- Яблоко
- Портрет
- Прогулка по парку
- Дети играют в снежки

8. Что такое сложный натюрморт?

- в его постановке присутствуют три предмета и драпировка
- в его постановке присутствует музыкальный инструмент
- в его постановке присутствует кочан капусты

9. Что такое драпировка?

- Ткань, опускающаяся широкими складками
- Ткань в горох
- Стена за натюрмортом
- Натюрморт

10. Кто такие маринисты?

- Художники, которые рисуют море
- Рыбаки
- Художники, которые рисуют женщин по имени Марина
- Художники, которые рисуют углем

11. Что такое гризайль?

- Имя Французского художника
- Техника в живописи, выполняемая градациями одного тона
- Техника в живописи, выполняемая по сырому
- Техника в живописи, выполняемая по сухому

Приложение 2

денский коллектив

meda202

группа _____, год обучения _____, 202_ - 202_ учебный год, дата заполнения: _____

Ф.И. обучающегося

Оценочная шкала: **1 балл** – исходный уровень (качество выражено крайне слабо); **2 балла** – базовый уровень (качество проявляется от случая к случаю); **3 балла** – достаточный уровень (качество проявляется в большинстве случаев); **4 балла** – высокий уровень (качество проявляется в большинстве случаев); **5 баллов** – высокий уровень (качество проявляется в большинстве случаев).

В МАУ ДО- Дом детства и юношества (1-3 год обучения)

meda202

группа _____, год обучения _____, 202_ - 202_ учебный год, дата заполнения: _____

[illegible]

Оценочная шкала: **1 балл** – исходный уровень (качество выражено крайне слабо); **2 балла** – базовый уровень (качество проявляется от случая к случаю); **3 балла** – оптимальный уровень (качество присутствует); **4 балла** – продвинутый уровень (качество развито)

Карта диагностики уровня развития предметных компетенций обучающихся в МАУ ДО- Дом детства и юношества (4 год обучения)

детский коллектив _____ педагог _____

группа _____, год обучения _____, 202_ – 202_ учебный год, дата заполнения: _____

Ф.И. обучающегося	Проявляет познавательные мотивы, учебный интерес	Способен применять полученные навыки в жизни	Адекватная самооценка	Знает контрасты цвета и гармонию цвета	Знает азы композиции (статика, движение)	Знает пропорции плоскостных и объемных предметов	Работает с различными художественными материалами	Умеет работать как индивидуально, так и в группе	Умеет спланировать этапы реализации своего творческого замысла	Владеет начальными навыками работы с информацией	Участвует в проектной деятельности	Средний балл

Оценочная шкала: **1 балл** – исходный уровень (качество выражено крайне слабо); **2 балла** – базовый уровень (качество проявляется от случая к случаю); **3 балла** – оптимальный уровень (качество присутствует); **4 балла** – продвинутый уровень (качество развито)

Карта диагностики уровня развития универсальных социально - значимых качеств обучающихся в МАУ ДО- Дом детства и юношества (4 год обучения)

детский коллектив _____ педагог _____

группа _____, год обучения _____, 202_ – 202_ учебный год, дата заполнения: _____

Ф.И. обучающегося	Сформирована потребность в творческой деятельности	Развита способность находить нестандартные решения	Способен к адекватной самооценке	Знает контрасты цвета и гармонию цвета	Развито композиционное мышление	Умеет изображать пропорции плоскостных и объемных предметов	Свободно владеет различными художественными техниками и материалами	Умеет взаимодействовать в группе, примерять различные роли в команде	Умеет планировать, анализировать и принимать ответственные решения	Владеет начальными навыками работы с информацией	Активно участвует в проектной деятельности	Средний балл

Оценочная шкала: **1 балл** – исходный уровень (качество выражено крайне слабо); **2 балла** – базовый уровень (качество проявляется от случая к случаю); **3 балла** – оптимальный уровень (качество присутствует); **4 балла** – продвинутый уровень (качество развито)

Документ подписан электронной подписью

🔒 Берсенева Алена Вячеславовна

Сертификат: 9b4ea49ada85eb60ac7121f26f1c4be17fd0445c

Действует с 21.04.2023 до 14.07.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 203213900564843355954824568531281433305066908473

Владелец Белых Ольга Владимировна

Действителен с 14.10.2024 по 14.10.2025