



Рассмотрено и рекомендовано к утверждению
Методическим советом
Протокол № 12 от 25.06.2025 г.



Основы музыкальной грамоты и сольфеджио
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

Срок реализации программы- 3 года
Возраст обучающихся - 7-18 лет

Разработчик:
Жусупова Ж.К.,
педагог дополнительного
образования

Содержание

1.Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3.Содержание программы.....	8
2.Комплекс организационно-педагогических условий.....	32
2.1.Календарный учебный график.....	32
2.2. Условия реализации программы.....	32
2.3.Формы аттестации и оценочные материалы.....	37
Список литературы.....	39

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» художественной направленности разработана в соответствии с основополагающими документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Устав МАУ ДО ДДиЮ.

Актуальность программы

Музыкальная грамота является исходной точкой любого вида музыкальной деятельности. Наряду с другими занятиями, они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» (далее - Программа) предназначена для всестороннего развития детей школьного возраста и объединяет в себе элементы музыкально-исторических, музыкально-теоретических, эстетических и общегуманитарных знаний.

Программа предполагает обучение детей из вокальных, музыкальных и хореографических коллективов основам теории музыки, музыкальной грамоты.

Предлагаемая программа, безусловно, является значимой еще и потому, что реализуется в городе, который, по праву, считается культурной столицей Урала. Воспитание гармонично развитого человека, интересующегося музыкальной культурой города, а возможно, и будущего студента музыкального вуза нашего города, является важной и актуальной задачей.

Таким образом, программа соответствует социально-экономическим потребностям нашего региона и города, социальному заказу на образовательные услуги, поскольку отражает потребности и индивидуальные особенности потенциальных обучающихся, ожидания родителей, требования и ожидания образовательных учреждений профессионального образования, требования социума, общественности, государства.

Адресат программы - дети 7 -18 лет.

Срок реализации – 3 года.

Уровень освоения программы – стартовый. Программа предполагает

использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения материала.

Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

При комплектовании групп, в методике проведения занятий, в темах, содержании, создаваемых художественных образах учитываются возрастные особенности обучающихся.

Младший школьный возраст. Поступление в начальную школу влечет за собой изменение социальной ситуации развития ребенка, открытие им новой позиции школьника, новой учебной деятельности. В детях 7 лет формируется новая личность, которая обладает своей внутренней жизнью и рефлексией. Немаловажную роль в этот период играет формирование эстетического вкуса. Эстетический вкус воспитывается, во-первых, благодаря развитию способности ощущать выразительность искусства, понимать язык искусства; во-вторых, теоретическому обучению, в-третьих, творческой и исполнительской деятельности.

Главные особенности детей 10-11 лет – познавательный интерес, произвольное поведение, анализ и классификация информации, развитие приемов логического мышления. Ведущие виды деятельности – учебная и игровая. Формируется представление о себе как об умелом человеке с большими потенциальными возможностями развития. Повышается активность, стремление к деятельности.

12-13 лет – критический период. Происходит формирование нового уровня мышления, логической памяти, избирательного, устойчивого внимания. Ломаются и перестраиваются все прежние отношения ребенка к миру и к самому себе, развиваются процессы самосознания. Основное новообразование этого периода – социальное сознание, перенесенное во внутренний план мышления.

В возрасте 14-15 лет достаточно развит уровень рефлексии, устойчивая

самооценка и осознанное формирование элементов мировоззрения.

Интеллектуальная взрослость выражается в стремлении что-то знать и уметь по-настоящему. Это стимулирует развитие познавательной деятельности, содержание которой выходит за рамки школьной программы. Значительный объем знаний у подростков – результат самостоятельной работы.

Старший школьный возраст (15-18 лет). Юношеский возраст – это период выработки мировоззрения, убеждений, характера и жизненного самоопределения. Усиливается стремление выразить свою индивидуальность.

Допускается деление группы на подгруппы в том случае, если обучающиеся одной группы занимаются в разные смены.

Группы комплектуются из детей без прохождения каких-либо конкурсных испытаний на наличие музыкальных данных, но обучающиеся игре на музыкальных инструментах, в студии народного, эстрадного пения или в хореографическом коллективе. Состав группы постоянный, однако, возможно пополнение её в течение учебного года. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему. При наличии в группе ребенка особых категорий (дети с ограниченными возможностями здоровья, одаренные дети), основная программа адаптируется под возможности этого ребенка.

Работа с обучающимися строится на основе следующей системы дидактических принципов:

- *принцип психологической комфортности* (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);

- *принцип минимакса* (обеспечивается возможность разноуровневого обучения детей, продвижения каждого ребенка своим темпом, при этом подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков,

интересов, потребностей, индивидуальных особенностей детей и экономических возможностей семей);

- *принцип вариативности* (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор на основании некоторого критерия);

- *принцип непрерывности* (обеспечиваются преемственные связи между всеми годами обучения);

- *принцип творчества* (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности).

Режим занятий:

- количество занятий в неделю - 1;

- продолжительность занятия – 1 академический час (45 мин);

- общий объем часов в год - 36.

Формы обучения: очная.

Основной **формой организации процесса обучения** является групповое комбинированное и интегрированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы и демонстрации иллюстративного материала с последующей отработкой умений и навыков на практике, выполнение самостоятельной работы. Важным элементом каждого занятия является обсуждение, рефлексия.

Видами занятий, используемыми при обучении по программе, являются следующие:

- беседа,

- лекция,

- практическое занятие,

- открытое занятие.

Для подведения итогов реализации программы используются

следующие формы:

- беседа,
- творческий отчет,
- презентация,
- практическое /творческое занятие,
- открытое занятие.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческих возможностей обучающихся посредством освоения основ музыкальной грамоты.

Задачи:

Обучающие:

-формирование базиса общей культуры обучающихся;

Развивающие:

-развитие общих музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса и чувства метроритма, развитие интеллектуальных и творческих возможностей обучающихся.

Воспитательные:

-воспитание художественного вкуса - формирование широкого музыкального кругозора;

1.3. Содержание программы

Содержание программы распределено по следующим разделам:

- *«Теория музыкального искусства».*

«Теория музыкального искусства» – вспомогательная дисциплина, ее изучение не имеет смысла в отрыве от исполнительской практики – коллективной или индивидуальной.

Данный блок «Теория музыкального искусства» предназначен для детей, обучающихся хоровому, вокально-эстрадному пению, игре на различных музыкальных инструментах, хореографии.

- *«История музыкального искусства».*

Данный блок призван сформировать музыкальные представления, систематизировать знания учащихся о музыке, а также развивает интеллектуальную, эмоциональную, познавательную сферы обучающихся в области мирового музыкального искусства.

Сводный учебный план

	Название тем	Количество часов
	Теория музыкального искусства	18
.	Вокально-интонационные навыки (звуковысотность, сольфеджирование)	7
.	Построение элементов музыкального языка (формообразование, ладо-тональность, метроритм)	8
.	Слуховое восприятие	2
.	Итоговый контроль(аттестация)	1
	История музыкального искусства	18
.	Вводное занятия	1
.	Звуки шумовые и музыкальные. Средства музыкальной выразительности	2
.	Сказка в музыке	11
.	Классическая музыка в мультипликации. Рисуем музыку	3
.	Аттестация	1
	ИТОГО	36

Раздел «Теория музыкального искусства»

Базовой для данной программы является Программа по сольфеджио для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, вечерних школ общего музыкального образования. Специфика преподавания теории музыкального искусства в

условиях учреждения дополнительного образования выражается в формах работы, подачи материала и контроля за результатами реализации программы.

Теория музыкального искусства – музыкально-теоретическая дисциплина, **целью** которой является: обеспечение обучающегося знаниями, умениями и навыками, помогающими ему в исполнительской деятельности; способствующими росту профессионализма, как отдельных обучающихся, так и коллектива в целом.

Данный раздел, в совокупности с другим музыкально-теоретическим разделом «История музыкального искусства», органично дополняет исполнительские дисциплины и формирует комплекс музыкального образования.

Теория музыкального искусства – вспомогательная дисциплина, ее изучение не имеет смысла в отрыве от исполнительской практики – коллективной или индивидуальной.

Содержание блока представляет собой своеобразный синтез искусства и основ науки о музыке, что позволяет стимулировать как эмоциональное, так и интеллектуальное развитие учащихся.

«Теория музыкального искусства» решает комплекс специфических **задач:**

Обучающие задачи:

- формирование вокально-интонационных навыков, чистой интонации;
- формирование ладового чувства, мелодического и

гармонического слуха, чувства ритма;

- обучение беглому ноточтению, всестороннему анализу нотного текста, ориентации в хоровой или ансамблевой партитуре;
- изучение законов и основных принципов строения музыкального языка, формообразования.

Развивающие задачи:

- развитие логического и ассоциативного мышления, памяти, воображения;
- развитие эмоциональной сферы обучающихся;
- развитие навыков самовыражения через самостоятельную творческую деятельность – подбор по слуху, сочинение, импровизацию.

Воспитательные задачи:

- воспитание коммуникативных навыков в процессе коллективной творческой деятельности;
- воспитание художественного вкуса, формирование широкого музыкального кругозора;
- формирование потребности в саморазвитии и активной жизненной позиции для успешной адаптации в социуме.

Цель – формирование мотивации к занятиям через знакомство с основными сведениями по теории музыки.

Задачи:

- познакомить со свойствами музыкального звука;
- познакомить со специальной терминологией и темами в соответствии с содержанием 1 года обучения в области звуковысотности, ладо-тональности, метроритма, формообразования;
- научить петь в интонационных упражнениях основные элементы ладового комплекса тональности – ТЗ, разрешения, опевания устойчивых ступеней в изученных тональностях, импровизировать окончание мелодии на

заданный текст, доводя ее до Т, устные мелодические диктанты.

Раздел 2. «История музыкального искусства»

Предметы музыкально-теоретического цикла, в том числе и «История музыкального искусства», являются неотъемлемой частью образовательного комплекса музыкального воспитания в условиях учреждения дополнительного образования. Кроме обучающихся хоровой студии, музыкально-теоретические занятия посещают учащиеся, обучающиеся игре на различных музыкальных инструментах (фортепиано, баян, аккордеон, гитара, балалайка), учащиеся из вокальных студий ДДТ.

История музыкального искусства – музыкально-теоретическая дисциплина, **целью** которой является развитие интеллектуальных и творческих возможностей обучающихся, способствующих совершенствованию и самореализации воспитанников в индивидуальном и коллективном процессе музицирования.

Раздел «История музыкального искусства» реализуется посредством решения комплекса задач.

Обучающие:

- формирование специальных знаний по истории музыкального искусства, стилей, жанров, музыкальных форм, средствах музыкальной выразительности;
- формирование навыков анализа музыкального произведения в контексте мировой музыкальной культуры;
- расширение музыкального кругозора обучающихся, формирование багажа грамотного слушателя;

Воспитательные:

- воспитание коммуникативных навыков в процессе коллективной творческой деятельности;
- воспитание художественного вкуса, формирование широкого музыкального кругозора;

- формирование самостоятельности и независимости суждений об изучаемых явлениях культуры, умения аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Развивающие:

- развитие образного и ассоциативного мышления и памяти, воображения;

- развитие эмоциональной сферы обучающихся;

- развитие навыков самовыражения через самостоятельную творческую деятельность – творческие проекты, презентации.

Детям даются представления о музыкальных и шумовых звуках, о средствах музыкальной выразительности, знакомят с темой «Сказка в классической музыке». Она рассматривается на примере творчества русских и зарубежных композиторов XIX-XX века. В ходе изучения темы воспитанники знакомятся с краткой характеристикой творчества композиторов, с особенностями жанров, в которых воплощается сказка, со средствами музыкальной выразительности. Особым разделом темы является «Музыка из мультфильмов», где наряду со знакомством с классическими произведениями, анализируются и изучаются современные музыкальные произведения – популярные песни из мультфильмов, особенности музыкального воплощения отдельных персонажей мультфильмов.

Учебный план

№	Название темы	Количество часов			Формы
п/п		Всего	теория	практик а	контроля/ аттестации
Раздел 1. «Теория музыкального искусства»					
1. Вокально-интонационные навыки		7	3	4	
1.1	Вводное занятие	1	1	-	беседа

1.2	Звуковысотность	2	1	1	Беседа, опрос
-----	-----------------	---	---	---	---------------

1.3	Вокально-интонационные навыки	2	1	1	Вокальные упражнения, практические задания
1.4	Сольфеджирование	2	-	2	Вокальные упражнения, опрос
2. Построение элементов музыкального языка (формообразование, ладо-тональность, метроритм)		8	2	6	
2.1	Метроритм. Ритмические задания	4	1	3	Ритмические упражнения
2.2	Ладотональность	3	1	2	Беседа, опрос
2.3	Формообразование	1		1	беседа, опрос
3. Слуховое восприятие					
3.1	Восприятие на слух. Музыкальный диктант. Ритмический диктант.	3	1	2	Практические задания
4. Итоговый контроль		1	-	1	
4.1	Аттестация	1	-	1	Творческие задания
Всего по разделу		18	5	13	
Раздел 2. «История музыкального искусства»					
5. Язык музыки		3	1	2	
5.1	Вводное занятие	1	-	1	Беседа
5.2	Звуки шумовые и музыкальные.	1		1	Наблюдение, беседа
5.3	Язык музыки. Средства музыкальной выразительности	1	1		Наблюдение, беседа
6. Сказка в творчестве композиторов		11	5	6	
6.1	Сказка в творчестве М. Глинки	1	0,5	0,5	Беседа, опрос
6.2	Сказка в творчестве М. Мусоргского	1	0,5	0,5	Беседа, опрос
6.3	Сказка в творчестве Н. А Римского-Корсакова	2	1	1	Беседа, опрос

6.4	Сказка в творчестве П. И. Чайковского	2	1	1	Беседа, опрос
6.5	Сказка в творчестве Э. Грига	1	0,5	0,5	Беседа, опрос
6.6	Сказка в творчестве К. Лядова	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа
6.7	Сказка в творчестве С. Прокофьева	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа
6.8	Сказка в творчестве И. Стравинского	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа
6.9	Сказка в творчестве М. Равеля, Дебюсси	1		1	Наблюдение, беседа
7. Классическая музыка в мультипликации. Рисуем музыку		3	1	2	
7.1	Классическая музыка в мультфильмах Диснея	1	0,5	0,5	наблюдение
7.2	Рисуем музыку	2	0,5	1,5	наблюдение
8. Итоговый контроль		1	-	1	
8.1	Аттестация	1	-	1	Творческие задания, музыкальная викторина
Всего по разделу		18	7	11	
ИТОГО		36	12	24	

Содержание программы

Раздел 1. «Теория музыкального искусства»

Тема 1. Вокально-интонационные навыки

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: знакомство обучающихся друг с другом и педагогом, коммуникативные музыкальные игры. Вводная беседа о предмете, план обучения по программе на год. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2. Звуковысотность

Теория: Свойства музыкального звука. Интервалы прима, секунда, терция, октава. Понятия: музыкальные и шумовые звуки, высота, регистр, динамика, длительность, тембр, нотоносец, скрипичный ключ, нота, тон и

полутон, знаки альтерации, консонанс, диссонанс; интервал, аккорд, трезвучие.

Практика: Восприятие на слух музыкальных и немзыкальных звуков. Определение свойств музыкального звука в процессе акустических опытов. Создание композиций из немзыкальных звуков.

Запись нот первой октавы. Закрепление графического положения ноты за ее названием и высотой звучания. Интонационное, зрительное, слуховое, тактильное усвоение тона и полутона. Графическое обозначение диеза и бемоля. Закрепление теоретических сведений на песенном материале. Работа на «немой» клавиатуре.

Сенсорное восприятие консонанса и диссонанса, интервала, аккорда. Интонационное освоение интервалов на основе музыкальных образов. Эмоциональное восприятие 4 видов трезвучия – мажорного, минорного, уменьшенного, увеличенного. Определение на слух элементов музыкального языка – интервалов, трезвучий.

Построение на инструменте, в тетради интервалов, трезвучий. Нахождение элементов музыкального языка в нотном тексте.

Тема 1.3. Вокально-интонационные навыки.

Теория: понятия - импровизация, столбица, устойчивое и неустойчивое окончание,

Практика: Пение звукорядов изученных гамм разными приемами: Формирование навыка пения нотами в опоре на графическое высотное положение ступени (столбица), по нотам.

Интонационное доведение мелодии до тоники. Импровизация окончания мелодий и целых мелодических построений на неустойчивой и устойчивой ступени. Закрепление интонации скачка на септиму между тетрахордами в гаммах Фа мажор, Соль мажор на основе столбицы, интонационных упражнений. Интонационное освоение интервалов в пределах октавы, 4 видов трезвучий на основе специальных попевок- песенок.

Тема 1.4. Сольфеджирование

Практика: Пение нотных примеров нотами и со словами, наизусть и по учебникам для данного года обучения, транспонирование примеров для сольфеджирования в изученные тональности.

Тема 2. Построение элементов музыкального языка (формообразование, ладотональность, метроритм)

Тема 2.1. Метроритм. Ритмические задания.

Теория: Формирование ощущения равномерной метрической пульсации, определение метрической пульсации в опоре на жизненные прообразы. Длительности целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые. Ритмические группы две восьмые, четыре шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая. Паузы целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Понятия: доля, акцент, сильная и слабая доля, пауза, метр двухдольный и трехдольный, длительность, ритмическая группа, нота с точкой, такт, тактовая черта, размер, затакт, дирижирование и тактирование.

Практика: Исполнение долей на детских музыкальных инструментах, «озвучивание» собственного пульса. Исполнение метрической пульсации различными вариантами на детских ударных инструментах. Определение периодической метрической акцентуации на слух в опоре на жанровые прообразы. Ритмослоговые обозначения длительностей и ритмических групп. Исполнение ритмических рисунков состоящих из изученных длительностей и ритмических групп ритмослогами, ударами, хлопками, на музыкальных инструментах и т.п. Определение на слух ритмических рисунков. Ритмические диктанты в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Отработка навыка дирижирования в соответствии с метрической пульсацией в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Тема 2.2. Ладотональность

Теория: Введение новых понятий на основе этимологии слова *лад*, эмоционального переживания окраски лада. Тональности До мажор, Ре мажор, Фа мажор, Соль мажор, ля минор (натуральный вид). Формулы мажора и минора. Порядок появления ключевых знаков. Понятия: лад, мажор, минор, тональность, параллельные тональности, тоника,

устойчивые и неустойчивые ступени, строение мажорной гаммы, Т₃, вводные звуки, разрешение, опевание, ключевые знаки, тетрахорд, транспонирование.

Практика: Определение лада на слух в детских песнях.

Последовательная запись гамм и всех ладовых элементов. Слуховое, интонационное освоение элементов лада – мажора и минора.

Транспонирование тональных принципов мажора в минор приемом сопоставления. Сопоставление строения мажора и минора, сходства, различия.

Тема 2.3. Формообразование.

Теория: понятия - фраза, предложение, куплет, припев, реприза.

Практика: Анализ примеров по сольфеджио с точки зрения музыкального синтаксиса. Составление буквенных схем форм исполняемых примеров для сольфеджирования.

Тема 3. Слуховое восприятие.

Тема 3.1. Восприятие на слух. Музыкальный диктант.

Практика: Определение на слух различных элементов музыкального языка, изучаемых в разделах метроритм, звуковысотность, ладо-тональность. Устные интервальные, аккордовые, ритмические диктанты. Письменные интервальные и аккордовые диктанты (по 8 тактов), ритмические диктанты (4 такта).

Мелодические диктанты устные и письменные в изученных тональностях с использованием усвоенных элементов лада, ритмических

групп и длительностей. Объем не более 8 тактов.

Тема 4. Итоговый контроль (аттестация).

Тема 4.1. Аттестация

Практика: творческие задания

Раздел 2. «История музыкального искусства»

Тема 5. Язык музыки

Тема 5.1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с группой. Инструктаж на рабочем месте. Содержание курса. Беседа о жанре сказки. Сказка и музыка. Мифы, легенды, сказки о музыке.

Музыкальный материал к теме: К.В. Глюк «Орфей» (фрагменты).

Тема 5.2. Звуки шумовые и музыкальные. Беседа: из чего рождается музыка. Прослушивание звуков окружающего мира, какие звуки называются музыкальными. Свойства музыкальных звуков: высота, длительность, громкость, тембр.

Практика: создание музыки с помощью окружающих предметов, определение на слух свойств музыкальных звуков. Музыкальный материал: И. Штраус Полька «На охоте», «русский рок-н-ролл»(ансамбль «Джаз-балалайка»).

Тема 5.3. Язык музыки. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Как и о чём рассказывает музыка.

Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, темп, регистр, динамика.

Практика: И.С.Бах прелюдия До мажор из I тома ХТК, Ф. Лист Ноктюрн «Грёзы любви». С. Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром №2 I часть (фрагмент), Э.Григ «В пещере горного короля», Равель «Болеро».

Тема 6. Сказка в творчестве композиторов

Тема 6.1. Сказка в творчестве М.И.Глинки.

Теория: Сказка в творчестве М. Глинки. Знакомство с жизнью композитора. Сказка А. Пушкина и одноименная опера М. Глинки. Особенности оперного жанра. Характеристика персонажей и средств музыкальной выразительности, использованных для их воплощения.

Практика: «Руслан и Людмила» (фрагменты).

Тема 6.2. Сказка в творчестве М.П.Мусоргского.

Теория: Краткая характеристика жизни и творчества Мусоргского. Фортепьянный цикл «Картинки с выставки». Особенности жанра. История создания произведения. Сказочные образы в цикле. Симфоническая картина «Ночь на лысой горе»

Практика: «Картинки с выставки» – «Старый замок», «Избушка на курьих ножках»; «Ночь на лысой горе».

Тема 6.3. Сказка в творчестве Н. Римского-Корсакова.

Теория: Знакомство с музыкальным наследием композитора. Роль сказки в его творчестве; оперы-сказки. Сказки А. Пушкина, А. Островского и их воплощение в музыке Римского-Корсакова. Былина о Садко. Сказка о Морской царевне. Арабские сказки «1001 ночь». Тембровое богатство и красочность гармонии в произведениях композитора.

Практика: «Снегурочка», «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Шехерезада» (фрагменты).

Тема 6.4. Сказка в творчестве П.И.Чайковского.

Теория: Краткая характеристика музыкального наследия композитора. Биографические данные. Сказочные образы в фортепьянной музыке Чайковского. Знакомство с жанром балета: черты жанра; балеты-сказки. Средства музыкальной характеристики.

Практика: «Баба-Яга», «Нянина сказка» из «Детского альбома»;

балеты «Спящая красавица», «Щелкунчик» и «Лебединое озеро».

Тема 6.5. Сказка в творчестве Э.Грига.

Теория: Краткий обзор жизни и музыкального наследия композитора. Образы Норвегии. Фольклор. Сказочные герои. Сюита «Пер Гюнт». Ее образное содержание, сюжет. Характеристика сказочных персонажей. Основные средства музыкальной выразительности.

Практика: из сюиты «Пер Гюнт» – «В пещере горного короля», «Шествие гномов»; из «Альбома для юношества» – «Танец эльфов».

Тема 6.6. Сказка в творчестве А. Лядова.

Теория: Знакомство с музыкальным наследием композитора. Особенности его стиля. Сказочные музыкальные картины А. Лядова. Характеристика их образного содержания, красочность оркестровки, художественное богатство.

Практика: «Баба-Яга», «Кикимора».

Тема 6.7. Сказка в творчестве С.Прокофьева.

Теория: Музыкальное наследие композитора. Многочисленность образов. Место сказки в музыке С. Прокофьева. Сказочные образы в балете «Золушка». Музыкальная сказка для симфонического оркестра и ее тембровое развитие.

Практика: балет «Золушка» (фрагменты); симфоническая сказка «Петя и волк».

Тема 6.8. Сказка в творчестве И.Стравинского.

Теория: Знакомство с музыкальным наследием композитора. Богатство жанров, образов в его творчестве. Обращение к сказке в балетном жанре. Особенности выбора сказочной темы. Русские сказки в произведениях Стравинского. Сказка Г.Х. Андерсена и ее отражение в балетном жанре.

Практика: «Петрушка», «Поцелуй феи», «Жар-птица»

(фрагменты).

Тема 6.9. Сказка в творчестве М.Равеля, К.Дебюсси.

Теория: Жанр сказки в творчестве зарубежных композиторов. Фольклорные образы. Понятие об импрессионизме. Особенности образного решения, музыкального языка. Музыкальное наследие Равеля.

Жанр сказки в творчестве зарубежных композиторов. Фольклорные образы. Понятие об импрессионизме. Особенности образного решения, музыкального языка. Музыкальное наследие Дебюсси. Обращение к сказочным образам. М. Метерлинк и его произведения

Практика: М. Равель «Матушка-гусыня»; сказка «Синяя птица» на музыку К. Дебюсси и пьесы для детей.

Тема 7. Классическая музыка в мультипликации. Рисуем музыку.

Тема 7.1. Классическая музыка в мультфильмах У.Диснея.

Теория: Знакомство с творениями У. Диснея. Его роль в мультипликации. Обращение к классической музыке в творчестве У. Диснея. Значение ее в музыкальной драматургии.

Практика: «Белоснежка и семь гномов», «Бемби», «Фантазия».

Тема 7.2. Рисуем музыку.

Теория: Выражение средств музыкальной выразительности через приёмы живописи.

Практика: И.Стравинский «Весна священная» 1ч., «Петрушка», «Русский танец», К.Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна», «Сиринкс», Й. Штраус «Полька-пиццикато», А.Шилклопер «Океан», М.Равель «Вальс».

Тема 8. Итоговый контроль (аттестация).

Тема 8.1. Аттестация

Практика: творческие задания, музыкальная викторина.

Планируемые результаты

Метапредметные:

- умеет оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- умеет понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умеет определять понятия, создавать обобщения, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы;

Личностные:

- развит интерес к музыке;
- умеет работать в группе;
- сформированы этические чувства, доброжелательность и эмоционально- нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развита инициативность и любознательность, мотив познания и творчества.

Предметные:

- владеет знаниями и изученной терминологией и умеет применять их на практике;
- знает основные средства музыкальной выразительности;
- умеет определять на слух фрагменты музыкальных произведений в рамках курса;
- знает основные сюжеты, лежащие в основе музыкальных произведений.

2-й год обучения

Цель - освоение теоретических основ музыкального искусства.

Задачи:

- познакомить со специальной терминологией в соответствии с содержанием 2-го года обучения в области звуковысотности, ладо-тональности, метро-ритма, формообразования;
- обучить беглому ноточтению, анализу нотного текста;
- развить логическое и ассоциативное мышление, память и воображение;
- воспитать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой деятельности.
- владеть знаниями и изученной терминологией 2-го года обучения и уметь применять их на практике.

№	название	Количество часов			Формы
п/ п	темы	Всего	теория	практика	контроля/ аттестации
Блок 1. Вокально-интонационные навыки					
1.1	Вводное занятие	1	1	-	беседа
1.2	Звуковысотность	5	2	3	Беседа, опрос
1.3	Вокально-интонационные навыки	7	2	5	Вокальные упражнения, практические задания
1.4	Сольфеджирование	4	1	3	Вокальные упражнения, опрос
Блок 2. Построение элементов музыкального языка (формообразование, ладо-тональность, метроритм)					
2.1	Метроритм. Ритмические задания.	3	1	2	Ритмические упражнения

2.2	Ладотональность.	6	1	5	Беседа, опрос
2.3	Формообразование	2	1	1	беседа, опрос
Блок 3. Восприятие на слух.					
3.1	Восприятие на слух. Музыкальный диктант. Ритмический диктант.	6	-	6	Практические задания
Блок 4. Итоговый контроль			-		
4.1	Аттестация	2	-	2	Творческие задания
	ИТОГО	36			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Блок 1. Вокально-интонационные навыки (звуковысотность, сольфеджирование).

Тема 1.1. Вводное занятие Повторение.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности
Повторение теоретических сведений.

Практика: пение интонационных упражнений в изученных тональностях;
сольфеджирование в изученных тональностях; запись мелодических,
ритмических, звуко-высотных диктантов; интонационная импровизация
мелодических фрагментов в заданных условиях.

Тема 1.2. Звуковысотность

Теория: Интервалы в пределах октавы. Тритоны. Обращение интервалов.
Аккорды. Определение, строение (формулы) 4 видов трезвучий – мажорного,
минорного, уменьшенного, увеличенного. Понятия: тритон, обращение
интервала, развернутое трезвучие, ломаное трезвучие, арпеджио.

Практика: Построение интервалов в пределах октавы от звука. Игра интервалов
от всех клавиш вверх и вниз. Интонационное освоение интервалов. Определение
интервальных соотношений звуков в примерах для сольфеджирования.
Построение и игра на инструменте от всех клавиш, «превращение» одного
трезвучия из другого путем понижения или повышения одного из звуков
(среднего, верхнего). Нахождение в нотных примерах движения по звукам
трезвучий – простого, развернутого, в прямом движении, ломаного.

Тема 1.3. Вокально-интонационные навыки.

Теория: параллельная переменность, секвенция, двухголосие косвенное,
расходящееся, параллельное. Секвенция – определение, направление, шаг.

Практика: Пение звукорядов, изученных гамм ритмическими рисунками с
использованием пунктирного ритма, ритмических групп восьмая и две
шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Интонационная работа в

параллельных тональностях. Отработка параллельной переменности постолбице, в сольфеджировании, восприятии на слух.

Импровизация музыкальных фрагментов в трех видах минора.

Пение восходящих и нисходящих точных тональных секвенций по столбице, интонационное освоение строения секвенции посредством транспонирования мотива.

Интонационное освоение интервалов в пределах октавы в ладу по столбице и вне лада от звука, интонационное освоение интонации тритонов, ув.2 с разрешением, 4 видов трезвучий.

Тема 1.4. Сольфеджирование

Практика: пение нотных примеров нотами и со словами, наизусть и по учебникам для данного года обучения.

Пение простейших двухголосных канонов.

Устное транспонирование примеров для сольфеджирования в изученные тональности.

Блок 2. Построение элементов музыкального языка (формообразование, ладотональность, метроритм)

Тема 2.1. Метроритм. Ритмические задания.

Теория: Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм. Понятия: пунктирный ритм, ритмическая партитура, ритмический канон.

Практика: Исполнение ритмических рисунков состоящих из изученных длительностей и ритмических групп ритмослогами, ударами, хлопками, на музыкальных инструментах и т.п. Анализ, чтение ритмослогами и исполнение на музыкальных инструментах двухголосных ритмических партитур. Ритмические диктанты в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование в соответствии в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Тема 2.2. Ладотональность

Теория: Тональности мажорные и минорные до 2 ключевых знаков: До мажор,

ля минор, Соль мажор, ми минор, Фа мажор, ре минор, Ре мажор, си минор, Си-бемоль мажор, соль минор. Три вида минора – натуральный, гармонический и мелодический. Понятия: натуральный, гармонический, мелодический минор, интервал ув.2 (увеличенная секунда).

Практика: Последовательная запись гамм в прямом движении и по тетрахордам, всех ладовых элементов: Т₃ простое и развернутое, разрешения, опевания, вводные звуки. Введение гармонического и мелодического видов минора через сопоставление с натуральным. Эмоционально-образное восприятие видов минора, интонационное освоение видов минора. Восприятие видов минора на слух. Игра на фортепиано всех видов изученных миноров (до 2 ключевых знаков).

Тема 2.3. Формообразование.

Теория: Канон. Куплетная форма. Построения с использованием системы вольт. Понятия: повтор, вопросо-ответная структура, вольта.

Практика: Анализ примеров по сольфеджио с точки зрения музыкального синтаксиса. Составление буквенных схем форм исполняемых примеров для сольфеджирования. Определение формы в ритмических и мелодических диктантах.

Блок 3. Восприятие на слух.

Тема 1.7. Восприятие на слух. Музыкальный диктант.

Практика: Определение на слух вновь изученных элементов музыкального языка в разделах метроритм, звуковысотность, ладо- тональность. Устные интервальные, аккордовые, ритмические диктанты.

Письменные интервальные (12 тактов) и аккордовые диктанты (по 8 тактов), ритмические диктанты (4 такта). Мелодические диктанты устные и письменные в изученных тональностях с использованием усвоенных элементов лада, ритмических групп и длительностей. Объем не более 8 тактов. Занимательные диктанты. Запись примеров для сольфеджирования по памяти.

Блок 4. Итоговый контроль (аттестация).

Тема 4.1. Аттестация.

Практика: творческие задания.

Планируемые результаты

Метапредметные:

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- умение определять понятия, создавать обобщения, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы.

Предметные:

- представление о тональностях до 2 ключевых знаков, параллельные тональности, параллельную переменность;
- представление о видах минора: названия, строение;
- владение знаниями по следующим позициям:
- ритмические группы четыре шестнадцатых, пунктирный ритм; интервалы прима, секунда, терция, октава – построение, обозначение;
- аккорды: 4 вида трезвучий – определение, построение, обозначение;
- внутритональные секвенции – определение, принцип построения;
- умение исполнять 1-но и 2-х голосные примеры по сольфеджио за 2 класс ДМШ;
- умение определять на слух, исполнять и записывать элементы музыкального языка: звуковысотность в ладу: мелодии в соответствии со сложностью 2 класса ДМШ.

Личностные:

- владение способами взаимодействия с окружающими людьми, навыками работы в группе;
- владение различными социальными ролями в коллективе.
- основы культуры мышления и поведения, забота о собственном

здоровье.

3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель - углубление качества знаний по теории музыки.

Задачи:

- познакомить со специальной терминологией в области звуковысотности, ладо-тональности, метроритма, формообразования;
- развить навыки самовыражения через самостоятельную творческую деятельность – подбор по слуху, сочинение, импровизацию.
- воспитать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой деятельности.
- владеть знаниями и изученной терминологией 3-го года обучения и уметь применять их на практике.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

/п	е блока,темы	ичество часов			рмы контроля/ естации
		сего	еория	рактика	
ок 1. Вокально-интонационные навыки					
1.1	дное занятие. Повторение.	2	1	1	беседа
1.2	жвысотность	5	1	4	Беседа, опрос
1.3	ально-интонационные ыки	4	1	3	альные упражнения, актические задания
1.4	ьфеджирование	5	1	4	Вокальные пражнения, опрос

к 2. Построение элементов вокального языка (интонационное образование, ладо- направленность, метроритм)					
	ритм. Ритмические задания.	2	1	1	ритмические задания
	направленность.	8	2	6	Беседа, опрос
	построение элементов вокального языка.	3	1	2	Беседа, опрос
к 3. Восприятие на слух.					
	восприятие на слух. вокальный диктант. ритмический диктант	5	-	5	практические задания
к 4. Итоговый контроль					
	тестация	2		2	творческие задания
	ИТОГО	36			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
Блок 1. Вокально-интонационные навыки
(звуковысотность, сольфеджирование, мелодия).

Тема 1.1. Вводное занятие. Повторение.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности.

Режим работы объединения, учебные пособия, принадлежности для занятий.

Повторение теоретических сведений предыдущего года обучения

Практика: Повторение практических навыков предыдущего года обучения.

Тема 1.2. Звуковысотность.

Теория: Интервалы в пределах октавы, тритоны, ун.2., ун.7. Аккорды.

Обращение трезвучий. Формулы мажорных и минорных секстаккордов и

квартсектаккордов. Септаккорд. Буквенные обозначения тональностей. Исторические и теоретические сведения. Понятия: тритон, характерные интервалы, сектаккорд, квартсектаккорд, септаккорд.

Практика: Интонационное и слуховое освоение интервалов. Освоение принципа обращения при построении аккордов, игре на фортепиано. Интервальный анализ структуры обращений трезвучий. Определение, построение от звука и в тональности. Закрепление навыка буквенного обозначения тональностей в диктантах. Анализ нотного текста, выявление изученных интервалов, аккордов в мелодическом и гармоническом изложении.

Тема 1.3. Вокально-интонационные навыки.

Теория: Продолжение секвенций в заданных параметрах. Неточная секвенция.

Практика: Интонационная работа в параллельных тональностях до 3 ключевых знаков, отклонение в параллель в работе по столбце.

Двухголосие в интонационных упражнениях с использованием параллельного, расходящегося движения голосов; ув. 2, ум.7, тритоны с разрешением в двухголосии.

Тема 1.4. Сольфеджирование.

Практика: Пение нотных примеров нотами и со словами, наизусть и по учебникам для данного года обучения. Устное и письменное транспонирование примеров для сольфеджирования в изученные тональности.

Тема 2. Построение элементов музыкального языка (ладотональность, метроритм, построение элементов музыкального языка.)

Тема 2.1. Метроритм.

Теория: Размер 3/8. Группировка в размере 3/8, ритмические группы. *Практика:* Ритмические диктанты. Исполнение ритмических партитур в размере 3/8.

Тема 2.2. Ладотональность.

Теория: Тональности до 3 ключевых знаков. Новые тональности Ля мажор, фадиез минор, Ми-бемоль мажор, до минор. Главные ступени лада – тоника (Т), субдоминанта (S), доминанта (D). Доминантовый септаккорд D₇, определение.

Отклонение и модуляция – определение, сходство и различия. Понятия: главные ступени лада, тоника, субдоминанта, доминанта, доминантовый септаккорд, отклонение, модуляция.

Практика: Построение D7, игра на фортепиано в изученных тональностях, определение на слух главных ступеней лада.

построение в мажоре и гармоническом миноре, стандартное разрешение D7. Нахождение в нотном тексте. Интонационное и слуховое освоение D7. Отклонение в параллельную тональность в сольфеджировании.

Тема 2.3. Построение элементов музыкального языка.

Практика: Построение изученных интервалов, аккордов от звука вверх и вниз. Построение в изученных тональностях интервальных и аккордовых последовательностей с использованием обращений трезвучий главных ступеней, D7.

Тема 3. Восприятие на слух.

Тема 3.1. Восприятие на слух. Музыкальный диктант

Практика: Ритмические, интервальные, аккордовые диктанты по 8 тактов, одно проигрывание, в умеренном темпе. Определение на слух обращений трезвучий тремя способами. Определение на слух функциональных последовательностей в мажоре и миноре, состоящих из T, S, D, D7. Мелодические диктанты в форме периода повторного строения. Запись секвенций в качестве со сложным интонационным звеном диктанта (4 звена, точные и неточные секвенции), секвенции с окончанием. Устные диктанты с использованием изученных элементов музыкального языка в тональностях до 3 ключевых знаков.

Тема 4. Итоговый контроль (аттестация).

Тема 4.1. Аттестация

Практика: творческие задания.

Планируемые результаты

Метапредметные:

- умение определять понятия, создавать обобщения, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью.

Предметные:

Владение знаниями по следующим позициям:

- тональности до 3 ключевых знаков; петь в интонационных упражнениях основные элементы ладового комплекса тональности – мажорные и минорные гаммы, три вида минора, Т, S, D с обращениями, интервальные цепочки;

- буквенное обозначение тональностей;

- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая;

- интервалы в пределах октавы – построение, обозначение; обращение интервалов

- аккорды: обращения трезвучий;

- главные ступени лада: названия, обозначения, назначение, построение в изученных тональностях;

- секвенции точная, неточная; отклонение, модуляция.

- Умение исполнять 1-но и 2-х голосные примеры по сольфеджио за 3 класс ДМШ, в том числе с листа.

Личностные:

- владение способами взаимодействия с окружающими людьми, навыками работы в группе;

- формирование психологической грамотности, культуры мышления и поведения.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

п	Основные характеристики образовательного процесса	
	Начало/окончание учебного года	1.09.2022-30.05.2023
	Количество учебных недель	5
	Количество часов	5
	Количество часов в неделю	
	Даты каникул	1.05.23-31.08.23
	Выходные дни	4.11, 01-01, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Обеспечивается образовательной организацией:

Помещение для обучения: учебный кабинет (включая типовую мебель)

	Оборудование	Количество /шт.
	Компьютер персональный	1
	Музыкальный центр	1
	Ртепиано	1
	Ска школьная (с нотным станом)	1

Кадровые условия

Количество педагогов, ведущих занятие - 1.

Требования к компетенции педагога:

- педагогическое образование;
- профильная подготовка (владение знаниями, умениями, навыками, соответствующими профилю программы): высшее музыкальное образование;
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий(одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

Методические условия

Общая характеристика педагогического процесса раздела

«Теория музыкального искусства»

Традиционно изучение данной музыкально-теоретической дисциплины осуществляется в групповой форме в виде комбинированного занятия. На занятиях по сольфеджио педагог опирается на знания, умения и навыки, полученные воспитанниками на других занятиях (по хоровому пению, вокальному или инструментальному музицированию).

Наряду с традиционными формами в виде контрольных занятий активно используются музыкально-теоретические викторины, интеллектуальные игры, творческие работы обучающихся.

Такие формы работы, как диктант, ритмические задания занимают меньший объем по сравнению с вокально-интонационными навыками и сольфеджированием и имеют преимущественно устные виды. Преимущество преподавания краткого курса сольфеджио в студии перед ДМШ, учитывая данный подход, заключается в следующем:

1. все воспитанники владеют анализируемым музыкальным

материалом;

2. полученные теоретические знания не являются абстрактными, а имеют реальное музыкально воплощение;

3. обращение на занятии к исполняемому репертуару, его всесторонний анализ, способствуют его лучшему усвоению и осознанному исполнению.

Общая характеристика педагогического процесса раздела

«История музыкального искусства»

Основная форма занятий – комбинированная, включающая беседу, обмен мнениями педагога и воспитанников по теме занятия и прослушивание

музыкальных произведений (аудио- и видеозаписи или в живом исполнении). В курсе музыкальной литературы также предполагаются занятия лекционного типа при изучении наиболее объемных тем, сложных музыкальных форм и жанров. При соответствующей подготовке педагога и обучающихся занятия проходят в форме музыкальной гостиной, беседы-концерта с приглашением зрителей – воспитанников и педагогов отдела, родителей, школьников района.

На занятиях используются следующие технологии:

- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- игровая;
- развития критического мышления;
- проектная;
- проблемного обучения;
- технология интегрированного обучения;

– педагогика сотрудничества.

Обеспечение методическими видами продукции

«Теория музыкального искусства»

Учебные пособия	
1	Мелиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 2-6 классов ДМШ. Учебное пособие. – СПб: Детский композитор, 1992
2	Ва Н, Зебряк Т. Сольфеджио для I-II классов ДМШ. – М: Музыка, 2005.
3	Мыков Б., Фридкин Г.. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М: Музыка, 2001
4	Мыков Б., Фридкин Г.. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. – М: Про-вэйв, 2003.
5	Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1982
6	Арева М.Г. Музыка и Я. – М.: Музыка, 2006.
7	Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы. – М., 2019.
8	Музыкальные занимательные диктанты для учащихся мл. классов ДМШ. Калинина Г.Ф. – М., 2019.
	Иппенко Л. Начнём с ритма. Методическое пособие для начинающих. Ритмические прописи. ИД Катанского, 2012.
	Мелин В. Занимательные игры для чтения с листа. – Челябинск: МРІ, 2005
	Котина Т. Музыкальная азбука. Учебное пособие для ДМШ. – М.: Музыка, 2004.
Методические материалы	
1	Сборка диктантов
2	Работка занятий

.	лекция компакт-дисков (аудиоматериал для прослушивания музыкальных фрагментов и произведений)
	Дидактические материалы
1	мические карточки и лото
.	мая» клавиатура

«История музыкального искусства»

Учебные пособия	
1.	вицкая З., А.Казаринова. Музыкальная литература для ДМШ, 1 год обучения. - М.: Музыка, 2004.
2.	вицкая З., А. Казаринова. В мире музыки. Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. Первый год обучения. – М.: Музыка, 2004.
3	димиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для IV класса ДМШ. издание восьмое. – М.: Музыка, 2004.
4	хорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. ДМШ, V класс. - М.: Музыка, 2004.-302 с.
5	хорова И., Г.Скудина. Музыкальная литература советского периода для VII класса ДМШ.- М., Музыка, 2004.- 310 с.
6	инина Г.Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. выпуск I.
	инина Г.Ф.Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыкальной литературе. Выпуск II.
8	инина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по русской музыкальной литературе. Выпуск III.
9	инина Г.Ф.Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке XX века. Выпуск IV.

	окотягин Д. Музыкальная литература в таблицах. Полный курс чения, 2013.
	ткий музыкальный словарь-справочник. – М.: «Кифара», 2000.
Методические материалы	
1.	спекты занятий
2.	работки бесед по изучаемым темам
3.	иоматериал для прослушивания
4	торины по изучаемым темам
Дидактические материалы	
1	плект аудио- и видео- записей ко всему курсу предмета.
2.	плект портретов зарубежных, русских и современных композиторов
3	плект наглядных пособий (музыкальные инструменты)

2.3. Формы аттестации/контроля и способы их определения

Виды и формы контроля, а также цель и время их проведения указаны в таблице.

Виды контроля,сроки	Содержание	Формы аттестации/ контроля
дный (входящий)	еделение уровня знаний, ний и навыков владения ериалом	ос, практическое задание
ующий (в течение всего бного года)	явление ошибок и ехов в освоении материала	остоятельная работа, опрос, рытое занятие, игры
оговый	еделение уровня освоения граммы	олнение зачетных заданий

Итоговый контроль обучающихся осуществляется при проведении

аттестации. Сроки проведения аттестации устанавливаются администрацией образовательной организации и фиксируются в общем учебном плане.

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы по итогам аттестации.

В соответствии с целью и задачами программы, используются следующие формы определения результативности освоения программы: практические задания работы, творческие задания, викторины, игры.

Итоговый контроль обучающихся осуществляется в соответствии с основными критериями:

- степень глубины понимания материала;
- проявление творческой индивидуальности в работе.

Программа предполагает проведение мониторинга развития личности обучающегося, который отслеживает динамику развития личности.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом педагогического наблюдения и фиксируется в картах личностного развития.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовая:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далее СанПиН);
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

8. Конвенция о правах ребенка. [режим электронного доступа <http://sch7.stavedu.ru/index.php?d=normative>].

9. Устав МАУ ДО - Дом детства и юношества г. Екатеринбурга.

10. Программа развития МАУ ДО - Дом детства и юношества.

Литература для педагога:

1 Афонина Н. Временная организация в музыке. Ритм. Метр. Темп. – СПб:2001. – 120 с.

2 Берак О., Карасева М. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – М.:Издательский дом «Классика-XXI», 2006. – 140 с.

3 Белова И.С. Школа педагогического мастерства. – Волгоград: Учитель, 2008. – 65 с.

4 Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1987. – 126 с.

5 Карасева М. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. –М., 1999. – 115 с.

6. Как преподавать музыкальную литературу в XXI веке. Сборник статей. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007. – 78 с.

7. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. – СПб.: Союз художников, 2007. – 200 с.

8. Турик Л.А., Осипова Н.А. Педагогические технологии в теории и практике. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 75 с.

9. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности.

– СПб.: Композитор, 2008. – 98 с.

Литература для обучающихся:

1. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для IV класса ДМШ. Издание восьмое. – М.: Музыка, 2004. – 156 с.
2. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Выпуск I . – 168 с.
3. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыкальной литературе. Выпуск II. – 166 с.
4. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по русской музыкальной литературе. Выпуск III. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке XX века. Выпуск IV. – 170 с.
5. Краткий музыкальный словарь-справочник. – М.: Кифара, 2000. – 201 с.
6. Осовицкая З., А. Казаринова. Музыкальная литература для ДМШ, 1 год обучения. М., 2004.
7. Осовицкая З., А. Казаринова. В мире музыки. Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. Первый год обучения. – М.: Музыка, 2004.
8. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. ДМШ, V класс. - М.: «Музыка», 2004. Рыцарева М.Г. Музыка и Я. Популярная энциклопедия для детей. - М.: Музыка, 2006.
9. Прохорова И., Г. Скудина. Музыкальная литература советского периода для VII класса ДМШ. М., «Музыка», 2004.
10. Сабанеев Л. История русской музыки, 2012
11. Смирнова Э. Русская музыкальная литература для VI-VII классов ДМШ под ред Т. Поповой. М., «Музыка», 2004
12. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах. Полный курс обучения, 2013..

13. Музыка. Детская энциклопедия. - М., 2000.
14. Современная энциклопедия. Музыка наших дней. - М.: Аванта+, 2002. —400 с.
15. Энциклопедия для детей. Искусство. Том 7, часть третья. Музыка, театр, кино. - М.: Аванта+, 2000.

Электронные ресурсы для педагога:

1. Сайт учебно-методического центра профессионального образования – <http://www.umcpro.ru/>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://artclassic.edu.ru/>
3. Российский общеобразовательный портал <http://music.edu.ru/>
4. Creative solfege - Креативное сольфеджио: музыкальные мультфильмы
5. Популярная классика в mp 3 – <http://www.mfiles.co.uk/>
6. Классическая музыка - <http://www.classic-music.ru/>
7. Культура.РФ. <https://www.culture.ru/>
8. Образовательный сайт Соната <http://www.sonata-etc.ru/main.html>

Электронные ресурсы для обучающихся:

1. Сайт учебно-методического центра профессионального образования – <http://www.umcpro.ru/>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://artclassic.edu.ru/>
3. Российский общеобразовательный портал <http://music.edu.ru/>
4. Тренажёр | Идеальный слух
5. Сайт Сольфеджио <http://www.lafamire.ru/>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 203213900564843355954824568531281433305066908473

Владелец Белых Ольга Владимировна

Действителен с 14.10.2024 по 14.10.2025