

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования –  
Дом детства и юношества

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению  
Методическим советом  
Протокол № 12 от 25.06.2025 г.



**Фолк группа «Маков цвет»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

Срок реализации программы 4 года  
Возраст обучающихся 7-16 лет

**Разработчик:**

Козлова  
Ольга Валерьевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Екатеринбург, 2025 г

## Содержание

<b>1. Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>3</b>
.Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	9
1.4. Планируемые результаты и способы их определения .....	20
<b>2.Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>21</b>
2.1.Календарный учебный график.....	21
2.2. Условия реализации программы.....	21
2.3.Формы аттестации и контроля.....	23
<b>Список литературы.....</b>	<b>25</b>
<b>Приложения.....</b>	<b>27</b>

# 1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы

## 1.1. Пояснительная записка

Освоение и развитие культурного наследия необходимо каждому современному молодому человеку. Приобщение детей к народной культуре способствует формированию их внутреннего мира, обеспечивает жизнеспособность на этапе взросления и становления личности ребёнка. Для этого требуется и бережное сохранение уже сформировавшихся народных традиций, и их творческое осмысление в новых условиях.

Программа «Маков цвет» (далее – программа) нацелена на развитие творческой деятельности ребёнка, где признание его музыкальных, исполнительских, артистических способностей оценено по достоинству, а также его коллективное взаимодействие с другими исполнителями в вокально-хоровой, танцевальной и театральной деятельности.

*Направленность* программы - *художественная*. Программа представляет собой логически выстроенную систему, направленную на введение учащихся в мир фольклорного искусства, формирование начальных знаний и умений о народном традиционном песенном творчестве в сочетании с современными стилистическими особенностями песенной культуры.

**Программа актуальна**, так как:

**1) разработана в соответствии** со следующими современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами, а также локальными нормативными актами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее – Закон об образовании).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Принято Правительством РФ 31.03.2022 №678-р).
- Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступает в силу с 1 марта 2023 года);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д4;
- Устав МАУ ДО – ДДиЮ;
- Программа развития МАУ ДО – ДДиЮ на 2025 – 2029 гг.

**2) актуальна, так как отвечает региональным социально-экономическим потребностям** и особенностям образовательного пространства Екатеринбурга, способствуя решению проблемы обеспечения каждому ребенку возможности максимально полного раскрытия его творческого потенциала, а также значительного социального запроса на выступления юных вокалистов на концертных площадках при проведении мероприятий различного уровня

**3) отвечает потребностям родителей** в доступном, бесплатном, профессионально организованном и содержательном досуге их детей, в творческом и личностном развитии детей, в привитии интереса к народным традициям, к традиционным ценностям а также **потребностям детей** в творческом самовыражении посредством исполнения песен и участия в концертах.

#### ***Отличительные особенности и новизна программы***

Программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной программы Конугуровой З.Г. «Студия народного вокала Златка» г. Екатеринбург, 2015 год. Отличие программы от программы «Студия народного вокала Златка»

Конугуровой З.Г. состоит в углублении учебного материала, увеличении часов на пение в движении, во включении танцевальной, театральной и декоративно-прикладной деятельности.

В основу программы положены следующие **дидактические принципы обучения и воспитания**: принцип адаптивности; принцип творческого развития; принцип психологической комфортности; принцип успешности; принцип доступности; принцип индивидуального подхода.

**Адресат программы** - дети 7-16 лет без предъявления требований к уровню подготовки и способностям, при отсутствии медицинских противопоказаний. В процессе занятий сочетается групповая работа, а также небольшими ансамблями и солистами.

**Психофизиологические особенности детей младшего, среднего и старшего школьного возраста**: различие в отношении к обучению у детей этих групп определяется характером мотивов. На первое место выдвигаются мотивы, связанные с жизненными планами подростков, их намерениями в будущем, мировоззрением и самоопределением. В **младшем школьном возрасте** старые мотивы, интересы теряют свою побудительную силу. Все, что имеет отношение к учебной деятельности, оказывается ценным. Появляется познавательная потребность и потребность в саморазвитии. Это также мотив собственного роста, самосовершенствования, развития своих способностей. На протяжении младшего школьного возраста начинает складываться новый тип отношений с окружающими людьми. В сознании ребенка закладываются определенные нравственные идеалы, образцы поведения. Ребенок начинает понимать их ценность и необходимость. Но для того, чтобы становление личности ребенка шло наиболее продуктивно, важно внимание и оценка взрослого.

Мотивы **детей 11-14 лет** характеризуются наличием ведущих, ценных для личности побуждений. Дети испытывают потребность проявить свои способности в связи с развитием интеллектуальных и творческих сил. Все чаще подросток начинает руководствоваться сознательно поставленной целью, появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию, потребность самореализации. В **возрасте 15 – 16 лет** (юношеский возраст) заметно изменяются эстетические чувства, способность эмоционально воспринимать и любить прекрасное в окружающей действительности: в природе, в искусстве, общественной жизни. Развивающиеся эстетические чувства смягчают резкие проявления личности юношей и девушек,

помогают освободиться от непривлекательных манер, вульгарных привычек, способствуют развитию чуткости, отзывчивости, мягкости, сдержанности.

С учетом данных фактов комплектуются группы в соответствии с возрастом обучающихся. Каждый обучающийся может по желанию и результатам быть допущен в другую группу.

### ***Режим и продолжительность занятий***

Дети занимаются по 2 часа (1 академический час равен 45 мин) с обязательным 10-минутным перерывом. Количество обучающихся в группе – до 15 человек. Программа предусматривает занятия: первого года обучения – 4 часа в неделю, 144 часа в год, второго года обучения- 6 часа в неделю, 216 часов в год, третьего года обучения- 6 часов в неделю, 216 часов в год, четвёртого года обучения-6 часов в неделю, 216 часа в неделю (в период с 15 сентября по 31 мая).

<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>	<b>3 год обучения</b>	<b>4 год обучения</b>	<b>Общий объем</b>
144ч.	216ч.	216ч.	216ч.	792ч.

Занятие может проходить в кабинете, в актовом зале, в хореографическом кабинете и на улице, так как предполагает исполнение танцев, хороводов, народных игр, праздников.

***Срок реализации*** программы - 4 года.

***Общий объём*** программы - 792часа.

**Организация образовательного процесса** – традиционная линейная последовательность обучения в течение одного года.

**Перечень форм реализации образовательной программы:** форма обучения – очная.

**Перечень форм организации занятий** – групповая, допускается обучение в индивидуальной форме или в малых группах при подготовке концертных и конкурсных сольных номеров.

**Перечень видов занятий:** практические занятия, выездное занятие, открытое занятие, репетиции, концерты, конкурсы.

**Формы подведения результатов** - проверка знаний и оценка результатов освоения программы осуществляется на зачётных занятиях, отчетном концерте.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель** - Развитие творческой личности ребёнка через приобщение к музыкальному фольклору и искусству сольного и ансамблевого пения.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- обучать правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- формировать навыки активного использования артикуляции, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации;
- формировать навыки игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещётки, рубель) в соединении с пением;
- формировать навыки танцевальных движениях, через которые передается характер музыкального произведения;

#### *Развивающие:*

- формировать познавательный интерес к занятиям;
- развивать музыкальность, фантазию, желание самовыражаться;
- содействовать развитию певческого диапазона – большая терция, чистая кварта от ноты до первой октавы до-фа первой октавы.
- развивать приемы народного исполнения, а также пения без сопровождения;

#### *Воспитательные:*

- содействовать умению классифицировать музыкальные произведения по жанрам;
- формировать объективную оценку своих вокальных способностей;
- воспитывать ценностное отношение к обрядам и традициям;
- содействовать формированию умения понимать причины успешности (не успешности) собственной исполнительской деятельности и коллектива в целом;
- воспитывать личностные качества, необходимые исполнителям: целеустремленность, умение преодолевать трудности, способность к достижению качественного конечного результата.

**1.3. Содержание программы**  
**Учебный (тематический) план**

**1 год обучения**

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Знакомство с народной манерой пения	2	0	2	Педагогическое наблюдение
3	Особенности исполнения детского фольклора	6	2	4	Анализ выполнения контрольного исполнения
4	Нормы песенного исполнительства	10	0	10	Анализ выполнения творческого задания
5	Работа с текстом песен	6	0	6	Педагогическое наблюдение
6	Пение в движении	20	0	20	Анализ контрольного исполнения музыкального произведения
7	Народный календарь	6	6	0	Анализ участия учащихся в беседе
8	Работа над хоровым (ансамблевым, сольным) произведением	74	0	74	Анализ индивидуального и группового выполнения заданий
9	Концертная деятельность	8	0	8	Отчетный концерт

10	Конкурсно-экскурсионная деятельность	10	4	6	Анализ творческих достижений
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	

### Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие**

*Теория:* Знакомство с учащимися. Знакомство с правилами техники безопасности на занятиях. Введение в предмет. Знакомство с объединением, режимом работы.

*Практика:* Слушание произведений и их обсуждение.

#### **Тема 2. Знакомство с народной манерой пения**

*Теория:* главный принцип народного пения, основанного на разговорной речи.

*Практика:* Освоение звуковой подачи. Поем гласными. Использование фольклорного материала в освоении говорка «нараспев».

#### **Тема 3. Особенности исполнения детского фольклора**

*Теория:* Простота фольклорного материала. Отражение в материале окружения, быта и семейных традиций. Познавательные приемы песенного фольклора.

*Практика:* Освоение простейших мелодий и ограниченных по диапазону песенных и игровых мелодий. Разучивание попевок - «А кто ж у нас молодец.», «тара-ра»

#### **Тема 4. Нормы песенного исполнительства**

*Теория:* Место применения. Развитие интереса к окружающему миру, установление контакта с людьми разного возраста.

*Практика:* Знакомство с пестушками. Разучивание «У меня, у тебя»

#### **Тема 5. Работа с текстом песен**

*Теория:* что такое вариативное исполнение текста. Характерность.

*Практика:* Разучивание скороговорок и трудноговорок. Практическая работа перед занятием вокалом – разогрев артикуляционного аппарата, проговаривание скороговорок/трудноговорок, ориентированных на правильное произношение согласных звуков.

#### **Тема 6. Пение в движении**

*Теория:* Основные правила поведения на сцене.

*Практика:* Работа над движениями. Изучение простейших движений, поворотов руки в народной манере, простых дробей, поворотов и круговых проходов на сцене, работа над осанкой.

#### **Тема 7. Народный календарь.**

*Теория:* Знакомство с основными календарными народными праздниками. Знакомство с основными песенными традициями Уральского региона.

*Практика:* Изучение простейших потешек, прибауток, закличек, традиционных народных игр.

### **Тема 8. Работа с хоровым (ансамблевым, сольным) произведением**

*Теория:* Принцип отбора репертуара: высокая идейно-художественная ценность произведения (интересная мелодика, текст), соответствие вокально-техническим возможностям, разнообразие жанров и характеров.

*Практика:* Разбор мелодического рисунка, ритма, динамики. Разучивание и пропевание отдельных фраз, пение фразы на: одних открытых гласных, сочетании слогов, на закрытый рот; работа с текстом и метроритмом. Работа над интонацией. Занятие с подгруппами.

### **Тема 9. Концертная деятельность**

*Практика:* Участие в фестивалях, конкурсах, концертах. Проведение в середине учебного года открытого урока для комиссии, родителей и всех желающих, также проведение отчетного концерта в конце года для родителей и гостей.

### **Тема 10. Конкурсно -экскурсионная деятельность.**

*Теория:* Правила безопасного поведения при посещении массовых мероприятий.

*Практика:* Просмотр концертов и конкурсов народных коллективов, обсуждение увиденного и услышанного, творческие встречи с другими коллективами, посещение городских народных гуляний, вечеров, участие в мастер-классах ведущих педагогов страны по народному пению. Проведение мероприятий внутри коллектива («Новый год», «Встреча осени», «Встреча весны»), подготовка и проведение игр, чаепития для детей коллектива и их родителей.

## **2 год обучения**

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж.	2	2	0	беседа
2	Изучение резонаторного пения	10	2	8	Анализ практической работы
3	Вокально-хоровая работа	12	2	10	Анализ педагогического наблюдения за

					творческой деятельностью
4	Речевая техника	12	0	12	Анализ группового выполнения упражнений
5	Хореография народной песни	20	0	20	Анализ выполнения контрольных упражнений
6	Народный календарь	6	2	4	Анализ наблюдения за творческой активностью
7	Работа с хоровым произведением	64	0	64	Анализ слушания и освоения вокальных навыков
8	Работа с шумовыми музыкальными инструментами	72	2	70	Анализ участия в творческом отчете
9	Концертная деятельность	10	0	10	Отчетный концерт
10	Конкурсно-экскурсионная деятельность	8	0	8	Анализ творческих достижений
	<b>Всего</b>	<b>216</b>	<b>10</b>	<b>206</b>	

## 2 год обучения

### Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж

*Теория:* Приветствие учащихся. Инструктаж по технике безопасности.

### Тема 2. Изучение резонаторного пения

*Теория:* Знакомство с основными резонаторами, используемыми вокалистами при работе с голосом.

*Практика:* Выполнение упражнений на развитие головного резонатора.

### **Тема 3. Вокально-хоровая работа**

*Теория:* Профилактика заболеваний, влияющих на работу голосового аппарата. Способы предупреждения заболеваний. Повторение основных правил охраны голоса. Советы по гигиене голосового аппарата. Укрепление голоса.

Работа с гласными.

*Практика:* Выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса. Звукоизвлечение на крепком дыхании. Распевки. Работа с грудным и головным резонаторами. Выстраивание «вертикали» и «горизонталей».

### **Тема 4. Речевая техника.**

*Практика:* Выполнение упражнений на разработку техники речи.

### **Тема 5. Хореография народной песни**

*Теория:* Основные правила поведения на сцене.

*Практика:* Работа над движениями. Изучение простейших движений, поворотов руки в народной манере, простых дробей, поворотов и круговых проходов на сцене, работа над осанкой.

### **Тема 6. Народный календарь**

*Теория:* Праздники и обряды русского народа. Цикличность, соблюдение традиций и обычаев, правил проведения народного праздника. Разнообразие праздничного песенно-игрового материала.

*Практика:* Слушание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов. Разбор и анализ песенного фольклора.

### **Тема 7. Работа с хоровым произведением**

*Теория:* Традиция многоголосного пения на Руси. Элементы импровизации мелодики народной песни. Интонационная чистота. Дублирование основной мелодии. Втора - основа многоголосного пения. Пение каноном.

*Практика:* Освоение элементов двухголосия малыми вокальными группами. Чередование запевов соло, группы. Звуковые повторы. Развитие внутрислухового контроля, пение «цепочкой».

### **Тема 8. Работа с шумовыми музыкальными инструментами**

*Теория:* Изучение различных жанров народной музыки, в которых используются шумовые народные инструменты. Владение шумовыми инструментами.

*Практика:* Самостоятельное применение шумовых инструментов во время исполнения произведения. Освоение приемов игры. Знакомство и освоение приемов звукоизвлечения на музыкально-шумовых инструментах. Введение простейших приемов игры на шумилках и гудках в изученный игровой материал.

### **Тема 9. Концертная деятельность.**

*Теория:* Анализ собственного участия в концерте и выступления коллектива.

*Практика:* Участие в фестивалях, конкурсах, концертах. Проведение в середине учебного года открытого урока и отчетного концерта в конце года для родителей и гостей.

### **Тема 10. Конкурсно - экскурсионная деятельность**

*Практика:* Просмотр концертов и конкурсов народных коллективов, обсуждение увиденного и услышанного, творческие встречи с другими коллективами, посещение городских народных гуляний, вечеров, участие в мастер-классах ведущих педагогов страны по народному пению. Проведение мероприятий внутри коллектива («Новый год», «Встреча осени», «Встреча весны»), подготовка и проведение игр, чаепития для детей коллектива и их родителей.

## **Учебный план Базовый уровень (3 год обучения)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Музыкальный фольклор	2	1	1	Опрос
2	Русский фольклор Урала	10	2	8	Анализ участия в викторин
3	Вокально-хоровая работа	20	2	18	Анализ практической работы

4	Речевая техника	10	0	10	Анализ группового выполнения упражнений
5	Хореография народной песни	10	2	8	Анализ выполнения контрольных упражнений
6	Народные семейно-бытовые праздники	6	2	4	Анализ наблюдения за творческой активностью
7	Работа с хоровым произведением	64	0	64	Анализ слушания и освоения вокальных навыков
8	Работа с шумовыми музыкальными инструментами	72	10	62	Анализ комбинаций
9	Концертная деятельность	18	2	16	Отчетный концерт
10	Воспитательная деятельность	4	0	4	Анализ творческих достижений
	<b>Всего</b>	<b>216</b>	<b>21</b>	<b>195</b>	

### 3 год обучения

#### Тема 1. Вводное занятие. Музыкальный фольклор

*Теория:* Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения, с техникой безопасности на занятиях. Режим, форма занятий. Знакомство с деятельностью коллектива. Входной контроль. Современный репертуар народного певца.

*Практика:* Определение уровня готовности к занятиям. Упражнения на внимание, ритм, музыкальный слух.

#### Тема 2 Русский фольклор Урала

*Теория:* История освоения нашего края. Влияние национальных традиций переселенцев на обычаи, язык и культуру народов Урала. Слияние в народных песнях языка, мелодики нескольких народов. Передача песенного материала. Сохранение фольклорного языка.

*Практика:* Освоение местного песенного материала. Слуховой анализ выполнения творческих заданий.

### **Тема 3. Вокально-хоровая работа**

*Теория:* Профилактика заболеваний, влияющих на работу голосового аппарата. Способы предупреждения заболеваний. Повторение основных правил охраны голоса. Советы по гигиене голосового аппарата. Укрепление голоса.

*Практика:* Выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса. Звукоизвлечение на крепком дыхании. Распевки. Работа с грудным и головным резонаторами. Выстраивание «вертикали» и «горизонталей».

### **Тема 4. Речевая техника**

*Практика:* Комплекс упражнений для работы с артикуляцией, разработка «близкого» разговорного звука.

### **Тема 5. Хореография народной песни**

*Теория:* Основные правила поведения на сцене.

*Практика:* Работа над движениями. Изучение простейших движений, поворотов руки в народной манере, простых дробей, поворотов и круговых проходов на сцене, работа над осанкой.

### **Тема 6. Народные семейно-бытовые праздники**

*Теория:* Беседа об укладе крестьянской семьи.

*Практика:* Свободное выражение собственных умений, творческих способностей в рамках заданного сценария. Демонстрация своих костюмов, художественных изделий, песенно-танцевальных умений, навыков общения в коллективе. Кульминация обучения - концерт перед слушателями, выступление на праздниках и фестивалях.

### **Тема 7. Работа с хоровым произведением**

*Теория:* Особенности народной песни. Разнообразие вариантов исполнительства на основе одной песни. Жанровая специфика. Влияние места проживания, территориальных границ. *Практика:* Творческие задания на освоение вариативности народной песни на основе изученного песенного материала.

*Практика:* Разбор мелодии, ритма, динамики. Разучивание и пропевание отдельных фраз, пение фразы на: одних открытых гласных, сочетании слогов, закрытым ртом, работа с текстом и метроритмом. Работа над интонацией. Занятие с подгруппами.

### **Тема 8. Работа с шумовыми музыкальными инструментами**

*Теория:* Изучение различных жанров народной музыки, в которых используются шумовые народные инструменты.

*Практика:* Самостоятельное применение шумовых инструментов во время исполнения произведения.

### **Тема 9. Концертная деятельность**

*Теория:* Анализ собственного выступления.

*Практика:* Участие в фестивалях, конкурсах, концертах. Проведение в середине учебного года открытого урока и отчетного концерта в конце года для родителей и гостей.

### **Тема 10. Воспитательная деятельность**

*Практика:* Проведение мероприятий внутри коллектива («Новый год», «Встреча осени», «Встреча весны»), подготовка и проведение игр, чаепития для детей коллектива и их родителей.

#### **4 год обучения**

№ п/п	Перечень разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации/ ко нтроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж.	2	2	0	Анализ входного контроля, отслеживания уровня творческой активности Анализ устного опроса
2	Работа с малыми группами, сольными запевами	36	0	36	Анализ выполнения контрольного выполнение упражнений

3	Вокально-хоровая работа	20	0	20	Анализ практической работы
4	Речевая техника	12	0	12	Анализ группового выполнения упражнений
5	Пение в движении	20	0	20	Анализ выполнения творческих заданий
6	Традиционность русских хороводов и плясок	48	2	46	Анализ наблюдения за творческой активностью
7	Работа на сценической площадке, с микрофоном	64	0	64	Анализ прослушивания
8	Праздничный календарь	4	0	4	Викторина
9	Концертная деятельность	10	0	10	Отчетный концерт
	<b>Всего</b>	<b>216</b>	<b>12</b>	<b>204</b>	

#### 4 год обучения

##### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж**

*Теория:* Приветствие учащихся. Инструктаж по технике безопасности.

##### **Тема 2. Работа с малыми группами, с сольными запевами**

*Теория:* Беседа об охране голоса, пользе пения в жизни ребёнка. Гигиена голоса, режим певца.

*Практика:* Постановка вокального голоса, развитие лидерских качеств, «стремление к успеху и победе» в конкурсах и смотрах.

### **Тема 3. Вокально-хоровая работа (дыхание, дикция, звукоизвлечение)**

*Практика:* Освоение комплекса упражнений на развитие многоголосия. Активное использование сольных и групповых запево. Многоголосное пение с акустическим сопровождением.

*Практика:* Освоение многоголосного пения под сопровождение традиционных народных музыкальных инструментов – флейта, жалейка, гармонь.

### **Тема 4. Речевая техника**

*Практика:* Комплекс упражнений для работы с артикуляцией, разработка «близкого» разговорного звука.

### **Тема 5. Пение в движении**

*Практика:* Согласованность текста и движений в пении. Освоение пения в движении разножанровых произведений, эмоциональная выразительность, сохранение сюжетности и творческих характеристик. Развитие певческих навыков, эмоциональности исполнения в изучаемом песенном материале.

### **Тема 6. Традиционность русских хороводов и плясок**

*Теория:* Символика хороводов. Традиционное исполнение, рисунок. Место в народных обрядах, праздниках.

*Практика:* Освоение традиций хороводов, характерность исполнения. Введение в репертуарный материал коллектива.

### **Тема 7. Работа на сценической площадке, с микрофоном**

*Теория:* Знакомство с устройством и оборудованием сцены (кулисы, софиты, задник), с микрофоном.

*Практика:* Репетиции в зале с аппаратурой, аккомпанементом, микрофоном. Постановка сценического номера.

### **Тема 8. Праздничный календарь**

*Теория:* Праздники и обряды русского народа. Цикличность, соблюдение традиций и обычаев, правил проведения народного праздника. Разнообразие праздничного песенно-игрового материала.

*Практика:* Слушание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов. Разбор и анализ песенного фольклора.

## **Тема 9. Концертная деятельность.**

*Практика:* Освоение празднично-обрядового материала, Использование в тематических, концертных программах, конкурсных выступлениях.

### **1.4. Планируемые результаты и способы их определения**

Ожидаемые результаты реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

#### ***Предметные результаты:***

- владеет певческим дыханием и правильно применяет певческую установку;
- сформированы навыки активной артикуляции, чистотой интонации, мягкого звука, в соответствии с возрастом;
- сформированы навыки игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещётки, рубель) в соединении с пением в соответствии с возрастом;
- сформированы навыки танцевальных движениях, через которые передается характер музыкального произведения в соответствии с возрастом;

#### ***Метапредметные результаты:***

- сформирован познавательный интерес к занятиям;
- развиты музыкальность, фантазия, желание самореализоваться в народном пении;
- развит певческий диапазон – большая терция, чистая кварта от ноты до первой октавы до-фа первой октавы в соответствии с возрастом;
- развиты приемы народного исполнения, а также пения без сопровождения в соответствии с возрастом;

#### ***Личностные:***

- проявляет умение классифицировать музыкальные произведения по жанрам;
- выражает объективную оценку своих вокальных способностей;
- проявляет чувство ценностного отношения к обрядам и традициям;
- проявляет умение понимать причины успешности (не успешности) собственной исполнительской деятельности и коллектива в целом;

- проявляет личностные качества, необходимые исполнителям: целеустремленность, умение преодолевать трудности, способность к достижению качественного конечного результата. В соответствии с возрастом.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36 в год
2	Количество учебных дней	72/108
3	Количество часов в неделю	4/6
4	Количество часов	144/216
5	Начало занятий	1 сентября
6	Выходные дни	30.12 – 09.01
7	Каникулы	<i>Образовательная деятельность в ДДиЮ осуществляется и в период осенних и весенних школьных каникул</i>
8	Окончание учебного года	31 мая

### 2.2. Условия реализации программы

#### *Материально-техническое обеспечение*

- Наличие светлого просторного кабинета (кабинет музыки).
- Наличие репетиционного зала (сцена).
- Фортепиано или синтезатор – 1 шт.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Электроаппаратура (микшерский пульт-1, колонки-2, микрофоны-15)
- Зеркало.
- Нотный материал, музыкальные сборники.
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

#### *Кадровое обеспечение*

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием по профилю деятельности, владеющей навыками преподавания эстрадного вокала.

### ***Методическое обеспечение программы***

Содержание учебной деятельности по программе включает теоретическую и практическую подготовку. Основная составляющая деятельности – практическая часть, так как главным принципом дополнительного образования детей является его практико-ориентированная направленность.

**Основные методы и технологии**, используемые в работе с детьми:

*Метод импровизации и сценического движения* -это один из основной производной программы. Умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями, все это дает нам возможности для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару.

*Наглядно-слуховой метод* (демонстрационный) (прослушивание и оценка музыкального произведения);

*Объяснительно-иллюстративный;*

*Программированный и модельный методы* (варьирование знакомого материала), проектная деятельность;

*Творческий метод;*

*Игровые технологии;*

*ИКТ;*

*Интерактивные методы* (проведение игр и тренингов, направленных на раскрепощение, развитие двигательных навыков, сплочение коллектива);

*Метод творческого штурма* (поиск креативного решения путем рассмотрения всех возможных вариантов; творческие проекты и др);

*Постановка проблемного вопроса.*

**Методика проведения занятий предусматривает:**

-теоретическую подачу материала (словесные методы)

-демонстрация старинных вещей,

-посещения выставок,

-творческие встречи с другими коллективами,

-практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально- хоровой работы, знакомство с народным танцем, занятий по сценической речи.

Занятия часто проходят в форме игры. Народные игры всегда были неотъемлемой частью самой жизни, народных праздников. В них участвовали все: и дети, и взрослые.

Образные игровые формы проведения занятий: считалки, песни – игры, песни – хороводы, сценки, театрализации – сочетаются с элементами художественной деятельности. Игры позволяют способствовать самовыражению личности. Основная задача при организации игровой деятельности – включение всех детей в игру, создание условий для развития.

Дидактический принцип построения материала в программе «от простого к сложному» реализуется на многих темах фольклора.

Дети знакомятся с традициями костюмов разных народов, узнают, как в старину расшивали и украшали орнаментом костюмы. Учатся различать по орнаменту назначения одежды: для работы она или для праздника. Следующий этап работы, чтобы кукла «запела», ребенок должен научиться петь сам, а это требует знаний в области музыкального фольклора.

Совместная подготовка педагога, детей и привлечение их родителей к проведению календарных праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества.

Привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. Педагогу необходимо проводить дополнительную индивидуальную работу.

В процессе межличностного общения педагог – ребенок реализуется коммуникативный потенциал ребенка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию, дети включаются в диалог, совместный поиск решения, учатся активно мыслить, применяя знания в творческом процессе.

### Структура занятия

Основные элементы структуры занятия	Примечание
Организационная часть. Мотивация к деятельности	Музыкальное сопровождение
Проверка знаний ранее изученного материала Распевание	Распевание проводится в среднем, удобном диапазоне, с учетом особенностей детей, их возраста. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. <b>Пауза.</b> Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка)
Основной этап занятия Активизация имеющихся	Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара,

знаний Открытие новых знаний	отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике	Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.
Завершающий этап. Рефлексия	Музыкальное сопровождение

### **Информационное обеспечение:**

**Дистанционные технологии и электронное обучение** применяются в случае введения карантина / временных ограничений на посещение ОО. Для этого используется платформа Сферум и общий чат группы. Используемые ресурсы для электронного обучения:

<http://www.impro.ooo/irina-tsukanova.html>

<https://infokupon.com/authors/Kirill-Pleshakov-Kachalin.html>

<http://www.maly.ru/pages/uroki3>

<https://www.culture.ru/s/nacionalnyj-proekt-kultura/#schedule>

<http://www.mosoblpress.ru/38/18935>

Данные технологии электронного обучения используются также для организации внеаудиторной деятельности, демонстрации и обсуждения выступлений фольклорных и народных коллективов.

### **2.3. Формы аттестации, контроля и оценочный материал**

В соответствии с учебно-тематическим планированием и содержанием программы формами аттестации являются:

- творческая работа;
- зачет;
- отчетный концерт;
- фестиваль;
- конкурс.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:** проведение открытых, зачетных занятий, концерты, индивидуальное прослушивание, отчетные концерты.

**Оптимальным способом проверки достигнутых результатов** является система мониторинга. Используются «Диагностические карты достижений, обучающихся», «Диагностические карты развития предметных компетенций,

обучающихся» и «Диагностические карты развития социальных компетенций». Трижды в течение учебного года (в начале, в середине и в конце учебного года) на основании педагогического наблюдения педагог фиксирует результаты в Индивидуальные диагностические карты с целью проведения анализа результатов освоения программы.

**Форма итоговой аттестации – отчетный концерт**

## Список литературы

*Нормативно-правовая литература представлена в Пояснительной записке*

### **Психолого-педагогическая и специальная литература:**

1. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста / И.Б. Бархатова. Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2018.- 208 с.
2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования - М.: ВЛАДОС, 2018.- 312 с.
3. Головина О.Н. Методика постановки эстрадно-джазового голоса / О.Н. Головина. Екатеринбург: Музыка, 2013. -188 с.
4. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос / В.П. Морозов. М.: Музыка, 2018.- 147 с.
5. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники: учеб.-методол. изд. для вокалистов / В.П. Морозов. -М.: ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука», 2016.-496 с.
6. Николаева, А.И. Формирование музыкально-исполнительского мастерства: / А.И. Николаева. М.: МГПИ, 2017. - 154 с.
7. Орленко, Е.В. Психологические особенности подросткового периода / Е.В. Орленко, СПб., 2019. - 186с.
8. Охомуш, Т.В. Чистый голос: методика обучения эстрадному вокалу / Т.В. Охомуш, Иваново, 2012.- 212 с.
9. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала: учеб. пособие / Л.В. Романова. СПб.: Лань, 2017. - 40 с.

### **Литература для детей:**

1. Аркадьев П.Ф. Четверо из Ливерпуля / П.Ф. Аркадьев, М.: Сигма, 2016. – 346 с.
2. Галацкая В.В. Музыкальная литература / В.В. Галацкая, Самара, 2017. – 244 с.
3. Михеева, Л.П. Музыкальный словарь в рассказах / Л.П. Михеева, М.: Музыка, 2016.- 306 с.
4. Сохор А. О массовой музыке / А.Сохор, СПб, 2019. – 202 с.

### **Литература для родителей:**

1. Арсентьев, М.М. Методы развития познавательного интереса и творческих способностей детей в семье / М.М. Арсентьев – Челябинск, 2029 – 235 с.
2. Сеницына, О. Е. Умные занятия и музыкальные игры / О.Е. Сеницына – М.: Лист Нью, Вече, 2019.- 254 с.

### **Интернет-источники:**

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/>

[twirpx.com/file/60614/](http://twirpx.com/file/60614/)

<http://www.maly.ru/pages/uroki3>

<https://www.culture.ru/s/nacionalnyj-proekt-kultura/#schedule>

## Приложение 1

### Диагностическая карта развития музыкальных способностей детей

Дата проведения:

ФИО	Чувство ритма	Динамический слух	Пение с муз.сопровождением или без него	Импровизация	Танцевальные движения	Итог:

**Высокий уровень – 5 баллов:**

- 1)способен к самостоятельному исполнению ритмического аккомпанемента
- 2)уверенно воспроизводит голосом импровизированную мелодию
- 3)подбирает движения к танцевальной композиции, выразительное пение
- 4)передает характер музыки,самостоятельно исполняет песню с сопровождением или без него.

**Средний уровень – 3 балла:**

- 1)подбирает ритмический аккомпанемент при помощи педагога
- 2) исполняет певческие импровизации при помощи педагога
- 3)сочиняет танцевальную композицию на основе 2-3 элементов
- 4)поет недостаточно выразительно,безэмоций,исполняет песню с поддержкой голоса педагога

**Исходный уровень –1 балл:**

- 1)не может выполнить ритмический рисунок без помощи педагога
- 2) Затрудняется проявить интерес к певческой импровизации
- 3)затрудняется в сочинение танцевальной композиции
- 4)неуверенное пение либо отказ от муз.произведения, не может петь без поддержки педагога, неверно интонирует.

## Приложение 2

### Диагностическая карта определения уровня развития певческих навыков

Группа №: \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_

Дата проведения:

ФИО	Интонирование	Диапазон	Дыхание	Дикция	Итог

**Высокий уровень**-Самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное и выразительное его исполнение, ярко выраженная эмоциональность.

**Средний уровень**– эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, затрудняется в выполнении задания, требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ , повтор.

**Низкий уровень**-мало эмоционален, спокойно относится к музыке, нет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

### Приложение 3

#### Примерный план работы с родителями обучающихся на 2025-2026 учебный год

Тема	Дата проведения
Родительское собрание: «Знакомство с ДООП»	август сентябрь
Календарные праздники	октябрь
«Новогодний концерт»	декабрь
Открытые занятия	ноябрь
Отчётный концерт	апрель май

### Приложение 4

#### Карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (предметная компетентность)

№ п/п	Показатели  Ф.И. обучающегося	Уровень теоретической подготовки	Уровень практической подготовки	Уровень освоения дополнительной образовательной программы
		А	Б	В баллах (А+Б):2
1				
2				

Оценочная шкала: 1 балл – исходный уровень (качество выражено крайне слабо); 2 балла – базовый уровень (качество проявляется от случая к случаю); 3 балла – оптимальный уровень (качество присутствует).

**Карта диагностики уровня развития социальной компетентности**

Ф.И.О	Коммуникационная культура			Личностное развитие					Сред. балл
	Культура вербального общения	Культура внешнего вида	Культура самопрезентации, в том числе, в социальных сетях	Саморазвитие					
Самоорганизация				Самоопределение	Сила воли	самостоятельность	Терпение		

**Оценочная шкала:** **1 балл** – исходный уровень (качество выражено крайне слабо); **2 балла** – базовый уровень (качество проявляется от случая к случаю); **3 балла** – оптимальный уровень (качество присутствует)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 203213900564843355954824568531281433305066908473

Владелец Белых Ольга Владимировна

Действителен с 14.10.2024 по 14.10.2025