

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования –
Дом детства и юношества

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению
Методическим советом
Протокол № 12 от 25.06.2025 г.



Хореографическое искусство. Ритмика и основы танца
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст обучающихся 8-10 лет
Срок реализации – 2 года

Составители:
Хабарова Ирина Григорьевна,
Орлова Арина Александровна,
педагоги
дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2025 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
1.4. Планируемые результаты и способы их определения	14
2. Комплекс организационно-педагогических условий	16
2.1. Календарный учебный график.....	16
2.2. Условия реализации программы	17
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	20
Список литературы	21
Приложение.....	23

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В дополнительном образовании подрастающего поколения значительное место занимает художественно – эстетическое развитие. Большая роль уделяется приобщению детей к искусству хореографии. Эффективность воспитательной функции хореографии в том, что она очень ярко воздействует на эмоции, чувства человека. Занятия танцем позволяют развивать такие творческие процессы, как воображение, мышление, ассоциативную память.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Хореографическое искусство. Ритмика и основы танца»** художественной направленности является второй из комплекса программ, реализуемых в коллективе «Ансамбль танца «Абсолют».

Программа «Хореографическое искусство. Ритмика и основы танца» актуальна, так как:

1) разработана в соответствии со следующими современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами, а также локальными нормативными актами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее – Закон об образовании).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Принято Правительством РФ 31.03.2022 №678-р).
- Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступает в силу с 1 марта 2023 года);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д4;

- Устав МАУ ДО – ДДиЮ;

- Программа развития МАУ ДО – ДДиЮ на 2025 – 2029гг.

2) **актуальна**, так как отвечает региональным социально-экономическим потребностям и особенностям образовательного пространства Екатеринбурга, способствуя решению проблемы обеспечения каждому ребенку возможности максимально полного раскрытия его творческого потенциала;

3) **отвечает потребностям родителей** в доступном, бесплатном, профессионально организованном и содержательном досуге, в творческом и

личностном развитии детей с применением здоровьесберегающих технологий, созданием комфортной атмосферы и «ситуаций успеха», стимулирующих мотивацию детей к занятиям хореографией. **Отвечает желанию детей** танцевать, выступать на сцене, **стремлению** быть яркими и успешными.

Дополнительная образовательная программа «Хореографическое искусство. Ритмика и основы танца» является компилятивной. При составлении данной программы разработчик опирался на программы В.Ю. Никитина «Модерн - джаз танец и современный танец», С.В. Полякова «Основы современного танца», Пола Боттомера «Уроки танца», а также на собственный опыт. **Отличительной особенностью** программы стало увеличение количества часов на практические занятия по танцевальной импровизации, партерной гимнастике и развивающие динамические игры. **Новизна программы** заключается в расширении содержания учебного материала за счет включения модуля «Основы актёрского мастерства».

Такой подход направлен на развитие физических, эмоциональных и творческих качеств ребенка.

В основу программы положены следующие **дидактические принципы обучения и воспитания**: принцип адаптивности; принцип творческого развития; принцип психологической комфортности; принцип успешности; принцип доступности; принцип индивидуального подхода.

Работа педагога осуществляется в тесном контакте с родителями.

Адресат программы - дети в возрасте 8 - 10 лет, завершившие обучение по стартовой программе «Танцевальный класс» и при отсутствии медицинских противопоказаний.

Психофизиологические особенности детей младшего школьного возраста. В период 8 - 10 лет все размеры тела увеличиваются относительно равномерно. Годичный прирост длины тела составляет 8 - 10 см, массы тела – около 3 кг. К 8 годам увеличивается мышечная сила, дети уже способны к достаточно длительному мышечному напряжению, но при длительной

физической нагрузке сердечная мышца быстро утомляется, поэтому упражнения во время занятия надо разнообразить. В младшем школьном возрасте основной тип деятельности обучение. Детям этого возраста свойственны подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются детьми охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети с удовольствием занимаются творчеством, в том числе, танцами, стремятся выступать на сцене, самовыражаться средствами танца.

Режим занятий. Дети занимаются по 2 часа (1 академический час лет равен 45 мин.) 2 раза в неделю. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 4. Количество детей в группе – до 15 человек.

Объем программы – 288 часов, по 144 часа в год

Особенности организации образовательного процесса – традиционная модель, представляющая собой линейную последовательность освоения содержания.

Срок освоения программы: 2 года

Перечень форм обучения: очная; в условиях временных ограничений – с использованием дистанционных технологий.

Перечень форм организации занятий: фронтальная групповая, в малых группах.

Перечень видов занятий: практическое занятие, беседа, открытое занятие, концерт.

Перечень форм подведения итогов реализации: открытые занятия, показательные выступления перед родителями. В конце учебного года проводится отчётное занятие.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие физических и личностных качеств ребенка через обучение основным навыкам танцевального искусства

Для достижения данной цели определены следующие **задачи**:

Развивающие:

- развивать интерес к занятиям хореографией;
- формировать устойчивую потребность в здоровом образе жизни;
- способствовать развитию познавательных процессов — памяти, внимания, мышления, воображения, фантазии, наблюдательности;
- развивать эмоциональный аппарат.

Образовательные:

- формировать основу хореографических и актерских знаний, умений и навыков;
- дать представление о танцевальном образе;
- познакомить с основными специальными хореографическими терминами;
- развивать чувство ритма и ориентации в пространстве.

Воспитательные:

- приобщать обучающихся к миру искусства через танцевально - театральную деятельность;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитывать самодисциплину, ответственность.

Формы подведения результатов освоения программы:

- Конкурс;
- Концерт;
- Опрос;
- Творческий показ;

- Открытое занятие.

1.3. Содержание программы

Учебный (тематический) план. Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее количес- тво часов	В том числе		Формы подведения итогов по теме или разделу
			теория	практик а	
1.	Введение в образовательную программу	2	1	1	Беседа, игра-путешествие
2.	Ритмика	60	2	58	Опрос, открытое занятие
3.	Основы классического танца	60	6	54	беседа, открытое занятие
4.	Конкурсно- досуговая деятельность	22	2	20	Участие в мероприятиях
	Итого	144	11	133	

Содержание учебного плана первый год обучения

Тема 1. Введение в образовательную программу

Теория: Техника безопасности, правила поведения в ДДЮ, требования предъявляемые к процессу обучения. Краткое содержание программы

Практика: игра-путешествие.

Тема 2. «Ритмика»

Теория:

1. Знакомство с размерами 3/8, 6/8.
2. Музыкальные жанры: полонез, гавот, чардаш, менуэт, джаз.
3. Основные точки зала.

Практика:

1. Тактовые и затактовые вступления в танец.
2. Различные танцевальные шаги по кругу, диагонали.
3. Перестроения: шен, прочее, из одного круга в два и т.д.

4. Партерная гимнастика (постановка корпуса, упражнение на развитие гибкости, растяжка, образные комбинации)

5. Прыжки: с поджатыми коленями, «мячик», на одной ноге, перескоки.

6. Музыкальные игры

Тема 3. «Основы классического танца»

Теория: особенности классического танца, его значение, элементарные понятия – позиции ног, рук и т.д.

Практика:

1. Позиции ног: I, II, III, V, IV

2. Позиции рук: подготовительная, I, II, III

3. Demi-plies по I, III, II, V

4. Battements tendus : в перед, в сторону, назад из I и III позиций.

5. Relevés на полупальцы по I, II, III, V позициям.

6. Passe par terr.

7. Demi – rond de jambe par terr в сторону, назад и обратно.

8. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans по точкам.

9. Понятия: an fase, epaulement, croisse, efface.

10. Battements tendus jetés из I, III позиций вперед, в сторону, назад.

11. 1-е, 2-е port de bras

12. Наклоны корпусом в сторону, назад лицом к станку.

13. Saute по I, II, III, VI позициям.

14. Вращение.

15. Продольный и поперечный шпагаты.

Тема 4. «Конкурсно-досуговая деятельность»

Теория: беседы о правилах поведения в общественном транспорте, на концертах.

Практика: Посещение родителями открытых занятий и концертов.

Индивидуальные консультации с детьми и родителями. Совместные мероприятия

детей и родителей.

Учебный (тематический) план

второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее количе- ство часов	В том числе		Формы подведения итогов по теме или разделу
			теория	практик а	
1.	Введение в программу второго года обучения	2	1	1	Беседа, игра-путешествие
2.	Ритмика	60	2	58	Опрос, открытое занятие
3.	Основы классического танца	60	6	54	беседа, открытое занятие
4.	Конкурсно- досуговая деятельность	22	2	20	Участие в мероприятиях
	Итого	144	11	122	

Содержание учебного плана

2 год обучения

Тема 1. Введение

Теория: Техника безопасности, правила поведения в ДДЮ, требования предъявляемые к процессу обучения. Краткое содержание программы третьего года обучения.

Практика: игра-путешествие

Тема 2. «Ритмика»

Теория: Систематизация знаний по музыкальной грамоте и связи движений с музыкой. Особенности маршевой и танцевальной музыки. Танцевальные жанры.

Практика: Перестроения: прочее, асимметрические рисунки. Партерная гимнастика (постановка корпуса, упражнение на развитие гибкости, растяжка, образные комбинации). Слушание и анализ музыки, входящей в программу 2-го года обучения. Прыжки: с добавлением работы рук и наклонами корпуса. Акробатические элементы: мост, колесо, перекид.

Тема 3. «Основы классического танца»

Теория: изучение правильного произношения названий танцевальных движений классического танца, особенности выполнения определенных движений.

Практика:

1. Элементы повторяются и комбинируются один с другим.
2. Grand plie по I, II, III, V позициям.
3. Battements tendus с опусканием пятки во II позицию из I и V позиций, с переходом с опорной ноги.
4. Battements tendus jetes из I позиции вперед, сторону, назад.
5. Положение ноги sur le cou – de – pied
6. Preparation для rond de jambe per terre.
7. Demi rond de jambe par terre на 45 градусов
8. Наклоны корпуса с рукой вперед, в сторону, назад
9. Grand battements jete из I позиции вперед, сторону, назад.
10. Комбинация для растяжки в шпагат.
11. Changement de pieds
12. 3-e port de bras.

Тема 4. «Конкурсно-досуговая деятельность»

Теория: беседы о правилах поведения на конкурсах и экскурсиях, о требованиях предъявляемых к конкурсантам.

Практика: Посещение родителями открытых занятий и концертов. Индивидуальные консультации с детьми и родителями. Совместные мероприятия детей и родителей.

Общение.

1.4. Планируемые результаты и способы их определения

Личностные результаты:

- сформирован в соответствии с возрастом интерес к миру искусства через танцевально - театральную деятельность;
- сформирована культура поведения в социуме и культура общения с ровесниками;
- сформированы в соответствии с возрастом самодисциплина, ответственность, аккуратность

Метапредметные результаты:

- развит устойчивый интерес к занятиям хореографией;
- сформирована устойчивая потребность в здоровом образе жизни;
- развиты в соответствии с возрастом память, внимание, мышление, воображение, фантазии, наблюдательность;
- развит в соответствии с возрастом эмоциональный интеллект.

Предметные результаты:

- сформированы основы хореографических и актерских знаний, умений и навыков;
- имеет представление о танцевальном образе;
- знаком с основными специальными хореографическими терминами;
- развито чувство ритма и ориентации в пространстве.

Оптимальным способом проверки результатов является система мониторинга. Используются «Карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (предметная компетентность)», «Карта диагностики уровня развития универсальных профессионально значимых качеств обучающихся» (Приложение). Трижды в течении учебного года педагог заполняет диагностические карты с целью выявления результативности учебно - воспитательного процесса и закономерностей личностного роста и творческого развития детей. Помимо

анализа диагностических карт способом проверки достигнутых результатов являются выступления детей на концертах, фестивалях и конкурсах разного уровня, презентация проектов.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: итоговые и конкурсные выступления, открытые занятия, реализованные проекты, танцевальные спектакли. Запланированы родительские собрания, анкетирование родителей для выявления степени удовлетворенности качеством дополнительных образовательных услуг; обязательное привлечение родителей к организации и проведению экскурсий, концертов, конкурсов и фестивалей.

Форма аттестации – отчётный концерт.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36/36
2	Количество учебных дней	72/72
3	Количество часов в неделю	4/4
4	Количество часов	144/144
5	Начало занятий	11 сентября
6	Выходные дни	31.12 – 09.01
7	Каникулы	Образовательная деятельность в ДДиЮ осуществляется и в период осенних и весенних школьных каникул
8	Окончание учебного года	31 мая

Материально-техническая база:

- Кабинет хореографии;
- Станок;
- Зеркала;
- Музыкальный центр;

- Гимнастические коврики 24 шт.;
- Утяжелители 0,5 кг. 20 пар;
- Скакалки 15 шт.;
- Блоки для йоги;
- Диски, флэш карты;
- Костюмы;
- Реквизит для хореографических постановок.

Кадровое обеспечение:

Реализовать программу по модулю «Хореография» могут педагоги дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по специальности «хореография», владеющие навыками преподавания классического, современного и эстрадного танца.

Методическое обеспечение:

Основные методы обучения:

- *Методы визуального и аудиального восприятия*, которые способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений и связок, демонстрацию мастер-классов в формате видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию визуальной и музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

- *Игровой метод* используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах здорового соперничества детей между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

- **Метод использования слова** (вербальный) — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку,
- рассказ,
- беседа, обсуждение

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся:

• **Метод целостного освоения упражнений** и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

• **Ступенчатый метод** широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Создание ситуации успеха поддерживается применением **технологии проектной деятельности и личностно-ориентированного обучения**, позволяющими максимально реализовать личностный и творческий потенциал каждому обучающемуся.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Воспитательная часть программы реализуется следующим образом:

1. Беседы о требованиях, предъявляемых к учащимся ансамбля (техника безопасности, правила поведения в танцевальном зале, транспорте, общественных мероприятиях, требования к обучающему процессу).

2. Тематические беседы о хореографии и актерском мастерстве танцора.

3. Посещение родителями открытых уроков и концертов.

4. Индивидуальные консультации с детьми и родителями.

5. Родительские собрания.

6. Совместные мероприятия детей и родителей, посещение мастер-классов, концертов хореографических коллективов

7. Участие в благотворительных концертах.

Информационное обеспечение

Важным условием для получения результатов является применение:

- Аудиозаписей для разминки;
- Аудиозаписей для музыкального сопровождения номеров;
- Видеоматериалов с выступлениями хореографических коллективов, методикой исполнения движений;
- Создание и администрирование интернет сообщества студии (группа ВКонтакте, WhatsApp), в которых происходит обсуждение актуальных вопросов, публикация фото и видеоматериалов с выступлений студии, видео мастер-классы.

Электронные ресурсы с материалами по хореографии:

<https://www.livelib.ru/selection/793549-v-pomosch-horeografu>

<http://dancewow.ru/films/russkie-tanetsi>

<http://lessons-pv.ru/tanci-813.html>

3.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы контроля:

-отчетный концерт;

- участие в конкурсах разных уровней;
- открытые занятия для родителей.

Оценочные материалы, позволяющие оценить уровень освоения программы, представлены в Приложениях: «Диагностическая карта уровня развития 4К компетенций» «Сводная карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (предметная компетентность)», Анкета « Степень удовлетворенности родителей качеством реализации программы»

Список литературы

Нормативно-правовая литература указана в Пояснительной записке

Психолого - педагогическая литература:

1. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика / Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер, 2018. - 317 с.

2. Борытко, Н.М. Педагогика / Н.М. Борытко. - М.: Academia, 2017. - 352 с.
3. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования - В.П. Голованов. - М.: Юрайт, 2018.- 282 с.
4. Корчак, Я. Несерьезная педагогика / Я.Корчак. - М.: Самокат, 2019. - 256 с.
5. Лоренц, Д.В. Креативная педагогика: Учебно-методическое пособие / Д.В. Лоренц. - М.: Инфра-М, 2018. - 252 с.
6. Патрушева И. В. Психология и педагогика игры / И.В. Патрушева. - М.: Юрайт, 2019. - 130 с.
7. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей / ред. Байбородова Л. В. - М.: Юрайт, 2019. 364 с.
8. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин. – Рн/Д: Феникс, 2019. - 687 с.
9. Суртаева, Н. Н. Педагогика. Педагогические технологии / Н.Н. Суртаева.- М.: Юрайт, 2019. - 250 с.
10. Хуторской, А.В. Педагогика / А.В. Хуторской. - СПб.: Питер, 2019. - 312 с.

Специальная литература:

1. Бабакин, Б.С. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Б. С. Бабакин, А. Э. Суслов, Ю. А. и др. - СПб.: Планета Музыки, 2018. - 128 с.
2. Бакланова, Т.И. Педагогика современного танца/ Т.И. Бакланова.- М.: Планета музыки, 2019. 160 с.
3. Бахто, С.Е. Ритмика и танец / С.Е. Бахто. - М.: - Владос. 2018.-187 с.
4. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в современной хореографии / И.Г. Есаулов. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 256 с.
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца / Д. Зайфферт. - СПб.: Лань, 2017. - 141 с.

Литература для родителей:

1. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и танцы». - М.: ВАКО, 2018.- 204 с.
2. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.- Ярославль, 2019. – 164 с.
3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать. - М.: Владос, 2018. – 112 с.
4. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание». -М.: Просвещение, 2017. – 186 с.
5. Фрилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. - С.-П.: Детство-пресс, 2018. – 134 с.

Литература, рекомендуемая обучающимся:

1. Журналы «Искусство ». Подшивка за 2008-2021 гг.
2. Журналы «Балет». Подшивка за 2000-2021 гг.
3. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М. «Искусство», 2016
4. Видеоматериалы концертов, выступлений танцевальных коллективов.

Рекомендуемые сайты:

1. <http://www.horeograf.com/page/35>
2. <https://infourok.ru/drugoe.html>
3. <https://www.youtube.com/user/DANCEHELP>
4. <https://www.livelib.ru/selection/793549-v-pomosch-horeografu>
5. <http://dancewow.ru/films/russkie-tanetsi>
6. <http://lessons-pv.ru/tanci-813.html>

Приложение 1

**Диагностическая карта уровня развития 4К компетенций обучающихся
Разработано в МАУ ДО – ДДиЮ, г. Екатеринбург**

№ п/п	Показатели Ф.И. обучающегося	Уровень теоретической подготовки	Уровень практической подготовки	Уровень освоения дополнительной образовательной программы
		А	Б	В баллах (А+Б):2
1				
2				

Оценочная шкала: 1 балл – исходный уровень (качество выражено крайне слабо); 2 балла – базовый уровень (качество проявляется от случая к случаю); 3 балла – оптимальный уровень (качество присутствует).

Анкета для родителей

Уважаемые родители! Поделитесь, пожалуйста, вашим мнением о качестве образования в творческом объединении ДДиЮ, которое посещает Ваш ребенок.

Прочитайте внимательно каждое утверждение. Если вы с ним согласны, то поставьте рядом с номером вопроса знак «+», если не согласны, то знак «-».

1. Образовательный процесс в детском объединении ориентирован на развитие личности каждого ребёнка
2. Достижения и успехи моего ребенка педагоги оценивают объективно и справедливо
3. Педагог учитывает индивидуальные особенности моего ребёнка
4. Педагог прислушивается к моему родительскому мнению и учитывает его
5. В творческом коллективе проводится много интересных мероприятий
8. В группе / детском творческом объединении доброжелательная психологическая атмосфера
9. У моего ребёнка складываются нормальные взаимоотношения с педагогом
10. У моего ребёнка хорошие взаимоотношения с детьми в группе, которую он посещает
11. Я являюсь частым гостем сайта ddi66.ru и получаю там интересную и полезную для меня информацию
12. За время обучения моего ребёнка в творческом объединении отмечено повышение уровня его личностного развития
13. Мой ребенок с удовольствием занимается в творческом коллективе ДДиЮ
14. Я доволен тем, что мой ребёнок посещает занятия в ДДиЮ.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 203213900564843355954824568531281433305066908473

Владелец Белых Ольга Владимировна

Действителен с 14.10.2024 по 14.10.2025