



Рассмотрено и рекомендовано к утверждению
Методическим советом
Протокол № 12 от 25.06.2025 г.



ИЗОСТУДИЯ «ЯРКИЙ МИР»
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

Срок реализации программы- 4 года
Возраст обучающихся – 9 -15 лет

Разработчик:
Чернышева А.С.,
педагог дополнительного
образования

г. Екатеринбург, 2025 год

Содержание

	с
1. Комплекс основных характеристик.....	3
Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы.....	9
Содержание программы.....	10
Планируемые результаты и способы их определения	43
2. Комплекс организационно-педагогических условий	48
Календарный учебный график	48
Условия реализации программы.....	63
Формы аттестации и оценочные материалы.....	66
Список литературы.....	68
Приложения.....	71

1.

Комплекс основных характеристик

Пояснительная записка

Программа «Изостудия «Яркий мир» имеет **художественную направленность** и создает условия, обеспечивающие выявление и развитие индивидуальных творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации.

Обретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое самим. На занятиях в студиях изобразительного искусства ребёнок приобретает способность видеть красоту в обыденном, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, запоминать, анализировать, обобщать.

В наше время ребенок, да и взрослые погружены с головой в гаджеты, компьютеры, социальные сети и интернет. В следствии чего со стремительно развивающимися технологиями . мир получает новые возможности. Но у этого прогресса есть и негативная сторона. Люди перестают мыслить, думать, креативить. Когда им нужен ответ на вопрос или решение, какой, то проблемы они обращаются к интернету. Где за них все решили. И порой даже не проверяют информацию. На занятиях творческой деятельностью дети не только получают практические навыки, но и учатся правильно использовать IT технологии, фильтровать информацию. Учатся ориентироваться в потоках информации, чтобы не потонуть в них, сохранить ясность ума, способность анализировать, делать выводы и принимать рациональные решения. Комплексное решение проблем и когнитивная гибкость. Набор «креативных» компетенций обеспечивает способность не пасовать перед изменчивостью и динамичностью окружающей действительности. Когда старые привычные схемы, шаблоны, правила не работают, креативный человек не впадает в панику, а уверенно создает свой мир сам. Готовность к общению с самыми разными людьми. Решать интересные задачи, что порой решать их в одиночку

практически невозможно, слишком много информации, слишком быстро надо находить решения. Это умение быть командным игроком, работать на общий результат, понимать свою роль и то, каков его вклад в общее дело.

В мире современной компьютерной анимации и IT – технологий владение навыками рукотворной художественной деятельности является весьма **актуальным**, так как даёт возможность молодым людям реализоваться в самых разнообразных современных профессиональных сферах и развитию ключевых компетенций: критическое мышление, креативность, коммуникативность, кооперация.

Программа разработана с учетом нормативно- правовой базы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ 9 ноября 2018г. № 196;

8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

9. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

10. Устав МАУ ДО – ДДиЮ.

В наше время ребенок, да и взрослые погружены с головой в гаджеты, компьютеры, социальные сети и интернет, вследствие чего со стремительно развивающимися технологиями мир получает новые возможности. Но у этого прогресса есть и негативная сторона. Люди перестают мыслить, думать, креативить. Когда им нужен ответ на вопрос, или решение какой-то проблемы, они обращаются к интернету. Где за них все решили. И порой даже не проверяют информацию. На занятиях творческой деятельностью дети не только получают практические навыки, но и учатся правильно использовать IT технологии, фильтровать информацию. Учатся ориентироваться в потоках информации, чтобы не потонуть в них, сохранить ясность ума, способность анализировать, делать выводы и принимать рациональные решения. Комплексное решение проблем и когнитивная гибкость, набор «креативных» компетенций обеспечивает способность не пасовать перед изменчивостью и динамичностью окружающей действительности. Когда старые привычные схемы, шаблоны, правила не работают, креативный человек не впадает в панику, а уверенно создает свой мир сам. Готовность к общению с самыми разными людьми решать интересные задачи, которые решить одному

практически невозможно. Важно обладать умением быть командным игроком, работать на общий результат, понимать свою роль и то, каков его вклад в общее дело.

В качестве основы использована программа Н.В. Гросул «Студия изобразительного творчества», рекомендованная Министерством образования и науки РФ в 2005 году. (Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005). Эта программа предусматривает непрерывный творческий поиск и разнообразие в формах изобразительной деятельности детей. При составлении программы был также учтён и использован материал следующих программ по изобразительному искусству, утверждённых Министерством образования и науки РФ: «Школа рисунка – графическая грамота» Ростовцева Н.Н., «Изобразительное искусство и художественный труд» Неменского Б.М.; «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» Шпикаловой Т.Я.. Практическая часть программы – разработка автора.

Отличие данной программы от вышеперечисленных программ является изменение содержания путем включения разделов «Валяние в технике по сухому», «Техника «Двойной мазок», «Шрифтовые композиции» «Комиксы», «Проект». Кроме того, в программе уделяется внимание профориентационному блоку, нацеленному на формирование представления о профессиях, требующих от работника наличие не только навыков рисования, но и сформированные ключевые профессионально-значимые компетенции.

Срок реализации программы -4 года.

Объем программы – общее количество учебных часов 576 часов.

Режим занятий. Периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Количество часов	144	144	144	144

Программа предусматривает **два уровня сложности**:

-базовый уровень знаний (1-3 год обучения), используются и реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала, минимальная сложность для освоения содержание общеразвивающей программы;

-продвинутый уровень (4 год обучения), реализация таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

Адресат программы – дети в возрасте 9 – 15 лет.

Набор детей на обучение по программе «Изостудия «Яркий мир» осуществляется без предъявления к уровню подготовки, возрастным и физическим возможностям и способностям. Группы формируются по возрасту.

В младшем школьном возрасте основной вид деятельности - обучение и познание. Обретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое самим. На занятиях в студиях изобразительного искусства ребёнок приобретает способность видеть красоту в обыденном, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, запоминать, анализировать, обобщать. Развивает усидчивость и мелкую моторику.

В среднем школьном возрасте учебная деятельность для подростка отступает на задний план. Центр жизни переносится из учебной деятельности,

хотя она и остается преобладающей, в деятельность общения. Туда выплескивается все самое сокровенное, сверхсрочное, неотложное. В общении осуществляется отношение к человеку. Происходит усвоение моральных норм, осваивается система моральных ценностей. Здесь идет мыслимое и воображаемое проигрывание всех самых сложных сторон будущей жизни.

В переходный период происходят преобразования в самых различных сферах психики. Кардинальные изменения касаются мотивации. В содержании мотивов на первый план выступают мотивы, которые связаны с формирующимся мировоззрением, с планами будущей жизни.

С мотивационной сферой тесно связано нравственное развитие школьника, которое существенным образом изменяется именно в переходном возрасте. Усвоение ребенком нравственного образца происходит тогда, когда он совершает реальные нравственные поступки в значимых для него ситуациях. Именно в этот период существует возможность оказать нужное педагогическое влияние, потому что вследствие недостаточной обобщенности нравственного опыта нравственные убеждения ребенка находятся еще в неустойчивом состоянии.

Обучая практическим умениям и навыкам в области художественного творчества, педагог вовлекает обучающихся через рисунок, проект, художественные техники в стремление к соучастию, сопереживанию, совместную увлеченность коммуникационно- познавательной деятельностью. Такие условия способствуют личностно-ориентированной направленности обучения и помогают учащемуся стать активным участником учебного процесса и развитию 4-К компетенций.

Наполняемость групп 1 года обучения – 12-15 человек. Наполняемость групп 2 года обучения 10-12 человек. Наполняемость групп 3-4 года обучения 8-10 человек.

Форма реализации образовательной программы – очная.

Форм обучения: групповые и по подгруппам.

Перечень видов занятий: ознакомительное занятие, занятие с натуры, рисование по памяти, тематическое, рисование по представлению, декоративно прикладное, проверочное, конкурсное игровое, проектная деятельность, итоговое занятие.

Формы определения результатов: прохождение промежуточных тестов, опросов, мониторинг практических и теоретических знаний, мини – выставки, защита проекта, участие в конкурсных выставках, итоговая выставка. Запланированы 3 родительских собрания, анкетирование родителей для выявления степени удовлетворённости качеством дополнительных образовательных услуг; обязательное привлечение родителей к организации и проведению экскурсий, инсталляций и выставок.

Система мониторинга осуществляется с помощью диагностических карт теоретических и практических компетенций (приложение 1,2,3,4,5).

В процессе реализации программы предусмотрено проведение психологической диагностики на выявление творческих способностей.

Цели и задачи программы

Цель и задачи:

Цель программы - обучение традиционным и современным техникам изобразительного, декоративно прикладного искусства. для содействия формирования личности, раскрытие и развитие её задатков, способностей, обеспечивающих эффективную деятельность во всех сферах общественной жизни.

Задачи программы

Воспитательные:

- сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитать аккуратность.

Развивающие:

- развить творческие способности;
- развить колористическое видение;
- развить моторику, пластику, гибкости рук и точности глазомера.
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать

прекрасное;

•развить компетенцию межличностного общения, трудовой культуры, эстетической культуры

- развить умение принимать рациональные решения.

Обучающие:

- освоить терминологии изобразительной изобразительного искусства;
- обучить различным художественным материалам;
- ознакомить с техниками изобразительной деятельности;
- обучить проектной деятельности;
- сформировать навыки восприятия и передачи объема и формы.

Поставленные цель и задачи реализуются через работу с детьми по направлениям: графика, композиция, цветоведение, жанры ИЗО и ДПИ, досугово - просветительская деятельность.

Поставленные цель и задачи реализуются через работу с детьми по направлениям: графика, композиция, жанры ИЗО и ДПИ, конкурсно-выставочная деятельность.

Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ко нтроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	2	0,5	1,5	Опрос
2	Графика	18	4	14	Коллективны

					й просмотр с обсуждением
2.1	Понятие точки, линии, пятна	2	1	1	
2.2	Что такое линия. Разновидности линий.	4	0,5	3,5	
2.3	Разновидности штриховок.	4	1	3	Обсуждение
2.4	Пуантилизм. Цвет в графике	4	1	3	
2.5	История письменности. Шрифтовая открытка к юбилею ДДиЮ	4	0,5	3,5	Мини- выставка
3	Основы композиции	14	2,5	11,5	Мини- выставка
3.1	Масштаб и пропорции.	6	1	5	
3.2	Статика и динамика.	4	1	3	
3.3	Симметрия и асимметрия.	4	0,5	3,5	
4	Цветоведение	32	6,5	25,5	Коллективны й просмотр с обсуждением
4.1	Спектр. Калейдоскоп	4	1	3	
4.2	Холодные цвета.	4	1	3	
4.3	Теплые цвета.	4	1	3	
4.4	Холодные теплые цвета.	4	1	3	
4.5	Светлота.	4	0,5	3,5	
4.6	Цветовой тон.	4	0,5	3,5	
4.7	Насыщенность.	4	0,5	3,5	
4.8	Ахроматические цвета.	4	1	3	
5	Жанры ИЗО	26	3	23	Просмотр работ на тему: «Новогодний натюрморт», Портрет «Веселый индеец», «Весенний пейзаж»
5.1	Натюрморт	12	1	11	
5.2	Портрет, анималистика	8	1	7	
5.3	Пейзаж	6	1	5	
6	Изобразительные техники	30	6	24	Мини- выставка
6.1	Техника по мокрому	4	1	3	
6.2	Техника двойной мазок.	10	2	8	Обсуждение
6.3	Техника валяния по сухому.	10	1	9	Обсуждение
6.4	Скульптура. Лепка	6	2	4	

7	Знакомство с профессией	8	4	4	Собеседовани е
8	Конкурсно-выставочная деятельность	12	5	7	Просмотр выставки
	Итого	144	32,5	111,5	

Содержание программы

Первый год обучения

Раздел 1. Введение в образовательную программу

Теория: Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности в изостудии. Организация рабочего места.

Практика: Выполнение упражнений цветными карандашами на тему «Необычный жираф»

Раздел 2. Графика

Тема 2.1. Понятие точки, линии, пятна

Теория: Рисунок - структурная основа изображения. Выразительные средства рисунка – точка, линия, пятно. Точка – первооснова графики. Группировка точек формирует линию, пятно, создает фактурную композицию.

Практика: Выполнение упражнения простым карандашом, тушь, гелевая ручка на тему «Превращение точки в рыбу», « Превращение линии в животное», « Превращение пятна в птицу».

Тема 2.2. Что такое линия. Разновидности линий

Теория: Линия – основа графического изображения, виды линий и их назначение, способы выполнения линий. Характер линии. Инструменты для выполнения линий различного вида: карандаш, ручка, фломастер.

Практика: Выполнение упражнений простым и цветным карандашом с использованием разных видов линий: прерывистые, волнистые, ломаные, спиральные. Создание графических композиций с применением различных видов линий на тему «Пять разных листочков»

Тема 2.3.Разновидности штриховок

Теория: Для создания объёма и освещения в рисунке художники пользуются штриховкой. С помощью неё производится тональная проработка листа. Изучение видов штриховки.

Практика: Выполнение упражнения на тему «Прогулка под дождем». Графическая композиция с использованием разной штриховки.

Тема 2.4.Пуантилизм. Цвет в графике

Теория: Пуантилизм (точечность) – стиль, использующий чистые, не смешанные на палитре краски. Точки стоят близко друг другу, они могут быть круглыми, квадратными (отпечаток плоской кисти), или слегка вытянутыми. Если отойти от рисунка на расстояние, они сольются в сплошную картину.

Практика: Знакомство с гуашью. Выполнение работы на тему «Космос. Обезьянка в скафандре».

Тема 2.5.История письменности. Шрифтовая открытка к юбилею ДДиЮ

Теория: Иллюстрированный рассказ педагога об эволюции письменности от пиктограммы (рисуночного письма) - через иероглиф - до буквы, условного знака, обозначающего звук. Пиктограммы в современной жизни. Различные способы художественного написания букв.

Практика: Графическое упражнение на тему «Шрифтовая открытка к юбилею ДДиЮ» с использованием гелевые ручки.

Раздел 3. Основы композиции

Тема 3.1. Масштаб и пропорции

Теория: Пропорциональность – соразмерность составных частей композиции. Масштабность (эстетический масштаб)- соотношение размеров пространств и сооружений с размерами человека, окружающему пространству и другим формам.

Практика: Выполнение упражнения на тему «Динозавр».

Тема 3.2. Статика и динамика

Теория: Понятие статики и динамики, их роль в построении композиции. Рассмотрение и обсуждение примеров статики и динамики.

Практика: Выполнение упражнения на тему «Северный медведь». Знакомство с акварелью. Различия акварели и гуаши.

Тема 3.3. Симметрия и асимметрия

Теория: Понятие симметрии и асимметрии. По наглядному материалу определить симметрию и асимметрию.

Практика: Выполнение декоративной композиции на тему «Чудо цветов», «Снежинки», «Бабочки». Знакомство с акварелью.

Раздел 4. Цветоведение

Тема 4.1. Спектр

Теория: Знакомство с цветовым кругом по И. Иттену. Для введения в систему цветового конструирования освоим основные цвета — жёлтый, красный и синий. Промежуточные: зелёный, оранжевый, фиолетовый.

Практика: Выполнение упражнения «Цветовой круг», на основе которого создаём декоративную композицию на тему «калейдоскоп».

Тема 4.2. Холодные цвета

Теория: По цветовому кругу определяем теплые, холодные цвета. Определяем, при каких природных явлениях мы видим холодные оттенки, какие они: ночь, вечер, зима. Анализ пейзажей русских художников.

Практика: Выполнение упражнения на тему «Затонувший корабль», смешивание на палитре наиболее холодные оттенки и использование их в работе.

Тема 4.3. Теплые цвета

Теория: Определение теплых оттенков, нахождение их в природе. Знакомство с Африкой: пейзажи, орнаменты, животные.

Практика: Выполнение композиции с использованием орнаментов на тему «Африканское настроение».

Тема 4.4. Холодные теплые цвета

Теория: Закрепление пройденного материала по теплым и холодным оттенкам. Поиск оттенков холодных и теплых в репродукциях.

Практика: Выполнение упражнения на тему « Два царства: холод и тепло».

Тема 4.5. Светлота

Теория: Понятие светлота. Степень отличия данного цвета от черного. Составление шкалы светлот от синего, желтого, красного до черного.

Практика: Выполнение композиции на тему «Снежная королева. Морозные узоры»

На основе составленной шкалы светлот.

Тема 4.6. Цветовой тон

Теория: Понятие цветовой тон. Игра по составлению шкалы тональности. С

Практика: Создание собственной шкалы тональности. Выполнение композиции на тему «В темном дремучем лесу».

Тема 4.7. Насыщенность

Теория: Понятие насыщенность.

Практика: Выполнение шкалы насыщенности. Выполнение упражнения на тему «Подсолнухи».

Тема 4.8. Ахроматические цвета

Теория: Понятие ахроматических цветов. Контраст черного и белого, шкала серого цвета. Вернуться к понятию светлоты.

Практика: Выполнение упражнения с использованием ахроматических цветов и вкраплением в них ярких цветовых акцентов на тему «Полосатый кот».

Раздел 5. Жанры изобразительного искусства

Тема 5.1. Натюрморт

Теория: Натюрморт в истории искусств. Художники, работающие в жанре натюрморта. Разнообразие жанра. Знакомство с перспективой, технология построения предметов, умение правильного размещения изображения на листе.

Практика: Выполнение упражнений на темы «Натюрморт на ограниченные цвета», «Натюрморт новогодние настроение», «Весенний натюрморт». Просмотр работ.

Тема 5.3. Портрет

Теория: Портрет в изобразительном искусстве. Изучение портретов русских художников, на их основе разбор видов портрета: в полный рост, по пояс, по плечи, в фас, профиль, три четверти. Правила построения фигуры человека. Освоение схем построения головы, схемы построения: глаз, нос, рот. Способы передачи эмоций.

Практика: Выполнение упражнения гуашевыми красками «Портрет осени», соединение человеческих и зооморфных черт в рисунке. Выполнение упражнения на тему «Веселый индеец», передача эмоций в портрете. Выполнение упражнения на тему «Портрет любимого животного». Просмотр работ.

Тема 5.4. Пейзаж

Теория: Пейзаж в изобразительном искусстве. Разнообразие жанра. Художники - пейзажисты. Разнообразие техник в пейзаже.

Практика: Выполнение упражнения «Сладкий город», соблюдение основ построения городской пейзаж. Гуашь.

Раздел 6. Изобразительные техники

Тема 6.1. Техника по сырому

Теория: Анализ репродукций художников, работающих в технике по сырому. Знакомство с этапами выполнения изображения в технике по сырому.

Практика: Рассмотрение пейзажей с северным сиянием. Выполнение упражнения на тему « Северное сияние». Акварель.

Тема 6.2. Техника двойной мазок

Теория: История возникновения уральской росписи, Урало-сибирская роспись: избы, предметов быта. Ознакомление с правилами содержания рабочего места, знакомство с инструментами необходимые для работы.

Практика: Выполнение эскиза Урало-сибирской росписи доски. Освоение двойного мазка, не сложных элементов.

Тема 6.3. Техника валяния по сухому

Теория: Сухое валяние иначе называется фильцеванием. Этот способ подразумевает создание войлока с помощью специальных игл. Комочки шерсти многократно протыкаются иглами. Засечки, которые располагаются на игле, спутывают шерсть до состояния войлока.

Практика: Изготовление валяного сувенира по сухому по теме «Елочка», «Цветок».

Тема 6.4. Скульптура. Лепка

Теория: СКУЛЬПТУРА (лат. sculpture, от sculpro – вырезаю, высекаю), валяние, пластика – вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемно-пространственную форму, трехмерны и осязаемы.

Практика: Изготовление украшения к праздникам и временам года «осень», «Новый год- зима», «Весна-8 марта».

Раздел 7. Знакомство с профессией.

Теория: Знакомство со способами поступления в профессиональные учебные заведения. Знакомство с профессиями, в которых могут понадобятся навыки и знания основ изобразительного искусства.

Практика: Беседы с просмотром видеоряда. Выполнение детьми творческой самостоятельной работы на тему « Профессии в семье», «Художник иллюстратор», «Художник оформитель». Экскурсии на выставки в учебные заведения, встреча с педагогами и выпускниками профессиональных учебных заведений.

Раздел 8. Конкурсно- выставочная деятельность Экскурсии на выставки

Теория: Ознакомление с конкурсным положением. Обсуждение идей. Беседы об изобразительных приёмах художников-мастеров разных эпох и разных стран. Просмотр и анализ учебных и творческих работ за учебный год.

Практика: Разработка эскизов. Выполнение конкурсной работы и ее оформление. Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с

произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой):
Художественная галерея современного искусства, центр фотографии «Март»,
музей наивного искусства, музей изобразительного искусства. Виртуальное
путешествие в мир искусства: Государственная Третьяковская галерея, Музей
изобразительного искусства им. А. С. Пушкина, Музей декоративно-
прикладного искусства, Музей-квартира художника В. Васнецова. Выбор и
оформление творческих работ для выставки. Оформление выставки.

Учебный план

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/кон троля
		Всего	Теории	Практи ки	
1	Введение в образовательную программу	2	1	1	Опрос
2	Графика	16	6	26	Коллективный просмотр с обсуждением
2.1	Линия, штрих, точка пятно, силуэт.	4	1	3	
2.2	Форма и объем	4	1	3	Обсуждение
2.3	Эстамп	4	1	3	
2.4	Плакат	4	2	2	Мини-выставка
3	Основы композиции	16	5	15	Мини-выставка
3.1	Композиционный центр	4	1	3	
3.2	Золотое сечение в композиции	4	2	2	
3.3	Орнаментальная композиция в полосе	4	1	3	
3.4	Орнаментальная композиция в круге	4	1	3	
4	Цветоведение	8	2	6	Коллективный просмотр с обсуждением
4.1	Последовательный контраст	4	1	3	

4.2	Одновременный контраст	4	1	3	
5	Основы живописи	48	4	44	Просмотр работ на тему «Осенний пейзаж», «Новогодний натюрморт», «Портрет птицы», «Портрет бабули»
5.1	Жанры: пейзаж, натюрморт, портрет и анималистика	48	4	44	
6	Изобразительные техники	20	5	15	Мини-выставка
6.1	Техника двойной мазок	8	2	6	Обсуждение
6.2	Техника валяния по сухому	6	1,5	4,5	Обсуждение
6.3	Скульптура. Лепка	6	1,5	4,5	
7	Проектная деятельность	16	4	12	Презентация проекта
8	Знакомство с профессией	8	4	4	Собеседование
9	Конкурсно-выставочная деятельность Экскурсии на выставки	10	6	4	Просмотр выставки
	Итого	144	37	107	

Содержание программы

Второй год обучения

Раздел 1. Введение в образовательную программу

Теория: Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности в изостудии. Организация рабочего места.

Практика: Выполнение упражнений цветными карандашами на тему «Мое лето»

Раздел 2. Графика

Тема 2.1 Линия, штрих, точка пятно, силуэт.

Теория: Вспоминаем и закрепляем пройденный материал в прошлом году.

Рисунок - структурная основа изображения. Выразительные средства рисунка – точка, линия, пятно. Силуэт — форма, воспринимаемая плоскостное по причине тонального контраста фигуры и фона либо преобладания "долевой зрительной установки".

Практика: Выполнение упражнения простым карандашом, цветные карандаши, тушь, гелевая ручка на тему «Летние каникулы: поле, море, облака».

Тема 2.2 Форма и объем.

Теория: **Форма** и **объем** это 2 основные характеристики любого предмета, при этом они неразрывно связаны между собой. Невозможно представить что-то, имеющее **форму**, но не имеющее **объема** и наоборот. Под **формой** обычно понимают геометрическую форму, очертания предмета, а **объем** — это его трехмерная пространственная характеристика.

Практика: Выполнение упражнения простым карандашом, уголь, сангина или сепия на тему: «Геометрические фигуры», «Натюрморт с предметами имеющую простую форму». Поиск геометрических тел в предметах.

Тема 2.3.Эстамп

Теория: **Эстамп** - обобщенное название произведений печатной графики, представляющее собой гравюрный либо любой другой оттиск на бумаге с печатной формы. Знакомство с видами эстампа.

Практика: Выполнение упражнения на тему «Уральские птицы». Эскиз птицы переводится на плотный картон или плитку для потолка. Прорезается рисунок и отпечатывается на бумаге.

2.4. Плакат

Теория: В качестве отдельного вида графического искусства плакат начал свое существование со второй половины 19 века. На сегодняшний день искусство плаката весьма многожанровое. Плакаты могут быть

политическими, рекламными, театральными, цирковыми, экологическими или кино- плакатами. Шрифт и изображение должны выражать идею плаката.

Рассматривание плакатов, афиш, рекламы. Обсуждение.

Практика: Выполнение афиши цветными карандашами, восковые мелки, капиллярные ручки. На тему «Праздник или важное мероприятие для ДДиЮ.»

Раздел 3. Основы композиции

3.1. Композиционный центр

Теория: Композиционный центр - то место в Вашей композиции, куда в первую очередь притягивается внимание зрителя. Это самое важное, самое главное место. Все остальное, все другие элементы композиции должны быть подчинены композиционному центру и тому акцентному предмету, который в нем находится. Композиционный центр может определяться: размером, формой, цветом. Поиск композиционного центра.

Практика: Выполнение упражнения поиск композиционного центра в натюрморте. Из предложенных предметов дети сами ставят натюрморт. Центр выделяется по размеру предмета «Декоративный натюрморт». Восковые мелки.

Дети рисуют эскизы с возможными вариантами композиционного центра по форме в пейзаже. Выполнение «Декоративного пейзажа». Гуашь.

Выполнение геометрической композиции в квадрате с выделением цветом центр композиции. Акварель, гелевая ручка.

3.2 Золотое сечение в композиции

Теория: Правило золотого сечения и числа Фибоначчи.

Использование правила золотого сечения, позволяет нам достичь гармонии в композиции с помощью определенных пропорций и чисел. Считается, что первым вывел это понятие Пифагор (VI в. до н.э.) позаимствовав знания у египтян и вавилонян. Это правило применяли математики, архитекторы, художники, биологи.

Если говорить точнее, золотое сечение - это деление целого на две не равные части, в соотношении что меньшая часть относится к большей, как большая часть ко всему целому и наоборот.

Просмотр обучающего фильма. Поиск золотого сечения в работах Египтян.

Практика: Выполнение декоративной композиции с золотым сечением на тему «Египет» гуашь.

3.3 Орнаментальная композиция в полосе

Теория: Орнамент — узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов и предназначенный для украшения различных предметов (утвари, оружия, мебели, одежды и т.д.), сооружений архитектуры, предметов декоративно-прикладного искусства. Орнаменты подразделяются на следующие виды: технический, символический, геометрический, растительный, каллиграфический, фантастический, астральный, пейзажный, животный, предметный.

Практика: Выполнение орнаментальной композиции в полосе «Узор зимнего свитера» акварель, капиллярные ручки.

Тема 3.4 Орнаментальная композиция в круге

Теория: Розеттами называют орнаменты, вписанные в круг и построенные делением круга на равные части его диаметрами. В композиции розетты одна ось симметрии простейшим образом сочетается с несколькими плоскостями симметрии.

Практика: Выполнение растительного орнамента в круге. Капиллярные ручки.

Раздел 4. Цветоведение

Тема 4.1 Последовательный контраст

Теория: Последовательный контраст – Это явление, которое заключается в последовательном восприятии цветовых пятен и формировании на сетчатке глаза образа противоположного воспринимаемому. Он имеет важное значение при работе с цветом: необходимо периодически снимать , если так можно

выразиться, утомляемость глаз, чтобы видеть истинные, а не искаженные отношения цветов.

Практика: Выполнение геометрической композиции с применением последовательным контрастом в работе цветом «Город» гуашь.

4.2.Одновременный контраст

Теория: Одновременный контраст цветов отличается от последовательного тем, что два цвета рассматриваются не один после другого, а одновременно, когда один цвет окружает другой или примыкает к нему. Изменение светлоты или цветового тона предмета в зависимости от окружения называется одновременным контрастом цветов.

Практика: Выполнение композиции из каракули «Невиданный зверь» в цвете одновременного контраста гуашью.

Раздел 5. Основы живописи

Тема 5.1. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет и анималистика

Теория: **Живопись** — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность. Некоторые жанры. Портрет — изображение человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности. Пейза́ж — жанр живописи, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа. Натюрморт – изображение предметов.

Практика: Написание натюрморта с натуры, написание портрета, написание пейзажа по памяти и представление.

Раздел 6. Изобразительные техники

Тема 6.1 Техника двойной мазок

Теория: История возникновения уральской росписи, Тагильский поднос. Знакомство с репродукциями и мастерами Тагильских подносов.

Ознакомление с правилами содержания рабочего места, знакомство с инструментами необходимыми для работы.

Практика: Выполнение упражнения по графическим прописям растительные элементы: ягодка, бутон, листочек. Выполнение цветочной композиции.

Тема 6.2 Техника валяния по сухому

Теория: Сухое валяние иначе называется фильцеванием. Этот способ подразумевает создание войлока с помощью специальных игл. Комочки шерсти многократно протыкаются иглами. Засечки, которые располагаются на игле, спутывают шерсть до состояния войлока.

Практика: Изготовление валенного сувенира по сырому по теме «Гномик», «Валенки», «Птичка».

6.3 Скульптура Лепка

Теория: СКУЛЬПТУРА (лат. sculpture, от sculpro – вырезаю, высекаю), ваяние, пластика – вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемно-пространственную форму, трехмерны и осязаемы.

Практика: Выполнения фигурки «Снеговик».

Раздел 7. Проектная деятельность

Тема проекта: «Птицы Урала». В рамках проекта предполагается самостоятельное изучение видов птиц обитающих на Урале. Наблюдая за птицами обучающиеся осваивают анатомию птиц, строение пера, расцветка. Узнают о особенностях их жизни. Применяют правила порядка. Рабочее место должно быть в чистоте, работать с красками на клеенке и тд. Обучающиеся самостоятельно разрабатывают эскизы птиц. Рисуют по эскизу на формате А2, А3. Результат проекта - презентация «Уральские птицы».

Раздел 8. Знакомство с профессией

Теория: Знакомство со способами поступления в профессиональные учебные заведения. Знакомство с профессиями, в которых могут понадобятся навыки и знания основ изобразительного искусства.

Практика: Беседы с просмотром видеоряда. Выполнение детьми творческой самостоятельной работы на тему «Кем хочу стать», «Художник мультипликатор». Экскурсии на выставки в учебные заведения, встреча с педагогами и выпускниками профессиональных учебных заведений.

Раздел 9. Конкурсно- выставочная деятельность Экскурсии на выставки

Теория: Ознакомление с конкурсным положением. Обсуждение идей. Беседы об изобразительных приёмах художников-мастеров разных эпох и разных стран. Просмотр и анализ учебных и творческих работ за учебный год.

Практика: Разработка эскизов. Выполнение конкурсной работы и ее оформление. Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой):

Художественная галерея современного искусства, центр фотографии «Март», музей наивного искусства, музей изобразительного искусства. Виртуальное путешествие в мир искусства: Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительного искусства им. А. С. Пушкина, Музей декоративно-прикладного искусства, Музей-квартира художника В. Васнецова.

Выбор и оформление творческих работ для выставки. Оформление выставки.

Учебный план

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теории	Практики	
1	Введение в образовательную программу	2	1	1	Опрос
2	Графика	18	6	12	Коллективный просмотр с обсуждением
2.1	Станковый рисунок	6	2	4	
2.2	Гравюра	4	1	3	Обсуждение
2.3	Книжная графика	4	1	3	
2.4	Экслибрис	4	2	2	Мини-выставка
3	Основы композиции	16	5	11	Мини-

					выставка
3.1	Композиционный центр. Доминанта	4	1	3	
3.2	Композиционный и геометрический центр	4	2	2	
3.3	Соподчинение	4	1	3	
3.4	Ритм в композиции	4	1	3	
4	Цветоведение	8	2	6	Коллективный просмотр с обсуждением
4.1	Контраст теплого и холодного	4	1	3	
4.2	Контраст светлого и темного	4	1	3	
5	Основы живописи	48	4	44	Просмотр работ на тему «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет», «Портрет»
5.1	Пейзаж	12	1	11	
5.2	Натюрморт	12	1	11	
5.3	Портрет	12	1	11	
5.4	Анималистика	12	1	11	
6	Изобразительные техники	18	4,5	13,5	Мини-выставка
6.1	Техника двойной мазок	8	2	6	Обсуждение
6.2	Техника валяния по сухому	6	1,5	4,5	Обсуждение
6.3	Скульптура. Лепка	4	1	3	
7	Проектная деятельность	16	4	12	Презентация проекта
8	Знакомство с профессией	8	4	4	Собеседование
9	Конкурсно- выставочная деятельность Экскурсии на выставки	10	5	5	Просмотр выставки
	Итого	144	37	107	

Содержание программы

Третий год обучения

Раздел 1. Введение в образовательную программу

Теория: Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности в изостудии. Организация рабочего места.

Практика: Выполнение упражнений цветными карандашами на тему «Мое лето»

Раздел.2 Графика

Тема 2.1 Станковый рисунок

Теория: К **станковой графике** относятся произведения графического искусства, имеющие самостоятельное значение. Они не связаны с литературным текстом (как, например, книжная графика) и не имеют узкого практического назначения (как, например, произведения прикладной графики). Станковой эта группа графики называется по аналогии со станковой живописью, произведения которой создаются на специальном станке – мольберте. Для станковой графики характерны широта тематики и разнообразие изобразительных средств. Чтобы разносторонне раскрыть избранную тему, графики нередко создают целые серии станковых произведений. Все листы таких серий объединены не только общей темой, но и приемами исполнения.

Практика: Выполнить натюрморт из трех простых предметов простым карандашом. Нарисовать драпировку с натуры простым карандашом. Просмотр и обсуждение полученных результатов работы.

Тема 2.2. Гравюра

Теория: Знакомство с понятием гравюра. Гравюра - на плоскую поверхность материала наносится рисунок, который затем покрывается краской и оттискивается на бумаге. Число оттисков варьируется в зависимости от техники гравирования и материала. Основные материалы гравюры - металл (медь, цинк, сталь), дерево (самшит, пальма, груша, вишня и др.), линолеум,

картон, пластик, оргстекло. Обработка гравюрной доски производится механическими средствами, стальными инструментами или же травлением кислотой.

Практика: Выполнить упражнение черной тушью на тему «Стилизованный пейзаж». Просмотр и обсуждение работ.

Тема 2.3. Книжная графика

Теория: составная часть книжного издания. Книга включает в себя литературу, графику, искусство шрифта и полиграфическое искусство. Художники книги разрабатывают тип издания, конструкцию книги, ее декоративное оформление, иллюстрационный цикл. Конструкция книги традиционна: книжный блок, обложка, переплет, суперобложка, форзац, титульный лист, шмуцтитулы, иллюстрации (фронтиспис, полосы, заставки, концовки, инициалы и т.д.), шрифты. Эти элементы, подчиняясь законам композиции, объединяются в единый ансамбль.

Практика: Выполнить упражнение акварелью, с проработкой гелевой ручкой или тушью на тему «Иллюстрация к книге».

Тема 2.4. Экслибрис

Теория: Экслибрис - знак, указывающий на владельца книги. Экслибрис прикрепляется на внутреннюю сторону книжного переплета или обложки. Книжные знаки гравятся на дереве, меди, линолеуме, цинкографическим или литографским способами.

Практика: Выполнить упражнение углем или сепией, сангина на тему «Авторский экслибрис», «Экслибрис для Яркого мира».

Раздел 3. Основы композиции

Тема 3.1. Композиционный центр. Доминанта

Теория: У нас есть главное действующее лицо- доминанта и второстепенные элементы. Второстепенные элементы могут также разделяться по значимости. Более значимые - акценты, и менее значимые - второстепенные элементы. Значимость их определяется только по содержанию истории, сюжета

композиции, а так все элементы композиции важны и должны быть соподчинены между собой, "закручены" в одно целое.

Практика: Выполнить упражнение гуашью на тему «Геометрия», цветными карандашами «Выходи гулять».

Тема 3.2. Композиционный и геометрический центр

Теория: При рассмотрении композиции мы обращаем внимание на доминанту, но потом опять переводим взгляд в геометрический центр. Потому и называется такое равновесие - динамичным, оно вносит движение-зрительное внимание не рассеяно равномерно по всей композиции, а идет по определенному ходу, который создал художник. Ваш глаз найдет в композиционном центре движение, но не сможет там успокоиться. И именно при удачном построении композиции, а именно- правильном использовании геометрического центра, она гармонично просматривается с любого поворота. А композиционный центр- с него начинает вести диалог со зрителем композиция, это- участок композиции, позволяющий управлять вниманием зрителя и направлять его в нужном направлении.

Практика: Выполнить упражнение гуашью на тему «Сон»

Тема 3.3. Соподчинение

Теория: Соподчинение: человек в первую секунду начинает воспринимать композицию как силуэтное изображение на определенном фоне: площадь силуэта, рисунок контурной линии, степень компактности, тон, цвет, фактуру поверхности и так далее.

Практика: Выполнить упражнение цветными карандашами на тему «человек и театр»

Тема 3.4. Ритм в композиции

Теория: Ритмом называется определенная упорядоченность одно характерных элементов композиции, создаваемая путем повторения элементов, их чередования, нарастания или убывания. Простейшая закономерность, на основе которой строится композиция- это повторность элементов и

интервалов между ними, называемая модульным ритмом или метрическим повтором.

Практика: Выполнить упражнение в материале цветные карандаши или гелевая ручка. Геометрическая композиция с модульными ритмами и метрическими на тему «Лестница»

Раздел 4. Цветоведение

Тема 4.1 Контраст теплого и холодного

Теория: Теплые и холодные цвета вызывают различные эмоции у людей. Теплые цвета ассоциируются с энергичным, густым, сухим, земным, нежным, близким, а холодные с вялым, текучим, влажным, воздушным, грубым и далеким. В данном контрасте легко можно показать эффект приближения/удаления (перспективу), глубину, движение и эмоциональное отношение за счет более теплых и холодных цветов. Эта особенность контраста широко используется художниками, фотографами, визажистами, стилистами и парикмахерами. Так, например, чтобы придать положительный эмоциональный окрас портрету, фон портрета делают обычно холодным. Многие техники 3d окрашивания используют контраст холодных и теплых цветов для создания объемных эффектов на волосах.

Практика: Выполнить упражнение гуашью при помощи контраста холодных и теплых цветов нарисовать пространство на тему «Любимая игра».

Тема 4.2.Контраст светлого и темного

Теория: День и ночь, свет и тень. Эти противоположности имеют основополагающее значение в человеческой жизни и в природе вообще. Для художника белый и черный цвет является наиболее сильным выразительным средством для обозначения света и тени. Белое и черное во всех отношениях противоположны, но между ними расположены области серых тонов и весь ряд хроматического цвета. Не обходимы в нашей творческой работе.

Практика: Выполнить упражнение гуашью с использованием ограниченной палитрой (белый, все оттенки серого, черный) на тему «госпожа ночь и день».

Раздел 5. Основы живописи

Тема 5.1 Пейзаж

Теория: Пейзаж в изобразительном искусстве. Разнообразие жанра. Художники - пейзажисты. Разнообразие техник в пейзаже.

Практика: Написание пейзажа по памяти и представлению. Гуашь на тему «Воспоминание о лете», акварель «Японский пейзаж», соблюдение основ построения городской пейзаж «Времена года в родном городе».

Тема 5.2 Натюрморт

Теория: Натюрморт в истории искусств. Художники, работающие в жанре натюрморта. Разнообразность жанра. Знакомство с перспективой, технология построения предметов, умение правильного размещения изображения на листе.

Практика: Написание натюрморта с натуры, гуашь ахроматические цвета, акварель, гуашь двух уровней натюрморт на тему «Новый год». Просмотр работ.

Тема 5.3 Портрет

Теория: Портрет в изобразительном искусстве. Изучение портретов русских художников, на их основе разбор видов портрета: в полный рост, по пояс, по плечи, в фас, профиль, три четверти. Правила построения фигуры человека. Освоение схем построения головы, схемы построения: глаз, нос, рот. Способы передачи эмоций.

Практика: Написание группового портрета из двух фигур гуашью. Выполнение упражнения на тему «Портрет по пояс», передача эмоций в портрете. Выполнение упражнения на тему «Карнавал», портрет в полный рост акварелью. Просмотр работ.

Тема 5.4 Анималистика

Теория: Анималистика — это жанр искусства, в котором важнейшим объектом изображения выступают животные. Героями произведений анималистической живописи, скульптуры, фотографии и чаще всего являются

звери и птицы. В анималистике животных всегда рисуют крупным графичным планом, но с разной степенью научной достоверности.

Практика: Выполнить упражнение на тему « Собака друг человека и спасатель» гуашь, «Морские обитатели» гуашь, «Райские птицы» акварель.

Раздел 6. Изобразительные техники

Тема 6.1 Техника двойной мазок

Теория: Уральская роспись, Тагильский поднос, урало-сибирская роспись. Знакомство с репродукциями и мастерами Тагильских подносов. Ознакомление с правилами содержания рабочего места, знакомство с инструментами необходимыми для работы.

Русско народные росписи двойным мазком, имитация двойного мазка.

Практика: Выполнение упражнения по графическим прописям растительные элементы: группа ягод, цветов, лист, чертёжка. Выполнение эскиза росписи шкатулки, эскизы народной росписи гуашью. Декоративный пейзаж «Деревенька»

Тема 6.2. Техника валяния по сухому

Теория: Сухое валяние иначе называется фильцеванием. Этот способ подразумевает создание войлока с помощью специальных игл. Комочки шерсти многократно протыкаются иглами. Засечки, которые располагаются на игле, спутывают шерсть до состояния войлока.

Практика: Изготовление валенного сувенира по сухому по теме «Новогодний сувенир», «Рыбка», «Кукла».

Тема 6.3. Скульптура. Лепка

Теория: СКУЛЬПТУРА (лат. sculpture, от sculpo – вырезаю, высекаю), валяние, пластика – вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемно-пространственную форму, трехмерны и осязаемы.

Практика: Выполнение скульптуры малых форм «Времена года»

Раздел 7. Проектная деятельность

Тема проекта: «Я- дизайнер». В рамках проекта предполагается самостоятельное изучение видов дизайна. Обучающиеся определяют каким дизайнером они хотят быть. Осваивают Особенности своего направления. Обучающиеся самостоятельно разрабатывают эскизы. Изготавливают Макет по эскизу. Результат проекта - презентация « Я - дизайнер».

Раздел 8. Знакомство с профессией

Теория: Знакомство со способами поступления в профессиональные учебные заведения. Знакомство с профессиями, в которых могут понадобиться навыки и знания основ изобразительного искусства.

Практика: Беседы с просмотром видеоряда. Выполнение детьми творческой самостоятельной работы на тему «Учитель», «Художник в рекламе», «Художник по костюмам в театре, кино, балет» .Экскурсии на выставки в учебные заведения, встреча с педагогами и выпускниками профессиональных учебных заведений.

Раздел 9. Конкурсно - выставочная деятельность Экскурсии на выставки

Теория: Ознакомление с конкурсным положением. Обсуждение идей. Беседы об изобразительных приёмах художников-мастеров разных эпох и разных стран. Просмотр и анализ учебных и творческих работ за учебный год.

Практика: Разработка эскизов. Выполнение конкурсной работы и ее оформление. Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой):

Художественная галерея современного искусства, центр фотографии «Март», музей наивного искусства, музей изобразительного искусства. Виртуальное путешествие в мир искусства: Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительного искусства им. А. С. Пушкина, Музей декоративно-прикладного искусства, Музей-квартира художника В. Васнецова.

Выбор и оформление творческих работ для выставки. Оформление выставки.

Содержание программы

Учебный план

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ко нтроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	2	0,5	1,5	Опрос
2	Графика	24	6	18	Коллективный просмотр с обсуждением
2.1	Станковый рисунок	6	1,5	4,5	
2.2	Комикс «Зарождение»	6	1	5	
2.3	Комикс «Золотая век»	6	2	4	Обсуждение
2.4	Манга	6	1,5	4,5	Мини-выставка
3	Основы композиции	12	2,5	9,5	Мини-выставка
3.1	Композиция по диагонали	4	1	3	
3.2	Фронтальная композиция	4	1	3	
3.3	Равновесие	4	0,5	3,5	
4	Декоративный рельеф в в тестопластике	20	4,5	15,5	Коллективный просмотр с обсуждением
4.1	Вводная беседа о тестопластике. Кулоны с геометрическими формами на основе рельефа	4	1	3	
4.2	Декоративные рельефы «Корзинка» и «Дерево»	4	1	3	
4.3	Декоративное панно с композицией на темы сказок	4	1	3	
4.4	Декоративные керамические изделия, глиняная игрушка	4	1	3	
4.5	Глиняная игрушка «Конёк»	4	0,5	3,5	
5	Жанры ИЗО	28	3	25	Просмотр работ Натюрморт
5.1	Натюрморт	12	1	11	
5.2	Портрет, анималистика	8	1	7	

5.3	Пейзаж	8	1	7	«Ограниченны ые цвета», Портрет «Животное символ года»,
					Пейзаж «Лето»
6	Изобразительные техники	30	6	24	Мини- выставка
6.1	Техника двойной мазок.	12	2	10	Обсуждение
6.2	Техника валяния по сухому.	10	1	9	Обсуждение
7	Проектная деятельность	14	3,5	10,5	Презентация проекта
8	Знакомство с профессией	8	4	4	Собеседовани е
9	Конкурсно-выставочная деятельность	12	5	7	Просмотр выставки
	Итого	144	32,5	111,5	

Содержание программы

Первый год обучения

Раздел 1. Введение в образовательную программу

Теория: Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом обучения. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности в изостудии. Организация рабочего места.

Практика: Выполнение шрифтового упражнения цветными карандашами «Мое имя»

Раздел 2. Графика

Тема 2.1. Станковый рисунок

Теория: К станковой графике относятся произведения графического искусства, имеющие самостоятельное значение. Они не связаны с литературным текстом (как, например, книжная графика) и не имеют узкого практического назначения (как, например, произведения прикладной графики). Станковой эта группа графики называется по аналогии со станковой

живописью, произведения которой создаются на специальном станке – мольберте. Для станковой графики характерны широта тематики и разнообразие изобразительных средств. Чтобы разносторонне раскрыть

избранную тему, графики нередко создают целые серии станковых произведений. Все листы таких серий объединены не только общей темой, но и приемами исполнения.

Практика: Выполнить построение куба простым карандашом. Нарисовать куб с натуры простым карандашом. Просмотр и обсуждение полученных результатов работы.

Тема 2.2. Комикс «Зарождение»

Теория: Зарождением комиксов, с оговорками, можно считать наскальную живопись. Первобытные племена на стенах пещер рисовали истории из своей повседневной жизни. В наскальной живописи были свои главные герои и сюжет. Ее трудно назвать прародительницей именно комикса, но одной из родоначальниц можно считать вполне.

Человечество с ранних времен использовало иллюстрации для создания связного повествования, будь то египетские иероглифы, греческие фрески или средневековые гобелены, но история комиксов в современном понимании этого слова берет начало в середине XVIII века. Появление комиксов тесно связано с политической и социальной жизнью общества: если прежде иллюстрациями сопровождалась в основном религиозные тексты, то авторы эпохи Просвещения начали рисовать сатиру и юмор.

В 1843 году рисунки, появившиеся в газетах и журналах, стали называться мультфильмами. Позже из-за того, что все рисованные истории носили комический характер, их переименовывают в знакомый нам «комикс». В 1873 году происходит еще один толчок в развитии комиксов, это изобретение фотогравюры. Хотя изначально она задумывалась для газет, но имела отражение и в комиксах. Фотогравюра позволяла делать газеты с огромным числом иллюстраций. Технология дала толчок массовому производству комиксов.

Первый цветной комикс появился в 1893 году в газете *The New York World*. Создал его Джозеф Пулитцер.

Следующим серьезным комиксом был «Медвежонок и тигр», изданный в 1892 году.

Комикс стал не просто увеселительным набором рисунков с текстом, он стал отражать и рефлексировать события, происходящие в мире. К началу XX века каждая газета имела полосу с комиксами, в которых отражались различные общественные вопросы.

Практика: Выполнение зарисовок персонажей простым карандашом. Особое внимание уделить характеру и эмоциям персонажа.

Придумать короткую историю к персонажам про мечту цветными карандашами.

Тема 2.3. Комикс «Золотой век»

Теория: Началом золотого века принято считать первое появление Супермена в комиксе *Action Comics #1*, вышедшего в 1938 году и изданного DC Comics. Появление Супермена было очень популярным, и вскоре супергерои буквально заполнили страницы комиксов. Другими персонажами, долгое время пользовавшимися популярностью, стали Пластик (англ. *Plastic Man*), издаваемый издательством *Quality Comics*, а также детектив Спирит под авторством карикатуриста Уилла Айснера, который первоначально выходил в качестве дополнения, объединенного с воскресным выпуском газеты. Для создания объёма и освещения в рисунке художники пользуются штриховкой. С помощью неё производится тональная проработка листа. Изучение видов штриховки.

Практика: Выполнение короткого комикса «Супер герой» . В создании окружения во круг героя разные виды штриховки.

Тема 2.4. Манга

Теория: Манга- комиксы, нарисованные в Японии, впервые опубликованы в Японии в конце 19 -го века. Манга имеет длинную и сложную предысторию в раннем японском искусстве.

Термин манга (kanji: 漫画; hiragana: まんが; katakana: マンガ) в Японии, используется для обозначения как комиксов так и карикатур.

В Японии люди всех возрастов читают мангу. Манга отличается огромным многообразием жанров, таких как: комедия, приключения, детектив, историческая драма, ужасы, мистика, романтика, научная фантастика, фэнтези, спорт, и многие другие.

Хотя манга и чисто японское явление, она пользуется популярностью во многих странах мира и переводится на другие языки.

Практика: Создание комикса в жанре комедия. Рисунки выполнять тушью кистью или пером.

Раздел 3. Основы композиции

Тема 3.1.Композиция по диагонали

Теория: Принцип динамического членения плоскости диагоналями широко применяется в изобразительном искусстве. На нем строили свои динамические композиции художники барокко, нидерландские художники XVII в. По диагонали развернута и выражающая устремленное действие. Композиция картины «Боярыня Морозова» Сурикова.

Практика: Выполнение упражнения диагональ из геометрических фигур. Выполнить диагональ в пейзаже «Тропики»

Тема 3.2.Фронтальная композиция

Теория: Фронтальная композиция (плоскостная) – это 2х мерная композиция, она развита по горизонтали и вертикали. Присуща декоративным работам, основанным на плоских делениях формы, орнаментальным композициям и возможно некоторым проявлениям абстракционизма.

Практика: Выполнение упражнения на тему « Космос». Использовать абстракцию в изображении космоса. При помощи небесных объектов показать вертикали и горизонтالي.

Тема 3.3.Равновесие

Теория: Любое произведение изобразительного искусства должно быть уравновешенным. Причём, даже самая экспрессивная и динамичная композиция всё равно подчиняется закону равновесия, потому что только так она будет завершённой. Распределение предметов в листе может создавать ощущение движения, смещения, уравновешенности и т. д. Изображение воспринимается ассоциативно, на уровне ощущений, а происходит из-за неравномерности масс, неравномерности в распределении силуэтов в листе.

Практика: Выполнение декоративной композиции на тему «Дом дикой природы»

Раздел 4. Декоративный рельеф в тестопластике

Тема 4.1. Вводная беседа о тестопластике. Кулоны с геометрическими формами на основе рельефа

Теория: Знакомство учащихся с техникой тестопластики. Лепка декоративных изделий в мелкой пластике с геометрическими формами на основе рельефа. Их декоративная отделка при помощи разнообразных инструментов (формочек для печенья, штампов, кондитерских шприцов, чеснокодавок, чайных ситечек и т.п.).

Практика: выполнение в подобной технике елочных украшений

Тема 4.2. Декоративные рельефы «Корзинка» и «Дерево»

Теория: Дальнейшее изучение учащимися техники тестопластики. Лепка декоративных изделий в мелкой пластике сложной формы на основе рельефа «Корзинка» и «Дерево». Работа ведется поэтапно в несколько слоев, в работе используются шаблоны-трафареты. Декоративная отделка при помощи разнообразных инструментов (штампов, кондитерских шприцов, чеснокодавок, ситечек, фигурных ножей и т.п.).

Практика: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

Тема 4.3. Декоративное панно с композицией на темы сказок

Теория: Дальнейшее изучение учащимися техники тестопластики. Работа над композицией настенного декоративного панно. Закрепление учениками полученных знаний в работе над рельефом.

Практика: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения

Тема 4.4. Декоративные керамические изделия, глиняная игрушка

Теория: Знакомство с технологией работы в новом материале – глиной. Беседа о свойствах материала и способах лепки. Учащиеся учатся лепить из одного куска глины способом вытягивания, а так же соединять детали глиняного изделия.

Практика: выполнение эскиза к творческому заданию

Тема 4.5. . Глиняная игрушка «Конёк»

Теория: Знакомство с традиционными способами лепки народной глиняной игрушки. Лепка туловища ведётся из цельного куска глины способом вытягивания. Изучение традиционной техники росписи. Учащиеся лепят на выбор игрушку «Конёк» или «Козлик».

Практика: выполнение эскиза к творческому заданию.

Раздел 5. Жанры изобразительного искусства Тема 5.1.

Натюрморт

Теория: Натюрморт в истории искусств. Художники, работающие в жанре натюрморта. Разнообразие жанра. Знакомство с перспективой, технология построения предметов, умение правильного размещения изображения на листе.

Практика: Выполнение упражнений на темы «Натюрморт дары Осени», «Натюрморт новогодние настроение», «Весенний натюрморт». Просмотр работ.

Тема 5.3. Портрет

Теория: Портрет в изобразительном искусстве. Изучение портретов русских художников, на их основе разбор видов портрета: в полный рост, по пояс, по плечи, в фас, профиль, три четверти. Правила построения фигуры человека. Освоение схем построения головы, схемы построения: глаз, нос, рот. Способы передачи эмоций. Групповой портрет из нескольких фигур.

Практика: Выполнение упражнения гуашевыми красками «Портрет несуществующего человека», соединение человеческих и зооморфных черт в рисунке. Выполнение упражнения на тему «Портрет выдуманного животного». Просмотр работ.

Тема 5.4. Пейзаж

Теория: Пейзаж в изобразительном искусстве. Разнообразие жанра. Художники - пейзажисты. Разнообразие техник в пейзаже.

Практика: Выполнение упражнения «Город будущего», «Город радости» соблюдение основ построения городской пейзаж. Гуашь.

Раздел 6. Изобразительные техники

Тема 6.1. Техника двойной мазок

Теория: История возникновения уральской росписи, Урало-сибирская роспись: избы, предметов быта. Ознакомление с правилами содержания рабочего места, знакомство с инструментами необходимыми для работы.

Практика: Выполнение эскиза Урало-сибирской росписи доски. Освоение двойного мазка, не сложных элементов.

Тема 6.3. Техника валяния по сухому

Теория: Ознакомление с правилами содержания рабочего места, знакомство с инструментами необходимыми для работы. Поэтапное соблюдение технологий валяния по сырому. Валяние с добавлением разных цветов в одном изделии и более сложные формы. Знакомство проработки мелких деталей при помощи валяльной иглы. Выполнение поэтапно полностью иглой по сухому.

Практика: Изготовление валяного сувенира по сырому по теме «Ангел», «Дух».

Раздел 7. Проектная деятельность

Тема проекта: «Я- художник комикса». В рамках проекта предполагается самостоятельное изучение жанров комикса. Обучающиеся определяют каким художником комикса они хотят быть. Осваивают Особенности своего направления. Обучающиеся самостоятельно разрабатывают эскизы. Изготавливают комикс. Результат проекта - презентация « Я – художник комикса».

Раздел 8. Знакомство с профессией.

Теория: Знакомство со способами поступления в профессиональные учебные заведения. Знакомство с профессиями, в которых могут понадобятся навыки и знания основ изобразительного искусства.

Практика: Беседы с просмотром видеоряда. Выполнение детьми творческой самостоятельной работы на тему « Педагог ИЗО», «Педагог дизайна», «Художник мангака», «Креативный менеджер».

Раздел 9. Конкурсно-выставочная деятельность. Экскурсии на выставки.

Теория: Ознакомление с конкурсным положением. Обсуждение идей. Беседы об изобразительных приёмах художников-мастеров разных эпох и разных стран. Просмотр и анализ учебных и творческих работ за учебный год.

Практика: Разработка эскизов. Выполнение конкурсной работы и ее оформление. Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой): Художественная галерея современного искусства, центр фотографии «Март», музей наивного искусства, музей изобразительного искусства. Виртуальное путешествие в мир искусства: Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительного искусства им. А. С. Пушкина, Музей декоративно-прикладного искусства, Музей-квартира художника В. Васнецова. Выбор и оформление творческих работ для выставки. Оформление выставки.

Ожидаемые результаты обучающихся и способы их определения

Ожидаемым результатом 1 года обучения детей по данной программе является приобретение и развитие детьми комплекса следующих личностных достижений, предметных и метапредметных компетенций.

Метапредметные результаты:

- умеет организовать свое рабочее пространство и соблюдать порядок до и после окончания занятий, быть пунктуальным;
- умеет общаться со старшими и сверстниками;
- умеет работать в коллективе.

Личностные результаты:

по окончании обучения у ребенка сформируется:

- уверенность в своих знаниях и умениях;
- нацеленность на дальнейшее продолжение обучение;
- хорошая самооценка и самоуважение;
- уважительное отношение к сверстниками и старшим людям;
- умение содержать свое рабочее место в чистоте.

Предметные результаты:

Обучающийся знает:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- виды художественных материалов;
- ведущие элементы изобразительной грамоты- линия, штрих, тон в рисунке и в живописи;
- основные правила цветоведения, разнообразие оттенков, тонов.

Умеет:

- выполнять композиции в технике рисунка, акварели, гуаши;
- валять из шерсти простые формы, и уметь их преобразовывать в декоративный предмет;
- выполнять дорожку к двойному мазку;
- выполнять простые элементы в технике двойной мазок.

Ожидаемым результатом 2 года обучения детей по данной программе является формирование и развитие комплекса следующих личностных достижений, предметных и метапредметных компетенций обучающихся:

Метапредметные результаты:

- умеет организовать свое рабочее пространство и соблюдать порядок до и после окончания занятий, быть пунктуальным;
- умеет общаться со старшими и сверстниками;
- Умеет работать самостоятельно;
- умеет работать в коллективе.

Личностные результаты:

по окончании обучения у ребенка сформировано:

- уверенность в своих знаниях и умениях;
- нацеленность на дальнейшее продолжение обучение;
- хорошая самооценка и самоуважение;
- уважительное отношение к сверстниками и старшим людям;
- умение содержать свое рабочее место в чистоте.

Предметные результаты

Обучающийся знает:

- больше видов художественных материалов;
- в рисунке будет знать о форме и объеме;
- об эстампе и плакате в рисунке;
- разнообразие контрастов в цветоведении.

умеет:

- лучше выполнять композиции в технике рисунка, акварели, гуаши ;
- валять из шерсти нескольких оттенков более сложные формы, и уметь их преобразовывать в декоративный предмет;
- выполнять основные элементы в технике двойной мазок;
- работать с проектом.

Ожидаемым результатом 3 года обучения детей по данной программе является формирование и развитие комплекса следующих личностных достижений, предметных и метапредметных компетенций у обучающихся:

Метапредметные результаты:

- умеет организовать свое рабочее пространство и соблюдать порядок до и после окончания занятий, быть пунктуальным;
- умеет общаться со старшими и сверстниками;
- умеет работать самостоятельно;
- умеет работать в коллективе.

Личностные результаты:

по окончании обучения у ребенка сформирована:

- уверенность в своих знаниях и умениях;
- нацеленность на дальнейшее продолжение обучение;
- хорошая самооценка и самоуважение;
- уважительное отношение к сверстниками и старшим людям;
- умение содержать свое рабочее место в чистоте.

Предметные результаты:

Обучающий знает:

- больше видов художественных материалов;
- в рисунке будет знать о гравюре и книжной графике;
- об эскибризе в рисунке;
- разнообразие контрастов в цветоведении.

умеет:

- лучше выполнять композиции в технике рисунка, акварели, гуаши ;
- валять из шерсти нескольких оттенков более сложные формы, и уметь их преобразовывать в декоративный предмет, а мелкие детали дорабатывать при помощи иглы;
- выполнять простую композицию в технике двойной мазок;
- обладает навыками проектной деятельности.

Ожидаемым результатом 4 года обучения детей по данной программе является приобретение и развитие детьми комплекса следующих личностных достижений, предметных и метапредметных компетенций.

Метапредметные результаты:

- умеет организовать свое рабочее пространство и соблюдать порядок до и после окончания занятий, быть пунктуальным;
- умеет общаться со старшими и сверстниками;
- Умеет работать самостоятельно;
- умеет работать в коллективе.

Личностные результаты:

по окончании обучения у ребенка сформируется:

- уверенность в своих знаниях и умениях;
- нацеленность на дальнейшее продолжение обучение;
- хорошая самооценка и самоуважение;
- уважительное отношение к сверстниками и старшим людям;
- умение содержать свое рабочее место в чистоте.

Предметные результаты:

Обучающийся знает:

- знает различия комикса и манги;
- знает алгоритм изображения комикса;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- виды художественных материалов;
- основы классического рисунка и живописи;
- основное разнообразие оттенков, тонов, сложные сочетания глубоких оттенков и контраста.

Умеет:

- выполнять комикс;
- выполнять композиции декоративного рельефа;
- выполнять композиции в технике рисунка, акварели, гуаши;
- валять из шерсти нескольких оттенков простые и более сложные формы, и уметь их преобразовывать в декоративный предмет, а мелкие детали дорабатывать при помощи иглы;
- валять из шерсти предмет в технике по - сухому;
- обладает навыками проектной деятельности;
- выполнять простые и более сложные элементы в технике двойной мазок.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: мини — выставки, участие в конкурсных выставках, итоговая выставка. Запланированы 3 родительских собрания, анкетирование родителей

для выявления степени удовлетворённости качеством дополнительных образовательных услуг; обязательное привлечение родителей к организации и проведению экскурсий, инсталляций и выставок.

2. Организационно-педагогические условия

Календарный учебный график

1 год обучения

Месяц	№ Учебно й недели	№ зани яти я	Тема	Обще е кол- во часов	в том числе		Формы текущего контроля
					Теория	Практика	
сентябрь	1	1	Введение в образовательную программу	2	0,5	1,5	Опрос
		2	Понятие точки, линии, пятна	2	1	1	
	2	3	Что такое линия. Разновидности линий. « Пять разных деревьев»	2	0,5	1,5	
		4	Что такое линия. Разновидности линий. « Разное море»	2		2	Обсуждени е
	3	5	Разновидности штриховок. «Прогулка под дождем»	2	1	1	
		6	Разновидности штриховок. «Ежик в тумане»	2		2	Обсуждени е
	4	7	Пуантилизм. Цвет в графике «Обезьянка в космосе»	2	1	1	
		8	Пуантилизм. Цвет в графике «Обезьянка в космосе»	2		2	
	5	9	Теплые цвета «Африканское настроение»	2	1	1	
		10	Теплые цвета «Африканское настроение»	2		2	Коллектив ный просмотр с обсуждени ем.

октябрь	6	11	Натюрморт на ограниченные цвета. Теплые цвета. Осенний натюрморт.	2	0,5	1,5	
		12	Натюрморт на ограниченные цвета. Теплые цвета. Осенний натюрморт.	2		2	
	7	13	Знакомство с профессией художник. «Художник иллюстратор»	2	1	1	
		14	История письменности. Шрифтовая композиция мое имя	2	0,5	1,5	Мини-выставка
	8	15	История письменности. Шрифтовая композиция мое имя	2		2	
		16	Портрет осени	2	0,5	1,5	
	9	17	Симметрия и асимметрия «Снежинки»	2	0,5	1,5	
		18	Подготовка к конкурсной выставке. Экскурсии на выставки.	2	1	1	
ноябрь	10	19	Светлота «Снежная королева. Морозные узоры»	2	0,5	1,5	Обсуждени е
		20	Светлота «Снежная королева. Морозные узоры»	2		2	
	11	21	Подготовка к конкурсной выставке. Экскурсии на выставки	2	1	1	
		22	Валяние по сухому «елочка»	2	0,5	1,5	
	12	23	Валяние по сухому «елочка»	2		2	
		24	Валяние по сухому «елочка»	2		2	
	13	25	Новогодний натюрморт	2	0,5	1,5	
		26	Новогодний натюрморт	2		2	
декабрь	14	27	Лепка «Теремок»	2	1	1	
		28	Лепка «Теремок»	2	0,5	1,5	

	15	29	Лепка «Теремок»	2	0,5	1,5	
		30	Техника по сырому «Северное сияние»	2	1	1	
	16	31	Техника по сырому «Северное сияние»	2		2	
		32	Знакомство с профессией «Профессии в семье».	2			
	17	33	Подготовка к конкурсной выставке. Экскурсии на выставки	2	1	1	
		34	Техника двойной мазок «Цветок»	2	1	1	
январь	18	35	Техника двойной мазок «Цветок»	2	0,5	1,5	
		36	Техника двойной мазок «Цветок»	2	0,5	1,5	
	19	37	Техника двойной мазок «Цветок»	2		2	
		38	Техника двойной мазок «Цветок»	2		2	Коллектив ный просмотр с обсуждени ем.
	20	39	Статика и динамика «Северный медведь»	2	1	1	
		40	Статика и динамика «Северный медведь»	2		2	
февраль	21	41	Спектр «Калейдоскоп»	2	1	1	Обсуждени е
		42	Спектр «Калейдоскоп»	2		2	
	22	43	Техника валяние по сухому «Цветок»	2	0,5	1,5	
		44	Техника валяние по сухому «Цветок»	2		2	Просмотр Выполненн ых цветков из шерсти
	23	45	Холодные цвета «Затонувший корабль»	2	1	1	
		46	Холодные цвета «Затонувший корабль»	2		2	
	24	47	Холодные , теплые цвета «Два царства: Холод и тепло»	2	1	1	
		48	Холодные , теплые цвета «Два царства: Холод и тепло»	2		2	Обсуждени е

март	25	49	Цветовой тон «В темном дремучем лесу»	2	0,5	1,5	
		50	Цветовой тон «В темном дремучем лесу»	2		2	
	26	51	Знакомство с профессией. «Художник оформитель»	2	1	1	
		52	Портрет «Веселый индеец»	2	0,5	1,5	Мини-выставка
	27	53	Портрет «Веселый индеец»	2		2	
		54	Пейзаж «Сладкий город»	2	1	1	
	28	55	Пейзаж «Сладкий город»	2		2	
		56	Пейзаж «Сладкий город»	2		2	
апрель	29	57	Масштаб и пропорции «Динозавр»	2	1	1	
		58	Масштаб и пропорции «Динозавр»	2		2	Обсуждени е
	30	59	Масштаб и пропорции «Динозавр»	2		2	
		60	Насыщенность «Подсолнухи»	2	0,5	1,5	Обсуждени е
	31	61	Насыщенность «Подсолнухи»	2		2	
		62	Ахроматические цвета «Полосатый кот»	2	1	1	
	32	63	Ахроматические цвета «Полосатый кот»	2		2	
		64	Пейзаж «Море»	2	1	1	
Май	33	65	«Весенний натюрморт»	2	0,5	1,5	
		66	Асимметрия «цветок»	2		2	
	34	67	«Весенний натюрморт»	2		2	
		68	«Портрет любимого животного»	2	0,5	1,5	
	35	69	«Портрет любимого животного»	2		2	
		70	Знакомство с профессией «Модельер»	2	1	1	Собеседова ние
	36	71	Конкурсно- выставочная деятельность Экскурсии на выставки	2	2		

		72	Итоговая выставка	2		2	Просмотр обсуждени е
		Итого		144	32,5	111,5	

2 год обучения

Месяц	№ учебно й недели	№ заня ти я	Тема	Обще е кол- во часов	В том числе		Формы контроля
					Теори я	Практик а	
Сентябрь	1	1	Введение в образовательную программу	2	0,5	1,5	Опрос
		2	Линия, штрих, точка пятно, силуэт.	2	0,5	1,5	
	2	3	Линия, штрих, точка пятно, силуэт.	2	0,5	1,5	
		4	Форма и объем.	2	1	1	Обсуждение
	3	5	Форма и объем.	2		2	
		6	Натюрморт «Родственные цвета»	2	0,5	1	Обсуждение
	4	7	Натюрморт «Родственные цвета»	2		2	
		8	Орнаментальная композиция в круге	2	0,5	1,5	
	5	9	Орнаментальная композиция в круге	2	0,5	1,5	
		10	Осенний пейзаж	2	0,5	1,5	Коллективный просмотр с обсуждением.
октябрь	6	11	Осенний пейзаж	2		2	
		12	Портрет театральных актеров	2	1	1	
	7	13	Портрет театральных актеров	2		2	
		14	Портрет животного	2	0,5	1,5	Мини-выставка
	8	15	Портрет животного	2		2	
		16	Последовательный контраст «Город»	2	0,5	1,5	

	9	17	Последовательный контраст «Город»	2	0,5	1,5	
		18	Подготовка к конкурсной выставке. Экскурсии на выставки.	2	1	1	
ноябрь	10	19	Орнаментальная композиция в полосе	2	0,5	1,5	Обсуждение
		20	Орнаментальная композиция в полосе	2	0,5	1,5	
	11	21	Подготовка к конкурсной выставке. Экскурсии на выставки.	2	1	1	
		22	Зимний пейзаж	2	0,5	1,5	
	12	23	Зимний пейзаж	2		2	
		24	Валяние по сухому «гномик»	2	0,5	1,5	
	13	25	Новогодний натюрморт	2	0,5	1,5	
		26	Новогодний натюрморт	2		2	
	14	27	Скульптура. Лепка	2	0,5	1,5	
		28	Скульптура. Лепка	2		2	
декабрь	15	29	Скульптура. Лепка	2		2	
		30	Знакомство с профессией. «Художник мультипликатор»	2	1	1	
	16	31	Композиционный центр	2	1	1	
		32	Композиционный центр	2		2	
	17	33	Подготовка к конкурсной выставке. Экскурсии на выставки.	2	1	1	
		34	Подготовка к конкурсной выставке. Экскурсии на выставки.	2			
	18	35	Техника двойной мазок «Ягодки»	2	1	1	
		36	Техника двойной мазок «Ягодки»	2	0,5	1,5	
январь							

	19	37	Техника двойной мазок «Листики»	2		2	
		38	Техника двойной мазок «Чертежка»	2	0,5	1,5	Коллективный просмотр с обсуждением.
	20	39	Проект «Уральские птицы»	2	0,5	1,5	
		40	Проект «Уральские птицы»	2	0,5	1,5	
Февраль	21	41	Проект «Уральские птицы»	2	0,5	1,5	Обсуждение
		42	Проект «Уральские птицы»	2	0,5	1,5	
	22	43	Проект «Уральские птицы»	2		2	
		44	Проект «Уральские птицы»	2		2	Презентация проекта
	23	45	Проект «Уральские птицы»	2	0,5	1,5	
		46	Проект «Уральские птицы»	2	0,5	1,5	
	24	47	Золотое сечение в композиции	2	1	1	
		48	Золотое сечение в композиции	2	1	1	Обсуждение
Март	25	49	Профориентационная деятельность	2		2	
		50	Валяние по сырому «Брошь цветок»	2	0,5	1,5	
	26	51	Портрет «Милая бабушка»	2	0,5	1,5	
		52	Портрет «Милая бабушка»	2	0,5	1,5	
	27	53	Одновременный контраст «Невиданный зверь»	2	1	1	
		54	Одновременный контраст «Невиданный зверь»	2		2	Мини-выставка
	28	55	Профориентационная деятельность.	2	1	1	

		56	Профориентационная деятельность.	2	1	1	
Апрель	29	57	Валяние по сухому «птичка»	2	0,5	2	
		58	Пейзаж «Весна»	2	1	1	
	30	59	Пейзаж «Весна»	2		2	
		60	Порет героев по сказкам Ганса ХристианаАндерсена	2	0,5	1,5	Обсуждение
	31	61	Порет героев по сказкам Ганса ХристианаАндерсена	2		2	
		62	Портрет «Птицы»	2	1	1	Обсуждение
	32	63	Портрет «Птицы»	2		2	
		64	Натюрморт светлота «Пасха»	2	1	1	
	33	65	Натюрморт светлота «Пасха»	2		2	
		66	Эстамп	2	0,5	1,5	
Май	34	67	Эстамп	2	0,5	1,5	
		68	Пейзаж мечты о лете	2		2	
	35	69	Плакат к празднику детства	2		2	
		70	Знакомство с профессией «Флорист»	2	2		
	36	71	Экскурсии на выставки	2		2	Собеседование
		72	Итоговая выставка	2	2		Просмотр обсуждения
			Итого	144	41	109	

3

год обучения

Месяц	№ учебной недели	№ занятия	Тема	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля
					Теория	Практика	
Сентяб	1	1	Введение в образовательную программу	2	1	1	Опрос

		2	«Авторский экслибрис»	2	1	1	
	2	3	Композиционный центр. Доминанта	2	1	1	
		4	Композиционный центр. Доминанта	2	0	2	Обсуждение
	3	5	Пейзаж «Воспоминания о лете»	2	0,5	1,5	
		6	Пейзаж «Воспоминания о лете»	2		2	Обсуждение
	4	7	Натюрморт «Цветы» Акварель	2	0,5	1,5	
		8	Натюрморт «Цветы» Акварель	2		2	
	5	9	Анималистика «Собака друг человека и спасатель»	2	0,5	1,5	
		10	Анималистика «Собака друг человека и спасатель»	2		2	Коллективны й просмотр с обсуждением.
	октябрь	6	11	Эскиз росписи шкатулки. Двойной мазок	2	1	1
12			Эскиз росписи шкатулки. Двойной мазок	2		2	
7		13	Композиционный и геометрический центр	2	1	1	
		14	Композиционный и геометрический центр	2	1	1	Мини- выставка
8		15	Конкурсно- выставочная деятельность	2	1	1	
		16	Контраст теплого и холодного	2	1	1	
9		17	Контраст теплого и холодного	2		2	

		18	Профориентационная деятельность	2	1	1	Обсуждение
ноябрь	10	19	Конкурсно-выставочная деятельность	2	1	1	
		20	Анималистика «Райские птицы»	2	0,5	1,5	
	11	21	Анималистика «Райские птицы»	2		2	
		22	Гравюра	2	0,5	1,5	
	12	23	Гравюра	2	0,5	1,5	
		24	Контраст светлого и темного	2	1	1	
	13	25	Контраст светлого и темного	2		2	
		26	Валяние по сухому «Новогодний сувенир»	2	0,5	1,5	
	декабрь	14	Натюрморт «Новый год»	2	0,5	1,5	
			28	Натюрморт «Новый год»	2	2	
		15	Скульптура. Лепка	2	0,5	1,5	
			30	Скульптура. Лепка	2	0,5	1,5
		16	Соподчинение «Человек и театр»	2	1	1	
			32	Соподчинение «Человек и театр»	2	2	
		17	Портрет «Карнавал»	2	0,5	1,5	
			34	Портрет «Карнавал»	2	2	
январь	18	35	Профориентационная деятельность	2	1	1	
		36	Станковый рисунок. «Драпировка»	2	1	1	
	19	37	Техника двойной мазок «Деревенька»	2	0,5	1,5	Коллективный просмотр с обсуждением.
		38	Техника двойной мазок «Деревенька»	2		2	
	20	39	Станковый рисунок «Натюрморт»	2	1	1	
		40	Станковый рисунок «Натюрморт»	2		2	

Февраль	21	41	Портрет по пояс «Эмоции»	2	0,5	1,5	
		42	Портрет по пояс «Эмоции»	2		2	
	22	43	Знакомство с профессией « художник в рекламе»	2	1	1	
		44	Конкурсно- выставочная деятельность .	2	1	1	
	23	45	Валяние по сухому	2	0,5	1,5	
		46	Пейзаж «Времена года в родном городе»	2	0,5	1,5	Обсуждение
	24	47	Пейзаж «Времена года в родном городе»	2		2	
		48	Книжная графика «Иллюстрация к книге»	2	1	1	
	Март	25	49 Книжная графика «Иллюстрация к книге»	2		2	
			50 Ритм в композиции «Лестница»	2	1	1	
		26	51 Ритм в композиции «Лестница»	2		2	
			52 «Групповой портрет»	2	0,5	1,5	Мини- выставка
		27	53 «Групповой портрет»	2		2	
			54 Конкурсно- выставочная деятельность	2	1	1	
		28	55 Валяние по сухому	2	0,5	1,5	
			56 Натюрморт	2	0,5	1,5	
Апрель	29	57	Натюрморт	2		2	Обсуждение
		58	Анималистика «Морские обитатели»	2	0,5	1,5	
	30	59	Анималистика «Морские обитатели»	2		2	
		60	Экслибрис «Яркий мир»	2	1	1	Обсуждение

	31	61	Акварель «Японский пейзаж»	2	0,5	1,5	
		62	Акварель «Японский пейзаж»	2		2	
	32	63	Знакомство с профессией «Художник по костюмам в театре, кино, балет»	2	1	1	
		64	Проект «Я- дизайнер».	2	1	1	Обсуждение
Май	33	65	Проект «Я- дизайнер».	2 2	0,5	1,5	
		66	Проект «Я- дизайнер».	2		2	
	34	67	Проект «Я- дизайнер».	2	0,5	1,5	Обсуждение
		68	Проект «Я- дизайнер».	2		2	
	35	69	Проект «Я- дизайнер».	2		2	
		70	Проект «Я- дизайнер».	2		2	
	36	71	Проект «Я- дизайнер».	2	2		Презентация проекта
		72	Конкурсно-выставочная деятельность . Итоговая выставка	2	1	1	Собеседование Просмотр обсуждение
			Итого	144	41	109	

4

год обучения

Месяц	№ учебной недели	№ занятия	Тема	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля
					Теория	Практика	
Сентябрь	1	1	Введение в образовательную программу	2	1	1	Опрос
		2	Куб	2	0,5	1,5	
	2	3	Куб	2	0	2	Обсуждение
		4	Зарисовки персонажей	2	1	1	

	3	5	Зарисовки персонажей	2	0,5	1,5	
		6	Зарисовки персонажей	2		2	Обсуждение
	4	7	Натюрморт «Дары осени»	2	0,5	1,5	
		8	Натюрморт «Дары осени»	2		2	
	5	9	Анималистика «Портрет не существующего человека»	2	0,5	1,5	
		10	Анималистика «Портрет не существующего человека»	2		2	Коллективный просмотр с обсуждением.
ноябрь	6	11	Роза. Двойной мазок	2	1	1	
		12	Роза. Двойной мазок	2		2	
	7	13	Тропинки	2	1	1	
		14	Тропинки	2	0	2	Мини-выставка
	8	15	Конкурсно-выставочная деятельность	2	1	1	
		16	Декоративный рельеф «Корзинка», «Дерево»	2	1	1	
	9	17	Декоративный рельеф «Корзинка», «Дерево»	2		2	
		18	Профориентационная деятельность «Педагог ИЗО»	2	1	1	Обсуждение
	10	19	Конкурсно-выставочная деятельность	2	1	1	

		20	Анималистика «Портрет выдуманного животного»	2	0,5	1,5	
	11	21	Анималистика «Портрет выдуманного животного»	2		2	
		22	«Супер герой»	2	0,5	1,5	
	12	23	«Супер герой»	2	0,5	1,5	
		24	«Супер герой»	2	1	1	
	13	25	«Натюрморт с окружением»	2	1	1	
		26	«Натюрморт с окружением»	2	0,5	1,5	
декабрь	14	27	Натюрморт «Новогоднее настроение»	2	0,5	1,5	
		28	Натюрморт «Новогоднее настроение»	2		2	
	15	29	Валяние по сухому «Ангел»	2	0,5	1,5	
		30	Валяние по сухому «Ангел»	2	0	2	
	16	31	«Космос»	2	1	1	
		32	«Космос»	2		2	
	17	33	«Ребенок»	2	0,5	1,5	
		34	«Ребенок»	2		2	
Январь	18	35	Профориентационна я деятельность «Педагог дизайна»	2	1	1	
		36	Создание комикса в жанре комедия	2	0,5	1,5	
	19	37	Создание комикса в жанре комедия	2		2	Коллективны й просмотр с обсуждением.
		38	Создание комикса в жанре комедия	2		2	
	20	39	Композиция из трех цветков	2	1	1	

		40	Композиция из трех цветков	2		2	
Февраль	21	41	«Проблема»	2	1	1	
		42	«Проблема»	2		2	
	22	43	Знакомство с профессией «Художник мангака»	2	1	1	
		44	Конкурсно-выставочная деятельность .	2	1	1	
	23	45	Валяние по сухому	2	0,5	1,5	
		46	Пейзаж «Город будущего»	2	0,5	1,5	Обсуждение
	24	47	Пейзаж «Город будущего»	2		2	
		48	«Царство»	2	1	1	
Март	25	49	«Царство»	2		2	
		50	Композиция «Дом дикой природы»	2	0,5	1,5	
	26	51	Композиция «Дом дикой природы»	2		2	
		52	«Город радости»	2	0,5	1,5	Мини-выставка
	27	53	«Город радости»	2		2	
		54	Конкурсно-выставочная деятельность	2	1	1	
	28	55	Валяние по сухому «Дух»	2	0,5	1,5	
		56	Валяние по сухому «Дух»	2		2	
Апрель	29	57	Валяние по сырому «Дух»	2		2	Обсуждение
		58	«Весенний натюрморт»	2		2	

	30	59	«Весенний натюрморт»	2		2	
		60	Двойной мазок «Птичка»	2	1	1	Обсуждение
	31	61	Двойной мазок «Птичка»	2		2	
		62	Двойной мазок «Птичка»	2		2	
	32	63	Знакомство с профессией «Креативный менеджер»	2	1	1	
		64	Валяние по сухому «Яблоко»	2		2	Обсуждение
Май	33	65	Проект . «Я-художник комикса».	2 2	1	1	
		66	Проект «Я-художник комикса».	2	1	1	
	34	67	Проект «Я-художник комикса».	2	1	1	Обсуждение
		68	Проект «Я-художник комикса».	2	0,5	1,5	
	35	69	Проект «Я-художник космикса».	2		2	
		70	Проект «Я-художник комикса».	2		2	
	36	71	Проект «Я-художник комикса».	2	2		Презентация проекта
		72	Конкурсно-выставочная деятельность . Итоговая выставка	2	1	1	Собеседование Просмотр обсуждение
			Итого	144	41	109	

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Помещение:

- просторный светлый учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий.

Оборудование:

- ученические столы- 16 штук,
- стулья -16 штук для педагога и учащихся,
- классная доска,
- шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Обязательное условие для реализации программы - обучающийся должен быть обеспечен индивидуальными ***материалами и инструментами:***

- гуашевые краски,
- акварель,
- плотная бумага А3, А1 ватман.
- карандаши (различной степени твердости),
- цветные карандаши,
- ластики,
- гелевые ручки,
- кисти различных размеров,
- ножницы,
- линейки,
- точилки для карандашей,
- стаканы для воды, палитры,
- шерсть натуральная для валяния,
- пластик для лепки.

Кадровое обеспечение

Программа предусматривает привлечение педагога- психолога для оценивания результатов развития творческих способностей обучающихся.

Методические условия

Основными видами учебной деятельности обучающихся являются: знакомство и изучение произведений изобразительного искусства; практическая творческая деятельность в различных жанрах, изучение художественных средств, художественных материалах и техниках.

Применяемые методы обучения: репродуктивный, наглядный, практические и частично-поисковые методы. Кроме того, предполагается оптимальное использование таких инновационных технологий и методов организации учебно-воспитательного процесса, нацеленных на максимальное раскрытие личностного потенциала ребёнка, как модельный и творческий методы, а также технологий индивидуального и дифференцированного подхода к обучению. Дистанционные технологии используются в связи с карантинными мерами.

В процессе реализации программы используются формы и типы занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся, с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Мозговая атака – решение нестандартных задач в коллективе.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Видео занятие – Записывается видео занятие теория с практическим заданием для обучающегося.

Повторение и усвоение пройденного материала – проверочные работы анализ полученных материалов.

Закрепление знаний, умений и навыков – постановка задачи и самостоятельная работа ребенка под руководством педагога.

Проектная деятельность - творческая, исследовательская. Проектная деятельность предусматривает работу индивидуально и в малых группах (2-3 обучающихся).

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Формы аттестации и оценочные материалы

Оптимальным способом проверки достигнутых результатов является система мониторинга. Трижды в течение учебного года педагог заполняет диагностические карты «Диагностика освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» с целью выявления результативности учебно-воспитательного процесса и закономерностей личностного роста и творческого развития детей (Приложение 1,2,3).

Помимо анализа диагностических карт способом проверки достигнутых результатов являются просмотры творческих работ детей по итогам знакомства с каждым разделом программы.

Список литературы

Нормативно-правовая:

1. Конституция Российской Федерации (12.12.1993г.).
2. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка Организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ 9 ноября 2018г. № 196.
5. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации от «18» ноября 2015 года № 09-3242 по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
6. Распоряжения Правительства Российской Федерации от «29» мая 2015 г. № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от «4» июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. №162-Д «Об утверждении Концепции

развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. №70-Д « Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

10. Устав МАУ ДО – Дом детства и юношества г. Екатеринбурга.

11. Программа развития МАУ ДО - Дом детства и юношества.

Специальная:

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДТТТИ. М., 2003

2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963

3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957

4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961

5. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2012.

6. Гарни Д. Цвет и свет. – М.: Эксмо, 2014.

7. Иттен И. Искусство цвета. –М.: Издатель Дмитрий Аронов, 2015.

8. Иттен И. Искусство формы. –М.: Издатель Дмитрий Аронов, 2015.

9. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

10. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2007.

11. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984

12. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010

13. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2009.
14. Михайлов А. М. Искусство рисунка. – М.: Изобразительное искусство, 2010.
15. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2006.
16. Овсянников Ю. М. Графика Пикассо. – М.: Искусство, 1998.
17. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
18. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2011.
19. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб.для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
20. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 2009.
21. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
22. Фаворский В. А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

**Карта диагностики уровня развития универсальных профессионально
значимых качеств обучающихся
в МАУ ДО- Дом детства и юношества**

детский коллектив _____

педагог _____

группа _____ год обучения, 20____ – 20____ учебный год,

дата заполнения: _____

Ф.И. обучающегося								
Универсальные профессиональные значимые качества	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения	
	Средний балл в начале года	Средний балл в конце года	Средний балл в начале года	Средний балл в конце года	Средний балл в начале года	Средний балл в конце года	Средний балл в начале года	Средний балл в конце года
Усвоение социальных норм и правил								
Способность к конструктивному взаимодействию								
Ориентация на успех								
Трудолюбие								
Личная организованность								
Ответственность								
Самоконтроль результатов личной деятельности								
Инициативность								
Овладение необходимыми трудовыми предметными навыками								
Установка на ЗОЖ								
Средний балл:								

Оценочная шкала: **1 балл** – исходный уровень (качество выражено крайне слабо); **2 балла** – базовый уровень (качество проявляется от случая к случаю); **3 балла** – оптимальный уровень (качество присутствует); **4 балла** – продвинутый уровень (качество развито)

Карта диагностики уровня развития предметных компетенций обучающихся

детский коллектив _____

педагог _____

_____ группа _____ год обучения, 201.. – 201.. учебный год,

дата заполнения: _____

ФИО							Средний балл		Средний балл
Предметных художественных качеств	Начало года		Середина года		Конец года				
	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	
Графика									
Основы композиции									
Цветоведение									
Жанры ИЗО									
Изобразительные техники									
Знакомство с профессией									
Конкурсно-выставочная деятельность									
Средний балл:									

Оценочная шкала: **1 балл** – исходный уровень (качество выражено крайне слабо); **2 балла** – базовый уровень (качество проявляется от случая к случаю); **3 балла** – оптимальный уровень (качество присутствует); **4 балла** – продвинутый уровень (качество развито)

**Сводная карта диагностики уровня развития предметных
художественных качеств обучающихся в группе**

детский коллектив _____ группа _____
педагог _____ год обучения _____,

201.. – 201.. учебный год, дата заполнения: _____

Ф.И.О	Средний балл Начало года	Средний балл Середина года	Средний балл Конец года
Общий средний балл			

**Сводная карта диагностики уровня развития предметных качеств
обучающихся в коллективе**

детский коллектив _____
педагог _____,

201.. – 201.. учебный год,
дата заполнения: _____

Группа №	Начало учебного года	Середина учебного года	Конец учебного года	Итого

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 203213900564843355954824568531281433305066908473

Владелец Белых Ольга Владимировна

Действителен с 14.10.2024 по 14.10.2025