

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования - Дом детства и юношества

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению
Методическим советом
Протокол № 12 от 25.06.2025 г.



Палитра Профи

дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

Срок реализации программы 1 год
Возраст обучающихся 11-16 лет

*Разработчик:
Фатих Наталья Багдасаровна,
педагог дополнительного
образования*

г. Екатеринбург, 2025 г.

Содержание:

1. Комплекс основных характеристик.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Содержание программы.....	7
2.Комплекс организационно-педагогических условий.....	15
2.1.Календарный учебный график.....	15
2.2. Условия реализации программы.....	16
2.3.Формы аттестации и контроля.....	18
Список литературы.....	18
Приложение.....	20

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Изобразительное искусство во всех его проявлениях сопровождает человека в течение всей жизни. Традиционные виды изобразительного искусства – живопись и графика – не утрачивают свою актуальность и в эпоху цифровизации и компьютерной анимации. Занятия рисунком и живописью способствуют не только развитию творческих способностей детей, но и благоприятствуют формированию разносторонне развитой успешной личности, способной к самовыражению посредством изобразительного искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра Профи» (далее – программа) имеет **художественную направленность**. Программа предусматривает развитие навыков рисунка и композиции, фантазии и ассоциативного мышления, зрительной памяти, пространственного и проектного мышления.

Программа «Палитра Профи» актуальна, так как:

1. Разработана в соответствии со следующими современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами, а также локальными нормативными актами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее – Закон об образовании).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Принято Правительством РФ 31.03.2022 №678-р).
 - Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р)
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" •Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 - Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 №09-3242;
- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д4;
 - Устав МАУ ДО – ДДиЮ;
 - Программа развития МАУ ДО – ДДиЮ на 2025 – 2029 гг.

2) отвечает региональным социально-экономическим потребностям и особенностям образовательного пространства Екатеринбурга, способствуя решению проблемы обеспечения каждому ребенку возможности максимально полного раскрытия его творческого потенциала, развития компетенций креативности. Уральский регион богат художественной культурой, сильными учебными заведениями художественной направленности, компании нуждаются в креативных, умеющих мыслить нестандартно специалистах, находящих новые пути решения проблем, видя в них вызов своим способностям.

3) отвечает потребностям родителей и детей, так как в эпоху доминирования компьютерной графики всё большую ценность представляют навыки классических и современных ручных техник изобразительного искусства. Самостоятельное выполнение художественной композиции от творческого замысла до реализации и представления на выставке исключительно привлекательны для детей и подростков, уже овладевших основами изобразительного искусства.

Программа разработана на основе авторских программ «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной, Москва, 2010 г. и «Чудо Мастера» А.А. Абдулова, Волгоград, 2010 г. и является модифицированной.

Отличительная особенность программы «Палитра Профи» заключается во включении разделов «Основы динамического рисунка» и «Основы рисованной анимации». Это позволяет уделить больше внимания формированию навыков композиционного построения рисунка и выполнения сценарного произведения в соответствии с замыслом обучающегося.

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как создает условия, обеспечивающие совершенствование и развитие творческих художественных способностей детей. В основу программы положены следующие **дидактические принципы обучения**: принцип творческого развития; принцип психологической комфортности; принцип успешности; принцип доступности; принцип научности, систематичности и последовательности; принцип наглядности; учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Процесс обучения строится с учетом применения современных образовательных технологий (проектных, информационных, личностно-ориентированных), дифференцированного подхода, при котором в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала и предпрофессиональные компетенции.

Содержание программы соответствует **продвинутому уровню сложности освоения**.

Адресат программы: программа адресована детям 11-16 лет, освоившим в полном объеме программу «Палитра Плюс». Занятия могут посещать одновременно дети разного возраста. Это расширяет поле их общения, учит взаимодействовать, развивает коммуникабельность. В ходе занятий в смешанной группе обучающиеся изучают общую тему, но при этом выполняют различные по степени технической сложности и объему задания.

Характеристика индивидуально-психологических особенностей обучающихся возрастной категории 11 - 16 лет.

Средний школьный возраст (11 – 14 лет) характеризуется интенсивным ростом и увеличением размера тела, а также в это период окончательно выявляется склонность к определенным видам деятельности. Подростки начинают мыслить абстрактно. Способны прогнозировать последствия своих поступков. Обладают энтузиазмом и потребностью в творческом самовыражении, самоутверждении. Как правило, подростки этого возраста охотно взаимодействуют в команде, умеют распределять роли и обязанности, планировать совместную деятельность. Болезненно воспринимают критику. Старший школьный возраст (15 – 16 лет) – вполне сложившиеся личности, склонны проявлять самостоятельность и независимость от родителей, педагога. Для старших подростков становятся чуждыми конкретные приземленные образы, характеры, сюжеты. Характерно стремление проявить свою независимость, индивидуальность, самореализоваться. Необходимо учитывать это при подборе тем проектов и других творческих заданий.

Срок освоения программы - 1 год.

Общее количество часов по программе –72 часа.

Форма обучения – очная.

Форма организации занятий - групповая.

Режим занятий. Дети занимаются по 2 часа (1 академический час – 45 минут) 1 раз в неделю. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 2. Количество детей в группе – до 15 человек.

Объем программы –72 часа (в период с 15 сентября по 31 мая).

Организация образовательного процесса – традиционная линейная последовательность обучения.

Основной формой обучения являются очные групповые (фронтальные) занятия.

Виды занятий: беседа, практическое занятие, открытое занятие, мастер-класс, экскурсия.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: открытое занятие, отчетная выставка.

Процесс обучения по программе «Палитра Профи» строится с учетом использования современных образовательных технологий (проектных, информационных, личностно-ориентированных).

В основе программы:

1. Тематический принцип планирования учебного материала. В соответствии с каждой темой разработана система понятий и художественно-творческих заданий на основе ознакомления с художественным искусством как важным средством формирования творческой активности у детей.

2. Метапредметный подход, позволяющий разнообразить практическую направленность занятий объединения, их связь с жизнью.

В программе соблюдается принцип преемственности – от простого к сложному. Основной принцип обучения – развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие и совершенствование навыков творческой деятельности в сфере изобразительного искусства на углубленном уровне

Задачи:

Образовательные:

- углубление знаний по традиционным техникам изобразительного искусства;
- ознакомление с технологией анимационного искусства;
- формирование и совершенствование навыков рисования различными

материалами для решения художественных задач;

Развивающие:

- содействие мотивации личности к познанию, саморазвитию и творчеству;
- развитие и совершенствование коммуникативных навыков;
- развитие образного художественного мышления;
- развитие проектного мышления;
- **Воспитательные:**
- формирование потребности в регулярных занятиях изобразительным творчеством;
- содействие в становлении социально активной, ответственной личности;
- формирование эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- содействие развитию познавательных интересов, творческой активности и инициативы.

1.3. Содержание программы

Учебный (тематический) план 1 год обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	Общее количество часов	в том числе		Формы контроля / аттестации
			теоретические (час.)	практические (час.)	
1	Введение в образовательную программу	1	0,5	0,5	беседа
2	Линия и пятно – основа рисунка	10	2,5	7,5	беседа, наблюдение, просмотр
2.1	Основные инструменты и материалы для рисования.	2	0,5	1,5	беседа, наблюдение
2.2	Линии – основные средства выразительности в рисунке	2	0,5	1,5	беседа, наблюдение
2.3	Контурный рисунок «Отражение улиц».	2	0,5	1,5	беседа, наблюдение, просмотр
2.4	Свободное пятно, отпечаток цветного пятна.	2	0,5	1,5	беседа, наблюдение
2.5	«Калейдоскоп». Рисунок в	2	0,5	1,5	беседа,

	технике дудлинг				наблюдение
3	Композиция	15	6	13	беседа, наблюдение просмотр
3.1	Основные виды и правила композиции	2	1	2	беседа, наблюдение
3.2	Линейная композиция	2	1	3	беседа, наблюдение
3.3	Статическая и динамическая композиции.	2	1	3	беседа, наблюдение просмотр
3.4	Контраст света и тени.	2	1	1	Просмотр
3.5	Композиция в иллюстрации	5	1	4	Просмотр
4	Колористика	9	3	6	беседа, тестовое задание
4.1	Пошаговые переходы в нюансах	3	1	2	беседа, наблюдение
4.2	Сочетания тёплых и холодные цветов. Контраст	3	1	2	беседа, наблюдение
4.3	Сочетания цветов и оттенков. Цветовые истории	3	1	2	беседа, наблюдение
5	Живопись	15	3	12	беседа, наблюдение просмотр
5.1	Портрет в технике акварели	5	1	4	Беседа, тестовое задание
5.2	Техника лессировки в нюансах	5	1	4	наблюдение
5.3	Локальные цвета в живописи	5	1	4	беседа, наблюдение выставка

6	Рисованная анимация	14	4	11	беседа, наблюдение выставка
6.1	Раскадровка	2	1	1	беседа
6.2	Анимация как проектная деятельность	2	1	1	беседа, наблюдение инсталляция
6.3	Анимация «Живые стихи»	4	1	3	Наблюдение просмотр
6.4	«Стихотворение оживает»	6	1	5	Наблюдение просмотр
7	Культурно-воспитательная деятельность	6	3	3	Беседа, обсуждение
8	Итоговая выставка	2	1	1	выставка
	Итого	72	23	49	

Содержание учебного плана 1 год обучения

Раздел 1. Введение в образовательную программу

Теория: Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Правила техники безопасности в изостудии. Организация рабочего места.

Практика: эскиз логотипа студии (простой карандаш, затем фломастеры).

Раздел 2. Линия и пятно - основа рисунка

Тема 2.1. Основные инструменты и материалы для рисования
Теория: Рисунок – основа графического изображения. Инструменты для выполнения рисунка различного вида: карандаш, ручка, фломастер.

Практика: упражнение «У природы нет плохой погоды». Дети по выбору рисуют разными инструментами. Просмотр и обсуждение полученных результатов работы.

Тема 2.2. Линия – основные средства выразительности в рисунке
Теория: Рисунок начинается с линии. Характер линии, виды линий.

Практика: упражнение «Виды линий». Упражнения «Крылья, ноги и хвосты». Передать фактуру перьев птицы, меха животных, чешуи рыб и т.п.

Тема 2.3. Контурный рисунок «Отражение улиц»

Теория: контур предмета. Передача формы предмета контурной линией

Практика: Выполнение набросков и зарисовок с натуры «Вид за окном» простым карандашом

Тема 2.4. Свободное пятно, отпечаток цветного пятна

Теория: Что такое пятно? Может ли пятно быть свободным? Как с помощью различных пятен и линий можно создать конкретный узнаваемый персонаж.

Практика: Упражнение «Кляксография». Кляксы в разном цвете. Превращение пятна в «кошку». Правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне, доработка деталей кисточкой.

Тема 2.5. «Калейдоскоп». Рисунок в технике дудлинг

Теория: что такое дудлинг. Просмотр работ в технике дудлинг

Практика: выполнить в технике дудлинг натюрморт с натуры «Дары осени»

Раздел 3. Композиция

Тема 3.1. Основные виды и правила композиции

Теория: Композиция - организующий компонент художественной формы, композиция в анимации. Ритм, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия или асимметрия, расположение главного на втором пространственном плане.

Практика: Композиция «Заколдованная поляна». В совместной деятельности определение сюжета, затем рисование поляны и ее фантастических обитателей (карандаш, восковые мелки, пастель). Обсуждение композиций.

Тема 3.2. Линейная композиция

Теория: Линейная композиция - это выстраивание предметов в ряд.

Практика: Упражнение «Осенняя дорожка. Орнамент» в технике аппликации из цветной бумаги. Линейная композиция «Под дождём» с включением элементов на выбор обучающихся. Обсуждение работ.

Тема 3.3. Статическая и динамическая композиция

Теория: Статическая композиция - спокойная, уравновешенная, устойчивая. Как правило, есть центр, симметрия. Динамика - это зрительное восприятие движения, стремительности формы. Динамика - определенное взаиморасположение частей и элементов целого, вследствие чего целое воспринимается или статически неуравновешенным, или изменяющимся по каким-либо направлениям (по вертикали, по горизонтали, по диагонали).

Практика: Упражнение «Море». Нарисовать по памяти морскую гладь и, наоборот, бегущие волны (карандаш). Просмотр японских гравюр о море. Выполнить композицию «Штиль и шторм». Просмотр и обсуждение композиций.

Тема 3.4 Контраст света и тени. «Фонарь»

Теория: светотеневые отношения. Яркий контраст между светом и тенью.

Практика: Выполнить упражнения «Фонарь», придумать свою историю, что можно увидеть ночью при свете фонарика.

Тема 3.5. Композиция в иллюстрации

Теория: искусство оформления детской книги. Композиционные приёмы иллюстраторов. Знакомство с иллюстрациями Ю.М. Васнецова.

Практика: Взяв за основу книгу детских потешек и песенок в оформлении Ю.М. Васнецова, выполнить в смешанной технике свой вариант иллюстрации к понравившейся песенке (потешке). Фон и большие поверхности - краски (акварель, гуашь, акрил) на выбор обучающихся, второй план и персонажи в технике аппликации и коллажа. Рамка и текст. просмотр и обсуждение композиций.

Раздел 4. Колористика

Тема 4.1. Пошаговые переходы в нюансах

Теория: Составные цвета. Спектральные цвета. Оттенки и пошаговый переход. Техника размывки.

Практика: упражнения «Переливы», «Туман». Акварель. Просмотр и обсуждение образцов акварельной живописи.

Тема 4.2. Сочетания теплых и холодных цветов. Контраст

Теория: нюансы теплых и холодных цветов и оттенков на примере произведений живописи

Практика: Упражнения «Осень. Лоскутное одеяло», «Какого цвета зимний день?» (гуашь, кисти, губки). Композиция «Во дворе». Просмотр, обсуждение готовых работ.

Тема 4.3. Сочетание цветов и оттенков. Цветовые истории

Теория: Что такое цвет и оттенок, разница понятий. Смешивание цветов. Выделение деталей цветом.

Практика: рисунок с натуры натюрморта из белых предметов (натюрморт). Придание цвета и его оттенков предметам по задумке обучающихся - «Цветовая история». Обсуждение полученного результата.

Раздел 5. Живопись

Тема 5.1. Портрет в технике акварели

Теория: Портрет как жанр ИЗО. Алгоритм выполнения портрета. Пропорции лица и головы человека. Ракурс.

Практика: Написание портрета с натуры, просмотр.

Тема 5.2. Техника лессировки в нюансах

Теория: Акварельная живопись, различные техники живописи. Лессировка и нюансы этой техники.

Практика: Выполнение упражнений на заданные темы в технике лессировки. Натюрморт с прозрачными предметами с натуры. Просмотр и

обсуждение готовых работ

Тема 5.3. Локальные цвета в живописи

Теория: понятие локальных цветов. Супрематизмы К. Малевича

Практика: создание детьми авторских композиций в локальных цветах в соответствии с собственным замыслом по мотивам супрематистских композиций Малевича. Просмотр и обсуждение композиций. Мини выставка.

Раздел 6. Рисованная анимация

Тема 6.1. Раскадровка

Теория: Анимация — современная техника. Какие виды анимации бывают. Что такое раскадровка. Анимационный рисунок.

Практика: Упражнения: выполнение элементов анимационного рисунка.

Тема 6.2. Анимация как проектная деятельность

Теория: как спланировать и реализовать проект

Практика: Выбор стихотворения. Составление плана реализации проекта анимации. Обсуждение идей и планов.

Тема 6.3. Анимация «Живые стихи»

Теория: Приёмы рисованной анимации

Практика: Выполнение эскизов элементов анимационного рисунка. Выполнение серии рисунков (кадров). Презентация кадров и обсуждение.

Тема 6.4. «Стихотворение оживает»

Теория: Как анимировать фигуры. этапы сборки анимационного фильма

Практика: Выполнение ряда рисунков на кальке или писчей бумаге, и в итоге сборка небольшого анимационного фильма по выбранному стихотворению.

Раздел 7. Культурно-воспитательная деятельность

Теория: Краткий очерк возникновения и развития культуры и искусства. Краткий обзор «Изобразительное искусство от древнейших времён до наших дней». Понятия национальных, общечеловеческих, культурных, духовных и нравственных ценностей. Что значит быть культурным человеком.

Практика: Беседы с просмотром репродукций, просмотр и обсуждение знаковых произведений изобразительного искусства. Выполнение детьми творческой самостоятельной работы «Письмо добра» с кратким письменным (устным) комментарием

Раздел 8. Итоговая выставка

Практика: Выбор и оформление творческих работ для выставки. Обсуждение выставки.

Планируемые результаты:

Личностные:

- сформирована потребность в творческом самовыражении средствами рисунка и живописи;
- проявляет эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира;

Предметные:

- знает традиционные техники изобразительного искусства и умеет выполнять изображения в различных техниках;
- имеет навык композиционного построения рисунка;
- сформированы основные навыки проектной деятельности;
- умеет реализовывать свой художественный замысел в живописной и графической форме.

Результаты определяются путём мониторинга уровня развития предметных компетенций обучающихся (диагностические карты)

Метапредметные:

- сформированы умения групповой и командной работы;
- способен реализовать творческий замысел;
- сформированы навыки работы с информацией.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	36
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов	72
5	Начало занятий	15 сентября
6	Выходные дни	30.12 – 09.01
7	Каникулы	Образовательная деятельность в ДДиЮ осуществляется и в период осенних и весенних школьных каникул
8	Окончание обучения по программе	31 мая

2.2. Условия реализации программы

Методическое обеспечение

Используемые методические пособия и материалы представлены в списке литературы.

Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей обучающихся, возрастных и психофизических особенностей детей, специфики изучения данного курса.

Методы обучения детей:

объяснительно-иллюстративный – беседа и демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, показ мультимедийных материалов, фотографий; дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

практические методы - как индивидуальная практическая работа детей (от выполнения упражнения по образцу для овладения приемами работы и приобретения навыков до самостоятельной работы по авторскому эскизу), так и коллективная работа по созданию общей композиции;

частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске материалов и техник, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

исследовательский – самостоятельный поиск материалов и техник для реализации творческого замысла.

В соответствии с региональной и федеральной политикой в сфере образования, наряду с традиционными классическими образовательными методами и формами работы применяются современные образовательные технологии: **лично-ориентированные технологии в обучении; технология коллективного творческого дела информационно-коммуникативных технологий и электронного обучения** (онлайн-занятие; мастер - класс).

В основе содержания деятельности – **лично - ориентированные технологии обучения**. Их применение обеспечивает уважение к личности каждого ребенка, внимание к его внутреннему миру и его неповторимости, позволяет подбирать индивидуальный ритм выполнения заданий. Обучение направлено на развитие личности ребенка в ситуации успеха. Основными видами учебной деятельности обучающихся являются: знакомство и изучение произведений изобразительного искусства; практическая творческая деятельность в различных жанрах, изучение художественных средств, художественных материалах и техниках. Применяемые методы обучения: репродуктивный, наглядный, практические и частично-поисковые методы. Кроме того, предполагается оптимальное использование таких инновационных технологий и методов организации учебно-воспитательного процесса, нацеленных на максимальное раскрытие личностного потенциала ребёнка, как модельный и

творческий методы, а так же технологий индивидуального и дифференцированного подхода к обучению. Дистанционные технологии используются в связи с карантинными мерами.

В процессе реализации программы используются формы и типы занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся, с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Рисование с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Мозговая атака – решение нестандартных задач в коллективе.

Рисование по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Видео занятие – Записывается видео занятие теория с практическим заданием для обучающегося.

Повторение и усвоение пройденного материала – проверочные работы анализ полученных материалов.

Закрепление знаний, умений и навыков – постановка задачи и самостоятельная работа ребенка под руководством педагога.

Проектная деятельность – творческая, исследовательская. Проектная деятельность предусматривает работу индивидуально и в малых группах (2-3 обучающихся).

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Структура занятия:

- 1) организация рабочего места
- 2) повторение пройденного материала
- 3) организация и проведение занятия (включает следующие структурные

элементы:

- инструктажи по технике безопасности: вводный – проводится перед началом практической работы, текущий – во время выполнения практической работы, заключительный;
- практическая работа;
- физкультминутки;
- подведение итогов, анализ, оценка работ;

Информационные условия:

Дистанционные технологии и электронное обучение применяются в случае введения карантина / временных ограничений на посещение ОО. Используемые ресурсы для электронного обучения:

1. <http://www.proshkolu.ru/user/gridina/blog/77898/> <http://www.openclass.ru/wiki-i-pages/50648> Страницка изобразительного искусства
2. <http://www.izorisunok.ru/> живопись акварелью
3. <http://www.artap.ru/galery.htm> Женские портреты великих мастеров.
4. <http://www.art-paysage.ru/> арт- пейзаж.
5. http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic_id=4&ob=6&sn=20&st=40 учимся живописи.

- Информационное оснащение образовательного процесса - оформление стендов и размещение информации для родителей.
- Наличие выбора информационных ресурсов (достижение оптимального состояния сочетания электронных и традиционных информационных ресурсов)
- Размещение информационных и содержательных материалов на сайте Дома детства и юношества Кировского района.
- Группа для родителей в WhatsApp

Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет пл.60 кв.м с лаборантской и раковиной;
2. Мольберты -10;

3. Натурный фонд;
6. Парты - 8шт;
7. Стулья ученические - 15 шт;
8. Стеллажи -3шт.

Кадровое обеспечение

Занятие проводит педагог дополнительного образования, имеющий специальное художественное образование и педагогическое образование. Учебный план предполагает приглашение коллег, художников для проведения мастер-классов, семинаров и совместных проектов. Для проведения психологических тренингов на командообразование предусмотрено привлечение педагога-психолога ДДиЮ.

Воспитательная часть программы реализуется следующим образом:

1. Беседы о требованиях, предъявляемых к обучающимся (техника безопасности, правила поведения в быту, транспорте, общественных мероприятиях, требования к обучающему процессу).
2. Тематические беседы об изобразительном искусстве.
3. Посещение родителями открытых занятий и выставок.
4. Индивидуальные консультации с детьми и родителями.
5. Родительские собрания.
6. Совместные мероприятия детей и родителей, посещение мастер-классов, музеев

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Для контроля и анализа достигнутых результатов проводится **диагностика уровня развития личностных, предметных и метапредметных компетенций** (Индивидуальные диагностические карты в Приложении). Контроль и оценка результатов обучающихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: мини – выставки, участие в конкурсных выставках, итоговая выставка. Запланированы 2 родительских собрания, анкетирование родителей для выявления степени удовлетворённости качеством дополнительных образовательных услуг; обязательное привлечение родителей к организации и проведению экскурсий, инсталляций и выставок.

Форма итоговой аттестации - итоговая выставка

Список литературы

Нормативно-правовая литература указана в пояснительной записке

Психолого-педагогическая литература:

1. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика / Н.В. Бордовская, - СПб.: Питер, 2018. - 317 с.
2. Борытко, Н.М. Педагогика / Н.М. Борытко. - М.: Academia, 2017. - 352 с.
3. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования - В.П. Голованов. - М.: Юрайт, 2018.- 282 с.
4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству/ Н.В. Дубровская. / Н.В. Дубровская - СПб.: Детство-Пресс, 2017.- 119 с .
5. Лоренц, Д.В. Креативная педагогика: Учебно-методическое пособие / Д.В. Лоренц. - М.: Инфра-М, 2018. - 252 с.
6. Патрушева И. В. Психология и педагогика игры / И.В. Патрушева. - М.: Юрайт, 2019. - 130 с.
7. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей / ред. Байбородова Л. В. - М.: Юрайт, 2019. 364 с.
8. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин. – Р/Д: Феникс, 2019. - 687 с.
9. Суртаева, Н. Н. Педагогика. Педагогические технологии / Н.Н. Суртаева.- М.: Юрайт, 2019. - 250 с.
10. Хуторской, А.В. Педагогика / А.В. Хуторской. - СПб.: Питер, 2019. - 312 с.

Специальная литература:

1. Базанова, М.Д. Пленэр / М.Д. Базанова. - М.: Изобразительное искусство, 2018.- 184 с.
2. Гусакова, М.А. Аппликация / М.А. Гусакова. - М.: Просвещение, 2017.- 97 с.
3. Комарова, Т.С. Цвет в детском изобразительном творчестве / Т.С. Комарова. - М.: Педагогическое общество России, 2019. - 104 с.
4. Корнева, Г.Н. Бумага / Г.Н. Корнева. - СПб.: Кристалл, 2017.- 123 с.
5. Луковенко, Б.А. Рисунок пером / Б.А. Луковенко. - М.: Изобразительное искусство, 2019.- 146 с.
6. Михайлов А. М. Искусство рисунка / А.М. Михайлов. - М.: Изобразительное искусство, 2019. - 218 с.

Литература для родителей:

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2018. - 384 с.

2. Заводова, Т.Е. Успешный ребенок / Т.Е. Заводова. - Минск: Красико-Принт, 2019. – 216 с.
3. Творчество в жизни ребенка / Под редакцией В.В. Кузина, А.П. Матвеева. М.: Фрагт, 2017. – 118 с.
4. Полунина, В.Н. Солнечный круг. У Лукоморья / В.Н. Полунина. - М.: Искусство и образование, 2018.- 231 с.

Литература для детей:

1. Винокурова, Н.К. Порисуем вместе / Н.К. Винокурова. - М.: РОСТ, 2018.- 174 с.
2. Давыдова, С.А. Мои друзья – краски, кисти, мяч, скакалка / С.А. Давыдова. – Челябинск: ИНФО, 2020. – 128 с.
3. Я познаю мир. Искусство. Энциклопедия. - М.: РОСМЭН, 2018. – 216 с.

Карта диагностики уровня развития универсальных профессионально значимых качеств обучающихся в МАУ ДО- Дом детства и юношества

детский коллектив _____ педагог _____

контрольная группа _____ год обучения, 20__ – 20__ учебный год, дата заполнения:

Ф.И. обучающегося		
Универсальные профессионально значимые качества	1 год обучения	
	Средний балл в начале года	Средний балл в конце года
Усвоение социальных норм и правил		
Способность к конструктивному взаимодействию		
Ориентация на успех		
Трудолюбие		
Личная организованность		
Ответственность		
Самоконтроль результатов личной деятельности		
Инициативность		
Овладение необходимыми трудовыми предметными навыками		
Установка на ЗОЖ		
Средний балл:		

Оценочная шкала: **1 балл** – исходный уровень (качество выражено крайне слабо); **2 балла** – базовый уровень (качество проявляется от случая к случаю); **3 балла** – оптимальный уровень (качество присутствует); **4 балла** – продвинутый уровень (качество развито)

Карта диагностики уровня развития предметных компетенций обучающихся

детский коллектив _____ педагог _____

_____ группа ____ 1 ____ год обучения, 201.. – 201.. учебный год, дата
заполнения: _____

ФИО обучающегося							Средний балл		
Уровень развития предметных компетенций	Начало года		Середина года		Конец года		Теория	Практика	
	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика			
Графика и живопись									
Основы композиции									
Цветоведение									
Жанры ИЗО									
Изобразительные техники									
Основы анимации									
Конкурсно-выставочная деятельность									
Средний балл:									

Оценочная шкала: **1 балл** – исходный уровень (качество выражено крайне слабо); **2 балла** – базовый уровень (качество проявляется от случая к случаю); **3 балла** – оптимальный уровень (качество присутствует); **4 балла** – продвинутый уровень (качество развито)

Акварельные заливки (аккуратность)

отлично	хорошо	удовлетворительно
4-5	2-3	1

Профессиональные термины (тест)

отлично	хорошо	удовлетворительно
10-12	6-7	3-4

Штриховка (Ровность заполнения 6 квадратов)

отлично	хорошо	удовлетворительно
6-5	4-3	2-1

Анимация. Качается маятник (нарисовать движение в заданные временные рамки)

отлично	хорошо	удовлетворительно
30м	50м	70м

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 203213900564843355954824568531281433305066908473

Владелец Белых Ольга Владимировна

Действителен с 14.10.2024 по 14.10.2025