

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования –
Дом детства и юношества

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению
Методическим советом
Протокол № 11 от 25.06.2025



Шумовой оркестр
Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

Срок реализации программы - 1 год
Возраст обучающихся – 7-11 лет

Составитель:
Смагина Н.В.
педагог дополнительного
образования

г. Екатеринбург, 2025 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
1.4. Планируемые результаты и способы их определения	11
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Условия реализации программы.....	14
2.3. Формы аттестации и контроля.....	17
Список литературы.....	18
Приложения.....	20

1. Комплекс основных характеристик программы

Коллективная игра в оркестре приносит огромную пользу на всех ступенях развития детей. Коллективное инструментальное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления детей с миром музыки в творческом процессе. Программа «Шумовой оркестр» направлена на обучение игре на детских музыкальных инструментах, в ходе которого дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознанно различают тембр различных инструментов; реализуют творческий музыкальный потенциал, получают положительные эмоции.

Дополнительная общеразвивающая программа «Шумовой оркестр» имеет *художественную направленность*.

Программа «Шумовой оркестр» актуальна, так как:

1) разработана в соответствии со следующими современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами, а также локальными нормативными актами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее – Закон об образовании).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Принято Правительством РФ 31.03.2022 №678-р).
- Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д4;
- Устав МАУ ДО – ДДиЮ;
- Программа развития МАУ ДО – ДДиЮ.

2) актуальна, так как отвечает региональным социально-экономическим потребностям и особенностям образовательного пространства Екатеринбурга, способствуя решению проблемы обеспечения каждому ребенку возможности максимально полного раскрытия его творческого потенциала, а также значительного социального запроса на выступления юных музыкантов на концертных площадках при проведении мероприятий различного уровня

3) отвечает потребностям родителей в доступном, бесплатном, профессионально организованном и содержательном досуге их детей, в творческом и личностном

развитии подростков, а также **потребностям детей** в творческом самовыражении посредством участия в детском оркестре.

Дополнительная образовательная программа «Шумовой оркестр» является модифицированной и разработана на основе программы Ковригиной С.Л. «Детский шумовой оркестр», Красноярск. 2018 г. **Отличительной особенностью** программы «Шумовой оркестр» стало относительное увеличение часов на раздел «Сценическая культура», а так же увеличение до 11 лет возраста обучающихся.

В основу программы положены следующие **дидактические принципы обучения и воспитания**: принцип адаптивности; принцип творческого развития; принцип психологической комфортности; принцип успешности; принцип доступности; принцип индивидуального подхода.

Адресат программы – дети 7 - 11 лет без предъявления требований к уровню подготовки и способностям, при отсутствии медицинских противопоказаний.

Психофизиологические особенности детей младшего и среднего школьного возраста: Детям 7-9 лет свойственны подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем потребность в самостоятельности. В этом возрасте основной тип деятельности обучение. Высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются детьми охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети с удовольствием занимаются творчеством, но нуждаются в постоянном внимании со стороны педагога. **Дети 10-11 лет** уже испытывают потребность проявить самостоятельность, свои способности в связи с развитием интеллектуальных и творческих сил, что следует учитывать педагогу. С учетом данных фактов комплектуются разновозрастные группы.

Режим занятий. Дети занимаются по 2 часа (1 академический час равен 45 мин.) 2 раза в неделю. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 4. Количество обучающихся в группе – до 15 человек.

Объем программы – 144 часа.

Организация образовательного процесса – традиционная линейная последовательность обучения в течение одного года.

Перечень форм реализации образовательной программы: форма обучения – очная.

Перечень форм организации занятий – групповая, допускается обучение в индивидуальной форме или в малых группах при подготовке концертных и конкурсных номеров.

Перечень видов занятий: практические занятия, репетиции, концерты, конкурсы.

Формы подведения результатов - проверка знаний и оценка результатов освоения программы осуществляется на зачётных занятиях, отчетном концерте.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие музыкальных способностей детей через коллективную деятельность в шумовом оркестре.

Задачи:

Образовательные:

- формировать основные умения и навыки оркестровой техники;
- обучать элементарным приемам игры на музыкальных инструментах;
- содействовать формированию основ музыкальной культуры;
- формировать теоретические знания в области музыки;

Развивающие:

- способствовать развитию музыкального слуха, осуществляя слуховой самоконтроль;
- развивать потребность в творческом самовыражении через игру на музыкальных инструментах;
- развивать эмоциональную отзывчивость и эстетический вкус

Воспитательные:

- воспитывать чувство личной ответственности за общее дело;

- содействовать развитию самостоятельности, самоконтроля, самодисциплины;

- формировать социально-творческую активность через участие в концертах

1.3. Содержание программы

Учебный (тематический) план

№ п/ п	Перечень разделов, тем	количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теори я	Практ ика	
1	Введение в образовательную программу	2	1	1	
2	Основы музыкальной грамоты. Средства музыкальной выразительности.	12	6	6	Собеседование
3	Что такое оркестр? Виды и составы оркестров.	10	5	5	прослушивание
4	История возникновения музыкальных инструментов.	20	10	10	прослушивание
5	Закрепление изученного материала.	18	8	10	прослушивание
6	Совершенствование приобретенных навыков	20	4	16	Прослушивание, открытое занятие
7	Работа с фонограммой. Работа с микрофоном	20	2	18	прослушивание
8	Три кита в музыке. Сценическая культура.	16	2	14	Зачетное занятие
9	Оркестровая терминология. Импровизация.	8	3	5	Беседа, опрос
10	Концертно-конкурсная деятельность	18	-	18	Отчетный концерт
	Всего	144	41	103	

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Введение в образовательную программу

Теория: Содержание, цели и задачи программы. Правила техники безопасности.

Практика: проигрывание несложной мелодии.

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Познакомить детей с основами музыкальной грамоты и средствами музыкальной выразительности (нотная грамота, динамика, темп).

Практика: Практические задания по данной тематике в игровой форме (пособие Г.П. Шишкина).

Раздел 3. Что такое оркестр? Виды и составы оркестров.

Теория: понятия «Оркестр». Введение в профессию дирижера. Симфонический оркестр, духовой оркестр, струнный и оркестр народных инструментов.

Практика: Изучение составов всех видов оркестра и знакомство с музыкальными инструментами, входящими в каждый состав.

Раздел 4. История возникновения музыкальных инструментов.

Теория: Этапы возникновения музыкальных инструментов.

Практика: Приемы игры. Работа над произведениями. Эмоционально-оценочная деятельность.

Раздел 5. Закрепление изученного материала.

Теория: метрический пульс в хлопках, на маракасах; чередование инструментов в произведениях двухчастной формы;

Практика: Упражнения на развитие музыкально-сенсорных способностей и развитие музыкального слуха.

Раздел 6. Совершенствование приобретенных навыков

Теория: последовательность и особенности работы над произведением для шумового оркестра

Практика: Чтение ритмических партитур и ритмоформул. Слуховой контроль. Чистота исполнения музыкальных приемов. Анализ произведения: фразы, мелодии. Раскрытие образа на основе динамических оттенков. Звуковедение.

Раздел 7. Работа с фонограммой. Работа с микрофоном

Теория: правила работы с фонограммой и микрофоном

Практика: Работа с отдельными фразами музыкального произведения под фонограмму минус. Определение положения микрофона в зависимости от диапазона мелодии. Проигрывание мелодии музыкального произведения, фразировка.

Раздел 8. Три кита в музыке. Сценическая культура

Теория: Знакомство с музыкальными жанрами- песня, танец, марш. Понятие сценической культуры в детском оркестре. Сценический образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, сценические костюмы. Культура поведения на сцене.

Практика: Практическое освоение каждого музыкального жанра. Работа над музыкальной партитурой. Знакомства со сценой (кулисы, авансцена).

Раздел 9. Оркестровая терминология. Импровизация.

Теория: Основные категории оркестровой терминологии-состав оркестра, инструменты, приемы игры, динамика, темп, выразительность и характер. Импровизация-это творчество на ходу, без подготовки.

Практика: Участие в профессиональных мастер-классах и конкурсах, посещение филармонических концертов.

Раздел 10. Концертно-конкурсная деятельность

Практика: Участие в праздниках, проводимых по плану ДДиЮ, участие в районных фестивалях, конкурсах. Участие в областных, городских, фестивалях и конкурсах. Отчетный концерт.

1.4. Планируемые результаты и способы их определения

Ожидаемые результаты реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Предметные результаты:

- знает основные теоретические сведения в области музыки и детского шумового оркестра;
- владеет навыками игры на музыкальных инструментах;
- сформирован навык согласованности игры, музыки и движения;
- развит в соответствии с возрастом музыкальный слух, владеет слуховым самоконтролем

По окончании программы обучающийся:

Будет знать:

- средства музыкальной выразительности;
- инструментальную манеру;
- инструментальные приемы;

Уметь:

- выравнивать звук на всем диапазоне;
- сглаживать переходные моменты в партитуре;
- передавать образное содержание исполняемого музыкального произведения;
- осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результатов в процессе работы над номером.

Метапредметные результаты:

- умеет работать как индивидуально, так и в группе;
- осознает потребность в творческом самовыражении.
- проявляет эмоциональную отзывчивость и эстетический вкус

Личностные:

- способен к самоопределению, самоконтролю;

- имеет развитые в соответствии с возрастом эмоциональную отзывчивость и эстетический вкус;

-имеет сформированную социально-творческую позицию, активно участвует в концертах и социально-значимых мероприятиях;

-развито чувство личной ответственности за общий результат работы ансамбля;

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п\п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов	144
5	Начало занятий	11 сентября
6	Выходные дни	31.12 – 09.01
7	Каникулы	Образовательная деятельность в ДДиЮ осуществляется и в период осенних и весенних школьных каникул
8	Окончание учебного года	31 мая

2.2.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие помещения для занятий (музыкальный зал).
2. Материальная база: набор шумовых и музыкальных инструментов, ноутбук, колонки, микрофоны, проектор, доска, мольберт. Баян, аккордеон, фортепиано.
3. Дидактические аудио и видео игры и пособия.

4. Нотный материал, подборка репертуара.
5. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
6. Записи выступлений, концертов.
7. Методическая литература.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием по профилю деятельности, владеющей навыками преподавания музыки.

Методическое обеспечение программы

Содержание учебной деятельности по программе включает теоретическую и практическую подготовку.

Основная составляющая деятельности – практическая часть, так как главным принципом дополнительного образования детей является его практико-ориентированная направленность. Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняя музыкальный материал. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичной одновременной игры на шумовых инструментах, овладения основами техники, использую на занятиях: – дидактические игры; – игры с палочками;

- ритмические упражнения и импровизации (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- соревнования между подгруппами;
- создание собственных приемов игры на народных шумовых инструментах.

Методы и формы работы:

- ◆ Объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).

- ◆ Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).
- ◆ Исследовательский (самостоятельное исполнение сольно или по подгруппам, пробует себя в роли дирижера – воспитывает в себе лидерские качества, чувство успешности).
- ◆ Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на музыкальный материал и картины русских художников).
- ◆ Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

В работе с оркестром использую технические средства обучения: (музыкальный центр, экран, ноутбук, видеокамера, видео-партитура) для реализации следующих задач:

- ◆ отработки техники игры на инструментах;
- ◆ в ритмической импровизации;
- ◆ при знакомстве с музыкальным инструментом или музыкальным репертуаром;
- ◆ для самоанализа (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют);
- ◆ на праздничных утренниках, концертах и фестивалях.

Педагогические технологии:

Технология личностно-ориентированного обучения – является базовой для всей программы. Организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности подростка с учётом особенностей его индивидуального развития. При организации хода занятия обязательно учитывается ряд **специфических индивидуальных особенностей**, как вокальных, так и личностных. В начале обучения педагог изучает музыкальные способности и певческие особенности обучающихся, состояние голосового аппарата. В результате такого изучения составляет **индивидуальный образовательный маршрут**, определяющий последовательность, в которой будет осуществляться развитие вокальных способностей каждого подростка. Это обуславливает различный набор упражнений и заданий, который подбирается индивидуально. Также личностно-

ориентированный подход реализуется в свободном выборе песни для сольного выступления.

Технология «создания ситуации успеха» – моделирование определенной ситуации, в ходе которой дается возможность достичь значительных результатов как для отдельного обучающегося, так и для всего коллектива; формирование стойкости в борьбе с трудностями.

Структура занятия

Основные элементы структуры занятия	Примечание
Организационная часть. Мотивация к деятельности	Музыкальное сопровождение
Проверка знаний ранее изученного материала Распевание	Музцирование проводится в среднем, удобном диапазоне, с учетом особенностей детей, их возраста. Время музцирования может быть увеличено, но не уменьшено. Пауза. Для отдыха пауза в 1-2 минуты (физминутка)
Основной этап занятия Активизация имеющихся знаний Открытие новых знаний	Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой исполнения, слаженностью
Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике	Музцирование с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.
Завершающий этап. Рефлексия	Музыкальное сопровождение

Информационное обеспечение:

Дистанционные технологии и электронное обучение применяются в случаях введения карантина / временных ограничений на посещение ОО. Для этого используется платформа Сферум и общий чат группы.

Данные технологии электронного обучения используются также для организации внеаудиторной деятельности, демонстрации и обсуждения выступлений мастеров эстрадного вокала.

2.3.Формы аттестации, контроля и оценочный материал

В соответствии с учебно-тематическим планированием и содержанием программы формами аттестации являются:

- отчетный концерт;
- конкурс.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: проведение открытых, зачетных занятий, концерты, индивидуальное прослушивание, отчетные концерты.

Оптимальным способом проверки достигнутых результатов является система мониторинга. Используются «Диагностические карты достижений обучающихся», «Диагностические карты развития предметных компетенций обучающихся» и «Диагностические карты развития социальных компетенций». Дважды в течение учебного года (в начале и в конце учебного года) на основании педагогического наблюдения педагог фиксирует результаты в Индивидуальные диагностические карты с целью проведения анализа результатов освоения программы.

Формой контроля реализации программы являются: участие в концертах и конкурсах районного, городского и областного уровня; открытые занятия; опросы, зачетные занятия, а также постоянное ведение мониторинга уровня достижений и развития предметных, социальных компетенций обучающихся (заполнение индивидуальных диагностических карт).

Список литературы

Психолого-педагогическая и специальная литература:

1. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования - М.: ВЛАДОС, 2018.- 312 с.
2. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комисарова Л.Н., Музыка в детском саду (Старшая группа) Песни, пьесы, игры. М.: Музыка, 2016.- 362 с.
3. Кононова Н.Г. Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для восп. и муз. рук.д/с. – М.: Просвещение, 2011.
4. Майзингер С.Ю. Знакомство с жанрами детского фольклора: методическое пособие / КГБОУ СПО «Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича». – Красноярск: Рекламно-полиграфический центр «Торос», 2010. – 68 с.
5. Немов Р., Психология. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. В 3-х книгах. Кн.2 Психология образования – изд. 2-е. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 2017. – 496 с.
6. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. М.: Дрофа, 2016. - 238 с.
7. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 1. М.: Педагогическое общество России, 2015 – 59с.
8. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 2. М.: Педагогическое общество России, 2015 – 90 с.

Литература для детей:

1. Баканов А.П. Мой маленький оркестр / А.П.Баканов, М.: Арго, 2018. – 226 с.
2. Галацкая В.В. Музыкальная литература / В.В. Галацкая, Самара, 2017. – 244 с.
3. Михеева, Л.П. Музыкальный словарь в рассказах / Л.П. Михеева, М.: Музыка, 2016.- 306 с.
4. Сохор А. О массовой музыке / А.Сохор, СПб, 2019. – 202 с.

Литература для родителей:

1. Арсентьев, М.М. Методы развития познавательного интереса и творческих способностей детей в семье / М.М. Арсентьев – Челябинск, 2029 – 235 с.
2. Сеницына, О. Е. Умные занятия и музыкальные игры / О.Е. Сеницына – М.: Лист Нью, Вече, 2019.- 254 с.

Интернет-источники: <http://shugur.edusite.ru/DswMedia/shumovoyorkestr.pdf>
<https://infourok.ru/rabochaya-programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-shumovoy-orkestr3134824.html>

Приложение 1

Карта уровня развития социально значимых качеств личности обучающихся

Уровни развития:

Исходный -1 балл. Средний – 2 балла. Высокий – 3 балла.

ФИ обучающегося	Межличностное общение		Культура здоровья		Трудовая культура		Эстетическая культура			Личностное совершенствование					Средний балл
	Умение проявлять уважение к старшим по возрасту	Соблюдение норм общения со сверстниками	Умение соблюдать нормы заботы о природной среде	Забота о собственном здоровье	Ориентация на повышение качества труда	Овладение необходимыми навыками труда	Культура внешнего вида	Культура красивого поведения	Культура приятного общения	Самоорганизация	Самоопределение	Саморазвитие			
												Сила воли	терпение	самостоятельность	самоконтроль

Карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (предметная компетентность)

№п/п	Показатели Ф.И. обучающегося	Уровень теоретической подготовки	Уровень практической подготовки	Уровень освоения дополнительной образовательной программы
		А	Б	В баллах (А+Б):2
1				
2				
3				
4				

Уровни развития:

Исходный -1 балл. Средний – 2 балла. Высокий – 3 балла.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 203213900564843355954824568531281433305066908473

Владелец Белых Ольга Владимировна

Действителен с 14.10.2024 по 14.10.2025