

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования - Дом детства и юношества

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению
Методическим советом
Протокол № 12 от 25.06.2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО - ДДЮ
О.В. Белых

Мир изобразительного искусства
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст обучающихся 12-14 лет

Разработчик:
Якушева Анна Юрьевна,
педагог дополнительного
образования

г. Екатеринбург, 2026 год

Содержание

	с
1. Комплекс основных характеристик.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	8
1.4. Планируемые результаты и способы их определения	8
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	9
2.1. Календарный учебный график.....	9
2.2. Условия реализации программы.....	10
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	11
Список литературы.....	12
Приложения.....	14

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мир изобразительного искусства» имеет **художественную направленность** и разработана для содействия развитию изобразительных способностей, фантазии и нестандартного мышления, творческой индивидуальности детей с учетом их возможностей и мотивации. На занятиях изобразительным искусством современный ребенок, растущий в преобладающем мире виртуальной компьютерной графики, получает возможность создавать «живые» рисунки, приучается творчески мыслить, запоминать, анализировать, обобщать.

Программа «Мир изобразительного искусства» (далее – программа) актуальна, так как:

1) разработана в соответствии со следующими современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами, а также локальными нормативными актами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее – Закон об образовании).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Принято Правительством РФ 31.03.2022 №678-р).
- Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые

программы) Министерства образования и науки России от 18 ноября 2015 №09-3242;

- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д4;
- Устав МАУ ДО – ДДиЮ;
- Программа развития МАУ ДО – ДДиЮ на 2025 – 2029 гг.

2) актуальна, так как отвечает региональным социально-экономическим потребностям и особенностям образовательного пространства Екатеринбурга, способствуя решению проблемы обеспечения каждому ребенку возможности максимально полного раскрытия его творческого потенциала;

3) актуальна, так как отвечает потребностям родителей в доступном, бесплатном, профессионально организованном и содержательном досуге их детей, в развитии творческой, познавательной сферы детей, в раскрытии их творческого потенциала и коммуникативных навыков; **отвечает потребностям детей** в реализации творческих замыслов и идей через создание авторских живописных композиций и участие в мастер-классах.

Программа является составительской и разработана на **основе следующих программ** дополнительного образования детей, рекомендованных Министерством образования и науки РФ в 2013 году: «Студия изобразительного творчества» Гросул Н.В. и «Школа рисунка – графическая грамота» Ростовцевой Н.Н. Практическая часть программы – разработка автора.

Отличительная особенность программы заключается в изменении объёма до 80 часов и в акценте на живопись акварелью и гуашью.

В основу программы положены следующие **дидактические принципы обучения**: принцип творческого развития; принцип психологической комфортности; принцип успешности; принцип доступности; принцип научности, систематичности и последовательности; принцип наглядности; учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Адресат программы – дети 12-14 лет, мальчики и девочки. Приём детей на программу производится без предъявления требований к уровню предварительной подготовки. Максимальное количество детей в группе - 15 человек.

Средний школьный возраст (12 – 14 лет): возрастные психологические особенности характеризуются стремлением проявлять «взрослость», завоевать авторитет у ровесников и младших товарищей. Подростки начинают мыслить абстрактно. Способны прогнозировать последствия своих поступков. Обладают энтузиазмом и потребностью в самоутверждении, в подчёркивании своей «взрослости» и самостоятельности. Как правило, подростки этого возраста охотно взаимодействуют в команде, умеют распределять роли и обязанности, планировать совместную деятельность. Вполне уверенно взаимодействуют с людьми разных возрастных групп и могут стать активными помощниками педагога и наставниками младших товарищей. Таким образом, **формируются разновозрастные группы**, в которых старшие дети выступают в роли технических помощников педагога, а младшие стремятся не отставать, тянутся за уровнем старших ребят. Такой подход дает преимущества в учебном процессе, так как дети дополняют друг друга: старшие руководят младшими, делятся умением, в свою очередь младшие дети набираются опыта у старших и делятся своей непосредственностью, фантазией. В ходе занятий в разновозрастной группе обучающиеся изучают общую тему, но при этом выполняют различные по степени технической сложности задания.

Режим занятий. Дети занимаются по 2 часа (1 академический час составляет 45 мин.) 2 раза в неделю. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 4.

Объем программы – 80

Срок освоения программы: 20 недель

Особенности организации образовательного процесса – традиционная модель, представляющая собой линейную последовательность освоения содержания в течение всего срока обучения.

Перечень форм обучения: очная, в условиях временных ограничений – с использованием дистанционных технологий.

Перечень форм организации занятий: фронтальная групповая, в малых группах.

Перечень видов занятий: практическое занятие, беседа, открытое занятие, мастер-класс.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы: открытые занятия, итоговое занятие, мини – выставки, итоговая выставка.

Система мониторинга осуществляется с помощью диагностических карт теоретических и практических компетенций (Приложение 1,2).

Цели и задачи программы

Цель программы - развитие творческого и личностного потенциала детей через освоение традиционных техник живописи.

Задачи программы

Воспитательные:

- формировать у детей устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством;
- воспитывать терпение, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

Развивающие:

- развивать фантазию и творческое воображение
- развивать колористическое видение;
- развивать моторику и точность глазомера;
- развивать компетенции межличностного общения и трудовой культуры

Обучающие:

- осваивать терминологию изобразительного искусства;
- знакомить с традиционными принципам компоновки изображения на листе;
- обучать традиционным техникам живописи;
- формировать навыки восприятия и передачи в цвете объема и формы.

1.3.Содержание программы

Учебный (тематический) план

№	Перечень разделов, тем	Всего часов	в том числе		Формы контроля / аттестации
			теория	практика	
1.	Введение в образовательную программу	2	1	1	Собеседование
2.	Основы композиции	16	1	15	Мини-выставка
2.1.	Основные виды и правила композиции	3	1	2	Наблюдение
2.2.	Статическая и динамическая композиция	3	1	2	Наблюдение

3.	Основы живописи	26	3	23	
3.1.	Краткая история живописи. Разновидности живописи	4	1	3	Собеседовани е
3.2	Техника живописи акварелью	3	0,5	2,5	Наблюдение
3.3.	Техника живописи гуашью	3	0,5	2,5	Практика
3.4.	Живописная композиция	18	3	15	
4.	Итоговая выставка	2	-	2	Выставка
	Итого	80	12	68	

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Введение в образовательную программу

Теория: Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Правила техники безопасности в изостудии. Организация рабочего места.

Практика: Упражнение «Декоративные буквы». Выполнение индивидуального знака «Моё имя» для бейджа.

Раздел 2. Основы композиции

Тема 2.1. Основные виды и правила композиции

Теория: Композиция - организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Основные правила композиции. Линейная композиция. Ритмическая композиция. Круговые композиции.

Практика: Упражнения «Следы на снегу», «Паттерн», «Зодиакальный круг» (карандаш, кисть / акварель).

Тема 2.2. Статическая и динамическая композиция

Теория: Статика – устойчивость, неподвижность, равновесие. Образцы статических композиций. Динамика - это движения, стремительность. Неуравновешенность, диагонали, вихри. Образцы динамических композиций.

Практика: Упражнения «Прогулка по зоопарку». Выполнить карандашом статическую композицию - животные в покое (спящие, неподвижные, медлительные). Выполнить карандашом динамическую композицию – животные в движении (бегущие, летящие, плывущие). Просмотр и обсуждение композиций.

Раздел 3. Основы живописи

Тема 3.1. Краткая история живописи. Жанры живописи

Теория: **Живопись** — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность. Некоторые жанры: портрет, пейзаж, натюрморт.

Практика: Просмотр видео ряда «Мастера живописи». Обсуждение.

Тема 3.2. Техника живописи акварелью

Теория: Акварельная живопись, различные техники акварельной живописи. Кисти для работы акварелью.

Практика: Выполнение эскиза и композиции «Северное сияние» акварелью на бумаге. Просмотр, обсуждение.

Тема 3.3. Техника живописи гуашью

Теория: Особенности гуаши. Техника живописи гуашью. Кисти для работы гуашью.

Практика: выполнение эскиза и композиции гуашью «Зимний вечер». Просмотр и обсуждение композиций. Мини выставка.

3.4. Живописная композиция

Теория: особенности колористики в живописи

Практика: выполнение учебного натюрморта с натуры в технике акварели. Выполнение авторской композиции «Мои мечты» акварелью либо гуашью на выбор детей. Мини-выставка, просмотр, обсуждение.

Раздел 4. Итоговая выставка

Практика: Просмотр и анализ учебных и творческих работ за учебные часы. Выбор и оформление творческих работ для выставки. Обсуждение.

Планируемые результаты:

Предметные:

- владеют основами традиционных техник живописи;
- знакомы с традиционными принципами компоновки изображения; искусства;
- владеют навыком восприятия и передачи в цвете объема и формы предмета;
- знают основные термины изобразительного искусства

Метапредметные:

- сформированы в соответствии с возрастом коммуникативные компетенции и основные навыки трудовой культуры;

- развито в соответствии с возрастом колористическое видение, моторика, глазомер.
- проявляются фантазия, элементы творческого мышления

Личностные:

- проявляется потребность в регулярных занятиях изобразительным творчеством;
- сформированы в соответствии с возрастом терпение, аккуратность, стремление довести работу до конца.

Способы определения результатов

Результаты определяются путём мониторинга уровня развития компетенций обучающихся (диагностические карты в Приложении).

Контроль над уровнем освоения программы осуществляется в форме мини-выставок, просмотров готовых работ с обсуждением и анализом.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

№ п\п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	20
2	Количество учебных дней	40
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов	80
5	Выходные дни	
6	Каникулы	<i>Образовательная деятельность в ДДиЮ осуществляется и в период осенних, весенних и летних школьных каникул</i>

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет пл.60 кв.м с лаборантской и раковиной;
2. Мольберты -10;
3. Натурный фонд;

6. Парты – 8 шт;
7. Стулья ученические - 15 шт;
8. Стеллажи -3шт.

Кадровое обеспечение

Обучение по программе проводит педагог со средним специальным либо высшим педагогическим образованием по профилю деятельности.

Методическое обеспечение

Используемые методические пособия и материалы представлены в списке литературы.

Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей обучающихся, возрастных и психофизических особенностей детей, специфики изучения данного курса.

Методы обучения детей:

объяснительно-иллюстративный – беседа и демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, показ мультимедийных материалов, фотографий; дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

практические методы - как индивидуальная практическая работа детей (от выполнения упражнения по образцу для овладения приемами работы и приобретения навыков до самостоятельной работы по авторскому эскизу), так и коллективная работа по созданию общей композиции;

частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске идей и выборе техник, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

исследовательский – самостоятельный поиск материалов и техник для реализации творческого замысла.

В соответствии с региональной и федеральной политикой в сфере образования, наряду с традиционными классическими образовательными методами и формами работы применяются современные образовательные технологии: **лично-ориентированные технологии в обучении; технология коллективного творческого дела информационно-коммуникативных технологий и электронного обучения** (онлайн-занятие; мастер - класс).

В основе содержания деятельности – **лично - ориентированные технологии обучения**. Их применение обеспечивает уважение к личности каждого ребенка, внимание к его внутреннему миру и его неповторимости, позволяет подбирать индивидуальный ритм выполнения заданий. Обучение направлено на развитие личности ребенка в ситуации успеха.

Структура занятия:

- 1) организация рабочего места
- 2) повторение пройденного материала
- 3) организация и проведение занятия (включает следующие структурные

элементы:

- инструктажи по технике безопасности: вводный – проводится перед началом практической работы, текущий – во время выполнения практической работы, заключительный;
- практическая работа;
- физкультминутки;
- подведение итогов, анализ, оценка работ;
- приведение в порядок рабочего места.

Информационные условия:

Дистанционные технологии и электронное обучение применяются в случае введения карантина / временных ограничений на посещение ОО. Используемые ресурсы для электронного обучения:

1. <http://www.proshkolu.ru/user/gridina/blog/77898/>
<http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> Страничка изобразительного искусства
2. <http://www.izorisunok.ru/> живопись акварелью
3. <http://www.artap.ru/galery.htm> Женские портреты великих мастеров.
4. <http://www.art-paysage.ru/> арт-пейзаж.
5. http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic_id=4&ob=6&sn=20&st=40 учимся рисовать.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Для контроля и анализа достигнутых результатов проводится диагностика уровня развития личностных, предметных и метапредметных компетенций (Индивидуальные диагностические карты в Приложении). Контроль и оценка результатов обучающихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Форма итоговой аттестации - итоговая выставка

Список литературы

Психолого-педагогическая литература:

1. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика / Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер, 2018. - 317 с.
2. Борытко, Н.М. Педагогика / Н.М. Борытко. - М.: Academia, 2017. - 352 с.
3. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования - В.П. Голованов. - М.: Юрайт, 2018.- 282 с.
4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству/ Н.В. Дубровская. / Н.В. Дубровская - СПб.: Детство-Пресс, 2017.- 119 с .
5. Лоренц, Д.В. Креативная педагогика: Учебно-методическое пособие / Д.В. Лоренц. - М.: Инфра-М, 2018. - 252 с.
6. Патрушева И. В. Психология и педагогика игры / И.В. Патрушева. - М.: Юрайт, 2019. - 130 с.
7. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей / ред. Байбородова Л. В. - М.: Юрайт, 2019. 364 с.
8. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин. – Рн/Д: Феникс, 2019. - 687 с.
9. Суртаева, Н. Н. Педагогика. Педагогические технологии / Н.Н. Суртаева.- М.: Юрайт, 2019. - 250 с.
10. Хуторской, А.В. Педагогика / А.В. Хуторской. - СПб.: Питер, 2019. - 312 с.

Специальная литература:

1. Базанова, М. Д. Пленэр / М.Д. Базанова. - М.: Изобразительное искусство, 2018.- 184 с.
2. Гусакова, М. А. Аппликация / М.А. Гусакова. - М.: Просвещение, 2017.- 97 с.
3. Комарова, Т. С. Цвет в детском изобразительном творчестве / Т.С. Комарова. - М.: Педагогическое общество России, 2019. - 104 с.
4. Корнева, Г.Н. Бумага / Г.Н. Корнева. - СПб.: Кристалл, 2017.- 123 с.
5. Луковенко, Б. А. Рисунок пером / Б.А. Луковенко. - М.: Изобразительное искусство, 2019.- 146 с.
6. Митителло, К.Р. Аппликация. Техника и искусство / К.Р. Митителло. - М.: Эксмо-Пресс, 2018. – 172 с.
7. Михайлов А. М. Искусство рисунка / А.М. Михайлов. - М.: Изобразительное искусство, 2019. - 218 с.

8.Смит, С. Рисунок. Полный курс / С. Смит. - М.: Внешсигма, 2018. – 279 с.

Литература для родителей

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2018. - 384 с.
2. Заводова, Т. Е. Успешный ребенок / Т.Е. Заводова. - Минск: Красико-Принт, 2019. – 216 с.
3. Творчество в жизни ребенка / Под редакцией В.В. Кузина, А.П. Матвеев. М.: Фракт, 2017. – 118 с.
4. Полунина, В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья / В.Н. Полунина. - М.: Искусство и образование, 2018.- 231 с.

Литература для детей

1. Базанова, М. Д. Анимированный рисунок/ М.Д. Базанова. - М.: Изобразительное искусство, 2019.- 114 с.
- 1.Винокурова, Н.К. Порисуем вместе / Н.К. Винокурова. - М.: РОСТ, 2018.- 174 с.
2. Давыдова, С.А. Мои друзья – краски, кисти/ С.А. Давыдова. – Челябинск: ИНФО, 2020. – 128 с.
3. Я познаю мир. Искусство. Энциклопедия. - М.: РОСМЭН, 2018. – 216 с.

Приложение 1

Диагностическая карта уровня развития 4К компетенций обучающихся

Разработано в МАУ ДО – ДДиЮ, г. Екатеринбург

детский коллектив _____ педагог _____

контрольная группа _____ год обучения, 202.. – 202.. учебный год, дата
заполнения: _____

Ф.И. обучающегося	Рефлексивность, самоконтроль результатов личной деятельности	Воображение, фантазия, умение работать не по шаблону	Целеустремленность, трудолюбие и ориентация на успех	Инициативность, творческая активность	Умение быть командным игроком, работать на общий результат	Личная организованность и ответственность	Способность к установлению контактов и конструктивному взаимодействию	Эмоциональная отзывчивость, толерантность	Средний балл

Оценочная шкала: **1 балл** – исходный уровень (качество выражено крайне слабо); **2 балла** – базовый уровень (качество проявляется от случая к случаю); **3 балла** – оптимальный уровень (качество присутствует); **4 балла** – продвинутый уровень (качество развито)

Приложение 2

Индивидуальная карта "Предметные компетенции"

обучающегося _____

критерий	балл		Уровень освоения программы (%)
	Старт ДООП	Финал ДООП	
1.Знание художественных терминов			0
2. Знание основ композиции			0
3. Овладение основными живописи			0
4. Основы колористики			0
средний балл	0	0	0

Оценочная шкала: **1 балл** – исходный уровень (качество выражено крайне слабо); **2 балла** – базовый уровень (качество проявляется от случая к случаю); **3 балла** – оптимальный уровень (качество присутствует); **4 балла** – продвинутый уровень (качество развито)

Сводный результат освоения предметных компетенций

группа _____

ФИ обучающегося	ср.балл		Уровень освоения ДОП (%)
	начало обучения по ДОП	окончание обучения по ДОП	
	0	0	0
	0	0	0
	0	0	0
средний балл	0	0	0

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968226

Владелец Белых Ольга Владимировна

Действителен с 15.10.2025 по 15.10.2026