

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования –  
Дом детства и юношества

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению  
Методическим советом  
Протокол № 12 от 25.06.2025 г.



**Нескучная хореография Плюс**  
дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
*художественной направленности*

Возраст обучающихся 7-10 лет  
Срок реализации – 1 год

*Составитель:*  
Хахалкина Елизавета Михайловна,  
*педагог*  
*дополнительного образования*

г. Екатеринбург, 2025 год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Титульный лист</b>	1
<b>1. Комплекс основных характеристик программы .....</b>	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	10
1.3.Содержание программы.....	11
1.4.Планируемые результаты и способы их определения .....	14
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	15
2.1. Календарный учебный график	15
2.2. Условия реализации программы.....	16
2.3.Формы аттестации .....	19
<b>Список литературы.....</b>	20
<b>Приложения</b>	22

# **1.Комплекс основных характеристик программы**

## **1.1 Пояснительная записка**

В обучении и воспитании детей младшего школьного возраста важнейшая роль отводится приобщению к искусству хореографии. Эффективность воспитательной функции хореографии в том, что она очень ярко воздействует на эмоции, чувства ребенка. Занятия танцем позволяют развивать такие творческие процессы, как воображение, мышление, ассоциативную память.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Нескучная хореография Плюс» художественной направленности** является стартовой среди комплекса программ, реализуемых в танцевальном ансамбле «Лето».

**Программа «Нескучная хореография Плюс» актуальна, так как:**

**1) разработана в соответствии со следующими современными нормативными правовыми актами** и государственными программными документами, а также локальными нормативными актами:

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. От 28.02.2025) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р.;
- План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года, утвержденный Распоряжением Правительства РФ от 23.01.2021 № 122-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации № 678-р от 31 марта 2022 г);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 №АБ-3935/06 по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны;
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021;

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д4;

- Устав МАУ ДО – ДДиЮ;

- Программа развития МАУ ДО – ДДиЮ на 2025 - 2029 гг.

**2) актуальна, так как отвечает региональным социально-экономическим потребностям и особенностям образовательного пространства Екатеринбурга, способствуя решению проблемы обеспечения каждому ребенку возможности максимально полного раскрытия его творческого потенциала;**

**3) актуальна, так как отвечает потребностям родителей в доступном, бесплатном, профессионально организованном и содержательном досуге, в творческом и личностном развитии детей с применением здоровьесберегающих технологий, созданием комфортной атмосферы и «ситуаций успеха», стимулирующих мотивацию детей к занятиям хореографией. Отвечает желанию детей танцевать, выступать на сцене, стремлению быть яркими и успешными.**

Дополнительная образовательная программа «Нескучная хореография Плюс» является модифицированной. Данная программа разработана на основании программы Е.К. Барткайтис «Развитие данных» г. Ульяновск, 2008г., и программы Кураповой Е.И. «Основы хореографического искусства», Севастополь, 2023г.

**Отличительной особенностью** программы «Нескучная хореография Плюс» стало относительное увеличение количества часов на практические занятия по ритмике и партерной гимнастике. Такой подход направлен на развитие физических и эмоциональных качеств ребенка.

**Новизна программы** заключается в расширении содержания учебного материала за счет включения раздела «Классический танец».

В основу программы положены следующие **дидактические принципы обучения и воспитания**: принцип адаптивности; принцип творческого развития; принцип психологической комфортности; принцип успешности; принцип доступности; принцип индивидуального подхода.

**Воспитательный потенциал программы «Нескучная хореография Плюс»**: воспитательная работа в рамках программы направлена на становление чувства гражданственности и бережного отношения к отечественной культуре и ее традициям, на воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы в коллективных постановках, на конструктивное взаимодействие всех участников образовательного процесса.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию в мероприятиях танцевального коллектива, учреждения, района, города: в благотворительных акциях, творческих концертах; в конкурсных программах различного уровня.

**Адресат программы** - дети в возрасте 7 - 10 лет без предъявления требований к уровню подготовки и способностям, но при отсутствии медицинских противопоказаний.

**Психофизиологические особенности детей младшего школьного возраста.** В период 7 - 10 лет все размеры тела увеличиваются относительно равномерно. Годичный прирост длины тела составляет 8 - 10 см, массы тела – около 3 кг. К 8 годам увеличивается мышечная сила, дети уже способны к достаточно длительному мышечному напряжению, но при длительной физической нагрузке сердечная мышца быстро утомляется, поэтому упражнения во время занятия надо разнообразить. В младшем школьном возрасте основной тип деятельности обучение. Детям 7 - 8 лет свойственны подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный

авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются детьми охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети с удовольствием занимаются творчеством, в том числе, танцами, хотят выступать на сцене, но нуждаются в постоянном внимании со стороны педагога.

**Режим занятий.** Дети занимаются по 2 часа 2 раза в неделю (1 академический час для детей 7-10 лет равен 45 мин.). Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 4. Количество детей в группе – до 15 человек.

**Объем программы – 144 часа.**

**Особенности организации образовательного процесса** – традиционная модель, представляющая собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года.

**Срок освоения программы: 1 год**

**Перечень форм обучения:** очная, в условиях временных ограничений – с использованием дистанционных технологий.

**Перечень форм организации занятий:** фронтальная групповая, в малых группах.

**Перечень видов занятий:** практическое занятие, беседа, открытое занятие, концерт.

**Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы «Нескучная хореография Плюс»:** открытые занятия, показательные выступления перед родителями. В конце учебного года проводится отчётное занятие.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы** – развитие физических и личностных качеств ребенка через формирование начальных навыков танцевального искусства

**задачи:**

### ***Развивающие:***

- развивать инициативность, художественно-творческие, индивидуально выраженные способности ребенка;
- развивать способность эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- развивать способность к установлению контактов и конструктивному взаимодействию;
- содействовать правильному физическому развитию и выносливости организма

### ***Образовательные:***

- формировать навыки владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- учить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;
- знакомить с основными специальными хореографическими и сценическими понятиями;
- учить чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях

### ***Воспитательные:***

- содействовать становлению российской гражданской идентичности, патриотических и нравственных качеств;
- воспитывать трудолюбие, целеустремленность, ориентацию на успех;
- воспитывать и развивать личную организованность и ответственность;
- формировать осознанную потребность в здоровом образе жизни;

**Содержание программы**  
**Учебный (тематический) план**

№ п/п	Раздел/ Тема	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1	Введение в образовательную программу	2	1	1	Беседа
2	Ритмика	34	4	30	Опрос, наблюдение
3	Партерная гимнастика	46	2	44	Опрос, наблюдение
4	Классический танец	36	2	34	Опрос, наблюдение
5	Постановка танцевальных номеров и репетиционный процесс	18	2	16	Опрос, наблюдение
6	Концертно - досуговая деятельность	8	2	6	Участие в конкурсах, концертах
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>13</b>	<b>131</b>	

**Содержание учебного (тематического) плана**

Раздел 1. Введение в образовательную программу

*Теория:* Техника безопасности, правила поведения в ДДиЮ, требования, предъявляемые к процессу обучения. Краткое содержание программы первого года обучения

*Практика:* беседа о танце, игры на знакомство

Раздел 2. Ритмика

*Теория:*

1. Понятие «корпус».
2. Изучение I, IV позиций ног, постановка рук на поясе в открытом

положении.

3. Танцевальные жанры: вальс, полька, галоп, марш.

4. Понятия «ритм», «такт», «музыкальная фраза», «Сильная и слабая доля».

5. Понятия: «8 точек», «интервалы», «линия», «колонна», «шахматный порядок», круг.

6. Понятия «приставной шаг», «шаг с приседанием», «притоп», «галоп», «подскок».

7. Понятие *pas sauté*. Правила исполнения прыжков.

*Практика:*

1. Постановка корпуса

2. Упражнения для рук, кистей, и пальцев

3. Упражнения для плеч

4. Упражнения для головы

5. Упражнения для корпуса

6. Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере

7. Бег и прыжки в сочетании по принципу контраста

8. Притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой

9. Топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой

10. Хлопки

11. Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

12. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

### Раздел 3. Партерная гимнастика

#### *Теория:*

1. Части тела: кисть, стопа, ладонь, локоть, плечо, бедро, колено и т.д.
2. Понятия «мышца», «тонус мышц», «слабость мышц»
3. Понятия «полушпагат», «шпагат»
4. Понятия мостик на ладонях, на предплечьях, стойка на руках, перевороты вперед и назад, техника безопасности, правила исполнения.

#### *Практика:*

1. Упражнения для развития гибкости
2. Упражнения для стоп;
3. Упражнения для развития растяжки;
4. Упражнения для позвоночника.
5. Акробатические элементы

### Раздел 4. Классический танец

#### *Теория:*

1. Понятие классический танец. Классический поклон, отличия постановки рук и ног от изучаемых в разделе ритмика.
2. Понятие «Точка», правила вращений
3. Понятие экзерсиса у станка: releve, plie, battement tendu, battement tendu jete и др.

#### *Практика:*

1. Упражнения по I, IV позиций ног (подъемы на полупальцы, «велосипед») с постановкой рук в подготовительную позицию.
2. Различные виды вращений.
3. Выполнение экзерсиса у станка.

### Раздел 5. Постановка танцевальных номеров и репетиционный процесс

*Теория:* Понятия сюжет, эмоции, партии в танце.

*Практика:* Постановка и отработка танцевальных номеров. Прослушивание

и обсуждение музыкального материала для постановок. Групповая и индивидуальная работа с исполнителями. Работа над построением комбинации, изучение танцевальных элементов и танцевальных комбинаций к номеру. Разучивание движений и отработка элементов с солистами. Разучивание движений и отработка элементов с группами исполнителей.

#### Раздел 6. Концертно-досуговая деятельность

*Теория:* требования к внешнему виду танцора, личная гигиена, концертный костюм, история возникновения и развития коллектива

*Практика:*

1. Подготовка концертных номеров. Посещение родителями концертов.
2. Совместные мероприятия детей и родителей: День матери, 8 марта, Праздник детства и др.

### **1.4 Планируемые результаты и способы их определения**

#### **Личностные результаты:**

- проявляется становление российской гражданской идентичности, патриотических и нравственных качеств;
- присутствует в соответствии с возрастом трудолюбие, целеустремленность, ориентация на успех;
- проявляется личная организованность и ответственность;
- проявляется осознанная потребность в здоровом образе жизни;

#### **Метапредметные результаты:**

- развиты в соответствии с возрастом художественно-творческие, способности ребенка;
- проявляется способность эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- проявляется в соответствии с возрастом инициативность и творческая активность;

- присутствует способность к установлению контактов и конструктивному взаимодействию;
- наблюдается физическое развитие детей

**Предметные результаты:**

- сформированы начальные навыки владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- способны самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями;
- знакомы с основными специальными хореографическими и сценическими понятиями;
- способны чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях

**Оптимальным способом проверки результатов** является система мониторинга. Используются карты диагностики уровня развития личностных, предметных и метапредметных компетенций (Приложения 1,2,3).

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

№ п\п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36 в год
2	Количество учебных дней	72 в год
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов	144 в год
5	Начало занятий	<i>Открытая дата</i>
6	Выходные дни	31.12 – 10.01
7	Каникулы	<i>Образовательная деятельность в ДДиЮ осуществляется и в период осенних и весенних школьных каникул</i>
8	Окончание учебного года	<i>Открытая дата</i>

## 2.2 Условия реализации программы

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

- Кабинет хореографии, кабинет актерского мастерства.
- Станок
- Зеркала
- Музыкальный центр
- Гимнастические коврики 24 шт.
- Утяжелители 0,5 кг. 20 пар
- Скакалки 15 шт.
- Диски, флэш карты
- Костюмы
- Реквизит для хореографических постановок

### **Кадровое обеспечение:**

Реализацию программы осуществляет педагог со средним специальным или высшим педагогическим образованием, любой квалификационной категории, обладающий знаниями и навыками для проведения занятий по данной программе.

### **Методическое обеспечение:**

*Используемые методические пособия и материалы представлены в списке литературы.*

В курсе обучения применяются как традиционные методы - вербальные, наглядного восприятия, игровые и практические, так и инновационные технологии: проектная и личностно-ориентированного обучения.

**Методы наглядного восприятия** способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести:

- показ упражнений,
- демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей,

- прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

**Метод использования слова** (вербальный) — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку,
- рассказ,
- беседа, обсуждение

**Практические методы** основаны на активной деятельности самих учащихся:

- Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.
- Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.
- Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение

определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Создание ситуации успеха поддерживается применением **технологии личностно-ориентированного обучения**, позволяющими максимально реализовать личностный и творческий потенциал каждому обучающемуся. Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

### **Структура занятия**

1. Обращение педагога к обучающимся, мотивация.
2. Исполнение поклона в знак приветствия и готовности к занятию.
3. Выполнение разминки, которая включает в себя комплекс упражнений у станка, а также на середине зала. Повторение освоенного хореографического материала
4. Теоретическая часть занятия (если она имеется). Знакомство учащихся с основными терминами, понятиями и фактами.
5. Практическая часть занятия: просмотр видеофильмов, разучивание характерных танцевальных движений; работа над манерой исполнения. Самостоятельная работа детей. Создание хореографических этюдов и танцев.
6. Рефлексия. Заключительное слово педагога. Поклон.

**Дистанционные технологии и электронное обучение** применяются в случае введения карантина / временных ограничений на посещение ОО. Для этого используется чат группы. Используемые ресурсы для электронного обучения:

1. <http://www.balletmusic.ru> - музыка для занятий (библиотека: книги, статьи, публикации)
2. <http://www.sportykid.ru>
3. <http://www.contemporary-dance.org>
4. <http://www.gallery.balletmusic.ru> - Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея,

5. <http://www.musical-sad.ru/forum/10-67-1> (образовательный портал).

Важным условием для получения результатов **является применение электронного обучения**. Педагог использует электронные материалы:

- аудиозаписи для разминки;
- аудиозаписи для музыкального сопровождения номеров;
- видеоматериалы с выступлениями известных коллективов, методикой исполнения движений;

**Воспитательная часть программы** реализуется следующим образом:

- Беседы о требованиях, предъявляемых к учащимся ансамбля (техника безопасности, правила поведения в танцевальном зале, транспорте, общественных мероприятиях, требования к учебному процессу).
- Тематические беседы о хореографии.
- Посещение родителями открытых уроков и концертов.
- Индивидуальные консультации с детьми и родителями.
- Родительские собрания.
- Совместные мероприятия детей и родителей, посещение мастер-классов, концертов хореографических коллективов

### **Формы аттестации и оценочные материалы**

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по программе с целью выявления уровня развития личностных, предметных и метапредметных компетенций ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам программы.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в форме участия в отчетном концерте коллектива, а также в форме итогового занятия.

## Список литературы

*Нормативно-правовая литература представлена в Пояснительной записке*

### **Психолого - педагогическая литература:**

1. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика / Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер, 2018. - 317 с.
2. Борытко, Н.М. Педагогика / Н.М. Борытко. - М.: Academia, 2017. - 352 с.
3. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования - В.П. Голованов. - М.: Юрайт, 2018.- 282 с.
4. Корчак, Я. Несерьезная педагогика / Я.Корчак. - М.: Самокат, 2019. - 256 с.
5. Лоренц, Д.В. Креативная педагогика: Учебно-методическое пособие / Д.В. Лоренц. - М.: Инфра-М, 2018. - 252 с.
6. Патрушева И. В. Психология и педагогика игры / И.В. Патрушева. - М.: Юрайт, 2019. - 130 с.
7. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей / ред. Байбородова Л. В. - М.: Юрайт, 2019. 364 с.
8. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин. – Рн/Д: Феникс, 2019. - 687 с.
9. Суртаева, Н. Н. Педагогика. Педагогические технологии / Н.Н. Суртаева.- М.: Юрайт, 2019. - 250 с.
10. Хуторской, А.В. Педагогика /А.В. Хуторской. - СПб.: Питер, 2019. - 312 с.

### **Специальная литература:**

1. Бабакин, Б.С. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Б. С. Бабакин, А. Э. Суслов, Ю. А. и др. - СПб.: Планета Музыки, 2018. - 128 с.
2. Бакланова, Т.И. Педагогика современного танца/ Т.И. Бакланова.- М.: Планета музыки, 2019. 160 с.
3. Бахто, С.Е. Ритмика и танец / С.Е. Бахто. - М.: - Владос. 2018.-187 с.
4. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в современной хореографии / И.Г. Есаулов. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 256 с.

4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца / Д. Зайфферт. - СПб.: Лань, 2017. - 141 с.

5. Фирилева, Ж.Е. Са-фи-дансе / Ж.Е. Фирилева. – СПб.: Питер, 2018.- 137 с.

#### **Литература для родителей:**

1. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и танцы». - М.: ВАКО, 2018.- 204 с.

2. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.- Ярославль, 2019. – 164 с.

3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать. - М.: Владос, 2018. – 112 с.

4. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание». -М.: Просвещение, 2017. – 186 с.

5. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. - С.-П.: Детство-пресс, 2018. – 134 с.

#### **Литература, рекомендуемая обучающимся:**

1. Журналы «Искусство ». Подшивка за 2008-2024 гг.

2. Журналы «Балет». Подшивка за 2000-2024 гг.

3. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М. «Искусство»,2016

4. Видеоматериалы концертов, выступлений танцевальных коллективов.

#### **Рекомендуемые сайты:**

1. <http://www.horeograf.com/page/35>

2. <https://infourok.ru/drugoe.html>

3. <https://www.youtube.com/user/DANCEHELP>

4. <https://ok.ru/group56757926625312/topics>

5. <https://www.livelib.ru/selection/793549-v-pomosch-horeografu>

6. <http://dancewow.ru/films/russkie-tanetsi>

7. <http://lessons-pv.ru/tanci-813.html>



**Карта диагностики уровня развития предметных компетенций обучающихся**

ФИО обучающегося							Средний балл	
<b>Уровень развития предметных компетенций</b>	<i>Входной мониторинг</i>		<i>Промежуточный мониторинг</i>		<i>Итоговый мониторинг</i>		<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>		
Техника безопасности на учебных занятиях								
Танцевальные техники и движения								
Умение исполнять танцевальные номера								
Владение упражнениями на развитие физических данных								
Знание основных специальных хореографических понятий								
Средний балл:								

**Оценочная шкала:** **1 балл** – допустимый уровень (качество выражено слабо);

**2 балла** – базовый уровень (качество присутствует);

**3 балла** – оптимальный уровень (качество развито);

**4 балла** – продвинутый уровень (качество развито на высоком творческом уровне)

**Сводная карта освоения  
программы (предметная компетентность)**

№ п/п	Показатели  Ф.И. обучающегося	Уровень теоретической подготовки	Уровень практической подготовки	Уровень освоения дополнительной образовательной программы
		А	Б	В баллах (А+Б):2
1				
2				
3				
4				
5				

- Оценочная шкала:** 1 балл – допустимый уровень (качество выражено слабо);  
 2 балла – базовый уровень (качество присутствует);  
 3 балла – оптимальный уровень (качество развито);  
 4 балла – продвинутый уровень (качество развито на высоком творческом уровне)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968226

Владелец Белых Ольга Владимировна

Действителен с 15.10.2025 по 15.10.2026