

## **Аналитическая записка о результатах профессиональной деятельности**

*педагог дополнительного образования  
МАУ ДО - Дом детства и юношества,  
руководитель фолк - группы «Маков цвет»  
Козлова Ольга Валерьевна,  
г. Екатеринбург*

«Без запевалы и песня не поётся» - эта пословица прекрасно отражает мою миссию.

Освоение и развитие культурного наследия необходимо каждому современному молодому человеку. Приобщение детей к народной культуре способствует формированию их внутреннего мира, обеспечивает жизнеспособность на этапе взросления и становления личности ребёнка. Для этого требуется и бережное сохранение уже сформировавшихся народных традиций, и их творческое осмысление в новых условиях.

Я приглашаю детей и их родителей в мир фольклорного искусства, стремлюсь возрождать и передавать живую мудрость старшего поколения младшему, поддерживать доброжелательные отношения в коллективе, любить семью и помнить свои корни.

Глубоко уверена, что каждый ребёнок с рождения обладает способностями и моя задача - помочь ему осознать и раскрыть их во всей яркости. Музыкальный фольклор представляет собой благодатную почву и среду, способствующую процессу становления личности человека.

Для совершенствования системы работы с обучающимися фолк-группы «Маков цвет» и в целях повышения квалификации мной пройдено обучение:  
- АНО ДО по программе «Знающий Я» Сенсорная интеграция в коррекционно - педагогической работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья», г. Екатеринбург, 2024 г.

- Научно-практическая конференция «Цифровая ранняя помощь: настоящее и будущее», 2024 г.

Также в период с 2022 по декабрь 2025 гг. я активно участвовала в обучающих семинарах и практикумах, являюсь участником областных методических мероприятий «Творческая школа. Мастерская талантов» 2024 г.; «Современные технологии и контрольно-оценочная деятельность педагога дополнительного образования» (ГАНОУ ДО «Дворец молодежи»); «Полигон педагогических практик» (организатор МАУ ДО - ДДиЮ).

**Целью моей педагогической деятельности стало:** содействие развитию творческой личности ребёнка через приобщение к музыкальному фольклору и искусству сольного и ансамблевого пения.

**Исходя из цели, могу выделить следующие задачи в моей работе:**

- изучить и освоить те образовательные технологии, которые являются наиболее актуальными для педагога - руководителя фолк-группы;
- разработать и реализовать ДООП «Студия народного пения»;
- развивать мотивацию личности ребенка к познанию, саморазвитию и самосовершенствованию средствами народного пения;
- разработать и внедрить инструментарий мониторинга уровня развития предметных, метапредметных и личностных результатов обучающихся;
- развивать эмоционально-волеую сферу обучающихся
- обобщить и распространить опыт внедрения новых образовательных технологий в области народного пения.

Работа педагога начинается с анализа деятельности и осознания успехов и неудач, а также достижений обучающихся. В своей практике я нахожу разнообразные подходы, которые помогают бережно адаптироваться и развиваться детскому вокальному голосовому аппарату, учитывая возрастные особенности и физиологические возможности ребёнка.

В процессе творческой деятельности в Доме детства и юношества создан детский фольклорный коллектив. Фолк-группа «Маков цвет» успешно представляют свои концертные программы в конкурсных мероприятиях различного уровня города Екатеринбурга и за его пределами.

Это такие события, как:

- «Домашний концерт»;
- «Песенные посиделки»;
- районный Фестиваль-конкурс «Народные узоры» - лауреаты 1,2,3 степени;
- Городской Фестиваль творчества «Талантфэст» - призёр 3 степени.

Реализация творческих и социально-культурных проектов стала одним из ведущих направлений моей педагогической деятельности. Среди них такие значимые инициативы, как «Русская изба», «Горница», «Встреча с традицией» и «Матушкины куклы».

Программа «Студия народного пения» (далее – программа) нацелена на развитие творческой деятельности ребёнка, где признание его музыкальных, исполнительских, артистических способностей оценено по-достоинству, а также его коллективное взаимодействие с другим исполнителями в вокально-хоровой, танцевальной и театральной деятельности.

Программа представляет собой логически выстроенную систему, направленную на введение учащихся в мир фольклорного искусства,

формирование начальных знаний и умений о народном традиционном песенном творчестве в сочетании с современными стилистическими особенностями песенной культуры.

Основные мои задачи по реализации программы следующие:

- выявление и поддержка талантливых обучающихся;
- развитие их творческих способностей через приобщение к музыкальной народной культуре;
- развитие творческого потенциала обучающихся фольклорного ансамбля с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей;
- создание вокально-хорового творческого коллектива;
- развитие личностных качества ребенка через знакомство с лучшими образцами музыкального народного творчества;
- воспитание у детей любви к музыке и вокальному искусству;
- формирование основных певческих и хоровых умений и навыков.

**Воспитательный потенциал программы «Студия народного пения»:** воспитательная работа в рамках программы направлена на становление чувства гражданственности и бережного отношения к отечественной культуре и ее традициям, на воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы в коллективных постановках, на конструктивное взаимодействие всех участников образовательного процесса.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию в мероприятиях учреждения, района, города: в благотворительных акциях, творческих концертах, в конкурсных программах различного уровня.

Содержание учебной деятельности по программе включает теоретическую и практическую подготовку. Основная составляющая деятельности – практическая часть, так как главным принципом дополнительного образования детей является его практико-ориентированная направленность.

Для успешной реализации программы мной продумано методическое обеспечение программы

**Методика проведения занятий предусматривает:**

- теоретическую подачу материала (словесные методы);
- демонстрацию старинных вещей;
- посещения выставок;
- творческие встречи с другими коллективами;
- практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы;
- знакомство с народным танцем;

- занятий по сценической речи.

Занятия часто проходят в форме игры. Народные игры всегда были неотъемлемой частью самой жизни, народных праздников. В них участвовали все: и дети, и взрослые.

**Образные игровые формы** проведения занятий:

**считалки, песни – игры, песни – хороводы, сценки, театрализации** – сочетаются с элементами художественной деятельности. Игры позволяют способствовать самовыражению личности. Основная задача при организации игровой деятельности – включение всех детей в игру, создание условий для развития.

Дидактический принцип построения материала в программе «от простого к сложному» реализуется на многих темах фольклора.

Дети знакомятся с традициями костюмов разных народов, узнают, как в старину расшивали и украшали орнаментом костюмы. Учатся различать по орнаменту назначения одежды: для работы она или для праздника. Следующий этап работы, чтобы кукла «запела», ребенок должен научиться петь сам, а это требует знаний в области музыкального фольклора.

Совместная подготовка педагога, детей и привлечение их родителей к проведению календарных праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества.

Привлекая детей к вокально-хоровой работе, я учитываю желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. В процессе межличностного общения педагог – ребенок реализуется коммуникативный потенциал ребенка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию, дети включаются в диалог, совместный поиск решения, учатся активно мыслить, применяя знания в творческом процессе.

**Основные методы и технологии**, используемые мной в работе с детьми:

**Метод импровизации и сценического движения** - это один из основных методов программы. Умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями, все это дает нам возможности для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару.

**Наглядно-слуховой метод** (демонстрационный) прослушивание и оценка музыкального произведения.

**Программированный и модельный методы** - варьирование знакомого материала.

**Технология коллективного творческого дела** рассматривается как эффективный способ формирования детского коллектива.

**Технология «создания ситуации успеха»** – моделирование определенной ситуации, в ходе которой дается возможность достичь значительных результатов как для отдельного ребенка, так и для всего вокального коллектива; формирование стойкости в борьбе с трудностями.

**Проектная технология** – для развития логического проектного мышления и дополнительного изучения отдельных вопросов теории и истории народного пения, народных традиций. Активно применяется при работе с детьми и родителями (совместные проекты).

**Игровая технология** – объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных дидактических игр. Их основная цель – обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков.

**Интерактивные методы** проведение игр и тренингов, направленных на раскрепощение, развитие двигательных навыков, сплочение коллектива;

**Метод творческого штурма** поиск креативного решения путем рассмотрения всех возможных вариантов; творческие проекты и др;

**Постановка проблемного вопроса.**

**Информационные технологии** – применяются для визуального отслеживания качества технического мастерства обучающихся, иллюстрирования теоретического материала, визуального показа образцов вокального мастерства (видео материалы концертов высокого уровня, мероприятий, связанных с воспитательной работой, изучением опыта родственных организаций).

Активно используются мной ресурсы для электронного обучения:

<http://www.impro.ooo/irina-tsukanova.html>

<https://infokupon.com/authors/Kirill-Pleshakov-Kachalin.html>

<http://www.maly.ru/pages/uroki3>

<https://www.culture.ru/s/nacionalnyj-proekt-kultura/#schedule>

<http://www.mosoblpress.ru/38/18935>

Данные технологии электронного обучения используются также для организации внеаудиторной деятельности, демонстрации и обсуждения выступлений фольклорных и народных коллективов.

**Дистанционные технологии и электронное обучение** – в период карантина программа может быть реализована с применением дистанционных технологий, включающих в себя онлайн занятия, видео

занятия, самостоятельная подготовка детей при помощи видео платформы «Сферум», мобильного сервиса «МАХ».

**Воспитательная компонента программы** реализуется в следующих формах:

1. Беседы о требованиях, предъявляемых к обучающимся студии народного пения (техника безопасности, правила поведения в зале, транспорте, общественных мероприятиях, требования к обучающему процессу).
2. Тематические беседы о народных традициях, экскурсии на выставки народного творчества.
3. Посещение родителями открытых занятий и концертов.
4. Индивидуальные консультации с детьми и родителями.
5. Родительские собрания в форме народных посиделок.

Совместные мероприятия детей и родителей, посещение мероприятий коллектива и ДДиЮ, платформа Сферум и МАХ - общий чат группы.

Тесное сотрудничество с родителями обучающихся помогло мне успешно решить поставленные задачи в обучении и воспитании детей. Привлечение родителей к участию в жизни коллектива направлено на создание условий полноценного развития личности ребенка, для атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимной поддержки. Эффективной формой организации работы с родителями и детьми стал социально-культурный проект «Музыкальная кладовая земли Уральской». <https://www.youtube.com/watch?v=ZRs7v5yWVcc>

На душевных встречах мамы, бабушки совместно с детьми создают тряпичных кукол, слушают и поют тёплые народные песни. Привлечение родителей к творческой жизни коллектива создаёт условия для полноценного развития ребёнка, формируя атмосферу взаимопонимания, общности интересов и эмоциональной поддержки в семье и в коллективе.

Использование нетрадиционных форм работы с семьями учащихся (проведение совместных праздников, участие родителей в фольклорных посиделках и фестивально - туристических поездках), позволило повысить активность родителей и их педагогическую компетентность в вопросах развития способностей детей. Таким образом, с каждым годом эффективность взаимодействия с родителями повышается, реализуется в системе, через организацию постоянного творческого сотрудничества.

Уровень удовлетворенности родителей и оценка ими образовательных результатов детей представлена ниже.

**Оценка образовательных результатов родителями (законными представителями) обучающихся и обучающимися**

Показатели	2022-23	2023-24	2024-25 п/г
Процент родителей (законных представителей), удовлетворенных качеством образовательных результатов	98%	99%	99%
Процент обучающихся, удовлетворенных качеством образовательных результатов	98,4%	99%	99%

**Сведения о качестве реализации (результативности)  
ДООП «Студия народного пения» за период 2023 – 2025 гг.  
Реализуемая программа: «Студия народного пения»**

**Динамика основных показателей учебно-воспитательной деятельности  
Сохранность контингента**

Учебный год	Сохранность (%)	Количество групп	Количество обучающихся	Из них:	
				девочек	мальчиков
2022-2023	100	1	15	11	4
2023-2024	100	2	30	21	9
2024-2025	100	3	45	28	17

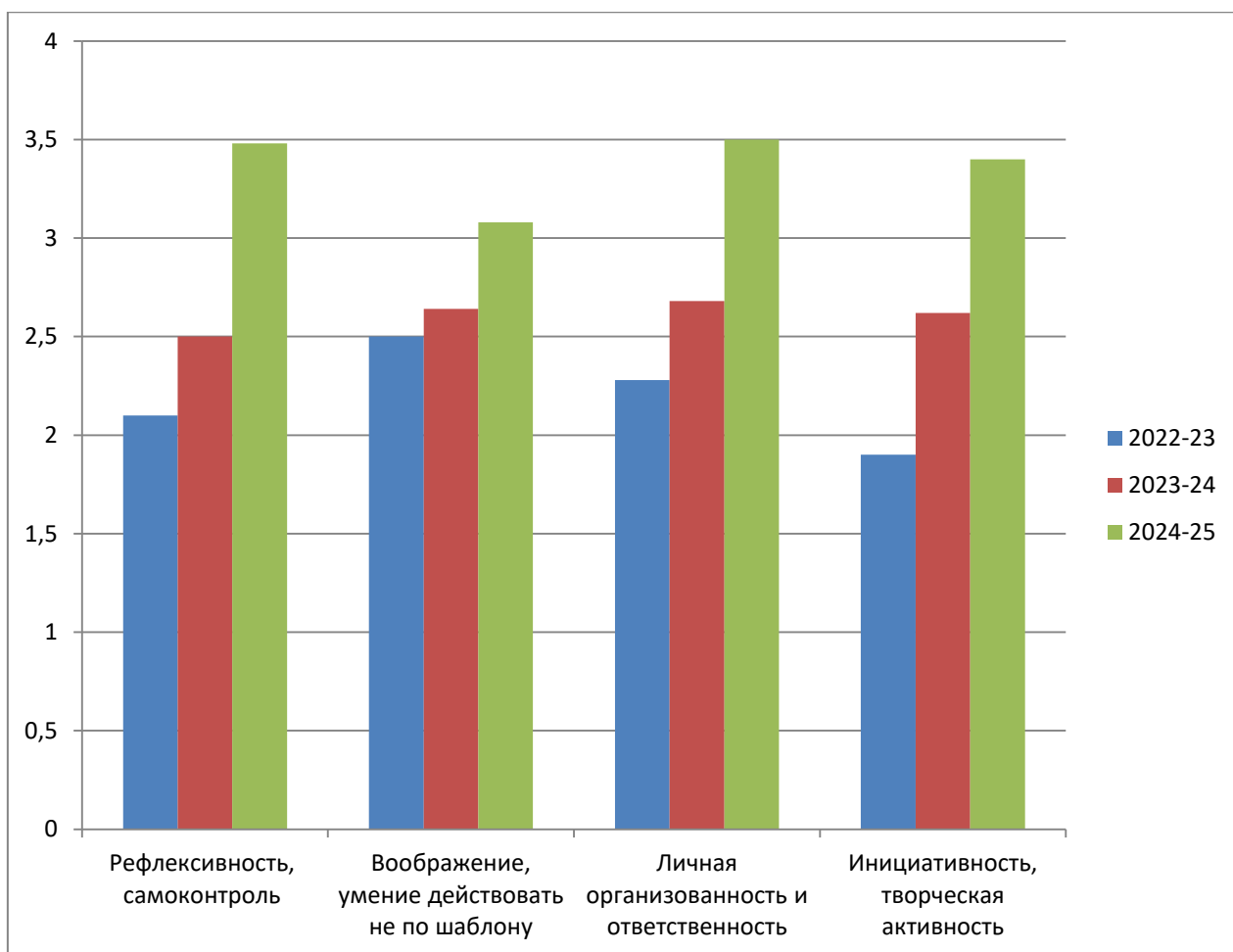
**Уровень освоения обучающимися ДООП**

Учебный год	Количество обучающихся	Освоение ДООП			Переведены на следующий год обучения
		В полном объеме	В необходимом объеме	Не освоили программу	
2022-2023	15	13	2	-	15
2023-2024	30	29	1	-	30
2024-2025	45	44	1	-	45

## Полнота реализации ДООП

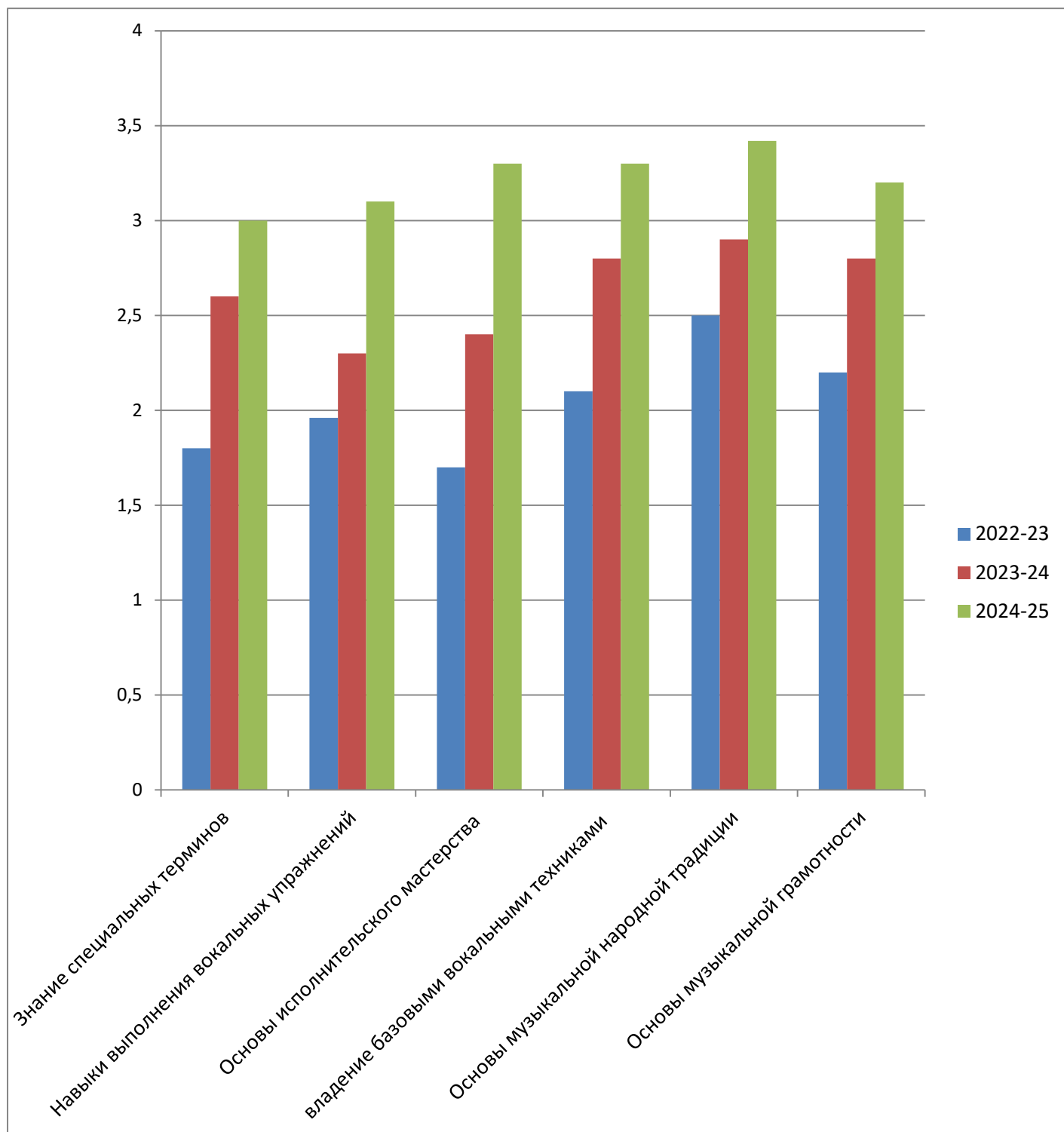
Учебный год	Выполнение программы (%)
2022-2023	100%
2023-2024	100%
2024-2025	100%

### Сводный мониторинг уровня развития личностных компетенций обучающихся в период 2022 - 2025 гг.



**Оценочная шкала:** **1 балл** – допустимый уровень (качество выражено слабо, проявляется от случая к случаю); **2 балла** – базовый уровень (качество присутствует); **3 балла** – оптимальный уровень (качество развито); **4 балла** – расширенный уровень (качество развито на высоком творческом уровне)

## Сводный мониторинг уровня развития предметных компетенций обучающихся за период 2022 - 2025 гг.



**Оценочная шкала:** **1 балл** – допустимый уровень (качество выражено слабо, проявляется от случая к случаю); **2 балла** – базовый уровень (качество присутствует); **3 балла** – оптимальный уровень (качество развито); **4 балла** – расширенный уровень (качество развито на высоком творческом уровне)

Таким образом, в течение трёх лет реализованы поставленные задачи и достигнуты следующие результаты:

- разработана и успешно реализуется ДООП «Студия народного пения»;
- создан и активно развивается детский творческий коллектив фолк-группа «Маков цвет»;
- разработан и применяется комплекс упражнений для индивидуальных, ансамблевых и вокально-хоровых занятий, с учетом возрастных особенностей детей:
  - разработаны дидактические материалы для занятий: сценарно-методические нотные сборники, методика работы с детским вокальным коллективом, шумовые инструменты, наглядные пособия;
  - создана личная фонотека: аудиокассеты, диски с фольклорными записями, по традиционному материнскому и детскому фольклору, цифровые записи на флэш - носителе;
  - подготовлены фонограммы «Плюс», «Минус»;
  - организована совместная деятельность с концертмейстером (баян);
  - подготовлены и записаны видео-уроки по разделам для народного вокала (дыхательная гимнастика, дикция, музыкальные распевки, разбор песен);
  - подготовлены тесты и музыкальные викторины;
  - проведена диагностика уровня сформированности предметных и личностных качеств обучающихся;
  - разработана диагностическая карта развития музыкальных способностей, обучающихся;
  - проведено анкетирование родителей на выявление степени удовлетворённости уровнем подготовки обучающихся;
  - производится регулярное пополнение репертуарного списка новыми произведениями, с учётом уровня подготовки обучающихся и задач предстоящих массовых мероприятий и концертных выступлений.