

Департамент образования  
Администрации г. Екатеринбурга  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования



Дом  
Детства и  
Юношества

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению  
Методическим советом  
Протокол № 12 от 25.06.2025 г.



## **ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
*художественной направленности*

Срок реализации программы - 3 года  
Возраст обучающихся – 7 – 18 лет

Разработчики:  
Мухамадеев Владислав  
Олегович и  
Красиков Роман Иосифович,  
педагоги дополнительного  
образования

2025 год

## Оглавление

<b>1. Комплекс основных характеристик программы .....</b>	<b>3</b>
1.1 Пояснительная записка .....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы .....	7
1.4 Планируемые результаты.....	18
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий .....</b>	<b>24</b>
2.1 Календарный учебный график.....	24
2.2 Условия реализации программы .....	60
<b>Список литературы.....</b>	<b>63</b>

# **1.Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Известно, что на сегодняшний день многие родители обеспокоены отсутствием у детей желаний творческой реализации. Приобретение навыка игры на каком-либо музыкальном инструменте может помочь разбудить творческий потенциал ребенка новым полезным и увлекательным занятием. Занятия музыкой в легкой ненавязчивой форме, в коллективе единомышленников, поможет расширить общий кругозор теоретических знаний, практических навыков. Кроме того, навыки игры на музыкальных инструментах позволят детям чувствовать себя более уверенно в обществе, творчески «раскрыться», возможно, решить проблемы с общением.

Данный курс нацелен, прежде всего, на обучение детей от школьного возраста практическим навыкам игры на различных музыкальных инструментах. Практическая часть обучения неизбежно связана с теоретическим изучением многообразных взаимодействий музыки с жизнью, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности. Содержательный стержень программы – «практическое применение теоретических знаний».

**Программа «Вокально-инструментальный ансамбль» актуальна, так как:**

**1) разработана в соответствии со следующими современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами, а также локальными нормативными актами:**

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. От 28.02.2025) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025);

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р.;

- План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года, утвержденный Распоряжением Правительства РФ от 23.01.2021 № 122-р;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации № 678-р от 31 марта 2022 г.);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021 г. № 652н);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 №АБ-3935/06 по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны;

- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021;

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д4;

- Устав МАУ ДО – ДДиЮ;

- Программа развития МАУ ДО – ДДиЮ на 2025 - 2029 гг.

**2) актуальна, так как отвечает региональным социально-экономическим потребностям** и особенностям образовательного пространства Екатеринбурга, способствуя решению проблемы обеспечения каждому ребенку возможности максимально полного раскрытия его творческого потенциала, в том числе, путем участия в социально-значимой и творческой деятельности образовательных организаций региона;

**3) актуальна, так как отвечает потребностям** родителей в творческом и личностном развитии детей, а занятия в ВИА гармонично сочетают в себе музыкальную и нравственную подготовку и имеют высокий воспитательный потенциал, **а также потребностям детей**, ведь их интерес к музыке и игре на музыкальных инструментах очень высок, и они охотно идут на занятия. Деятельность вокально-инструментального ансамбля привлекает и увлекает подростков, их свободное время заполняется содержательными творческими занятиями, формирующими эстетический вкус, развивающими самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности.

**Воспитательный потенциал программы:** данная программа реализуется через взаимодополняющие блоки - образовательный и воспитательный. Воспитательная работа в рамках программы направлена на становление чувства гражданственности, на воспитание чувства ответственности при участии в коллективных выступлениях, конкурсах; на конструктивное взаимодействие всех участников образовательного процесса. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются не только к концертной и конкурсной деятельности, но и к участию в мероприятиях учреждения, района, города: в благотворительных акциях, социальных проектах.

**Отличительной особенностью** программы «Вокально-инструментальный ансамбль» является то, что она разработана для учащихся без наличия музыкального образования, использует лично - ориентированный подход к обучению, а также современные ИКТ.

**Возраст детей**, участвующих в реализации программы – 7 – 18 лет. Только с такого возраста физиологические особенности строения кисти руки позволяют начать обучение игре на музыкальных инструментах, будь то гитара, ударные, или бас.

В возрасте 7 лет у ребенка формируется кисть, развивается интерес к музыкальным инструментам и желание самореализоваться в творчестве.

В возрасте 8-12 лет для ребенка резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. В этом возрасте ему важно занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления.

В возрасте 12-18 лет у подростков складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию

окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себе и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится.

Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

Таким образом, формирование разновозрастной группы поможет решить задачи на каждом этапе развития подростков. Для младших подростков - это возможность определить и укрепить свое место в коллективе, подросткам 12-17 лет занятия помогут раскрыться и научиться формировать и отстаивать свою точку зрения. Старшим подросткам творческая деятельность поможет избавлению от комплексов и выборе будущей профессии.

Программа рассчитана на **3 года обучения**.

**Общий объем программы** – 540 часов, по 180 часов в год, 5 часов в неделю.

Количество детей в группах от 4 до 8 человек. Набор в группы осуществляется после предварительного прослушивания.

**Форма обучения** – очная.

**Форма организации и режим занятия** - групповая, подгрупповая и индивидуальная. Форма проведения занятия - занятие-беседа, занятие-тренинг, показательное занятие, занятие с ансамблевыми группами, коллективное занятие. Занятия проходят в режиме 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз по 1 часу (45 минут занятия, 10 минут перерыв)

**Оптимальным способом проверки достигнутых результатов** является индивидуальная система мониторинга учащихся. Трижды в течение учебного года (входящий, промежуточный, итоговый результат) педагог заполняет диагностические карты уровня развития социальных компетенций и достижений обучающихся (предметные результаты).

**Формы подведения итогов** реализации дополнительной образовательной программы:

- контрольно-зачетные занятия;
- концертно - конкурсная деятельность;
- организация выступлений на уровне учреждения, города, района (социальные практики);

**Форма промежуточной аттестации** – отчетный концерт.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** развитие творческой личности, имеющей навыки самореализации и самовыражения через инструментально-вокальную деятельность

**Задачи:**

**Образовательные:**

- формировать у детей вокально-инструментальные навыки;
- обучать приёмам музыкального исполнительского мастерства;
- формировать музыкальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.

**Развивающие:**

- развивать музыкальные, творческие способности, интерес к исполнительству;
- развивать внимание, память, музыкальный слух,
- развивать навыки командной работы;
- развивать навыки конструктивного сотрудничества.

**Воспитательные:**

- формировать личности, способной творчески реализовать себя в социуме;
  - содействовать воспитанию необходимых для жизни духовно-нравственных качеств.
- приобщать обучающихся к созданию духовных ценностей посредством включения их в процесс художественного творчества

## 1.3. Содержание программы

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### 1 Год обучения

№ п/п	Тема/раздел	Общее кол-во часов	в том числе		Формы контроля
			<i>Теоретические</i> (час)	<i>практические</i> (час)	
1.	Введение в образовательную программу	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Беседа
2.	Основы музыкальной грамоты	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	Практическая работа, наблюдение
3.	Занятия на	<b>54</b>	<b>9</b>	<b>45</b>	Наблюдение,

	инструменте малыми ансамблевыми группами				опрос, индивидуальное прослушивание
3.1	<i>Электрогитара</i>	18	3	15	
3.2	<i>Ударные</i>	18	3	15	
3.3	<i>Клавишные</i>	18	3	15	
4.	Групповые занятия на инструментах	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	Наблюдение, опрос
5.	Творческие часы	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	Беседа
6.	Постановка голоса	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	Беседа, наблюдение.
7.	Конкурсная деятельность. Реализация воспитательного потенциала творческой деятельности	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	Отчетный концерт
	Итого:	180	31	149	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

**1. Введение в образовательную программу:** Устройство. Диапазон, регистры, виды строя. Сборка и разборка инструментов, их составные части. Уход за ними. Техника безопасности при игре на электромузыкальных инструментах, правильное безопасное использование звукоусиливающей аппаратуры.

### **2. Основы музыкальной грамоты.**

**Теоретические сведения:** устройство и настройка инструментов; солирующая роль каждого инструмента в ансамбле; подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам; основы звукоизвлечения и вокального искусства; слуховой контроль, гигиена голоса и слуха;

**Практические занятия:** упражнения с использованием импровизаций, элементов джаза и аранжировка песен собственного исполнения; самостоятельная работа по подбору музыкальных произведений (разбор партий); солирование, применение ритмических группировок; исполнение песен в

собственном стиле (работа с репертуаром); работа по постановке голоса, рук, ног, работа над дикцией, отработка певческих навыков; аккомпанирование.

### ***3. Занятия на инструменте малыми ансамблевыми группами.***

#### **3.1. Электрोगитара.**

**Теоретические сведения:** теоретические сведения основ музыкальной грамоты; знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; настройка; положение гитары при игре в ансамбле, постановка рук, звукоизвлечение, строй; позиции аккордов, игра с медиатором и без него.

**Практическая работа:** аккорды и способы их извлечения; приемы игры правой руки (баррэ, арпеджио, игра медиатором); упражнения в пределах 1-3 ладов; упражнения в пределах 3-9 ладов; подбор мелодии по слуху.

#### **3.2. Ударные инструменты (малый барабан, хай-хет, большой барабан).**

**Теоретические сведения:** знакомство с инструментом, устройство, уход за инструментом; основы музыкальной грамоты; нотация для ударных инструментов. Посадка, постановка рук при игре.

**Практические занятия:** упражнения для развития рук, координации движений при игре; упражнения для малого барабана (одиночные удары); упражнения для большого барабана и хета (с ускорением);

ритмические рисунки с ускорением и пунктиром (триоли, форшлаг, синкопа); принципы игры на ударных инструментах; упражнения для подбора по слуху ритмических рисунков.

#### **3.3. Клавишные инструменты.**

**Теоретические сведения:** основы гармонии и музыкальной грамоты; устройство клавишных инструментов; приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; уход и правила эксплуатации клавишных инструментов.

**Практические занятия:** приемы игры одной, двумя руками; клавишные переключения;

упражнения для правой и левой рук; освоение различных видов игры на инструменте; упражнения для подбора по слуху.

### ***4. Групповые занятия на инструментах.***

**Практические сведения:** ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением; отработка навыков исполнительского мастерства.

**Творческие часы:** диспуты, дискуссии, тренинговые занятия по сплочения коллектива; беседы по манерам поведения на сцене и правилам исполнительского мастерства; концертные выступления на мероприятиях

### ***5. Творческие часы.***

**Теоретические сведения:** основы техники безопасности при массовых мероприятиях; подключение, баланс, настройка инструментов; основы настройки и управления микшерного пульта; хранение и использование аппаратуры в условиях ДДИЮ.

**Практическая работа:** участие в культурных мероприятиях; проведение творческих часов совместно с группами первого года обучения; концертные выступления; участие в мастер- классах.

### ***6. Постановка голоса.***

#### **Практическая работа.**

Распевания; вокализы; певческая установка; упражнения по развитию силы звука; упражнения на развитие дыхания, дикции; работа с микрофоном.

### ***7. Концертная деятельность. Реализация воспитательного потенциала творческой деятельности***

**Практические занятия:** участие в классных мероприятиях, праздниках, творческие встречи с другими ВИА.

## **Учебный план 2 год обучения**

№ п/п	Тема/раздел	Общее кол-во часов	в том числе		Формы контроля
			<i>Теоретические</i> (час)	<i>практические</i> (час)	
1.	Введение,	2	1	1	Беседа
2.	Музыкальная грамота	22	6	16	Практическая работа, наблюдение

3.	Занятия на инструменте малыми ансамблевыми группами	54	9	45	Наблюдение, опрос, индивидуальное прослушивание
3.1	<i>Электрогитара</i>	18	3	15	
3.2	<i>Ударные инструменты (малый барабан, хай-хет, большой барабан).</i>	18	3	15	<i>Наблюдение, опрос</i>
3.3	<i>Клавишные инструменты</i>	18	3	15	<i>Наблюдение, опрос</i>
4.	Групповые занятия на инструментах	40	4	36	Наблюдение, опрос
5.	Творческие часы	20	2	18	Беседа
6.	Постановка голоса	24	4	20	Беседа, наблюдение.
7.	Конкурсная деятельность. Реализация воспитательного потенциала творческой деятельности	16	2	14	Отчетный концерт
	Итого:	180	28	152	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2 год обучения

**1. Введение в образовательную программу:** Устройство. Диапазон, регистры, виды строя. Сборка и разборка инструментов, их составные части. Уход за ними. Техника безопасности при игре на электромузыкальных инструментах, правильное безопасное использование звукоусиливающей аппаратуры.

### **2. Основы музыкальной грамоты.**

**Теоретические сведения:**

Гармонический минор, гармонический мажор. Мелодический минор, мелодический мажор. Параллельные тональности, кварто-квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Буквенное обозначение. Переменный лад. Одноимённые тональности. Главные трезвучия, побочные трезвучия в натуральном мажоре и миноре. Расширение знаний музыкальных терминов: обозначение темпов.

**Практические занятия:** упражнения с использованием импровизаций, элементов джаза и аранжировка песен собственного исполнения; самостоятельная работа по подбору музыкальных произведений (разбор партий); солирование, применение ритмических группировок; исполнение песен в собственном стиле (работа с репертуаром); работа по постановке голоса, рук, ног, работа над дикцией, отработка певческих навыков; аккомпанирование.

### *3. Занятия на инструменте малыми ансамблевыми группами.*

#### 3.1. электрогитара.

**Теоретические сведения:** теоретические сведения основ музыкальной грамоты; знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; настройка; положение гитары при игре в ансамбле, постановка рук, звукоизвлечение, строй; позиции аккордов, игра с медиатором и без него.

**Практическая работа:** аккорды и способы их извлечения; приемы игры правой руки (баррэ, арпеджио, игра медиатором); упражнения в пределах 1-3 ладов; упражнения в пределах 3-9 ладов; подбор мелодии по слуху.

#### 3.2. Ударные инструменты (малый барабан, хай-хет, большой барабан).

**Теоретические сведения:** знакомство с инструментом, устройство, уход за инструментом; основы музыкальной грамоты; нотация для ударных инструментов. Посадка, постановка рук при игре.

**Практические занятия:** упражнения для развития рук, координации движений при игре; упражнения для малого барабана (одиночные удары); упражнения для большого барабана и хета (с ускорением);

ритмические рисунки с ускорением и пунктиром (триоли, форшлаг, синкопа); принципы игры на ударных инструментах; упражнения для подбора по слуху ритмических рисунков.

#### 3.3. Клавишные инструменты.

**Теоретические сведения:** основы гармонии и музыкальной грамоты; устройство клавишных инструментов; приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; уход и правила эксплуатации клавишных инструментов.

**Практические занятия:** приемы игры одной, двумя руками; клавишные переключения;

упражнения для правой и левой рук; освоение различных видов игры на инструменте; упражнения для подбора по слуху.

#### ***4. Групповые занятия на инструментах.***

**Практические сведения:** ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением; отработка навыков исполнительского мастерства.

**Творческие часы:** диспуты, дискуссии, тренинговые занятия по сплочения коллектива; беседы по манерам поведения на сцене и правилам исполнительского мастерства; концертные выступления на мероприятиях

#### ***5. Творческие часы.***

**Теоретические сведения:** основы техники безопасности при массовых мероприятиях; подключение, баланс, настройка инструментов; основы настройки и управления микшерного пульта; хранение и использование аппаратуры в условиях ДДИЮ.

**Практическая работа:** участие в культурных мероприятиях; проведение творческих часов совместно с группами первого года обучения; концертные выступления; участие в мастер-классах.

#### ***6. Постановка голоса.***

##### **Практическая работа.**

Распевания; вокализы; певческая установка; упражнения по развитию силы звука; упражнения на развитие дыхания, дикции; работа с микрофоном.

#### ***7. Концертная деятельность. Реализация воспитательного потенциала творческой деятельности***

**Практические занятия:** участие в классных мероприятиях, праздниках, творческие встречи с другими ВИА.

**Учебный план  
3 год обучения**

№ п/п	Тема/раздел	Общее кол-во часов	в том числе		Формы контроля
			<i>Теорети- ческие (час)</i>	<i>практич- еские (час)</i>	
1.	Введение в образовательную программу	2	1	1	Беседа
2.	Основы музыкальной грамоты	22	6	16	Практическая работа, наблюдение
3.	Занятия на инструменте малыми ансамблевыми группами	54	9	45	Наблюдение, опрос, индивидуальное прослушивание
3.1	<i>Электрогитара</i>	9	2	7	<i>Наблюдение, опрос</i>
3.2	<i>Ударные</i>	9	2	7	<i>Наблюдение, опрос</i>
3.3	<i>Клавишные</i>	9	2	7	<i>Наблюдение, опрос</i>
4.	Групповые занятия на инструментах	36	6	30	Наблюдение, опрос
5.	Творческие часы	20	2	18	Беседа
6.	Постановка голоса	30	8	22	Беседа, наблюдение.
7.	Конкурсная деятельность. Реализация воспитательного потенциала творческой деятельности	16	5	11	Отчетный концерт
	Итого:	180	37	143	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 3 год обучения

**1. Введение в образовательную программу:** Безопасность при игре на электромузыкальных инструментах, правильное безопасное использование звукоусиливающей аппаратуры

#### **2. Основы музыкальной грамоты.**

**Теоретические сведения:** Знакомство с мелизмами: трель, форшлаг, группетто, мордент.

**Практические занятия:** упражнения с использованием импровизаций, элементов джаза и аранжировка песен собственного исполнения; самостоятельная работа по подбору музыкальных произведений (разбор партий); солирование, применение ритмических группировок; исполнение песен в собственном стиле (работа с репертуаром); работа по постановке голоса, рук, ног, работа над дикцией, отработка певческих навыков; аккомпанирование.

#### **3. Занятия на инструменте малыми ансамблевыми группами.**

##### 3.1. Электргитара.

**Теоретические сведения:** теоретические сведения основ музыкальной грамоты; знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; настройка; положение гитары при игре в ансамбле, постановка рук, звукоизвлечение, строй; позиции аккордов, игра с медиатором и без него.

**Практическая работа:** аккорды и способы их извлечения; приемы игры правой руки (баррэ, арпеджио, игра медиатором); упражнения в пределах 1-3 ладов; упражнения в пределах 3-9 ладов; подбор мелодии по слуху.

##### 3.2. Ударные инструменты (малый барабан, хай-хет, большой барабан).

**Теоретические сведения:** знакомство с инструментом, устройство, уход за инструментом; основы музыкальной грамоты; нотация для ударных инструментов. Посадка, постановка рук при игре.

**Практические занятия:** упражнения для развития рук, координации движений при игре; упражнения для малого барабана (одиночные удары); упражнения для большого барабана и хета (с ускорением);

ритмические рисунки с ускорением и пунктиром (триоли, форшлаг, синкопа); принципы игры на ударных инструментах; упражнения для подбора по слуху ритмических рисунков.

### 3.3. Клавишные инструменты.

**Теоретические сведения:** основы гармонии и музыкальной грамоты; устройство клавишных инструментов; приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; уход и правила эксплуатации клавишных инструментов.

**Практические занятия:** приемы игры одной, двумя руками; клавишные переключения;

упражнения для правой и левой рук; освоение различных видов игры на инструменте; упражнения для подбора по слуху.

#### ***4. Групповые занятия на инструментах.***

**Практические сведения:** ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением; отработка навыков исполнительского мастерства.

**Творческие часы:** диспуты, дискуссии, тренинговые занятия по сплочения коллектива; беседы по манерам поведения на сцене и правилам исполнительского мастерства; концертные выступления на мероприятиях

#### ***5. Творческие часы.***

**Теоретические сведения:** основы техники безопасности при массовых мероприятиях; подключение, баланс, настройка инструментов; основы настройки и управления микшерного пульта; хранение и использование аппаратуры в условиях ДДИЮ.

**Практическая работа:** участие в культурных мероприятиях; проведение творческих часов совместно с группами первого года обучения; концертные выступления; участие в мастер-классах.

#### ***6. Постановка голоса.***

##### **Практическая работа.**

Распевания; вокализы; певческая установка; упражнения по развитию силы звука; упражнения на развитие дыхания, дикции; работа с микрофоном.

#### ***7. Концертная деятельность. Реализация воспитательного потенциала творческой деятельности***

**Практические занятия:** участие в классных мероприятиях, праздниках, творческие встречи с другими ВИА.

## 1.4. Планируемые результаты

### Показатели предметной результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Параметр результата (что контролирую и оцениваю)	Показатели (по каким показателям, критериям контролирую и оцениваю)	Контрольно-измерительные материалы /КИМ (с помощью чего оцениваю)	
		Формы и методы контроля	Контрольно-измерительные инструменты
1.1 Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы.	1 год обучения - Общая готовность к обучению; - Понимание теоретического материала;	Наблюдение; Опрос; Открытый урок; конкурсы; Отчетный концерт.	Тест; Оценочный лист; Карта индивидуальных достижений; Концерт.
	- Развитие музыкального вкуса. 2 год обучения - понимание общей структуры сценического исполнения;	Наблюдение; Опрос; Открытый урок; конкурсы; Отчетный концерт.	Тест; Оценочный лист; Карта индивидуальных достижений; Концерт.
	- умение импровизировать во время выступления; - Понимание теоретического материала; - Развитие музыкального вкуса.	Наблюдение; Опрос; Открытый урок; конкурсы; Отчетный концерт.	Тест; Оценочный лист; Карта индивидуальных достижений; Концерт.
3 год обучения - умение исполнять материал на любом музыкальном инструменте, представленном в ВИА; - Понимание теоретического материала; - Развитие музыкального			

	вкуса.		
<b>1.2. Знание категорий и понятий изучаемой предметной области</b>	Знание терминов: Аккомпанемент, Аккорд Анкер, Аппликатура, Аранжировка , Атака , Бридж , Дека, Каподастр, Колок , Лад, Медиатор , Палм мьютинг , Табулатура (табы) , Флажолет , Хамбакер.	опрос; контрольное занятие;  открытый урок;	тест; оценочный лист.
<b>1.3. Знание базовых теоретических сведений о способах деятельности в данной предметной области: технологий/методов/приемов.</b>	- умение самостоятельно выполнить упражнения - умение самостоятельно подобрать мелодию для левой руки - умение самостоятельно подобрать аккорды песни и транспонировать ее в любую тональность	наблюдение; опрос; открытый урок; контрольное занятие;	тест; оценочный лист; Карта индивидуальных достижений;
<b>2.1. Практические умения и навыки, по основным разделам учебно-тематического плана программы.</b> <b>3. Творческие навыки</b>	<u>1 год обучения:</u> - Навык работы в коллективе; - Поведение на сцене во время выступления; - Инициативность, ответственность, самостоятельность; - Разбор музыкального произведения.	Творческая работа; Конкурс; Отчетный концерт.	Оценочный лист; Отзывы детей и родителей; Карта индивидуальных достижений.

**Мониторинг  
предметных результатов обучения  
По дополнительной общеразвивающей программе  
Критериально-оценочная карта предметной результативности**

Параметры результата (что контролирую и оцениваю)	Критерии	Степень выраженности
<b>Теоретическая подготовка</b>		
1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>(В) высокий уровень</b> (обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренный программой за конкретный период).</li> <li>• <b>(С) средний уровень</b> (объём усвоенных знаний составляет более ½ объёма знаний, предусмотренного программой за конкретный период).</li> <li>• <b>(Н) низкий уровень</b> (обучающийся овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренного программой за конкретный период)..</li> </ul>
2. Знание категорий и понятий изучаемой предметной области		
3. Знание базовых теоретических сведений о способах деятельности в данной предметной области: технологий/методов/приемов		
<b>Практическая подготовка</b>		
1.. Практические умения и навыки по основным разделам учебно-тематического плана программы.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>(В) высокий уровень</b> (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</li> <li>• <b>(С) средний уровень</b> (объём освоенных умений и навыков составляет более ½ объема предусмотренного программой за конкретный период);</li> <li>• <b>(Н) низкий уровень</b> (обучающийся овладел менее, чем 1/2 умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>(В) высокий уровень</b> (обучающийся осмысленно и правильно пользуется специальной терминологией в полном объеме, предусмотренным программой).</li> <li>• <b>(С) средний уровень</b> (обучающийся использует более, чем ½ объема терминов, предусмотренного программой за конкретный период)</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>(Н) низкий уровень</b> (обучающийся использует менее, чем ½ объема терминов, предусмотренного программой за конкретный период).</li> </ul>
3. Владение основными техниками и технологиями в рамках программы	Осмысленность и правильность владения техниками и технологиями	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>(В) высокий уровень</b> (обучающийся владеет и правильно использует все техники и технологии, предусмотренные программой за конкретный период)</li> <li>• <b>(С) средний уровень</b> (обучающийся владеет более, чем ½ объема техник, предусмотренных программой за конкретный период)</li> <li>• <b>(Н) низкий уровень</b> (обучающийся владеет менее, чем ½ объема техник, предусмотренных программой за конкретный период)</li> </ul>
4. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>(В) высокий уровень</b> (обучающийся работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> <li>• <b>(С) средний уровень</b> (обучающийся работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>• <b>(Н) низкий уровень</b> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)</li> </ul>
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>(В) высокий уровень (творческий)</b> (обучающийся самостоятельно выполняет практические задания с элементами творчества)</li> <li>• <b>(С) средний уровень (репродуктивный)</b> (обучающийся выполняет в основном задания на основе образца)</li> <li>• <b>(Н) низкий уровень (элементарный)</b> развития креативности (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога).</li> </ul>

**Показатели метапредметной результативности  
освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы**

Результат	Параметр результата	Показатели	Контрольно-измерительные материалы
Владение приемами конструктивного взаимодействия	Способность к сотрудничеству	Согласование усилий в процессе совместной деятельности	Карта наблюдений (6-17 лет) Диагностические задания творческого характера
		Сформированность действий, направленных на учет позиции собеседника	Карта наблюдений (6-17 лет) Диагностические задания творческого характера
		Осуществление взаимопомощи	Карта наблюдений (6-17 лет) Диагностические задания творческого характера

### Показатели личностной результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Результат	Параметр результата	Показатели	Контрольно-измерительные материалы
Организационно-волевые качества	Самоконтроль	Способность контролировать поступки самостоятельно или под внешним воздействием	Карта наблюдений (6-17 лет) Контрольное творческое задание
Ориентационные качества	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Карта наблюдений (6-17 лет) Контрольное творческое задание
	Мотивация	Включенность в деятельность на занятиях	Карта наблюдений (6-17 лет)

### Оценочные материалы

**Контроль** осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов (Приложение 1, 2).

**Областью контроля** являются текущие, промежуточные и итоговые результаты овладения обучающимися обозначенными в дополнительной общеразвивающей программе знаниями и умениями, а именно:

- предметные результаты
- метапредметные результаты
- личностные результаты

В процессе обучения используются следующие **виды контроля**: входной (предварительный), текущий, промежуточный, итоговый.

**Входной контроль** предполагает получение информации об уровне имеющихся у обучающегося знаний, умений, навыков об изучаемом предмете, уровне сформированности способностей и развития личностных качеств.

**Текущий контроль** организация проверки качества обучения обучающихся по образовательной программе в течение года. Проверка проводится на каждом занятии и по окончании прохождения темы.

**Итоговый контроль** проводится в конце учебного года с целью получения информации о степени освоения обучающимися программы, достижения ими планируемых итоговых результатов в данном учебном году.

### Формы и способы осуществления контроля

Формы контроля (выявления результатов)		Формы и способы фиксации результатов контроля
Текущий контроль	Итоговый контроль	
наблюдение опрос творческая работа конкурс	Конкурс концерт фестиваль открытое занятие	диплом фотографии, аудиоматериалы, видеоматериалы

2.

## 3. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

№ п\п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36 в год
2	Количество учебных дней	108 в год
3	Количество часов в неделю	5
4	Количество часов общее	540
5	Начало занятий	11 сентября
6	Выходные дни	31.12 – 09.01
7	Окончание учебного года	31 мая

## 2.2. Условия реализации программы

### ***Материально-техническое обеспечение:***

В соответствии с СанПиН 2.4.3648-20 занятия проводятся в просторном и освещенном помещении, оборудованном:

Мебелью: столы и стулья, для теоретического обучения.

Инструментами и оборудованием:

- эл-гитара ритм - 1.
- Эл-гитара бас - 1.
- Синтезатор - 1.
- Ударная установка - 1.
- Пульт - 1.
- колонка – 1.

### ***Методическое обеспечение программы:***

В процессе реализации программы используются следующие методы:

• Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности: создание ситуации успеха; поощрение в обучении; использование игр и игровых форм.

• Методы создания творческого поиска.

• Методы организации взаимодействия обучающихся друг с другом (диалоговый).

• Методы развития психологических функций, творческих способностей и личностных качеств обучающихся: создание проблемной ситуации; создание креативного поля; перевод игровой деятельности на творческий уровень.

• Методы гуманно-личностной педагогики.

• Методы формирования обязательности и ответственности.

### ***Классификация учебных занятий (по основной дидактической цели)***

1. Вводное учебное занятие (начало учебного года, раздела, темы).

2. Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.

3. Учебное занятие по закреплению знаний и способов действий.

4. Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности.

5. Систематизация и обобщение знаний.

6. Учебное занятие по контролю, оценке и коррекции.

Информационно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

***Социально-психологические условия*** реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся; формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;

- дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка детей с особыми образовательными потребностями);

- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

***Информационные условия:***

- наличие группы в социальных для отслеживания результатов обучающихся;

- во время карантина возможно применение дистанционных технологий обучения: онлайн-занятие, мастер-класс.

***Дидактическое обеспечение программы:***

- разработка теоретической части занятий, презентации;
- схемы, таблицы, иллюстрации по основным темам программы;
- банк мультфильмов.

## Список литературы

*Нормативно-правовая литература представлена в Пояснительной записке*

### **Специальная:**

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре М.: Музыка, 2018
2. Альмейда Л. Классическая гитара в джазе Киев, Музична Украина 2018
3. Гитман А. Начальное обучение на ударной установке М.: Престо 2018
4. Гитман А. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ М., «Престо» 2018
5. Петров И. Б. «Методика обучение игре на эстрадно-джазовой гитаре в ДШИ и ДМШ» г. Энгельс 2019
6. Шувалов В. В. «Методики высокоэффективного обучения искусству игры на шестиструнной гитаре» 2016
7. Гуркин В. Шестиструнная гитара. 5 класс Ростов-на-Дону, Феникс 2016
8. Иванников П. Кто есть кто в истории рока Донецк, АСТ 2018
9. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 2019
10. Климович В. Вокально-инструментальный ансамбль. Минск, 2016г
11. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре М.: Музыка, 2017
12. Альмейда Л. Классическая гитара в джазе Киев, Музична Украина 2019
13. Гитман А. Начальное обучение на ударной установке М.: Престо 2010
14. Гитман А. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ М., «Престо» 20108
15. Петров И. Б. «Методика обучение игре на эстрадно-джазовой гитаре в ДШИ и ДМШ» г. Энгельс 2018
16. Шувалов В. В. «Методики высокоэффективного обучения искусству игры на шестиструнной гитаре» 2017
17. Гуркин В. Шестиструнная гитара. 5 класс Ростов-на-Дону, Феникс 2019

18.Иванников П. Кто есть кто в истории рока Донецк, АСТ 2018

19.Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 2017

20.Климович В. Вокально-инструментальный ансамбль. Минск 2010г

Репертуар для обучения подбирается индивидуально и в основном состоит из произведений рок-музыкантов (отечественных и зарубежных) 20 и 21 века.

## Приложения

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению  
Методическим советом  
Протокол № 11 от 25.06.2025г.



### Диагностическая карта уровня развития 4К компетенций обучающихся (личностных и метапредметных)

детский коллектив \_\_\_\_\_  
педагог \_\_\_\_\_

группа \_\_\_\_\_ год обучения, 202.. – 202.. учебный год, дата заполнения: \_\_\_\_\_

Ф.И. обучающегося	Личностные компетенции				Метапредметные компетенции				Средний балл
	Рефлексивность, самоконтроль результатов личной деятельности	Воображение, фантазия, умение работать не по шаблону	Личная организованность и ответственность	Инициативность, творческая активность	Умение быть командным игроком, работать на общий результат	Эмоциональная отзывчивость, толерантность	Способность к установлению контактов и конструктивному взаимодействию	Целеустремленность, трудолюбие и ориентация на успех	

**Оценочная шкала:** **1 балл** – допустимый уровень (качество выражено слабо, проявляется от случая к случаю); **2 балла** – базовый уровень (качество присутствует); **3 балла** – оптимальный уровень (качество развито); **4 балла** – расширенный уровень (качество развито на высоком творческом уровне)

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению  
 Методическим советом  
 Протокол № 11 от 25.06.2025



**Диагностическая карта уровня развития предметных компетенций обучающихся**

**ВОКАЛЬНЫЙ / МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ**

детский коллектив \_\_\_\_\_  
 педагог \_\_\_\_\_

группа \_\_\_\_\_ год обучения, 202.. – 202.. учебный год, дата заполнения: \_\_\_\_\_

Ф.И. обучающегося	Знание специальных терминов, понятий и требований		Сформированность основ музыкальной / вокальной культуры		Владение основными приемами и техниками исполнительского мастерства		Владение основами музыкальной / вокальной грамотности		Средний балл
	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	

**Оценочная шкала:** **1 балл** – допустимый уровень (качество выражено слабо, проявляется от случая к случаю); **2 балла** – базовый уровень (качество присутствует); **3 балла** – оптимальный уровень (качество развито); **4 балла** – расширенный уровень (качество развито на высоком творческом уровне)



**Карта освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
(предметная компетентность)**

№ п/п	Показатели  Ф.И. обучающегося	Уровень теоретической подготовки	Уровень практической подготовки	Уровень освоения дополнительной образовательной программы
		А	Б	В баллах (А+Б):2
1				
2				

Оценочная шкала: 1 балл – исходный уровень (качество выражено крайне слабо); 2 балла – базовый уровень (качество проявляется от случая к случаю); 3 балла – оптимальный уровень (качество присутствует).