

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования –
Дом детства и юношества

Рассмотрено и принято
Методическим советом
Протокол № 13 от 19.06. 2026г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом и.о. директора МАУ ДО-ДДиЮ
от «19» июня 2026 г. № 43-ОД



В.А. Торопова

Народный танец
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст обучающихся 7 - 16 лет
Срок реализации – 4 года
Разноуровневая

Составитель:
Ваулина Светлана Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

г. Екатеринбург, 2026 год

СОДЕРЖАНИЕ

1.Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1.Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы	8
1.4. Планируемые результаты и способы их определения.....	14
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	15
2.1. Календарный учебный график.....	16
2.2.Условия реализации программы.....	17
2.3.Формы аттестации	19
Список литературы.....	21
Приложения	23

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В обучении и воспитании детей и подростков важнейшая роль отводится приобщению к творчеству и искусству, в том числе, к народному танцу и вокалу. ДООП «Народный танец» разработана для обучающихся, осваивающих программы фольклорного вокала. Народное творчество является устойчивым компонентом культуры, где, несомненно, особое место отводится хореографическому искусству. Обращение к культуре многонационального российского народа, испытавшего в своей истории не одно потрясение, необходимо с точки зрения многих наук: философии, культурологии, искусства. Устойчивые традиции национальной культуры способны помочь человеку адаптироваться к стремительно меняющемуся миру, особенно детям и подросткам. Знакомство с богатством танцевального творчества русского народа и в наши дни служит усилением идеи эстетического воспитания подрастающего поколения. Благодаря занятиям русским народным танцем снимаются стресс, внутренняя скованность и психологические зажимы, что актуально в современном обществе, где живое общение часто заменяется виртуальным. Многим художественным коллективам, напрямую не связанным с искусством хореографии (студии народного вокала, театральные студии) необходимы знания и навыки по хореографии, так как в современных условиях невозможно представить вокалистов, не умеющих двигаться под музыку и не знающих основ хореографии, или артистов театра, не владеющих сценическим движением. Данная программа разработана как необходимое дополнение к обучению в таких коллективах

Направленность программы - *художественная*. Программа представляет собой логически выстроенную систему, направленную на введение учащихся в мир фольклорного искусства, формирование начальных знаний и умений о народном традиционном песенном творчестве в сочетании с современными стилистическими особенностями песенной культуры. Программа построена в соответствии с **принципом дифференциации**, и разделена на **2 уровня сложности**:

- ~ **Стартовый (1-2 год обучения);**
- ~ **Базовый (3-4 год обучения).**

Программа актуальна, так как:

1) разработана в соответствии со следующими современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами, а также локальными нормативными актами:

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. От 28.02.2025) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р.;
- План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года, утвержденный Распоряжением Правительства РФ от 23.01.2021 № 122-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ № 678-р от 31 марта 2022 г);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (р.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 №АБ-3935/06 по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны;

- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021;

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д4;

- Устав МАУ ДО – ДДиЮ;

- Программа развития МАУ ДО – ДДиЮ на 2025 - 2029 гг.

2) **актуальна**, так как отвечает региональным социально-экономическим потребностям и особенностям образовательного пространства Екатеринбурга,

способствуя решению проблемы обеспечения каждому ребенку возможности максимально полного раскрытия его творческого потенциала;

3) отвечает потребностям родителей в доступном, бесплатном, профессионально организованном и содержательном досуге, в творческом и личностном развитии детей с применением здоровьесберегающих технологий, созданием комфортной атмосферы и «ситуаций успеха», стимулирующих мотивацию детей к занятиям хореографией. **Отвечает желанию детей** танцевать, выступать на сцене, **стремлению** быть яркими и успешными.

Дополнительная образовательная программа «Народный танец» является компилятивной. При составлении данной программы разработчик опирался на программы С.В. Полякова «Основы современного танца», П.Ю. Белоцерковской «Основы народного танца», а также на собственный опыт. **Отличительной особенностью** программы «Народный танец» стало увеличение количества часов на практические занятия по ритмике и развивающие динамические игры. Такой подход направлен на развитие физических, эмоциональных и творческих качеств ребенка.

Новизна программы заключается в расширении содержания учебного материала за счет включения нового раздела «Постановочная работа».

В основу программы положены следующие **дидактические принципы обучения и воспитания**: принцип адаптивности; принцип творческого развития; принцип психологической комфортности; принцип успешности; принцип доступности; принцип индивидуального подхода.

Работа педагога осуществляется в тесном контакте с родителями.

Адресат программы - дети и подростки в возрасте от 7 до 16 лет, что включает в себя три возрастных категории:

- ☐ младший школьный возраст (7-11 лет)
- ☐ средний школьный возраст (12-14 лет)
- ☐ старший школьный возраст (15-16 лет)

без предъявления требований к уровню подготовки и способностям, при отсутствии медицинских противопоказаний. В процессе занятий сочетается групповая работа, а также ансамблевая и работа с солистами.

Психофизиологические особенности детей младшего, среднего и старшего школьного возраста: различие в отношении к обучению у детей этих групп определяется характером мотивов. На первое место выдвигаются мотивы, связанные с жизненными планами подростков, их намерениями в будущем, мировоззрением и самоопределением. В **младшем школьном возрасте** старые мотивы, интересы теряют свою побудительную силу. Все, что имеет отношение к учебной деятельности, оказывается ценным. Появляется познавательная потребность и потребность в саморазвитии. Это также мотив собственного роста,

самосовершенствования, развития своих способностей. На протяжении младшего школьного возраста начинает складываться новый тип отношений с окружающими людьми. В сознании ребенка закладываются определенные нравственные идеалы, образцы поведения. Ребенок начинает понимать их ценность и необходимость. Но для того, чтобы становление личности ребенка шло наиболее продуктивно, важно внимание и оценка взрослого.

Мотивы детей **11-14 лет** характеризуются наличием ведущих, ценных для личности побуждений. Дети испытывают потребность проявить свои способности в связи с развитием интеллектуальных и творческих сил. Все чаще подросток начинает руководствоваться сознательно поставленной целью, появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию, потребность в самореализации. В **возрасте 15 – 16 лет** (юношеский возраст) заметно изменяются эстетические чувства, способность эмоционально воспринимать и любить прекрасное в окружающей действительности: в природе, в искусстве, общественной жизни. Развивающиеся эстетические чувства смягчают резкие проявления личности юношей и девушек, помогают освобождаться от непривлекательных манер, вульгарных привычек, способствуют развитию чуткости, отзывчивости, мягкости, сдержанности.

С учетом данных фактов комплектуются группы в соответствии с возрастом обучающихся. Каждый обучающийся может по желанию и результатам быть допущен в другую группу.

Организация образовательного процесса - по принципу дифференциации и имеет 2 уровня сложности:

- ~ **Стартовый (1 и 2 год обучения)** - используются и реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы.
- ~ **Базовый (2-4 год обучения)** - используются и реализуются такие формы организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний в рамках содержательно-тематического направления программы.

Режим занятий. Дети занимаются по 2 часа (1 академический час равен 45 мин.) 2 раза в неделю. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 4. Количество детей в группе – до 15 человек.

Объем программы – 36 часов (36 недель) в год, общий объем программы – 144 часа, 144 недели

Особенности организации образовательного процесса – традиционная модель, представляющая собой линейную последовательность освоения содержания.

Срок освоения программы: 4 года

Перечень форм обучения: очная, в условиях временных ограничений – с использованием дистанционных технологий.

Перечень форм организации занятий: фронтальная групповая, в малых группах.

Перечень видов занятий: практическое занятие, беседа, открытое занятие, концерт.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы: открытые занятия, показательные выступления перед родителями. В конце учебного года проводится отчётное занятие.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие физических и личностных качеств ребенка через танцевально-театральную деятельность

Для достижения данной цели определены следующие **задачи**:

Образовательные:

- обучать основам хореографии и современного танца;
- дать представление о танцевальном образе и артистизме;
- ознакомить с основными специальными хореографическими терминами;
- развивать чувство ритма и ориентации в пространстве.

Развивающие:

- способствовать формированию и поддержке здоровой физической формы ребенка;
- формировать устойчивую потребность в здоровом образе жизни;
- способствовать развитию познавательных процессов — памяти, внимания, мышления, воображения, фантазии, наблюдательности;
- развивать эмоциональный аппарат.

Воспитательные:

- приобщать обучающихся к миру искусства через танцевально - театральную деятельность;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитывать самодисциплину, ответственность.

1.3. Содержание программы

Учебный (тематический) план 1 года обучения

№	Название раздела,	Всего	Количество часов	Формы контроля
---	-------------------	-------	------------------	----------------

п/п	темы		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос, информационная карта.
2.	Ритмика движения	10	2	8	наблюдение
3.	Основы народной хореографии	8	1,5	6,5	наблюдение
4.	Постановочная работа	4	0,5	3,5	наблюдение
5.	Репетиционная работа	6	0.5	5,5	наблюдение
6.	Культурно-воспитательная деятельность	2	2	-	наблюдение, обсуждение.
7.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Наблюдение, опрос, открытый урок, концерт, информационная карта.
	Итого:	36	7	29	

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Основные понятия. Точки класса.

Инструктаж по технике безопасности:

- Правила поведения в хореографическом зале во время занятия, а также до и после них.
- Правила поведения на сцене во время концертов и репетиций.
- Правила поведения в ДДиЮ.
- Знание путей эвакуации из ДДиЮ, в случае экстремальных ситуаций.

Практика: Формирование группы, знакомство с обучающимися, краткое ознакомление с курсом (дни и часы занятий, требование к внешнему виду).

Входная диагностика.

Простой русский поклон для девочек и мальчиков на 4/4.

2. Ритмика движения

Теория: понятия темпа, ритм в музыке на простых движениях (шаг, бег, подскоки, хлопki), характер в музыке. Музыкальные размеры.

Практика:

- упражнения на развитие ритмичности. (хлопки и шаги – на первую музыкальную долю, на вторую. и т.д.),
- игры на развитие пространственной ориентировки,
- танцевально-ритмические игры на внимание.
- контрастная музыка и соответствие движений: быстрая - медленная, веселая – грустная.

3. Основы русской народной хореографии

Теория: истоки русского народного танца, история возникновения основных движений, правила исполнения движений и их сочетаний. Взаимосвязь русской народной песни и русского танца

Практика:

- Постановка корпуса.
- Русский народный поклон (сценический, бытовой, парадный)
- Основные позиции и положения ног и рук в русском народном танце,
- Основные рисунки в хореографии (круг, линия, колонна, диагональ, шахматный порядок, прочес)
- Притопы, простые дробы, припадание по VI поз. ног
- Упражнения, укрепляющие мышцы спины, мышцы брюшного пресса.
- Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов, развивающие выворотность ног
- Упражнения на укрепление и растягивание мышц и связок и развитие амплитуды движений.
- Расслабляющие и восстанавливающие движения. Дыхание в танце.
- Основные положения рук в парах и в круге.
- Базовые движения народной хореографии:

~ Русские ходы и элементы русского танца. Простой сценический ход.

~ Переменный ход. Переменный ход с выносом ноги вперед.

~ Припадание по VI невыворотной позиции

~ Подготовка к «Верево́чке».

~ Упражнения на подвижность стопы «Елочка», «Гармошка», «Ковырялочка»

~ Дробные выстукивания. Основные виды ударов стопой. Притоп.

~ Дробные выстукивания в чередовании с приседанием и без.

~ Первый ключ.

4. Постановочная работа

Теория: Знакомство с образом постановки, сюжетом и историей создания

Практика: Изучение простого орнаментального хоровода на основе фигур «круг», «ручеек», «воротца»; постановка этюдов с базовыми элементами русского народного танца. Сочинение новых связок к номерам в русском характере и постановка хореографических и вокально – хореографических композиций по согласованию с педагогом по вокалу.

5. Репетиционная работа

Теория: Правила поведения на сцене и за сценой, в зрительном зале.

Практика: Отработка хореографических и вокально – хореографических композиций. Обобщение проделанной во время учебного процесса работы на репетициях. Подготовка разученного материала к итоговому занятию/ концертному мероприятию.

6. Культурно-воспитательная деятельность

Теория: Сведения об играх, песнях, местах их распространения, условиях игры, объяснение устаревших терминов, объяснение этнографического контекста бытования песни, игры. Беседы о праздниках и традициях русского народа, особенностях русского костюма, его взаимосвязи с движениями в русском народном танце.

Практика: Творческие встречи, мастер-классы, интегрированные проекты с коллективами ДДиЮ. Просмотры видеозаписей концертов знаменитых вокально-танцевальных коллективов России, фильмов и презентаций о деятелях в области русского-народного творчества. Посещение выставок, экскурсий, концертов согласно тематике ДООП.

7. Контрольное и итоговое занятия

Теория: Подведение итогов полугодия/года. Обсуждение разученных номеров.

Практика: Открытое занятие. Выступление на концерте (итоговом мероприятии). Проведение диагностики по результативности освоения материала.

Учебный (тематический) план 2 года обучения

№	Название раздела,	Всего	Количество часов	Формы контроля
---	-------------------	-------	------------------	----------------

п/п	темы		Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос, информационная карта.
2	Ритмика движения	8	1,5	6,5	наблюдение
3	Основы народной хореографии	10	1	9	наблюдение
4	Постановочная работа	4	0,5	3,5	наблюдение
5	Репетиционная работа	6	0.5	5,5	наблюдение
6	Культурно-воспитательная деятельность	2	2	-	наблюдение, обсуждение.
7	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Наблюдение, опрос, открытый урок, концерт, информационная карта.
	Итого:	36	6	30	

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Основные понятия. Точки класса. Инструктаж по технике безопасности:

- Правила поведения в хореографическом зале во время занятия, а также до и после них.
- Правила поведения на сцене во время концертов и репетиций.
- Правила поведения в ДДиЮ.
- Знание путей эвакуации из ДДиЮ, в случае экстремальных ситуаций.

Практика: краткое

ознакомление с курсом (дни и часы занятий, требование к внешнему виду).

Входная диагностика.

Простой русский поклон для девочек и мальчиков на 4/4.

2. Ритмика движения

Теория: понятия темпа и double темпа, ритм в музыке на простых движениях (шаг, бег, подскоки, хлопки), характер в музыке. Темп. Музыкальные размеры. Многообразие русской народной музыкальной культуры. Правила и логика построения рисунков в зале и на сцене. Соотношение пространственных построений с музыкой.

Практика:

- упражнения на развитие ритмичности. (хлопки и шаги – на первую музыкальную долю, на вторую. и т.д.),
- игры на развитие пространственной ориентировки,
- танцевально-ритмические игры на внимание.
- Контрастная музыка и соответствие движений: быстрая - медленная, веселая – грустная.
- Музыкально пространственные упражнения и игры

3. Основы русской народной хореографии

Теория: истоки русского народного танца, история возникновения основных движений, правила исполнения движений и их сочетаний. Взаимосвязь русской народной песни и русского танца

Практика:

- Постановка корпуса.
- Русский народный поклон (сценический, бытовой, парадный)
- Основные позиции и положения ног и рук в русском народном танце, port de bras.
- Основные рисунки в хореографии (круг, линия, колонна, диагональ, шахматный порядок, прочес).
- (притопы, простые дробы, первый ключ, припадание и пр). По мере усвоения элементов «на месте» элементы выполняются в динамике и в комбинациях.
- Упражнения, укрепляющие мышцы спины, мышцы брюшного пресса.
- Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов, развивающие выворотность ног.
- Упражнения на укрепление и растягивание мышц и связок и развитие амплитуды движений.
- Расслабляющие и восстанавливающие движения. Дыхание в танце.
- Основные положения рук в парах и в круге.
- Базовые движения народной хореографии:
 - ~ Дробные выстукивания. Основные виды ударов стопой. Притоп.
 - ~ Дробные выстукивания в чередовании с приседанием и без.
 - ~ Первый, второй и третий ключ

- ~ Русские ходы и элементы русского танца. Простой сценический ход. Переменный ход. Переменный ход с выносом ноги вперед.
- ~ Шаг с мазком каблуком. Композиции из основных шагов.
- ~ Припадание по I I I невыворотной позиции
- ~ «Веревочка», комбинации в сочетании с другими движениями
- ~ Упражнения на подвижность стопы «Елочка», «Гармошка», «Ковырялочка» в комбинациях, в повороте, по диагонали и в сочетании с другими элементами

4. Постановочная работа

Теория: Знакомство с образом постановки, сюжетом и историей создания

Практика: Постановка этюдов с базовыми элементами русского народного танца.

Сочинение новых связок к номерам в русском характере и постановка хореографических и вокально – хореографических композиций по согласованию с педагогом по вокалу.

5. Репетиционная работа

Теория: Правила поведения на сцене и за сценой, в зрительном зале.

Практика: Отработка хореографических и вокально – хореографических композиций. Обобщение проделанной во время учебного процесса работы на репетициях. Подготовка разученного материала к итоговому занятию/ концертному мероприятию.

6. Культурно-воспитательная деятельность

Теория: Сведения об играх, песнях, местах их распространения, условиях игры, объяснение устаревших терминов, объяснение этнографического контекста бытования песни, игры. Беседы о праздниках и традициях русского народа, особенностях русского костюма, его взаимосвязи с движениями в русском народном танце.

Практика: Творческие встречи, мастер-классы, интегрированные проекты с коллективами ДДиЮ. Просмотры видеозаписей концертов знаменитых вокально-танцевальных коллективов России, фильмов и презентаций о деятелях в области русского-народного творчества. Посещение выставок, экскурсий, концертов согласно тематике ДООП.

7. Контрольное и итоговое занятия

Теория: Подведение итогов полугодия/года. Обсуждение разученных номеров.

Практика: Открытое занятие. Выступление на концерте (итоговом мероприятии).

Проведение диагностики по результативности освоения материала.

Учебный (тематический) план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов		Формы контроля
			Теория	Практика	

1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос, информационная карта.
2.	Ритмика движения	8	1,5	6,5	наблюдение
3.	Основы народной хореографии	10	1	9	наблюдение
4.	Постановочная работа	5	0,5	4,5	наблюдение
5.	Репетиционная работа	8	0.5	7,5	наблюдение
6.	Культурно-воспитательная деятельность	2	2	-	наблюдение, обсуждение.
7.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Наблюдение, опрос, концерт, информационная карта.
	Итого:	36	6	30	

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Инструктаж по технике безопасности:

- Правила поведения в хореографическом зале во время занятия, а также до и после них.
- Правила поведения на сцене во время концертов и репетиций.
- Правила поведения в ДДиЮ.
- Знание путей эвакуации из ДДТ, в случае экстремальных ситуаций.

Практика: Формирование группы, краткое ознакомление с курсом (дни и часы занятий, требование к внешнему виду обучаемых). Повторение материала, освоенного ранее. Широкий русский поклон для девочек и мальчиков.

2. Ритмика движения

Теория: Создание ритмического рисунка с помощью хлопков и ударов ногами, акценты в движениях на сильную и слабую музыкальную долю, определение на слух музыкальной формы.

Практика: Музыкально-пространственные упражнения. Определение такта, фразы, предложения, квадрата в музыке.

3. Основы народной хореографии

Теория: Особенности исполнения русского народного танца в различных областях, методика исполнения движений и их сочетания, модернизация народного танца и использовании его стилизации творческих коллективах. Особенности построения и исполнения кадрили

Практика:

- Продолжение изучения базовых движений русской народной хореографии.
 - Усложненные рисунки в хореографии (chin, косынка, клин)
 - Разновидность хороводов. Рисунки и особенности хороводов Рязанской, архангельской, Тверской, и Московской областей.
 - Различия в постановке рук и корпуса различных областях. Port de bras.
 - Кадрили: Псковская, Новгородская, Архангельская.
 - Движения танца «Смоленский гусачок»
 - Танцевальная импровизация.
 - Народные элементы в современном танце. История модернизации народного танца.
 - Бытование движений в народном танце. жанровые картинки из народного быта.
 - Переход к освоению более сложных рисунков в хореографии и элементов русского танца:
 - ~ Дробные выстукивания. Основные виды ударов стопой.
 - ~ Переборы каблучками ног и в чередовании с притопами.
 - ~ Дробь в три ножки(трилистник)
 - ~ Моталочка, молоточки.
 - ~ Подготовка к вращениям. Полуповороты по 1/4 и 1/2 круга приемами plie -releve. шаг -retere, plie -каблучки, припадание.
 - ~ Подскоки. Переборы ног на подскоках.
 - ~ Переплясы и пляски. Особенности построения и исполнения.
 - ~ Второй ключ, Третий ключ
- Для мальчиков: Основные виды ударов в хлопушках. Подготовка к малым трюкам. Коленца

4. Постановочная работа

Теория: Беседы о драматургии и композиции в постановочной работе. Погружение исполнителей в идею нового номера посредством рассказа о истории музыкально-песенного произведения, областях распространения и современной интерпретации в

творческих коллективах. Обсуждение композиций русского характерного танца в соответствии с программой совместно с обучающимися.

Практика: Изучение несложной кадрили из трех-четырех фигур на основе изученных движений второго года обучения; постановка этюдов с усложненными элементами русского народного танца, прием импровизации обучающихся с целью сотворчества и повышения качества обучения, а также развития личностной и метапредметной области. Постановка вокально-хореографических композиций по согласованию с педагогом по вокалу.

5. Репетиционная работа

Теория: Объяснение правил поведения на сцене и за сценой, в зрительном зале.

Практика: Отработка элементов, работа над музыкальностью, синхронностью в исполнении, артистизмом и эмоциональным исполнением обучающихся. Отработка вокально – хореографических композиций в коллективе, где реализуется данная программа. Обобщение проделанной во время учебного процесса работы на репетициях. Подготовка разученного материала к итоговому занятию/концертному мероприятию.

6. Культурно-воспитательная деятельность

Теория: Сведения об играх, песнях, местах их распространения, условиях игры, объяснение устаревших терминов, объяснение этнографического контекста бытования песни, игры. Беседы о праздниках и традициях русского народа, особенностях русского костюма, его взаимосвязи с движениями в русском народном танце.

Практика: Творческие встречи, мастер-классы, интегрированные проекты с коллективами ДДиЮ. Просмотры видеозаписей концертов знаменитых вокально-танцевальных коллективов России, фильмов и презентаций о деятелях в области русского-народного творчества. Посещение выставок, экскурсий, концертов согласно тематике ДООП.

7. Контрольное и итоговое занятия

Теория: Подведение итогов полугодия/года. Обсуждение разученных номеров.

Практика: Открытое занятие. Выступление на концерте (итоговом мероприятии).

Проведение диагностики по результативности освоения материала.

Учебный (тематический) план 4 года обучения

№ п/п	Название темы	раздела,	Всего	Количество часов		Формы контроля
				Теория	Практика	

1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос, информационная карта.
2.	Основы народной хореографии	16	1	15	наблюдение
3.	Постановочная работа	7	0,5	6,5	наблюдение
4.	Репетиционная работа	8	1	7	наблюдение
5.	Культурно-воспитательная деятельность	2	2	-	наблюдение, обсуждение.
6.	Контрольные и итоговые занятия	2	-	2	Наблюдение, опрос, открытый урок, концерт, информационная карта.
	Итого:	36	5	31	

Содержание программы 4 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Инструктаж по технике безопасности:

- Правила поведения в хореографическом зале во время занятия, а также до и после них.
- Правила поведения на сцене во время концертов и репетиций.
- Правила поведения в ДДиЮ.
- Знание путей эвакуации из ДДиЮ, в случае экстремальных ситуаций.

Практика: Формирование группы, краткое ознакомление с курсом (дни и часы занятий, требование к внешнему виду обучающихся). Повторение материала, освоенного ранее. Широкий русский поклон для девочек и мальчиков.

2. Основы народной хореографии

Теория: Особенности исполнения русского народного танца в различных областях, методика исполнения движений и их сочетания, модернизация народного танца и использовании его стилизации творческих коллективах. Особенности построения и исполнения кадрили

Практика:

- Продолжение изучения базовых движений русской народной хореографии.
- Усложненные рисунки в хореографии (расческа, шен открытый, шен закрытый)
- Разновидность хороводов. Рисунки и особенности хороводов и танцев Уральского региона. (
- Различия в постановке рук и корпуса различных областях. Port de bras.
- Уральская Шестера
- Танцевальная импровизация.
- Народные элементы в современном танце. История модернизации народного танца.
- Бытование движений в народном танце. жанровые картинки из народного быта.
- Переход к освоению более сложных рисунков в хореографии и элементов русского танца:
 - ~ Дробные выстукивания. Переборы каблучками ног и в чередовании с притопами. Дробь в три ножки(трилистник), Второй ключ, Третий ключ
 - ~ Моталочка, молоточки в комбинация и на вращениях,
 - ~ Вращения на месте и по диагонали. Полуповороты по 1/4 и 1/2 круга приемами plie -releve. шаг -retere, plie -каблучки, припадание.
 - ~ Подскоки. Переборы ног на подскоках.
 - ~ Переплясы и пляски. Особенности построения и исполнения.

Для мальчиков: Основные виды ударов в хлопушках. Малые трюки. Коленца

3. Постановочная работа

Теория: Беседы о драматургии и композиции в постановочной работе. Погружение исполнителей в идею нового номера посредством рассказа о истории музыкально-песенного произведения, областях распространения и современной интерпретации в творческих коллективах. Обсуждение композиций русского характерного танца в соответствии с программой совместно с обучающимися.

Практика: Изучение несложной кадрили из трех-четырех фигур на основе изученных движений второго года обучения; постановка этюдов с усложненными элементами русского народного танца, прием импровизации обучающихся с целью сотворчества и повышения качества обучения, а также развития личностной и метапредметной области. Сочинение новых подтанцовок к номерам в русском характере и постановка вокально- хореографических композиций по согласованию с педагогом по вокалу.

4. Репетиционная работа

Теория: Повторение правил поведения на сцене и за сценой, в зрительном зале.

Практика: Отработка элементов, работа над музыкальностью, синхронностью в исполнении, артистизмом и эмоциональным исполнением обучающихся. Отработка вокально – хореографических композиций в коллективе, где реализуется данная программа. Обобщение проделанной во время учебного процесса работы на репетициях. Подготовка разученного материала к итоговому занятию/ концертному мероприятию.

5. Культурно-воспитательная деятельность

Теория: Сведения об славянских традициях, объяснение устаревших терминов, объяснение этнографического контекста бытования песни, игры. Беседы о праздниках и традициях русского народа, особенностях русского костюма, его взаимосвязи с движениями в русском народном танце.

Практика: Творческие встречи, мастер-классы, интегрированные проекты с коллективами ДДиЮ. Просмотры видеозаписей концертов знаменитых вокально-танцевальных коллективов России, фильмов и презентаций о деятелях в области русского-народного творчества. Посещение выставок, экскурсий, концертов согласно тематике ДООП.

6. Контрольное и итоговое занятия

Теория : Подведение итогов полугодия/года. Обсуждение разученных номеров.

Практика: Открытое занятие. Выступление на концерте (итоговом мероприятии).

Проведение диагностики по результативности освоения материала.

1.4 Планируемые результаты и способы их определения

Личностные результаты:

- сформированность основных эстетических потребностей, ценностей и чувств обучающихся через приобщение к миру искусства;
- наличие мотивации к танцевально - театральной деятельности;
- сформированность культуры поведения в социуме и общения со сверстниками и взрослыми в соответствии с возрастом;
- наличие мотивации к развитию самодисциплины и ответственности, к самосовершенствованию.

Метапредметные результаты:

- наличие мотивации к здоровому образу жизни и стремления к поддержанию

здоровой физической формы;

- развиты в соответствии с возрастом познавательные процессы: память, внимание, мышление, воображение, фантазия, наблюдательность;
- развит в соответствии с возрастом эмоциональный аппарат, проявляется способность сопереживать, вести диалог, выражать свои чувства, в том числе, в танце

Предметные результаты:

- знание основных специальных хореографических терминов;
 - овладение основами хореографии и современного танца в соответствии с годом обучения;
 - имеет представление о танцевальном образе;
 - знаком с основными специальными хореографическими терминами;
- развито чувство ритма и ориентации в пространстве.

Оптимальным способом проверки результатов является система мониторинга. Используются «Карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (предметная компетентность)», «Карта диагностики уровня развития личностных и метапредметных качеств обучающихся». (Приложение). Помимо анализа диагностических карт способом проверки достигнутых результатов являются выступления детей на концертах, фестивалях и конкурсах разного уровня, презентация проектов.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: итоговые и конкурсные выступления, открытые занятия, реализованные проекты, танцевальные спектакли. Запланированы родительские собрания, анкетирование родителей для выявления степени удовлетворенности качеством дополнительных образовательных услуг; обязательное привлечение родителей к организации и проведению экскурсий, концертов, конкурсов и фестивалей.

Форма промежуточной аттестации – отчётный концерт.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

№	Основные характеристики	
---	-------------------------	--

п\п	образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36 в год
2	Количество учебных дней	36 в год
3	Количество часов в неделю	1
4	Количество часов	36 в год, всего 144
5	Выходные дни	31.12 – 09.01
6	Каникулы	<i>Образовательная деятельность в ДДиЮ осуществляется и в период осенних и весенних школьных каникул</i>

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо наличие **материально-технической базы:**

- Кабинет хореографии
- Станок
- Зеркала
- Музыкальный центр
- Гимнастические коврики 24 шт.
- Утяжелители 0,5 кг. 20 пар
- Скакалки 15 шт.
- Диски, флэш карты
- Костюмы
- Реквизит для хореографических постановок

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог со средним специальным или высшим педагогическим образованием, любой квалификационной категории, обладающий знаниями и навыками для проведения занятий по данной программе.

Методическое обеспечение:

В курсе обучения применяются как традиционные методы - вербальные, наглядного восприятия, игровые и практические, так и инновационные технологии: проектная и личностно-ориентированного обучения.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Метод использования слова (вербальный) — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку,
- рассказ,
- беседа, обсуждение

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся:

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Создание ситуации успеха поддерживается применением **технологии проектной деятельности и личностно-ориентированного обучения**, позволяющими максимально реализовать личностный и творческий потенциал каждому обучающемуся.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Воспитательная часть программы реализуется следующим образом:

- Беседы о требованиях, предъявляемых к учащимся ансамбля (техника безопасности, правила поведения в танцевальном зале, транспорте, общественных мероприятиях, требования к обучающему процессу).
- Тематические беседы о хореографии.
- Посещение родителями открытых уроков и концертов.
- Индивидуальные консультации с детьми и родителями.
- Родительские собрания.
- Совместные мероприятия детей и родителей, посещение мастер-классов, концертов хореографических коллективов
- Участие в благотворительных концертах

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Исходящая диагностика по выявлению первоначальных знаний и представлений о хореографии проводится на первом занятии в форме беседы с элементами опроса, а выявление уровня подготовки и способностей обучающихся определяются в начале обучения по программе.

Мониторинг результативности освоения предметной составляющей производится после завершения каждого этапа программы и включает в себя анализ продуктов самостоятельной деятельности обучающихся, позволяющий определить степень освоения каждого этапа освоения программы, выявить проблемные моменты и скорректировать индивидуальную траекторию обучающегося, анализ понимания и владения терминологией, опрос и обсуждение.

Мониторинг личностных и метапредметных достижений проводится как в начале, так и в конце учебного года. Используется метод педагогического наблюдения, проектный метод, беседа, опрос. Результаты фиксируются в Индивидуальной карте диагностики уровня развития универсальных профессионально значимых качеств обучающихся а также в Карте развития физических данных.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по программе с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам программы. Итоговая аттестация обучающихся проводится в форме участия в отчетном концерте коллектива, а также в форме итогового занятия.

Список литературы

Нормативно-правовая литература представлена в Пояснительной записке

Психолого - педагогическая литература:

1. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика / Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер, 2018. - 317 с.
2. Борытко, Н.М. Педагогика / Н.М. Борытко. - М.: Academia, 2017. - 352 с.
3. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования - В.П. Голованов. - М.: Юрайт, 2018.- 282 с.
4. Корчак, Я. Несерьезная педагогика / Я.Корчак. - М.: Самокат, 2019. - 256 с.
5. Лоренц, Д.В. Креативная педагогика: Учебно-методическое пособие / Д.В. Лоренц. - М.: Инфра-М, 2018. - 252 с.
6. Патрушева И. В. Психология и педагогика игры / И.В. Патрушева. - М.: Юрайт, 2019. - 130 с.
7. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей / ред. Байбородова Л. В. - М.: Юрайт, 2019. 364 с.
8. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин. – Рн/Д: Феникс, 2019. - 687 с.
9. Суртаева, Н. Н. Педагогика. Педагогические технологии / Н.Н. Суртаева.- М.: Юрайт, 2019. - 250 с.
10. Хуторской, А.В. Педагогика / А.В. Хуторской. - СПб.: Питер, 2019. - 312 с.

Специальная литература:

1. Бабакин, Б.С. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Б. С. Бабакин, А. Э. Сулов, Ю. А. и др. - СПб.: Планета Музыки, 2018. - 128 с.
2. Бакланова, Т.И. Педагогика современного танца/ Т.И. Бакланова.- М.: Планета музыки, 2019. 160 с.
3. Бахто, С.Е. Ритмика и танец / С.Е. Бахто. - М.: - Владос. 2018.-187 с.
4. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в современной хореографии / И.Г. Есаулов. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 256 с.
4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца / Д. Зайфферт. - СПб.: Лань, 2017. - 141 с.
5. Фирилева, Ж.Е. Са-фи-дансе / Ж.Е. Фирилева. – СПб.: Питер, 2018.- 137 с.

Литература для родителей:

1. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и танцы». - М.: ВАКО

2018.- 204 с.

2. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.- Ярославль, 2019. – 164 с.
3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать. - М.: Владос, 2018. – 112 с.
4. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание». -М.: Просвещение, 2017. – 186 с.
5. Фрилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. - С.-П.: Детство-пресс, 2018. – 134 с.

Литература, рекомендуемая обучающимся:

1. Журналы «Искусство ». Подшивка за 2008-2021 гг.
2. Журналы «Балет». Подшивка за 2000-2021 гг.
3. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М. «Искусство», 2016
4. Видеоматериалы концертов, выступлений танцевальных коллективов.

Рекомендуемые сайты:

1. <http://www.horeograf.com/page/35>
2. <https://infourok.ru/drugoe.html>
3. <https://www.youtube.com/user/DANCEHELP>
4. <https://ok.ru/group56757926625312/topics>
5. <https://www.livelib.ru/selection/793549-v-pomosch-horeografu>
6. <http://dancewow.ru/films/russkie-tanetsi>
7. <http://lessons-pv.ru/tanci-813.html>

Приложение 1

Диагностическая карта уровня развития 4К компетенций обучающихся (личностных и метапредметных)

детский коллектив _____
педагог _____

группа _____ год обучения, 202.. – 202.. учебный год, дата заполнения: _____

Ф.И. обучающегося	Личностные компетенции				Метапредметные компетенции				Средний балл
	Рефлексивность, самоконтроль результатов личной деятельности	Воображение, фантазия, умение работать не по шаблону	Личная организованность и ответственность	Инициативность, творческая активность	Умение быть командным игроком, работать на общий результат	Эмоциональная отзывчивость, толерантность	Способность к установлению контактов и конструктивному взаимодействию	Целеустремленность, трудолюбие и ориентация на успех	

Оценочная шкала: **1 балл** – допустимый уровень (качество выражено слабо, проявляется от случая к случаю); **2 балла** – базовый уровень (качество присутствует); **3 балла** – оптимальный уровень (качество развито); **4 балла** – расширенный уровень (качество развито на высоком творческом уровне)

Приложение 2

Диагностическая карта уровня развития предметных компетенций обучающихся

ХОРЕОГРАФИЯ

детский коллектив

pedagogos

группа _____ год обучения, 202.. – 202.. учебный год, дата заполнения: _____

[illegible]

Оценочная шкала: **1 балл** – допустимый уровень (качество выражено слабо, проявляется от случая к случаю); **2 балла** – базовый уровень (качество присутствует); **3 балла** – оптимальный уровень (качество развито); **4 балла** – расширенный уровень (качество развито на высоком творческом уровне)

**Сводная карта освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
(предметная компетентность)**

№ п/п	Показатели Ф.И. обучающегося	Уровень теоретической подготовки	Уровень практической подготовки	Уровень освоения дополнительной образовательной программы
		А	Б	В баллах (А+Б):2
1				
2				

Оценочная шкала: **1 балл** – допустимый уровень (качество выражено слабо, проявляется от случая к случаю); **2 балла** – базовый уровень (качество присутствует); **3 балла** – оптимальный уровень (качество развито); **4 балла** – расширенный уровень (качество развито на высоком творческом уровне)

Приложение 4

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МАУ ДО - ДДЮ

20... / 20... учебный год

Вид аттестации: Итоговая или промежуточная

Направленность: _____

Творческое объединение: _____

Образовательная программа и срок ее реализации: _____

№ группы: _____ год обучения: _____ кол-во учащихся в группе: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации: _____

Форма проведения: (отчетный концерт, защита проектов, итоговая выставка, иное...)

Уровни (баллы) результатов аттестации: 1 балл - допустимый уровень; 2 балла - базовый уровень; 3 балла - оптимальный уровень; 4 балла - расширенный уровень

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Год обучения по программе	Результат аттестации (балл /уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			

Всего аттестовано:			обучающихся
Из них по результатам аттестации:	Расширенный уровень		обучающихся
	Оптимальный уровень		обучающихся
	Базовый уровень		обучающихся
	Допустимый уровень		обучающихся
Переведено на следующий год:			обучающихся
Оставлено для повторного обучения на этом же годе обучения:			обучающихся
Выпущено в связи с окончанием обучения по программе:			обучающихся
Подпись педагога:			
Подписи членов аттестационной комиссии:			

ЭТО БЫЛО ТВОЁ, МОЖЕШЬ ОСТАВИТЬ, ЕСЛИ НАДО

Карта развития физических данных (по 5-балльной шкале)

ФИ ребенка

возраст

группа

№	упражнение	показатели			примечание
		сентябрь	декабрь	май	
1.	Прыжок с места				
2.	Пресс (30 сек)				
3.	Шпагат: • Правый • Левый • Поперечный				
4.	«Мостик» • Высота • Расстояние от рук до ног				
5.	Отжим от пола				
6.	Стопа				
7.	Ахилл				
8.	«Бабочка»				
9.	«Французская лягушка»				
10.	«Коробочка»				
11.	Подвижность плечевого сустава: • Ширина по скалке • Угол наклона				
12.	Скалка (30 сек)				
13.	Наклон вперед до пола				
14.	Наклоны в сторону с палкой				

Приложение ...

Упражнения-импровизации

1. **Импровизация: «Тень».** Упражнение выполняется в паре. Один партнёр располагается за спиной другого партнёра и повторяет его движения, но стараясь увеличить амплитуду своего движения. Можно использовать жесты, позы, танцевальные шаги, прыжки и т.д.

2. **Упражнение «Цепочка имен»:** подготовка: каждый танцор составляет короткую танцевальную фразу, которую нужно сопровождать названием своего имени. Имя может быть произнесено во время движения, до него или после. Танцоры могут играть с ритмом и громкостью, произнося свое имя.

3. **Упражнение «Унисон в группе»:** группа собирается вместе в пространстве, все лицом в одном направлении. Танцор, который окажется во главе группы, начинает двигаться. Другие двигаются в унисон с этим танцором. Если направление движения изменяется, так же меняется и ведущий. Часть группы – зрители. По крайней мере, пять танцоров находятся в пространстве. Два танцора выбираются ведущими. Танцоры распределяются так, чтобы каждый мог видеть, по крайней мере, одного из ведущих. Ведущие двигаются, как пожелают, оставаясь спиной к ведомым. Ведомые могут подражать любому из ведущих. Они могут следовать то за одним, то за другим по собственному усмотрению, поддерживая непрерывность движения во время этих переходов.