

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга Муниципальное
автономное учреждение дополнительного образования –
Дом детства и юношества

Рассмотрено и принято
Методическим советом
Протокол № 13 от 19.06. 2026г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом и.о. директора МАУ ДО-ДДиЮ
от « 19 » июня 2026 г. № 43 - ОД



В.А. Торопова

**Основы актерского мастерства в хореографии в
коллективе танцевальная студия «Эксклюзив»**
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Срок реализации программы – 7 лет
Возраст обучающихся – 7-17 лет
Базовый уровень

Составитель:

Кузнецов А.Н.,
педагог дополнительного
образования

г. Екатеринбург, 2026 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
1.4. Планируемые результаты и способы их определения	15
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	18
2.1. Календарный учебный график	19
2.2. Условия реализации программы.....	20
Список литературы.....	24

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Одним из социальных пространств, открывающих возможность для развития личности и востребованный временем, является коллектив хореографии. Занятия хореографией выступают как действенное средство развития творческих и социальных компетенций обучающихся, дают возможность развития и самореализации творческой инициативы и индивидуальности детей. Искусство хореографии основано на музыкально - организованных, условных, образно-выразительных движениях человеческого тела. Зачатки образной выразительности свойственны человеческой пластике и в реальной жизни. В том, как человек движется, жестикулирует и пластически реагирует на действия других, выражаются особенности его характера, строй чувств, своеобразие личности. Такие «говорящие» характерно-выразительные элементы, рожденные в реальной жизни, принято называть пластическими интонациями или мотивами. На характерно-выразительных пластических мотивах, которые, опираясь на музыку, отбираются из множества реальных жизненных движений, обогащаются и организуются по законам ритма, композиции и драматургии основывается хореографическое искусство.

Программа «Основы актерского мастерства в хореографии» (далее – программа) имеет *художественную направленность*.

Программа актуальна, так как:

1) разработана в соответствии со следующими современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами, а также локальными нормативными актами:

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;

- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. От 28.02.2025) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025);

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р.;

- План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года, утвержденный Распоряжением Правительства РФ от 23.01.2021 № 122-р;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ № 678-р от 31 марта 2022 г.);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (р.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки

качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 №АБ-3935/06 по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны;

- Приказ Министерства общего и профессионального образования

Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021;

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д4;

- Устав МАУ ДО – ДДиЮ;

- Программа развития МАУ ДО – ДДиЮ на 2025 - 2029 гг.

2) **актуальна**, так как отвечает региональным социально-экономическим потребностям и особенностям образовательного пространства Екатеринбурга, способствуя решению проблемы обеспечения каждому ребенку возможности максимально полного раскрытия его творческого потенциала;

3) **отвечает потребностям родителей** в доступном, бесплатном, профессионально организованном и содержательном досуге, в творческом и личностном развитии детей с применением здоровьесберегающих технологий, созданием комфортной атмосферы и «ситуаций успеха», стимулирующих мотивацию детей к занятиям хореографией. **Отвечает желанию детей** танцевать, выступать на сцене, **стремлению** быть яркими и успешными.

Программа является компилятивной. При составлении данной программы разработчик использовал программы С. Поляtkова «Основы современного танца», В.П. Савватеевой «Актерское мастерство в хореографии».

Отличительной особенностью данной программы является то, что она

является дополнительной программой для реализации в коллективах хореографии.

Программа базового уровня

Адресат программы – дети, занимающиеся хореографией в возрасте 7 – 17 лет, не имеющие медицинских противопоказаний.

Характеристика индивидуально-психологических особенностей обучающихся возрастной категории 7- 10 лет.

В младшем школьном возрасте основной тип деятельности - обучение. Детям свойственны подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются детьми охотно. Его суждения и оценки, выраженные в эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети с удовольствием занимаются творчеством, но нуждаются в постоянном внимании со стороны педагога.

Возрастные особенности детей 11-17 лет

Этот возрастной период характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма. У подростка возникает чувство тревоги, повышенная возбудимость, резкая смена настроения, быстрая утомляемость. Они обидчивы. Педагогу нужно быть осторожным и деликатным в своих высказываниях, не подчеркивать значение результата и не сомневаться в возможностях ребенка. Еще большее значение приобретает индивидуальный подход. Для ребенка это самый трудный, переломный возраст во всех отношениях. Болезненно воспринимают критику. Они пытаются проявлять самостоятельность от родителей, педагога, начинают осознавать себя как личность, поэтому подростков все больше привлекают личностные качества педагога. Теперь они не будут безоговорочно слушаться, и слепо доверяться

педагогу. Надо завоевать их уважение, подростки начинают ценить волевые качества, ум, характер, профессионализм педагога. Если у них опыт занятий танцами, то им легче дается разучивание движений, а если ребенок только начинает заниматься, то настойчивость, работоспособность помогают ему быстро нагнать сверстников.

Для подростков становятся чуждыми конкретные приземленные образы, характеры, сюжеты. Необходимо учитывать это при формировании репертуара.

Срок обучения - 7 лет.

Общий объем программы – 252 часа (36 часов в год).

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Занятия ведутся с группами, сформированными в хореографическом коллективе танцевальной студии «Эксклюзив».

Перечень форм обучения: очная, в условиях временных ограничений – с использованием дистанционных технологий.

Перечень форм организации занятий: фронтальная групповая, в малых группах.

Перечень видов занятий: практическое занятие, беседа, открытое занятие, концерт.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы: открытые занятия, показательные выступления перед родителями. В конце учебного года проводится отчётное занятие.

1.2.Цель и задачи программы

Цель - развитие исполнительского мастерства в танцах через обучение детей актёрскому мастерству.

Задачи:

Образовательные:

- учить законам перемещения в пространстве сцены, импровизировать и фантазировать,

- знакомить с азами сценического движения, приемы перевоплощения на сцене.

Развивающие:

- развивать творческие, актёрские способности,
- развивать психологические процессы (внимание, память, воображение, мышление, активность, целеустремленность, эмоциональную устойчивость, отзывчивость).

Воспитательные:

- способствовать формированию художественного вкуса, развитию общей культуры,
- способствовать воспитанию этических норм.

1.3.Содержание программы

Учебный (тематический) план

№	Наименование дисциплин,размеров, тем	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Прак.
1 год обучения				
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Этюды	17	2	15
3	Ритмопластика	17	2	15
4	Итоговое занятие	1		1
	Итого:	36	6	30
2 год обучения				
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Этюды	10	1	9
3	Ритмопластика	15	2	13
4	Навыки и умения связать позы, мимику с движением с танцем.	9	1	8
5	Итоговое занятие	1		1

	Итого:	36	5	31
3 год обучения				
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Этюды	13	1	12
3	Ритмопластика	14	2	12
4	Навыки и умения связать позы, мимику с движением, с танцем.	7	1	6
5	Итоговое занятие	1		1
	Итого:	36	5	31
4 год обучения				
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Этюды	10	1	9
3	Музыкально пластическая импровизация	15	2	13
4	Навыки и умения связать позы, мимику с движением, с танцем.	9	1	8
5	Итоговое занятие	1		1
	Итого:	36	5	31
5 год обучения				
1	Вводное занятие	1		1
2	Этюды	7	1	6
3	Музыкально пластическая импровизация	9	4	5
4	Навыки и умения связать позы, мимику с движением, с танцем.	18	1	17
5	Итоговое занятие	1		1
	Итого:	36	6	30
6 год обучения				

1	Вводное занятие	1		1
2	Развитие психофизических способностей	8	1	7
3	Сценическое действие в хореографическом произведении	8	1	7
4	Музыкально пластическая импровизация	18	1	17
5	Итоговое занятие	1		1
	Итого:	36	3	33
7 год обучения				
1	Вводное занятие	1		1
2	Повторение	5	1	4
3	Сценическое действие в хореографическом произведении	11	2	9
4	Музыкально пластическая импровизация	18	1	17
5	Итоговое занятие	1		1
	Итого:	36	4	32

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Организационные вопросы. Техника безопасности. Режим занятий, расписание. Игры на знакомство « узнай меня», «нарисуй, как тебя зовут», «сказочные сны», « в стране цветов».

2. Этюды

Теория: Этюд – как часть сценической жизни, которую мы создаём при помощи воображения. Построение этюда.

Практика: Этюды на заданную тему: «колдун», «ворона», «перед зеркалом»,

«танец маленьких утят». Язык жестов – выразительность исполнения: уходи, согласие, несогласие, просьба, отказ, плач, ласка, клич, приветствие, просьба, приглашение, благодарность, негодование.

(Выразительность мимики, жеста, движение тела , позы.)

3. Ритмопластика

Теория: Ритмопластика – неотъемлемая часть сценического движения. Взаимосвязь музыки и движения.

Практика: Упражнения для развития ритмопластики: лягушка, бабочка, мостик, берёзка, гимнастические упражнения. Ввод музыки, музыкальные упражнения развивающие фантазию, воображение: «вальс», «полька», «марш».

4. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за год работы о каждом ребёнке.

Практика: Открытое занятие.

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Организационные вопросы. Техника безопасности. Режим занятий, расписание.

2. этюды

Теория: Усложнения заданий на выполнение этюдов собственного сочинения. Постановка этюдов. Этюд – как часть сценической жизни, которую мы создаём при помощи воображения. Усложнение в построение этюдов.

Практика: Повторение этюдов 1 года обучения. Этюды на заданную тему:

«Емеля», «Ворона», «Перед зеркалом», «Танец маленьких утят». Язык жестов – выразительность исполнения: уходи, согласие, несогласие, просьба, отказ, плач, ласка, клич, приветствие, просьба, приглашение, благодарность, негодование. (Выразительность мимики, жеста, движение тела, позы.)

3. Ритмопластика

Теория: Ритмопластика – неотъемлемая часть сценического движения. Взаимосвязь музыки и движения.

Практика: Повторение упражнений 1 года обучения. Упражнения для развития ритмопластики: лягушка, бабочка, мостик, берёзка, гимнастические упражнения. Музыкальные упражнения развивающие фантазию, воображение. Ритмические упражнения.

4. Навыки и умения связать позы, мимику с движением, с музыкой.

Теория: Представление о жестах, мимике, позах.

Практика: Мимика лица. Дальнейшая отработка мимики, жестов, умения связывать позы, мимику с движением, с музыкой. Ввод музыки. Дальнейшая отработка.

5. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за год работы о каждом ребёнке.

Практика: Открытое занятие.

3 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Организационные вопросы, уточнение расписания. Техника безопасности. Общеразвивающие игры – передай позу.

2. Этюды

Теория: Усложнение заданий на выполнение и сочинение этюдов. «Поймай хлопок», «в детском мире», «медведи в клетке», «марионетки», «ритмический этюд».

Практика: Сочинение этюдов

3. Ритмопластика

Теория: РИТМОПЛАСТИКА – неотъемлемая часть сценического движения. Взаимосвязь музыки и движения.

Практика: Упражнения для развития ритмопластики: лягушка, бабочка,

мостик, берёзка, гимнастические упражнения. Ввод музыки, музыкальные упражнения развивающие фантазию, воображение: «вальс», «полька», «марш».

4. Навыки и умения связать позы, мимику с движением, с музыкой.

Теория: Усложненные позы, жесты, мимика.

Практика: Жесты, как важное средство выразительности: приветствие, прощание, благодарность, негодование, согласие, несогласие, отказ, плач, ласка, просьба, благодарность.

5. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за год работы – детей.

Практика: Открытое занятие.

4 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Организационные вопросы. Техника безопасности. Режим занятий, расписание. Повторение ранее изученного материала.

2. Этюды

Теория: Усложнения заданий. Постановка этюдов.

Практика: Постановка этюдов « ритмический этюд», «мимический этюд», «ритмодинамический этюд». Пластические этюды «котята»; «дельфин»; «морская звезда»; «лесные жители»; «барыня». Пластические этюды становятся ещё более интересными для ребят, если в них использовать различные способы звукоподражания. Хлопки, шлепки, щелчки пальцами, цоканье языком, шипение, бульканье, жужжание, шуршание, стук. Выбор для творчества огромен, нужно только предложить возможность пофантазировать и тогда музыкальное произведение превращается в настоящую «звучащую картину», маленькое театральное представление. Образные этюды: «тугая резинка»; «под дождем»; «трансформеры»; «птичий двор»; «кот и мыши»;

3. Музыкально пластическая импровизация.

Теория: Понятие о музыкально пластической импровизации. Передавать в

пластических свободных образах характер и настроение музыкального произведения.

Практика: Импровизация – «первая потеря», «подарок», «утро», «бабочки»,

«заколдованный лес», «танцующий огонь», «город роботов», «умирающий лебедь», «осенние листья».

4. Навыки и умения связать позы, мимику с движением, с музыкой.

Теория: Представление о жестах, мимики, позах.

Практика: Ввод музыки. Мимика лица. Умение связать позы, мимику с движением, с музыкой. Выполнение упражнений (испуганного кота, сытого поросёнка, радостного зайчика и т.д.)

5. Итоговое занятие Теория: Подведение итогов.

Практика: Итоговая диагностика.

5 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения на уроке. Техника безопасности.

Организационные вопросы, уточнение расписания.

Практика: Повторение ранее изученного материала.

2. Этюды

Теория: Повторение этюдов 4 года обучения. Этюд – как часть сценической жизни, которую мы создаём при помощи воображения. Усложнение в построение этюдов.

Практика: Перемещение по классу с изображением этюда. Сочинение этюдов.

3. Музыкально пластическая импровизация.

Теория: Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкального произведения .

Практика: Повторение импровизации 4 года обучения. Импровизация – «бабочки», «заколдованный лес», «танцующий огонь», «город

роботов»,

«умирающий лебедь», «осенние листья» и т.д..

4. Навыки и умения связать позы, мимику с движением, с музыкой.

Теория: Жесты, мимика, позы – как часть сценической жизни.

Практика: Повторение навыков 4 года обучения. Жесты, мимика, позы – как важное средство выразительности: приглашение, приветствие, прощание, благодарность, негодование, согласие, несогласие, отказ, плач, ласка, просьба, благодарность.

5. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за год работы.

6 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения на уроке. Техника безопасности. Организационные вопросы, уточнение расписания. Техника безопасности.

2. Элементы системы актерского мастерства

Теория: Понятие о тренинге как способе овладения актерским мастерством. Виды и формы актерского тренинга в хореографии.

Практика: Творческое использование системы в хореографическом искусстве. Тренинг как способ овладения актерским мастерством (внимание, мышечная свобода, фантазия и воображение, вера в предлагаемые обстоятельства, оценка факта, смена отношения к объекту, характерность и т.д.). Хореографические зарисовки на тему «Космозоопарк», «Фольклорные сказочные герои», пародии на эстрадных исполнителей;

3. Сценическое действие в хореографическом произведении

Теория: Сценическая культура (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Понятие «действенный танец».

Практика: Сценическая практика. Сценическое действие в хореографическом

произведении. Развитие «сценической» смелости. Действенная задача и ее компоненты в хореографии. Выявление и развитие характера персонажа в изучаемом танце.

4. Музыкально - пластическая импровизация

Теория: Понятие о музыкально пластической импровизации.

Практика: Повторение материала 5 года обучения. Пантомимические этюды на заданные темы, с использованием выученных движений под музыку: «Первая потеря» «Утро» и т. д. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «ветерок и ветер», «клоуны», «жонглёры», «кузнецы». Танцевальные импровизации на музыку выбранную педагогом, музыкальные упражнения: «вальс», «полька», «марш». Сочинение этюдов под музыку на темы:

«под дождём», «трусливый заяц», «на речке» и. т. д. Уметь выражать в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации; свободно импровизировать в новых молодёжных стилях и направлениях; сочинять небольшие миниатюры, этюды.

5. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за год работы.

7 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения на уроке. Техника безопасности. Организационные вопросы, уточнение расписания. Техника безопасности.

2. Повторение

Теория: Повторение ранее изученного материала (общеразвивающие игры – передай позу, ритмопластика, этюды, тренинг). Виды и формы актерского тренинга в хореографии.

Практика: выполнение музыкальных упражнений развивающие фантазию, воображение: «вальс», «полька», «марш». Тренинг (упражнения на освобождение

мышц, координацию в пространстве).

3. Сценическое действие в хореографическом произведении

Теория: Сценическая культура (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Понятие «действенный танец».

Практика: Сценическая практика. Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию. Сценическое действие в хореографическом произведении. Развитие «сценической» смелости. Действенная задача и ее компоненты в хореографии. Выявление и развитие характера персонажа в изучаемом танце.

4. Музыкально - пластическая импровизация **Теория:** Понятие о музыкально пластической импровизации.

Практика: Повторение материала 6 года обучения. Танцевальные импровизации на музыку выбранную педагогом, музыкальные упражнения: «вальс», «полька»,

«марш». Сочинение более сложных этюдов под музыку Выражение в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации; импровизация в новых молодёжных стилях и направлениях. Работа

5. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за год работы.

1.4.Планируемые результаты и способы их определения

В течение освоения программы необходимо проводить текущий, промежуточный и итоговый контроль:

- **текущий контроль** предназначен для определения текущего уровня сформированности компетенций и осуществляется во время проведения практических занятий, консультаций в форме устного опроса, проверки практических заданий.

- **промежуточный контроль** осуществляется по результатам

завершения каждого года обучения

- **итоговый контроль** проводится по завершении курса обучения в форме зачета, открытого занятия, отчетного концерта. Он позволяет определить уровень сформированности компетенций по итогам обучения.

Предметные результаты:

К концу обучения обучающиеся будут знать:

- основы сценического движения, приемы перевоплощения на сцене;
- элементы сценического действия,

Уметь:

- анализировать и корректировать сценическое поведение;
- владеть навыками импровизации, общения, проявлять артистическую смелость;
- владеть навыками актерского мастерства, взаимодействия с партнером;
- уметь работать в коллективе, достойно представлять его на мероприятиях и конкурсных программах;
- проявлять общую культуру, художественный вкус при подготовке к выступлениям, демонстрировать высокую культуру исполнения.

Метапредметные результаты:

- способен работать на общий результат, понимать свою роль и то, каков его вклад в общее дело;
- умеет ориентироваться в потоках информации.

Личностные результаты:

- развита эмоциональность во время исполнения хореографического номера;
- развита сценическая активность;
- сформирована потребность в здоровом образе жизни.

2.Организационно-педагогические условия

2.1.Календарный учебный график

№ п\п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36 в год
2	Количество учебных дней	36 в год
3	Количество часов в неделю	1
4	Количество часов	36 в год
5	Начало обучения	11.09
6	Выходные дни	31.12 – 09.01
7	Каникулы	<i>Образовательная деятельность в ДДиЮ осуществляется и в период осенних и весенних школьных каникул</i>
8	Завершение обучения	31.05

2.2.Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Занятия строятся таким способом, что все теоретические вопросы закрепляются практическими упражнениями. Практические занятия являются основой в изучении данного предмета. Весь материал на практических занятиях даётся в виде сценического тренинга, основанного на физических упражнениях различной степени сложности, а также большое внимание уделяется работе на сценической площадке. В процессе обучения следует обратить внимание на походку каждого учащегося, технику движения, постановку ног, рук, головы во время движения, положение корпуса, мимику, жесты, свободу движения.

Необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, такие как: правильность осанки, особенности телосложения, физические недостатки, косолапость, отсутствие ритмического слуха, психологические комплексы: боязнь сцены, внутренний зажим, неуверенность в себе.

При изучении тем необходимо обратить внимание на типичные ошибки: зажатость, «окаменелость» тела, нескоординированность движений ног, рук,

головы, чрезмерная эмоциональность, стремление подражать и копировать артистов профессиональных коллективов.

Обучение по данной программе строится так, что дети осваивают материал в тренинге, попутно получая теорию.

«Ритмопластика» – дети включаются в коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей. Ритмика должна дать учащимся элементарные знания по хореографическому искусству. Особое внимание обращается на понимание изучаемого материала.

Кадровое обеспечение

Программу может реализовать педагог дополнительного образования, владеющий навыками и знаниями в области актерского мастерства, имеющий специальное педагогическое образование.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в светлом просторном кабинете, оборудованном стульями (по количеству обучающихся), мультимедийным проектором (1 шт.), экраном (1 шт.)

Методическое обеспечение:

Основные методы обучения:

- *Методы визуального и аудиального восприятия*, которые способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений и связок, демонстрацию мастер-классов в формате видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию визуальной и музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

- *Игровой метод* используется при проведении музыкально — ритмических

игр. Этот метод основан на элементах здорового соперничества детей между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

- **Метод использования слова** (вербальный) — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку,
- рассказ,
- беседа, обсуждение

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся:

• *Метод целостного освоения упражнений* и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

• *Ступенчатый метод* широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Создание ситуации успеха поддерживается применением **технологии проектной деятельности и личностно-ориентированного обучения**, позволяющими максимально реализовать личностный и творческий потенциал каждому обучающемуся.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Воспитательная часть программы реализуется следующим образом:

1. Беседы о требованиях, предъявляемых к учащимся ансамбля (техника безопасности, правила поведения в танцевальном зале, транспорте, общественных мероприятиях, требования к обучающему процессу).
2. Тематические беседы о хореографии и актерском мастерстве танцора.
3. Посещение родителями открытых уроков и концертов.
4. Индивидуальные консультации с детьми и родителями.
5. Родительские собрания.
6. Совместные мероприятия детей и родителей, посещение мастер-классов, концертов хореографических коллективов
7. Участие в благотворительных концертах.

Информационное обеспечение

Важным условием для получения результатов является применение:

- Аудиозаписей для разминки;
- Аудиозаписей для музыкального сопровождения номеров;
- Видеоматериалов с выступлениями хореографических коллективов, методикой исполнения движений;
- Создание и администрирование интернет сообщества студии (группа ВКонтакте, WhatsApp), в которых происходит обсуждение актуальных вопросов, публикация фото и видеоматериалов с выступлений студии, видео мастер-классы.

Электронные ресурсы с материалами по хореографии:

<https://www.livelib.ru/selection/793549-v-pomosch-horeografu>

<http://dancewow.ru/films/russkie-tanetsi>

<http://lessons-pv.ru/tanci-813.html>

3.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы контроля:

- отчетный концерт;
- участие в конкурсах разных уровней;
- зачетные мероприятия по стретчингу и ОФП;
- открытые занятия для родителей.

Оценочные материалы, позволяющие оценить уровень освоения программы, представлены в Приложении.

Список литературы

Нормативно-правовая литература представлена в Пояснительной записке

Психолого - педагогическая литература:

1. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика / Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер, 2018. - 317 с.
2. Борытко, Н.М. Педагогика / Н.М. Борытко. - М.: Academia, 2017. - 352 с.
3. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования - В.П. Голованов. - М.: Юрайт, 2018.- 282 с.
4. Корчак, Я. Несерьезная педагогика / Я.Корчак. - М.: Самокат, 2019. - 256 с.
5. Лоренц, Д.В. Креативная педагогика: Учебно-методическое пособие / Д.В. Лоренц. - М.: Инфра-М, 2018. - 252 с.
6. Патрушева И. В. Психология и педагогика игры / И.В. Патрушева. - М.: Юрайт, 2019. - 130 с.
7. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей / ред. Байбородова Л. В. - М.: Юрайт, 2019. 364 с.
8. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин. – Рн/Д: Феникс, 2019. - 687 с.
9. Суртаева, Н. Н. Педагогика. Педагогические технологии / Н.Н. Суртаева.- М.: Юрайт, 2019. - 250 с.
10. Хуторской, А.В. Педагогика / А.В. Хуторской. - СПб.: Питер, 2019. - 312 с.

Специальная литература:

1. Бабакин, Б.С. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Б. С. Бабакин, А. Э. Суслов, Ю. А. и др. - СПб.: Планета Музыки, 2018. - 128 с.
2. Бакланова, Т.И. Педагогика современного танца/ Т.И. Бакланова.- М.: Планета музыки, 2019. 160 с.
3. Бахто, С.Е. Ритмика и танец / С.Е. Бахто. - М.: - Владос. 2018.-187 с.

4. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в современной хореографии / И.Г. Есаулов. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 256 с.
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца / Д. Зайфферт. - СПб.: Лань, 2017. - 141 с.

Литература для родителей:

1. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и танцы». - М.: ВАКО, 2018.- 204 с.
2. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.- Ярославль, 2019. – 164 с.
3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать. - М.: Владос, 2018. – 112 с.
4. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание». -М.: Просвещение, 2017. – 186 с.
5. Фрилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. - С.-П.: Детство-пресс, 2018. – 134 с.

Литература, рекомендуемая обучающимся:

1. Журналы «Искусство ». Подшивка за 2008-2021 гг.
2. Журналы «Балет». Подшивка за 2000-2021 гг.
3. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М. «Искусство», 2016
4. Видеоматериалы концертов, выступлений танцевальных коллективов.

Рекомендуемые сайты:

1. <http://www.horeograf.com/page/35>
2. <https://infourok.ru/drugoe.html>
3. <https://www.youtube.com/user/DANCEHELP>
4. <https://www.livelib.ru/selection/793549-v-pomosch-horeografu>
5. <http://dancewow.ru/films/russkie-tanetsi>
6. <http://lessons-pv.ru/tanci-813.html>

Диагностическая карта уровня развития 4К компетенций обучающихся (личностных и метапредметных)

детский коллектив _____
педагог _____

группа _____ год обучения, 202.. – 202.. учебный год, дата заполнения: _____

Ф.И. обучающегося	Личностные компетенции				Метапредметные компетенции				Средний балл
	Рефлексивность, самоконтроль результатов личной деятельности	Воображение, фантазия, умение работать не по шаблону	Личная организованность и ответственность	Инициативность, творческая активность	Умение быть командным игроком, работать на общий результат	Эмоциональная отзывчивость, толерантность	Способность к установлению контактов и конструктивному взаимодействию	Целеустремленность, трудолюбие и ориентация на успех	

Оценочная шкала: **1 балл** – допустимый уровень (качество выражено слабо, проявляется от случая к случаю); **2 балла** – базовый уровень (качество присутствует); **3 балла** – оптимальный уровень (качество развито); **4 балла** – расширенный уровень (качество развито на высоком творческом уровне)

Диагностическая карта уровня развития предметных компетенций обучающихся

ХОРЕОГРАФИЯ

детский коллектив _____
педагог _____

группа _____ год обучения, 202.. – 202.. учебный год, дата заполнения: _____

[illegible]

Оценочная шкала: **1 балл** – допустимый уровень (качество выражено слабо, проявляется от случая к случаю); **2 балла** – базовый уровень (качество присутствует); **3 балла** – оптимальный уровень (качество развито); **4 балла** – расширенный уровень (качество развито на высоком творческом уровне)

**Сводная карта освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
(предметная компетентность)**

№ п/п	Показатели Ф.И. обучающегося	Уровень теоретической подготовки	Уровень практической подготовки	Уровень освоения дополнительной образовательной программы
		А	Б	В баллах (А+Б):2
1				
2				

Оценочная шкала: **1 балл** – допустимый уровень (качество выражено слабо, проявляется от случая к случаю); **2 балла** – базовый уровень (качество присутствует); **3 балла** – оптимальный уровень (качество развито); **4 балла** – расширенный уровень (качество развито на высоком творческом уровне)

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МАУ ДО - ДДнЮ

20... / 20... учебный год

Вид аттестации: Итоговая или промежуточная

Направленность: _____

Творческое объединение: _____

Образовательная программа и срок ее реализации: _____

№ группы: _____ год обучения: _____ кол-во учащихся в группе: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации: _____

Форма проведения: (отчетный концерт, защита проектов, итоговая выставка, иное...)

Уровни (баллы) результатов аттестации: 1 балл - допустимый уровень; 2 балла - базовый уровень; 3 балла - оптимальный уровень; 4 балла - расширенный уровень

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Год обучения по программе	Результат аттестации (балл /уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			

Всего аттестовано:			обучающихся
Из них по результатам аттестации:	Расширенный уровень		обучающихся
	Оптимальный уровень		обучающихся
	Базовый уровень		обучающихся
	Допустимый уровень		обучающихся
Переведено на следующий год:			обучающихся
Оставлено для повторного обучения на этом же годе обучения:			обучающихся
Выпущено в связи с окончанием обучения по программе:			обучающихся
Подпись педагога:			
Подписи членов аттестационной комиссии:			