

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования – Дом детства и юношества

Рассмотрено и принято
Методическим советом
Протокол № 13 от 19.06. 2026г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом и.о. директора МАУ ДО-ДДиЮ
от « 19 » ~~июня~~ 2026 г. № 43-ОД



В.А. Торопова

Фолк группа «Маков цвет»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Срок реализации программы 4 года

Возраст обучающихся 7-16 лет

Разноуровневая программа

Разработчик:

Козлова Ольга Валерьевна,
педагог дополнительного
образования

г. Екатеринбург, 2026 г

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
.Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	9
1.4. Планируемые результаты и способы их определения	20
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	21
2.1. Календарный учебный график.....	21
2.2. Условия реализации программы.....	21
2.3. Формы аттестации и контроля.....	23
Список литературы.....	25
Приложения.....	27

1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Освоение и развитие культурного наследия необходимо каждому современному молодому человеку. Приобщение детей к народной культуре способствует формированию их внутреннего мира, обеспечивает жизнеспособность на этапе взросления и становления личности ребёнка. Для этого требуется и бережное сохранение уже сформировавшихся народных традиций, и их творческое осмысление в новых условиях.

Программа «Фolk группа «Маков цвет» (далее – программа) нацелена на погружение в мир народного фольклора и на вокально-хоровую, танцевальную и театральную деятельность ребёнка, где он сможет реализовать свои музыкальные, исполнительские, артистические способности.

Направленность программы - **художественная**. Программа представляет собой логически выстроенную систему, направленную на введение учащихся в мир фольклорного искусства, формирование начальных знаний и умений о народном традиционном песенном творчестве в сочетании с современными стилистическими особенностями песенной культуры. Программа построена в соответствии с **принципом дифференциации**, и разделена на **2 уровня сложности**:

~ **Стартовый (1-2 год обучения);**

~ **Базовый (3-4 год обучения).**

Программа актуальна, так как:

1) разработана в соответствии со следующими современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами, а также локальными нормативными актами:

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;

- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. От 28.02.2025) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025);

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р.;
- План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года, утвержденный Распоряжением Правительства РФ от 23.01.2021 № 122-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ № 678-р от 31 марта 2022 г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (р.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 №АБ-3935/06 по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны;

- Приказ Министерства общего и профессионального образования

Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021;

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д4;

- Устав МАУ ДО – ДДиЮ;

- Программа развития МАУ ДО – ДДиЮ на 2025 - 2029 гг.

1) актуальна, так как отвечает региональным социально-экономическим потребностям и особенностям образовательного пространства Екатеринбурга, способствуя решению проблемы обеспечения каждому ребенку возможности максимально полного раскрытия его творческого потенциала, а также значительного социального запроса на выступления юных вокалистов на концертных площадках при проведении мероприятий различного уровня

2) отвечает потребностям родителей в доступном, бесплатном, профессионально организованном и содержательном досуге их детей, в творческом и личностном развитии детей, в привитии интереса к народным традициям, к традиционным ценностям а также **потребностям детей** в творческом самовыражении посредством исполнения песен и участия в концертах.

Отличительные особенности программы

Программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной программы Конугуровой З.Г. «Студия народного вокала Златка» г. Екатеринбург, 2015 год. Отличие программы от программы «Студия народного вокала Златка». Конугуровой З.Г. состоит в углублении учебного материала, увеличении часов на пение в движении, во включении танцевальной, театральной и декоративно-прикладной деятельности.

В основу программы положены следующие **дидактические принципы обучения и воспитания**: принцип адаптивности; принцип творческого развития; принцип психологической комфортности; принцип успешности; принцип доступности; принцип индивидуального подхода.

Адресат программы - дети и подростки в возрасте от 7 до 16 лет, что включает в себя три возрастных категории:

- ☐ младший школьный возраст (7-11 лет)
- ☐ средний школьный возраст (12-14 лет)
- ☐ старший школьный возраст (15-16 лет)

без предъявления требований к уровню подготовки и способностям, при отсутствии медицинских противопоказаний. В процессе занятий сочетается групповая работа, а также ансамблевая и работа с солистами.

Психофизиологические особенности детей младшего, среднего и старшего школьного возраста: различие в отношении к обучению у детей этих групп определяется характером мотивов. На первое место выдвигаются мотивы, связанные с жизненными планами подростков, их намерениями в будущем, мировоззрением и самоопределением. В **младшем школьном возрасте** старые мотивы, интересы теряют свою побудительную силу. Все, что имеет отношение к учебной деятельности, оказывается ценным. Появляется познавательная потребность и потребность в саморазвитии. Это также мотив собственного роста, самосовершенствования, развития своих способностей. На протяжении младшего школьного возраста начинает складываться новый тип отношений с окружающими людьми. В сознании ребенка закладываются определенные нравственные идеалы, образцы поведения. Ребенок начинает понимать их ценность и необходимость. Но для того, чтобы становление личности ребенка шло наиболее продуктивно, важно внимание и оценка взрослого.

Мотивы **детей 11-14 лет** характеризуются наличием ведущих, ценных для личности побуждений. Дети испытывают потребность проявить свои способности в связи с развитием интеллектуальных и творческих сил. Все чаще подросток начинает руководствоваться сознательно поставленной целью, появляется

стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию, потребность с самореализации. В **возрасте 15 – 16 лет** (юношеский возраст) заметно изменяются эстетические чувства, способность эмоционально воспринимать и любить прекрасное в окружающей действительности: в природе, в искусстве, общественной жизни. Развивающиеся эстетические чувства смягчают резкие проявления личности юношей и девушек, помогают освобождаться от непривлекательных манер, вульгарных привычек, способствуют развитию чуткости, отзывчивости, мягкости, сдержанности.

С учетом данных фактов комплектуются группы в соответствии с возрастом обучающихся. Каждый обучающийся может по желанию и результатам быть допущен в другую группу.

Организация образовательного процесса - по принципу дифференциации и имеет 2 уровня сложности:

~ **Стартовый (1 и 2 год обучения)** - используются и реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

~ **Базовый (2-4 год обучения)** - используются и реализуются такие формы организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний в рамках содержательно-тематического направления программы.

Режим и продолжительность занятий

Дети занимаются по 2 часа (1 академический час равен 45 мин) с обязательным 10-минутным перерывом. Количество обучающихся в группе – до 15 человек. Программа предусматривает занятия: первого года обучения – 4 часа в неделю, 144 часа в год, второго года обучения- 6 часов в неделю, 216 часов в год, третьего года обучения- 6 часов в неделю, 216 часов в год, четвёртого года обучения-6 часов в неделю, 216 часов в неделю.

1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	Общий объем
144ч.	144 ч.	216ч.	216ч.	720ч.

Занятие может проходить в кабинете, в актовом зале, в хореографическом кабинете и на улице, так как предполагает исполнение танцев, хороводов,

народных игр, праздников.

Срок реализации программы - 4 года.

Общий объём программы - 720 часов.

Организация образовательного процесса – традиционная линейная последовательность обучения.

Перечень форм реализации образовательной программы: форма обучения – очная, в условиях временных ограничений - дистанционная форма обучения.

Перечень форм организации занятий – групповая, допускается обучение в индивидуальной форме или в малых группах при подготовке концертных и конкурсных сольных номеров.

Перечень видов занятий: практические занятия, выездное занятие, открытое занятие, репетиции, концерты, конкурсы.

Формы подведения результатов - проверка знаний и оценка результатов освоения программы осуществляется на зачётных занятиях, отчетном концерте.

1.1 Цель и задачи программы

Цель: творческое и личностное развитие ребенка через приобщение к музыкальному фольклору и искусству сольного и ансамблевого пения.

Задачи:

Обучающие:

- обучать правильному применению певческой установки и певческого дыхания;
- содействовать развитию певческого диапазона;
- развивать приемы народного исполнения, а также пения без сопровождения;
- формировать навыки активного использования артикуляции, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации;
- формировать навыки игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, рубель) в соединении с пением;
- формировать навыки танцевальных движений, через которые передается характер музыкального произведения;

Развивающие:

- формировать познавательный интерес к народному творчеству и народным традициям;

- развивать музыкальность, фантазию, творческое воображение;
- развивать потребность в творческом самовыражении через фольклор;

Воспитательные:

- воспитывать ценностное отношение к народным традициям;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитывать самодисциплину, ответственность;
- воспитывать личностные качества, необходимы исполнителям: целеустремленность, умение преодолевать трудности, способность к достижению качественного конечного результата.

1.2 Содержание программы

Учебный (тематический) план

Стартовый уровень 1 год обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Знакомство с народной манерой пения	2	0	2	Педагогическое наблюдение
3	Особенности исполнения детского фольклора	6	2	4	Анализ выполнения контрольного исполнения
4	Нормы песенного исполнительства	10	0	10	Анализ выполнения творческого задания
5	Работа с текстом песен	6	0	6	Педагогическое наблюдение
6	Пение в движении	20	0	20	Анализ контрольного исполнения музыкального произведения

7	Народный календарь	6	6	0	Анализ участия учащихся в беседе
8	Работа над хоровым (ансамблевым, сольным) произведением	74	0	74	Анализ индивидуального и группового выполнения заданий
9	Концертная деятельность	8	0	8	Отчетный концерт
10	Конкурсно-экскурсионная деятельность	10	4	6	Анализ творческих достижений
	Всего	144	14	130	

Содержание учебного (тематического) плана. 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с учащимися. Знакомство с правилами техники безопасности на занятиях. Введение в предмет. Знакомство с объединением, режимом работы.

Практика: Слушание произведений и их обсуждение.

Тема 2. Знакомство с народной манерой пения

Теория: главный принцип народного пения, основанного на разговорной речи.

Практика: Освоение звуковой подачи. Поем гласными. Использование фольклорного материала в освоении говорка «нараспев».

Тема 3. Особенности исполнения детского фольклора

Теория: Простота фольклорного материала. Отражение в материале окружения, быта и семейных традиций. Познавательные приемы песенного фольклора.

Практика: Освоение простейших мелодий и ограниченных по диапазону песенных и игровых мелодий. Разучивание попевок - «А кто ж у нас молодец.», «тара-ра»

Тема 4. Нормы песенного исполнительства

Теория: Место применения. Развитие интереса к окружающему миру, установление контакта с людьми разного возраста.

Практика: Знакомство с пестушками. Разучивание «У меня, у тебя»

Тема 5. Работа с текстом песен

Теория: что такое вариативное исполнение текста. Характерность.

Практика: Разучивание скороговорок и трудноговорок. Практическая работа перед занятием вокалом – разогрев артикуляционного аппарата, проговаривание скороговорок/трудноговорок, ориентированных на правильное произношение согласных звуков.

Тема 6. Пение в движении

Теория: Основные правила поведения на сцене.

Практика: Работа над движениями. Изучение простейших движений, поворотов руки в народной манере, простых дробей, поворотов и круговых проходов на сцене, работа над осанкой.

Тема 7. Народный календарь.

Теория: Знакомство с основными календарными народными праздниками. Знакомство с основными песенными традициями Уральского региона.

Практика: Изучение простейших потешек, прибауток, закличек, традиционных народных игр.

Тема 8. Работа с хоровым (ансамблевым, сольным) произведением

Теория: Принцип отбора репертуара: высокая идейно-художественная ценность произведения (интересная мелодика, текст), соответствие вокально-техническим возможностям, разнообразие жанров и характеров.

Практика: Разбор мелодического рисунка, ритма, динамики. Разучивание и пропевание отдельных фраз, пение фразы на: одних открытых гласных, сочетании слогов, на закрытый рот; работа с текстом и метроритмом. Работа над интонацией. Занятие с подгруппами.

Тема 9. Концертная деятельность

Практика: Участие в фестивалях, конкурсах, концертах. Проведение в середине учебного года открытого урока для комиссии, родителей и всех желающих, также проведение отчетного концерта в конце года для родителей и гостей.

Тема 10. Конкурсно - экскурсионная деятельность.

Теория: Правила безопасного поведения при посещении массовых мероприятий.

Практика: Просмотр концертов и конкурсов народных коллективов, обсуждение увиденного и услышанного, творческие встречи с другими коллективами, посещение городских народных гуляний, вечеров, участие в мастер-классах ведущих педагогов страны по народному пению. Проведение мероприятий внутри коллектива («Новый год», «Встреча осени», «Встреча весны»), подготовка и проведение игр, чаепития для детей коллектива и их родителей.

Учебный (тематический) план

2 год обучения

стартовый уровень

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж.	2	1	1	беседа
2	Изучение резонаторного пения	2	0	2	наблюдение
3	Вокально-хоровая работа	6	2	4	педагогическое наблюдение
4	Речевая техника	10	1	9	выполнение упражнений
5	Хореография народной песни	6	0	6	Анализ выполнения контрольных упражнений
6	Народный календарь	20	0	20	беседа
7	Работа с хоровым произведением	6	6	0	Наблюдение. прослушивание
8	Работа с шумовыми музыкальными инструментами	74	0	74	Анализ участия в творческом отчете
9	Концертная деятельность	8	0	8	Отчетный концерт
10	Конкурсно-экскурсионная деятельность	10	4	6	Анализ творческих достижений
	Всего	144	14	130	

Содержание учебного (тематического) плана

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж

Теория: Приветствие учащихся. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Изучение резонаторного пения

Теория: Знакомство с основными резонаторами, используемыми вокалистами при работе с голосом.

Практика: Выполнение упражнений на развитие головного резонатора.

Тема 3. Вокально-хоровая работа

Теория: Профилактика заболеваний, влияющих на работу голосового аппарата. Способы предупреждения заболеваний. Повторение основных правил охраны голоса. Советы по гигиене голосового аппарата. Укрепление голоса. Работа с гласными.

Практика: Выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса. Звукоизвлечение на крепком дыхании. Распевки. Работа с грудным и головным резонаторами. Выстраивание «вертикали» и «горизонтالي».

Тема 4. Речевая техника.

Практика: Выполнение упражнений на разработку техники речи.

Тема 5. Хореография народной песни

Теория: Основные правила поведения на сцене.

Практика: Работа над движениями. Изучение простейших движений, поворотов руки в народной манере, простых дробей, поворотов и круговых проходов на сцене, работа над осанкой.

Тема 6. Народный календарь

Теория: Праздники и обряды русского народа. Цикличность, соблюдение традиций и обычаев, правил проведения народного праздника. Разнообразие праздничного песенно-игрового материала.

Практика: Слушание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов. Разбор и анализ песенного фольклора.

Тема 7. Работа с хоровым произведением

Теория: Традиция многоголосного пения на Руси. Элементы импровизации мелодики народной песни. Интонационная чистота. Дублирование основной мелодии. Втора - основа многоголосного пения. Пение канонем.

Практика: Освоение элементов двухголосия малыми вокальными группами. Чередование запевов соло, группы. Звуковые повторы. Развитие внутрислухового контроля, пение «цепочкой».

Тема 8. Работа с шумовыми музыкальными инструментами

Теория: Изучение различных жанров народной музыки, в которых используются шумовые народные инструменты. Владение шумовыми инструментами.

Практика: Самостоятельное применение шумовых инструментов во время исполнения произведения. Освоение приемов игры. Знакомство и освоение приемов звукоизвлечения на музыкально-шумовых инструментах.

Введение простейших приемов игры на шумилках и гудках в изученный игровой материал.

Тема 9. Концертная деятельность.

Теория: Анализ собственного участия в концерте и выступления коллектива.

Практика: Участие в фестивалях, конкурсах, концертах. Проведение в середине учебного года открытого урока и отчетного концерта в конце года для родителей и гостей.

Тема 10. Конкурсно - экскурсионная деятельность

Практика: Просмотр концертов и конкурсов народных коллективов, обсуждение увиденного и услышанного, творческие встречи с другими коллективами, посещение городских народных гуляний, вечеров, участие в мастер-классах ведущих педагогов страны по народному пению. Проведение мероприятий внутри коллектива («Новый год», «Встреча осени», «Встреча весны»), подготовка и проведение игр, чаепития для детей коллектива и их родителей.

Учебный (тематический) план Базовый уровень (3 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Музыкальный фольклор	2	1	1	Опрос
2	Русский фольклор Урала	10	2	8	Анализ участия в викторин
3	Вокально-хоровая работа	20	2	18	Анализ практической работы
4	Речевая техника	10	0	10	Анализ группового выполнения упражнений
5	Хореография народной песни	10	2	8	Анализ выполнения контрольных упражнений
6	Народные семейно-бытовые праздники	6	2	4	Анализ наблюдения за творческой активностью
7	Работа с хоровым произведением	64	0	64	Анализ слушания и освоения вокальных навыков
8	Работа с шумовыми музыкальными инструментами	72	10	62	Анализ комбинаций
9	Концертная деятельность	18	2	16	Отчетный концерт
10	Воспитательная деятельность	4	0	4	Анализ творческих достижений
	Всего	216	21	195	

Содержание учебного (тематического) плана. 3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Музыкальный фольклор

Теория: Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения, с техникой безопасности на занятиях. Режим, форма занятий. Знакомство с деятельностью коллектива. Входной контроль. Современный репертуар народного певца.

Практика: Определение уровня готовности к занятиям. Упражнения на внимание, ритм, музыкальный слух.

Тема 2 Русский фольклор Урала

Теория: История освоения нашего края. Влияние национальных традиций переселенцев на обычаи, язык и культуру народов Урала. Слияние в народных песнях языка, мелодики нескольких народов. Передача песенного материала. Сохранение фольклорного языка.

Практика: Освоение местного песенного материала. Слуховой анализ выполнения творческих заданий.

Тема 3. Вокально-хоровая работа

Теория: Профилактика заболеваний, влияющих на работу голосового аппарата. Способы предупреждения заболеваний. Повторение основных правил охраны голоса. Советы по гигиене голосового аппарата. Укрепление голоса.

Практика: Выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса. Звукоизвлечение на крепком дыхании. Распевки. Работа с грудным и головным резонаторами. Выстраивание «вертикали» и «горизонтали».

Тема 4. Речевая техника

Практика: Комплекс упражнений для работы с артикуляцией, разработка «близкого» разговорного звука.

Тема 5. Хореография народной песни

Теория: Основные правила поведения на сцене.

Практика: Работа над движениями. Изучение простейших движений, поворотов руки в народной манере, простых дробей, поворотов и круговых проходов на сцене, работа над осанкой.

Тема 6. Народные семейно-бытовые праздники

Теория: Беседа об укладе крестьянской семьи.

Практика: Свободное выражение собственных умений, творческих способностей в рамках заданного сценария. Демонстрация своих костюмов, художественных изделий, песенно-танцевальных умений, навыков общения в коллективе. Кульминация обучения - концерт перед слушателями, выступление на праздниках и фестивалях.

Тема 7. Работа с хоровым произведением

Теория: Особенности народной песни. Разнообразие вариантов исполнительства на основе одной песни. Жанровая специфика. Влияние места проживания, территориальных границ. *Практика:* Творческие задания на освоение вариативности народной песни на основе изученного песенного материала.

Практика: Разбор мелодии, ритма, динамики. Разучивание и пропевание отдельных фраз, пение фразы на: одних открытых гласных, сочетании слогов, закрытым ртом, работа с текстом и метроритмом. Работа над интонацией. Занятие с подгруппами.

Тема 8. Работа с шумовыми музыкальными инструментами

Теория: Изучение различных жанров народной музыки, в которых используются шумовые народные инструменты.

Практика: Самостоятельное применение шумовых инструментов во время исполнения произведения.

Тема 9. Концертная деятельность

Теория: Анализ собственного выступления.

Практика: Участие в фестивалях, конкурсах, концертах. Проведение в середине учебного года открытого урока и отчетного концерта в конце года для родителей и гостей.

Тема 10. Воспитательная деятельность

Практика: Проведение мероприятий внутри коллектива («Новый год», «Встреча осени», «Встреча весны»), подготовка и проведение игр, чаепития для детей коллектива и их родителей.

**Учебный (тематический) план 4 год обучения.
Базовый уровень**

№ п/п	Перечень разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж.	2	2	0	Опрос
2	Работа с малыми группами, сольными запевками	36	0	36	выполнение упражнений
3	Вокально-хоровая работа	20	0	20	Анализ практической работы
4	Речевая техника	12	0	12	Анализ группового выполнения упражнений
5	Пение в движении	20	0	20	Анализ выполнения творческих заданий
6	Традиционность русских хороводов и плясок	48	2	46	Анализ наблюдения за творческой активностью
7	Работа на сценической площадке, с микрофоном	64	0	64	Анализ прослушивания
8	Праздничный календарь	4	0	4	Викторина
9	Концертная деятельность	10	0	10	Отчетный концерт
	Всего	216	12	204	

Содержание программы 4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж

Теория: Приветствие учащихся. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Работа с малыми группами, с сольными запевками

Теория: Беседа об охране голоса, пользе пения в жизни ребёнка. Гигиена

голоса, режим певца.

Практика: Постановка вокального голоса, развитие лидерских качеств, «стремление к успеху и победе» в конкурсах и смотрах.

Тема 3. Вокально-хоровая работа (дыхание, дикция, звукоизвлечение)

Практика: Освоение комплекса упражнений на развитие многоголосия. Активное использование сольных и групповых запевов. Многоголосное пение с акустическим сопровождением.

Практика: Освоение многоголосного пения под сопровождение традиционных народных музыкальных инструментов – флейта, жалейка, гармонь.

Тема 4. Речевая техника

Практика: Комплекс упражнений для работы с артикуляцией, разработка «близкого» разговорного звука.

Тема 5. Пение в движении

Практика: Согласованность текста и движений в пении. Освоение пения в движении разножанровых произведений, эмоциональная выразительность, сохранение сюжетности и творческих характеристик. Развитие певческих навыков, эмоциональности исполнения в изучаемом песенном материале.

Тема 6. Традиционность русских хороводов и плясок

Теория: Символика хороводов. Традиционное исполнение, рисунок. Место в народных обрядах, праздниках.

Практика: Освоение традиций хороводов, характерность исполнения. Введение в репертуарный материал коллектива.

Тема 7. Работа на сценической площадке, с микрофоном

Теория: Знакомство с устройством и оборудованием сцены (кулисы, софиты, задник), с микрофоном.

Практика: Репетиции в зале с аппаратурой, аккомпанементом, микрофоном. Постановка сценического номера.

Тема 8. Праздничный календарь

Теория: Праздники и обряды русского народа. Цикличность, соблюдение традиций и обычаев, правил проведения народного праздника. Разнообразие

праздничного песенно-игрового материала.

Практика: Слушание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов. Разбор и анализ песенного фольклора.

Тема 9. Концертная деятельность.

Практика: Освоение празднично-обрядового материала, Использование в тематических, концертных программах, конкурсных выступлениях.

Планируемые результаты и способы их определения

Предметные:

- умеет применить певческую установку и певческое дыхание;
- присутствует певческий диапазон;
- владеет приемами народного исполнения, а также пения без сопровождения;
- проявляются навыки активного использования артикуляции;
- сформированы основные навыки игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещотки, рубель) в соединении с пением;
- сформированы основные навыки танцевальных движений;

Метапредметные:

- сформирован познавательный интерес к народному творчеству и народным традициям;
- проявляет музыкальность, фантазию, творческое воображение;
- присутствует потребность в творческом самовыражении через фольклор;

Воспитательные:

- присутствует ценностное отношение к народным традициям;
- присутствует культура поведения и общения;
- проявляются самодисциплина, ответственность;
- развиты в соответствии с возрастом целеустремленность, умение преодолевать трудности, способность к достижению качественного конечного результата.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п\п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36 в год
2	Количество учебных дней	72/108
3	Количество часов в неделю	4/6
4	Количество часов	144/216
5	Начало занятий	1 сентября
6	Выходные дни	30.12 – 09.01
7	Каникулы	Образовательная деятельность в ДДиЮ осуществляется и в период осенних и весенних школьных каникул
8	Окончание учебного года	31 мая

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Наличие светлого просторного кабинета (кабинет музыки).
- Наличие репетиционного зала (сцена).
- Фортепиано или синтезатор – 1 шт.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Электроаппаратура (микшерский пульт-1, колонки-2, микрофоны-15)
- Зеркало.
- Нотный материал, музыкальные сборники.
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием по профилю деятельности, владеющей навыками преподавания эстрадного вокала.

Методическое обеспечение программы

Содержание учебной деятельности по программе включает теоретическую и практическую подготовку. Основная составляющая деятельности – практическая часть, так как главным принципом дополнительного образования детей является его практико-ориентированная направленность.

Основные методы и технологии, используемые в работе с детьми:

Метод импровизации и сценического движения -это один из основной производной программы. Умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями, все это дает нам возможности для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару.

Наглядно-слуховой метод (демонстрационный) (прослушивание и оценка музыкального произведения);

Объяснительно-иллюстративный;

Программированный и модельный методы (варьирование знакомого материала), проектная деятельность;

Творческий метод; Игровые технологии; ИКТ;

Интерактивные методы (проведение игр и тренингов, направленных на раскрепощение, развитие двигательных навыков, сплочение коллектива);

Метод творческого штурма (поиск креативного решения путем рассмотрения всех возможных вариантов; творческие проекты и др);

Постановка проблемного вопроса.

Методика проведения занятий предусматривает:

- теоретическую подачу материала (словесные методы)
- демонстрация старинных вещей,
- посещения выставок,
- творческие встречи с другими коллективами,
- практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы, знакомство с народным танцем, занятий по сценической речи.

Занятия часто проходят в форме игры. Народные игры всегда были неотъемлемой частью самой жизни, народных праздников. В них участвовали все: и дети, и взрослые.

Образные игровые формы проведения занятий: считалки, песни – игры, песни – хороводы, сценки, театрализации – сочетаются с элементами

художественной деятельности. Игры позволяют способствовать самовыражению личности. Основная задача при организации игровой деятельности – включение всех детей в игру, создание условий для развития.

Дидактический принцип построения материала в программе «от простого к сложному» реализуется на многих темах фольклора.

Дети знакомятся с традициями костюмов разных народов, узнают, как в старину расшивали и украшали орнаментом костюмы. Учатся различать по орнаменту назначения одежды: для работы она или для праздника. Следующий этап работы, чтобы кукла «запела», ребенок должен научиться петь сам, а это требует знаний в области музыкального фольклора.

Совместная подготовка педагога, детей и привлечение их родителей к проведению календарных праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества.

Привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. Педагогу необходимо проводить дополнительную индивидуальную работу.

В процессе межличностного общения педагог – ребенок реализуется коммуникативный потенциал ребенка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию, дети включаются в диалог, совместный поиск решения, учатся активно мыслить, применяя знания в творческом процессе.

Структура занятия

Основные элементы структуры занятия	Примечание
Организационная часть. Мотивация к деятельности	Музыкальное сопровождение
Проверка знаний ранее изученного материала Распевание	Распевание проводится в среднем, удобном диапазоне, с учетом особенностей детей, их возраста. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка)
Основной этап занятия Активизация имеющихся Знаний. Открытие новых знаний	Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике	Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.
Завершающий этап. Рефлексия	Музыкальное сопровождение

Информационное обеспечение:

Дистанционные технологии и электронное обучение применяются в случае введения карантина / временных ограничений на посещение ОО. Для этого используется платформа Сферум и общий чат группы. Используемые ресурсы для электронного обучения:

<http://www.impro.ooo/irina-tsukanova.html> <https://infokupon.com/authors/Kirill-Pleshakov-Kachalin.html> <http://www.maly.ru/pages/uroki3>
<https://www.culture.ru/s/nacionalnyj-proekt-kultura/#schedule>
<http://www.mosoblpress.ru/38/18935>

Данные технологии электронного обучения используются также для организации внеаудиторной деятельности, демонстрации и обсуждения выступлений фольклорных и народных коллективов.

2.3. Формы аттестации, контроля и оценочный материал

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: проведение открытых, зачетных занятий, концерты, индивидуальное прослушивание, отчетные концерты.

Оптимальным способом проверки достигнутых результатов является система мониторинга. Используются «Диагностические карты достижений, обучающихся», «Диагностические карты развития предметных компетенций обучающихся» и «Диагностические карты развития личностных и метапредметных компетенций».

Форма итоговой аттестации – отчетный концерт

Список литературы

Нормативно-правовая литература представлена в Пояснительной записке

Психолого-педагогическая и специальная литература:

1. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста / И.Б. Бархатова. Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2018.- 208 с.
2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования - М.: ВЛАДОС, 2018.- 312 с.
3. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос / В.П. Морозов. М.: Музыка, 2018
4. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники: учеб.-методол. изд. для вокалистов / В.П. Морозов. -М.: ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука», 2016.-496 с.
5. Николаева, А.И. Формирование музыкально-исполнительского мастерства: / А.И. Николаева. М.: МГПИ, 2017. - 154 с.
6. Орленко, Е.В. Психологические особенности подросткового периода / Е.В. Орленко, СПб., 2019. - 186с.
7. Охомуш, Т.В. Чистый голос: методика обучения эстраднему вокалу / Т.В. Охомуш, Иваново, 2012.- 212 с.

Литература для детей:

1. Аркадьев П.Ф. Ф о л ь к л о р и д е т и / П.Ф. Аркадьев, М.: Сигма, 2016. – 346 с.
2. Галацкая В.В. Музыкальная литература / В.В. Галацкая, Самара, 2017. – 244 с.
3. Михеева, Л.П. Музыкальный словарь в рассказах / Л.П. Михеева, М.: Музыка, 2016.- 306 с.
4. Сохор А. О массовой музыке / А.Сохор, СПб, 2019. – 202 с.

Литература для родителей:

1. Арсентьев, М.М. Методы развития познавательного интереса и творческих способностей детей в семье / М.М. Арсентьев – Челябинск, 2029 – 235 с.
2. Сеницына, О. Е. Умные занятия и музыкальные игры / О.Е. Сеницына – М.: Лист Нью, Вече, 2019.- 254 с.

Интернет-источники:

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/twirpx.com>file/60614/> <http://www.maly.ru/pages/uroki3>
<https://www.culture.ru/s/nacionalnyj-proekt-kultura/#schedule>

Приложение

Диагностическая карта развития музыкальных способностей детей

Дата проведения:

ФИО	Чувство ритма	Слуховой слух	Пение с муз.сопровождением или без него	Импровизация	Танцевальные движения	Итог:

Высокий уровень – 5 баллов:

- 1) способен к самостоятельному исполнению ритмического аккомпанеента
- 2) уверенно воспроизводит голосом импровизированную мелодию
- 3) подбирает движения к танцевальной композиции, выразительное пение
- 4) передает характер музыки, самостоятельно исполняет песню с сопровождением или без него.

Средний уровень – 3 балла:

- 1) подбирает ритмический аккомпанемент при помощи педагога
- 2) исполняет певческие импровизации при помощи педагога
- 3) сочиняет танцевальную композицию на основе 2-3 элементов
- 4) поет недостаточно выразительно, без эмоций, исполняет песню с поддержкой голоса педагога

Исходный уровень – 1 балл:

- 1) не может выполнить ритмический рисунок без помощи педагога
- 2) Затрудняется проявить интерес к певческой импровизации
- 3) затрудняется в сочинение танцевальной композиции
- 4) неуверенное пение либо отказ от муз. произведения, не может петь без поддержки педагога, неверно интонирует.

Приложение 1

**Диагностическая карта уровня развития 4К компетенций обучающихся
(личностных и метапредметных)**

детский коллектив _____
педагог _____

группа _____ год обучения, 202.. – 202.. учебный год, дата заполнения: _____

[illegible]

Оценочная шкала: **1 балл** – допустимый уровень (качество выражено слабо, проявляется от случая к случаю); **2 балла** – базовый уровень (качество присутствует); **3 балла** – оптимальный уровень (качество развито); **4 балла** – расширенный уровень (качество развито на высоком творческом уровне)

Диагностическая карта уровня развития предметных компетенций обучающихся

ВОКАЛЬНЫЙ / МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ

детский коллектив

pedagogos

группа _____ год обучения, 202.. – 202.. учебный год, дата заполнения: _____

[illegible]

Оценочная шкала: **1 балл** – допустимый уровень (качество выражено слабо, проявляется от случая к случаю); **2 балла** – базовый уровень (качество присутствует); **3 балла** – оптимальный уровень (качество развито); **4 балла** – расширенный уровень (качество развито на высоком творческом уровне)

Приложение 3

Сводная карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (предметная компетентность)

№ п/п	Показатели Ф.И. обучающегося	Уровень теоретической подготовки	Уровень практической подготовки	Уровень освоения дополнительной образовательной программы
		А	Б	В баллах (А+Б):2
1				
2				

Оценочная шкала: **1 балл** – допустимый уровень (качество выражено слабо, проявляется от случая к случаю); **2 балла** – базовый уровень (качество присутствует); **3 балла** – оптимальный уровень (качество развито); **4 балла** – расширенный уровень (качество развито на высоком творческом уровне)

Приложение 4

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МАУ ДО - ДДнЮ 20... / 20... учебный год

Вид аттестации: Итоговая или промежуточная

Направленность: _____

Творческое объединение: _____

Образовательная программа и срок ее реализации: _____

№ группы: _____ год обучения: _____ кол-во учащихся в группе: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации: _____

Форма проведения: (отчетный концерт, защита проектов, итоговая выставка, иное...)

Уровни (баллы) результатов аттестации: 1 балл - допустимый уровень; 2 балла - базовый уровень; 3 балла - оптимальный уровень; 4 балла - расширенный уровень

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность): _____

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Год обучения по программе	Результат аттестации (балл /уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			

Всего аттестовано:			обучающихся
Из них по результатам аттестации:	Расширенный уровень		обучающихся
	Оптимальный уровень		обучающихся
	Базовый уровень		обучающихся
	Допустимый уровень		обучающихся
Переведено на следующий год:			обучающихся
Оставлено для повторного обучения на этом же годе обучения:			обучающихся
Выпущено в связи с окончанием обучения по программе:			обучающихся
Подпись педагога:			
Подписи членов аттестационной комиссии:			

Приложение 5

Диагностическая карта определения уровня развития певческих навыков

Группа №: _____ год обучения _____

Дата проведения:

ФИО	Интонирование	Диапазон	Дыхание	Дикция	Итог

Высокий уровень-Самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное и выразительное его исполнение, ярко выраженная эмоциональность.

Средний уровень– эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, затрудняется в выполнении задания, требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повтор.

Низкий уровень-мало эмоционален, спокойно относится к музыке, нет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности

