

Содержание

	с
1. Комплекс основных характеристик.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	8
1.4. Планируемые результаты и способы их определения	8
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	9
2.1. Календарный учебный график.....	9
2.2. Условия реализации программы.....	10
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	11
Список литературы.....	12
Приложения.....	14

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий «Мир изобразительного искусства» имеет **художественную направленность** и разработана для содействия развитию изобразительных способностей, фантазии и нестандартного мышления, творческой индивидуальности детей с учетом их возможностей и мотивации. На занятиях изобразительным искусством современный ребенок, растущий в преобладающем мире виртуальной компьютерной графики, получает возможность создавать «живые» рисунки, приучается творчески мыслить, запоминать, анализировать, обобщать.

Программа «Мир изобразительного искусства» (далее – программа) актуальна, так как:

1) разработана в соответствии со следующими современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами, а также локальными нормативными актами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее – Закон об образовании).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Принято Правительством РФ 31.03.2022 №678-р).
- Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки России от 18 ноября 2015 №09-3242;
- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д4;
- Устав МАУ ДО – ДДиЮ;
- Программа развития МАУ ДО – ДДиЮ на 2022 – 2025 гг.

2) актуальна, так как отвечает региональным социально-экономическим потребностям и особенностям образовательного пространства Екатеринбурга, способствуя решению проблемы обеспечения каждому ребенку возможности максимально полного раскрытия его творческого потенциала;

3) актуальна, так как отвечает потребностям родителей в доступном, бесплатном, профессионально организованном и содержательном досуге их детей, в развитии творческой, познавательной сферы детей, в раскрытии их творческого потенциала и коммуникативных навыков; **отвечает потребностям детей** в реализации творческих замыслов и идей через создание авторских живописных композиций и участие в мастер-классах.

Программа является составительской и разработана на **основе следующих программ** дополнительного образования детей, рекомендованных Министерством образования и науки РФ в 2013 году: «Студия изобразительного творчества» Гросул Н.В. и «Школа рисунка – графическая грамота» Ростовцевой Н.Н. Практическая часть программы – разработка автора.

Отличительная особенность программы - внедрение современных методов работы с обучающимися, одной из которых является использование дистанционной формы в сочетании с традиционным очным форматом обучения.

Дистанционная форма реализации Программы обладает рядом преимуществ:

- доступность обучения (позволяет обучающимся осваивать содержание Программы в индивидуальном режиме независимо от места проживания, социального статуса и состояния здоровья);
- возможность иметь доступ к электронным и цифровым образовательным ресурсам;
- используются новые формы представления и организации информации (мультимедийные, видео, звуковое сопровождение и т.п.).

В Постановлении от 11 октября 2023 г. N 1678 «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (в ред. Постановления Правительства РФ от 06.05.2026 N 517) сказано: «Организации вправе осуществлять реализацию образовательных программ или их частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, организуя учебные занятия в виде онлайн-курсов, обеспечивающих для обучающихся независимо от их места нахождения и организации, в которой они осваивают образовательную программу, достижение и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности в электронной информационно-образовательной среде».

Специфические принципы дистанционного обучения:

- **Принцип дистанционности обучения** - возможность обучения при минимальном контакте с педагогом с упором на самостоятельную работу.
- **Принцип адаптивности** - обеспечивается благодаря использованию современных информационных и телекоммуникационных технологий, которые позволяют адаптировать дистанционный учебный процесс к особенностям обучающихся.
- **Принцип гибкости** - ход учебного процесса можно приспособлять к индивидуальным особенностям обучаемого, выстраивая индивидуальную образовательную траекторию и давая возможность обучаться в удобное время..

В основу программы положены следующие **дидактические принципы обучения**: принцип творческого развития; принцип психологической комфортности; принцип успешности; принцип доступности; принцип научности, систематичности и последовательности; принцип наглядности; учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Адресат программы – дети 7-14 лет, мальчики и девочки. Приём детей на программу производится без предъявления требований к уровню предварительной подготовки. Максимальное количество детей в группе - 15 человек.

Характеристика индивидуально-психологических особенностей обучающихся возрастной категории 7- 14 лет. Младший школьный возраст (7 – 10 лет) наиболее благоприятен для развития физических способностей - скоростных и координационных, а также способностей длительно выполнять циклические действия в режимах умеренной и большой интенсивности. В данном возрасте у детей начинают формироваться интересы и склонности к определенным видам творческой деятельности, выявляется специфика индивидуальных проявлений. Очень велик авторитет взрослого – педагога либо старшего товарища.

Средний школьный возраст (11 – 14 лет): возрастные психологические особенности характеризуются стремлением проявлять «взрослость», завоевать авторитет у ровесников и младших товарищей. Подростки начинают мыслить абстрактно. Способны прогнозировать последствия своих поступков. Обладают энтузиазмом и потребностью в самоутверждении, в подчёркивании своей «взрослости» и самостоятельности. Как правило, подростки этого возраста охотно взаимодействуют в команде, умеют распределять роли и обязанности, планировать совместную деятельность. Вполне уверенно взаимодействуют с людьми разных возрастных групп и могут стать активными помощниками педагога и наставниками младших товарищей. Таким образом, **формируются разновозрастные группы**, в которых старшие дети выступают в роли технических помощников педагога, а младшие стремятся не отставать, тянутся за уровнем старших ребят. Такой подход дает преимущества в учебном процессе, так как дети дополняют друг друга: старшие руководят младшими, делятся умением, в свою очередь младшие дети набираются опыта у старших и делятся своей непосредственностью, фантазией. В ходе занятий в разновозрастной группе обучающиеся изучают общую тему, но при этом выполняют различные по степени технической сложности задания.

Режим занятий. Дети занимаются по 2 часа (1 академический час составляет 45 мин.) 2 раза в неделю. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 4.

Объем программы – 144 часа

Срок освоения программы: 36 недель

Особенности организации образовательного процесса – традиционная модель, представляющая собой линейную последовательность освоения содержания в течение всего срока обучения с применением дистанционного обучения (темы для дистанционного обучения на усмотрение педагога).

Перечень форм обучения: очная и с использованием дистанционных технологий.

Перечень форм организации занятий: фронтальная групповая, в малых группах.

Перечень видов занятий: практическое занятие, видеозанятие, онлайн занятие на платформе МАКС «Сферум», беседа, открытое занятие, мастер-класс.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы: открытые занятия, итоговое занятие, мини – выставки, итоговая выставка.

Система мониторинга осуществляется с помощью диагностических карт теоретических и практических компетенций (Приложение 1,2).

Цели и задачи программы

Цель программы - развитие творческого и личностного потенциала детей через освоение традиционных техник живописи.

Задачи программы

Воспитательные:

- формировать у детей устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством;
- воспитывать терпение, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

Развивающие:

- развивать фантазию и творческое воображение
- развивать колористическое видение;
- развивать моторику и точность глазомера;
- развивать навыки применения информационно-коммуникационных технологий;
- развивать компетенции межличностного общения и трудовой культуры
-

Обучающие:

- осваивать терминологию изобразительного искусства;
- знакомить с традиционными принципам компоновки изображения;
- обучать традиционным техникам живописи;
- формировать навыки восприятия и передачи в цвете объема и формы.

1.3.Содержание программы

Учебный (тематический) план

№	Перечень разделов, тем	Всего часов	в том числе		Формы контроля / аттестации
			теория	практика	
1.	Введение в образовательную программу	2	1	1	Собеседование
2.	Основы композиции	70	8	62	Мини-выставка
2.1.	Основные виды и правила композиции	34	4	30	Наблюдение. Фото-отчет
2.2.	Статическая и динамическая композиция	36	4	32	Наблюдение Фото-отчет
3.	Основы живописи	70	10	60	
3.1.	Краткая история живописи. Разновидности живописи	2	1	1	Собеседование
3.2.	Техника живописи акварелью	20	4	16	Наблюдение Фото-отчет
3.3.	Техника живописи гуашью	20	4	16	Практика
3.4.	Живописная композиция	28	1	27	Фото-отчет. Наблюдение
4.	Итоговая выставка	2	-	2	Выставка
	Итого	144	19	125	

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Введение в образовательную программу

Теория: Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Правила техники безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Дисциплина и этика в онлайн - обучении.

Практика: Упражнение «Декоративные буквы». Выполнение индивидуального знака «Моё имя» для бейджа.

Раздел 2. Основы композиции

Тема 2.1. Основные виды и правила композиции

Теория: Композиция - организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его

элементы друг другу и всему замыслу художника. Основные правила композиции. Линейная композиция. Ритмическая композиция. Круговые композиции.

Практика: Упражнения «Следы на снегу», «Паттерн», «Зодиакальный круг» (карандаш, кисть / акварель).

Тема 2.2. Статическая и динамическая композиция

Теория: Статика – устойчивость, неподвижность, равновесие. Образцы статических композиций. Динамика – это движения, стремительность. Неуравновешенность, диагонали, вихри. Образцы динамических композиций.

Практика: Упражнения «Прогулка по зоопарку». Выполнить карандашом статическую композицию – животные в покое (спящие, неподвижные, медлительные). Выполнить карандашом динамическую композицию – животные в движении (бегущие, летящие, плывущие). Просмотр и обсуждение композиций.

Раздел 3. Основы живописи

Тема 3.1. Краткая история живописи. Жанры живописи

Теория: Живопись — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность. Некоторые жанры: портрет, пейзаж, натюрморт. **Практика:** Просмотр видео ряда «Мастера живописи». Обсуждение.

Тема 3.2. Техника живописи акварелью

Теория: Акварельная живопись, различные техники акварельной живописи. Кисти для работы акварелью.

Практика: Выполнение эскиза и композиции «Северное сияние» акварелью на бумаге. Просмотр, обсуждение.

Тема 3.3. Техника живописи гуашью

Теория: Особенности гуаши. Техника живописи гуашью. Кисти для работы гуашью.

Практика: выполнение эскиза и композиции гуашью «Зимний вечер». Просмотр и обсуждение композиций. Мини выставка.

3.4. Живописная композиция

Теория: особенности колористики в живописи

Практика: выполнение учебного натюрморта с натуры в технике акварели. Выполнение авторской композиции «Мои мечты» акварелью либо гуашью на выбор детей. Мини-выставка, просмотр, обсуждение.

Раздел 4. Итоговая выставка

Практика: Просмотр и анализ учебных и творческих работ за учебные часы. Выбор и оформление творческих работ для выставки. Обсуждение.

Планируемые результаты:

Предметные:

- владеют основами традиционных техник живописи;
- знакомы с традиционными принципами компоновки изображения искусства;
- владеют навыком восприятия и передачи в цвете объема и формы предмета;
- знают основные термины изобразительного искусства

Метапредметные:

- сформированы в соответствии с возрастом коммуникативные компетенции и основные навыки трудовой культуры;
- развито в соответствии с возрастом колористическое видение, моторика, глазомер.
- проявляются фантазия, элементы творческого мышления

Личностные:

- проявляется потребность в регулярных занятиях изобразительным творчеством;
- сформированы в соответствии с возрастом терпение, аккуратность, стремление довести работу до конца.

Способы определения результатов

Контроль над уровнем освоения программы осуществляется в форме мини-выставок, просмотров готовых работ с обсуждением и анализом. Практическая часть темы осваивается также дистанционно (задание выполняют дети самостоятельно – дома, а результаты выкладывают в мессенжере МАКС). Результаты определяются путём мониторинга уровня развития компетенций обучающихся (диагностические карты в Приложении).

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

№ п\п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	6
2	Количество учебных дней	12
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов	24
5	Выходные дни	30.12 – 08.01
6	Каникулы	Образовательная деятельность в ДДиЮ осуществляется и в период осенних, весенних и летних школьных каникул

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет пл.60 кв.м с лаборантской и раковиной;
2. Компьютер - 1 шт.
3. Мольберты -10;
4. Натурный фонд;
5. Парты – 8 шт;
6. Стулья ученические - 15 шт;
7. Стеллажи -3шт.

Кадровое обеспечение

Обучение по программе проводит педагог со средним специальным либо высшим педагогическим образованием по профилю деятельности, владеющий дистанционными образовательными технологиями.

Методическое обеспечение

Используемые методические пособия и материалы представлены в списке литературы.

Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей обучающихся, возрастных и психофизических особенностей детей, специфики изучения данного курса.

Методы обучения детей:

объяснительно-иллюстративный – беседа и демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, показ мультимедийных материалов, фотографий; дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

практические методы - как индивидуальная практическая работа детей (от выполнения упражнения по образцу для овладения приемами работы и приобретения навыков до самостоятельной работы по авторскому эскизу), так и коллективная работа по созданию общей композиции;

информационно - коммуникационный для обучения в зависимости от формата учебного занятия: часть занятий отводится на работу в онлайн - режиме, часть занятий отводится в офлайн-режиме.

частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске идей и выборе техник, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

исследовательский – самостоятельный поиск материалов и техник для реализации творческого замысла.

В соответствии с региональной и федеральной политикой в сфере образования, наряду с традиционными классическими образовательными методами и формами работы применяются современные образовательные технологии: **лично-ориентированные технологии в обучении; технология коллективного творческого дела информационно-коммуникативных технологий и электронного обучения** (онлайн-занятие; мастер - класс).

В основе содержания деятельности – **лично - ориентированные технологии обучения**. Их применение обеспечивает уважение к личности каждого ребенка, внимание к его внутреннему миру и его неповторимости, позволяет подбирать индивидуальный ритм выполнения заданий. Обучение направлено на развитие личности ребенка в ситуации успеха.

Информационные условия:

Используемые ресурсы для электронного обучения:

1. <http://www.proshkolu.ru/user/gridina/blog/77898/> <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> Страничка изобразительного искусства
2. <http://www.izorisunok.ru/> живопись акварелью
3. <http://www.artap.ru/gallery.htm> Женские портреты великих мастеров.
4. <http://www.art-paysage.ru/> арт- пейзаж.

5. http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic_id=4&ob=6&sn=20&st=40 учимся рисовать.
6. <https://resh.edu.ru/subject/7/2/>
7. <http://school-kollektion.edu.ru>, http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18<http://viki.rdf.ru/>
8. <http://eor-np.ru/>

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы осуществления вводного, текущего, промежуточного и итогового контроля результатов обучения можно связать с использованием возможностей дистанционного обучения, электронных платформ и сервисов (онлайн, офлайн-опрос, офлайн-тестирование, фотоотчет, онлайн-беседа, офлайн-выставка).

Форма контроля:

- беседа в чате,
- творческая работа,
- выставка,
- конкурс,
- электронный опрос

Для контроля и анализа достигнутых результатов проводится **диагностика уровня развития личностных, предметных и метапредметных компетенций** (Индивидуальные диагностические карты в Приложении). Контроль и оценка результатов обучающихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Форма итоговой аттестации - итоговая выставка

Список литературы

Психолого-педагогическая литература:

1. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика / Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер, 2018. - 317 с.
2. Борытко, Н.М. Педагогика / Н.М. Борытко. - М.: Academia, 2017. - 352 с.
3. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования - В.П. Голованов. - М.: Юрайт, 2018.- 282 с.
4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству/ Н.В. Дубровская. / Н.В. Дубровская - СПб.: Детство-Пресс, 2017.- 119 с .
5. Лоренц, Д.В. Креативная педагогика: Учебно-методическое пособие / Д.В. Лоренц. - М.: Инфра-М, 2018. - 252 с.
6. Патрушева И. В. Психология и педагогика игры / И.В. Патрушева. - М.: Юрайт, 2019. - 130 с.
7. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей / ред. Байбородова Л. В. - М.: Юрайт, 2019. 364 с.
8. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин. – Рн/Д: Феникс, 2019. - 687 с.
9. Суртаева, Н. Н. Педагогика. Педагогические технологии / Н.Н. Суртаева.- М.: Юрайт, 2019. - 250 с.
10. Хуторской, А.В. Педагогика / А.В. Хуторской. - СПб.: Питер, 2019. - 312 с.

Специальная литература:

1. Базанова, М. Д. Пленэр / М.Д. Базанова. - М.: Изобразительное искусство, 2018.- 184 с.
2. Гусакова, М. А. Аппликация / М.А. Гусакова. - М.: Просвещение, 2017.- 97 с.
3. Комарова, Т. С. Цвет в детском изобразительном творчестве / Т.С. Комарова. - М.: Педагогическое общество России, 2019. - 104 с.
4. Корнева, Г.Н. Бумага / Г.Н. Корнева. - СПб.: Кристалл, 2017.- 123 с.
5. Луковенко, Б. А. Рисунок пером / Б.А. Луковенко. - М.: Изобразительное искусство, 2019.- 146 с.
6. Митителло, К.Р. Аппликация. Техника и искусство / К.Р. Митителло. - М.: Эксмо-Пресс, 2018. – 172 с.
7. Михайлов А. М. Искусство рисунка / А.М. Михайлов. - М.: Изобразительное

искусство, 2019. - 218 с.

8.Смит, С. Рисунок. Полный курс / С. Смит. - М.: Внешсигма, 2018. – 279 с.

Литература для родителей

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2018. - 384 с.
2. Заводова, Т. Е. Успешный ребенок / Т.Е. Заводова. - Минск: Красико-Принт, 2019. – 216 с.
3. Творчество в жизни ребенка / Под редакцией В.В. Кузина, А.П. Матвеев. М.: Фракт, 2017. – 118 с.
4. Полунина, В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья / В.Н. Полунина. - М.: Искусство и образование, 2018.- 231 с.

Литература для детей

1. Базанова, М. Д. Анимированный рисунок/ М.Д. Базанова. - М.: Изобразительное искусство, 2019.- 114 с.
- 1.Винокурова, Н.К. Порисуем вместе / Н.К. Винокурова. - М.: РОСТ, 2018.- 174 с.
2. Давыдова, С.А. Мои друзья – краски, кисти/ С.А. Давыдова. – Челябинск: ИНФО, 2020. – 128 с.
3. Я познаю мир. Искусство. Энциклопедия. - М.: РОСМЭН, 2018. – 216 с.

Диагностическая карта уровня развития 4К компетенций обучающихся (личностных и метапредметных)

детский коллектив _____
педагог _____

группа _____ год обучения, 202.. – 202.. учебный год, дата заполнения: _____

Ф.И. обучающегося	Личностные компетенции				Метапредметные компетенции				Средний балл
	Рефлексивность, самоконтроль результатов личной деятельности	Воображение, фантазия, умение работать не по шаблону	Личная организованность и ответственность	Инициативность, творческая активность	Умение быть командным игроком, работать на общий результат	Эмоциональная отзывчивость, толерантность	Способность к установлению контактов и конструктивному взаимодействию	Целеустремленность, трудолюбие и ориентация на успех	

Оценочная шкала: **1 балл** – допустимый уровень (качество выражено слабо, проявляется от случая к случаю); **2 балла** – базовый уровень (качество присутствует); **3 балла** – оптимальный уровень (качество развито); **4 балла** – расширенный уровень (качество развито на высоком творческом уровне)

Диагностическая карта уровня развития предметных компетенций обучающихся ИЗОСТУДИИ

детский коллектив _____

педагог _____

группа _____ год обучения, 202.. – 202.. учебный год, дата заполнения: _____

Ф.И. обучающегося	Знание художественных терминов, понятий и техник		Основы формообразования и цветоведения		Основные приёмы построения композиции		Средства художественной выразительности		Средний балл
	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	

Оценочная шкала: **1 балл** – допустимый уровень (качество выражено слабо, проявляется от случая к случаю); **2 балла** – базовый уровень (качество присутствует); **3 балла** – оптимальный уровень (качество развито); **4 балла** – расширенный уровень (качество развито на высоком творческом уровне)

**Сводная карта освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
(предметная компетентность)**

№ п/п	Показатели Ф.И. обучающегося	Уровень теоретической подготовки	Уровень практической подготовки	Уровень освоения дополнительной образовательной программы
		А	Б	В баллах (А+Б):2
1				
2				

Оценочная шкала: **1 балл** – допустимый уровень (качество выражено слабо, проявляется от случая к случаю); **2 балла** – базовый уровень (качество присутствует); **3 балла** – оптимальный уровень (качество развито); **4 балла** – расширенный уровень (качество развито на высоком творческом уровне)

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МАУ ДО - ДДнЮ

20... / 20... учебный год

Вид аттестации:

Итоговая или промежуточная

Направленность:

Творческое объединение:

Образовательная программа и срок ее реализации:

№ группы:

год обучения:

кол-во учащихся в группе:

ФИО педагога:

Дата проведения аттестации:

Форма проведения: *(отчетный концерт, защита проектов, итоговая выставка, иное...)*

Уровни (баллы) результатов аттестации: *1 балл - допустимый уровень; 2 балла - базовый уровень; 3 балла - оптимальный уровень; 4 балла - расширенный уровень*

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Год обучения по программе	Результат аттестации (балл /уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Всего аттестовано:			обучающихся
Из них по результатам аттестации:	Расширенный уровень		обучающихся
	Оптимальный уровень		обучающихся
	Базовый уровень		обучающихся
	Допустимый уровень		обучающихся
Переведено на следующий год:			обучающихся
Оставлено для повторного обучения на этом же годе обучения:			обучающихся
Выпущено в связи с окончанием обучения по программе:			обучающихся
Подпись педагога:			
Подписи членов аттестационной комиссии:			