

Рассмотрено и принято
Методическим советом
Протокол № 13 от 19.06. 2026г.

19» июня 2020

Акт приема-передачи объекта
г. Санкт-Петербург

ОГРН 1047800000000

МАУ ДОУ
- ДДЮ

г. Санкт-Петербург

19.06.2020

г. Екатеринбург, 2026 г.

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Данная программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства; развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей, что и определяет *художественную направленность* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография в вокальных коллективах».

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец может прибавить уверенности в себе и даже сделать счастливее. Занятия танцем формируют правильную осанку, дают представление об актёрском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи.

Программа «Хореография в вокальных коллективах» актуальна, так как:

1) разработана в соответствии со следующими современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами, а также локальными нормативными актами:

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;

- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. От 28.02.2025) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025);

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р.;

- План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года, утвержденный Распоряжением Правительства РФ от 23.01.2021 № 122-р;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ № 678-р от 31 марта 2022 г);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (р.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеоб-

разовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 №АБ-3935/06 по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны;

- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования

дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021;

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д4;

- Устав МАУ ДО – ДДиЮ;

- Программа развития МАУ ДО – ДДиЮ на 2025 - 2029 гг.

2) актуальна, так как отвечает региональным социально-экономическим потребностям и особенностям образовательного пространства Екатеринбурга, способствуя решению проблемы обеспечения каждому ребенку возможности максимально полного раскрытия его творческого потенциала, а также значительного социального запроса на выступления юных вокалистов на концертных площадках при проведении мероприятий различного уровня

3) отвечает потребностям родителей в доступном, бесплатном, профессионально организованном и содержательном досуге их детей, в творческом и личностном развитии подростков, а также **потребностям детей** в творческом самовыражении посредством исполнения хореографии под популярные эстрадные песни.

Дополнительная образовательная программа «Хореография в вокальных коллективах» является модифицированной и разработана на основе программы Цветкова Е.Д. «Хореография в вокальных ансамблях». – Санкт - Петербург, 2021. - 20 с. **Отличительная особенность** программы «Хореография в вокальных коллективах» определяется наиболее распространенной формой хореографического воспитания учащихся. В условиях современной жизни танец приобрел довольно широкую популярность. Хореография играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков танец становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Хореография – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

В основу программы положены следующие **дидактические принципы обучения и воспитания**: принцип адаптивности; принцип творческого развития; принцип психологической комфортности; принцип успешности; принцип доступности; принцип индивидуального подхода.

Адресат программы – дети в возрасте 7 – 16 лет без предъявления требований к уровню подготовки и способностям, при отсутствии медицинских противопоказаний. **Психофизиологические особенности детей младшего, среднего и старшего школьного возраста**: различие в отношении к обучению у детей этих групп определяется характером мотивов. На первое место выдвигаются мотивы, связанные с жизненными планами детей, их намерениями в будущем, мировоззрением и самоопределением. По своему строению мотивы **детей 6-11 лет** школьников характеризуются наличием ведущих, ценных для личности побуждений. Дети испытывают потребность проявить свои способности в связи с развитием интеллектуальных и творческих сил. Все чаще подросток начинает руководствоваться сознательно поставленной целью, появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию. Учащиеся начинают систематически работать с дополнительной литературой, посещать лекции, работать в дополнительных школах.

В **возрасте 12 – 16 лет** заметно изменяются эстетические чувства, способность эмоционально воспринимать и любить прекрасное в окружающей действительности: в природе, в искусстве, общественной жизни. Развивающиеся эстетические чувства смягчают резкие проявления личности юношей и девушек, помогают освободиться от непривлекательных манер, вульгарных привычек, способствуют развитию чуткости, отзывчивости, мягкости, сдержанности.

Усиливается общественная направленность старшего школьника, желание принести пользу обществу, другим людям. Характерными особенностями юношеского возраста являются:

- Этический максимализм.
- Внутренняя свобода.

- Эстетический и этический идеализм.
- Художественный, творческий характер восприятия действительности.
- Бескорыстие в увлечениях.
- Стремление познать и переделать реальность.
- Благородство и доверчивость.

Это возраст установления эстетических критериев отношения к окружающему миру, формирования мировоззренческой позиции на основе выбора приоритетных ценностей. Восприятие характеризуется наличием этического барьера, который отбрасывает все воздействия, не согласующиеся с этическими нормами. С учетом данных фактов комплектуются две группы в соответствии с возрастом обучающихся. Каждый обучающийся может по желанию и результатам быть допущен в другую группу.

Режим занятий. Дети занимаются по 2 часа (1 академический час равен 45 мин.) Общее количество часов в неделю — 2. Количество обучающихся в группе – до 15 человек.

Срок освоение программы — 4 года

Разделы	Число часов
1 год обучения	72 часов
2 год обучения	72 часов
3 год обучения	72 часа
4 год обучения	72 часа
Итого:	288 часов

Общий объем программы – 288 часа

Организация образовательного процесса – традиционная линейная последовательность обучения в течение одного года.

Перечень форм реализации образовательной программы: форма обучения – очная.

Перечень форм организации занятий – групповая, допускается обучение в индивидуальной форме или в малых группах при подготовке концертных и конкурсных сольных номеров.

Перечень видов занятий: практические занятия, репетиции, концерты, конкурсы.

Формы подведения результатов - проверка знаний и оценка результатов освоения программы осуществляется на зачётных занятиях, отчетном концерте.

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие танцевальной культуры детей средствами хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- содействовать в овладение системой знаний, умений и навыков грамотного хореографического исполнения различных жанров и стилей;
- обучать импровизационным навыкам;
- обучать работе с предметом (воображаемым и реальным);
- обучать пластике, координации.

Развивающие:

- развивать устойчивый интерес к эстраднему творчеству;
- Развивать музыкальный слух, чувства ритма;
- развивать возможности тела ребенка;
- развивать коммуникативные способности ребенка и его креативные качества;
- развивать способности адаптироваться в современном обществе;
- повышать личностную самооценку.

Воспитательные:

- воспитывать ответственность, дисциплинированность;
- воспитывать лидерские качества;
- воспитывать способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся на сцене;
- воспитывать танцевальный вкус в области данного искусства;
- формировать интерес к сценической деятельности и воспитание творческой активности.

Содержание программы
Учебный (тематический) план

1 год обучения

№ п/ п	Перечень разделов, тем	количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Тео- рия	Прак- тика	
1	Введение в образова- тельную программу	2	1	1	
2	Координация в про- странстве	12	4	8	Практическая рабо- та. Наблюдение
3	Танцевальные этюды	12		12	Практическая рабо- та. Наблюдение
4	Элементы современного танца	12	4	8	Практическая рабо- та. Наблюдение
5	Элементы эстрадного танца	12	4	8	Практическая рабо- та. Наблюдение
6	Постановка номеров и репетиционный процесс	22	4	18	Практическая рабо- та. Наблюдение
	Всего	72	17	55	

Раздел 1. Введение в образовательную программу

Теория: Содержание, цели и задачи программы. Правила техники безопас-
ности.

Раздел 2. Координация в пространстве

Теория:

Понятие «8 точек», Диагонали, рисунок «воротца», «звездочка».

Практика:

Упражнения на координацию в пространстве, на перестроения в рисунок «звездочка», «воротца», линию, диагональ, колонну.

Раздел 3. Танцевальные этюды

Практика:

Небольшие танцевальные этюды на основе проученного материала.

Раздел 4. Элементы современного танца

4.1. Разминка

Теория:

Повторение основных понятий: изоляция и полицентрия и их особенности.

Практика:

Разминка различных отделов корпуса, рук и ног. Прыжки.

4.2. Работа в парах

Теория:

Понятие «Лодочка», «Воротца».

Практика:

Различные танцевальные элементы в парах и их сочетания с учетом работы с микрофоном.

4.3. Танцевальные этюды

Практика:

Небольшие танцевальные этюды на основе проученного материала.

Раздел 5. Элементы эстрадного танца

5.1 Основные шаги

Теория:

Понятия «приставной шаг», «шаг-крест», «Ви-степ»

Практика:

Проучивание основных видов шагов и их сочетание.

Раздел 6. Постановка номеров и репетиционный процесс

Теория:

Особенности работы с микрофоном, правильное дыхание во время исполнения номеров.

Практика:

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в постановках. Разучивание танцевальных номеров и композиций. Отработка готовых номеров.

Упражнения на дыхание. Освоение исполнительского мастерства. Работа с одаренными детьми-солистами.

Учебный план

2 год обучения

№ п/ п	Перечень разделов, тем	количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Тео- рия	Прак- тика	
1	Введение в образова- тельную программу	2	1	1	
2	Общая физическая под- готовка	12		12	Практическая рабо- та. Наблюдение
3	Танцевальные этюды	12		12	Практическая рабо- та. Наблюдение
4	Основы современного танца	12	4	8	Практическая рабо- та. Наблюдение
5	Основы эстрадного тан- ца	12	4	8	Практическая рабо- та. Наблюдение
6	Постановка номеров и репетиционный процесс	22	4	18	Практическая рабо- та. Наблюдение
	Всего	72	13	59	

Раздел 1. Введение в образовательную программу

Теория: Содержание, цели и задачи программы. Правила техники безопас-
ности.

Раздел 2. Общая физическая подготовка

Практика:

Упражнения по кругу, общая гимнастика. Укрепление мышц
стопы, живота, рук, ног. Выворотность, растяжка. Упражнения на развитие
силы и выносливости.

Раздел 3. Танцевальные этюды

Практика:

Небольшие танцевальные этюды на основе проученного материала.

Раздел 4. Основы современного танца

Теория: Основные понятия танца «джаз-модерн», основные этапы возникновения джазового танца. Эволюция современного танца.

Сравнительный анализ джазового танца и других танцевальных течений.

Понятие «изоляция», «свинг». Специальные танцевальные упражнения.

Практика:

Разминка. Специальные танцевальные упражнения разогревающего мышцы характера. Упражнения на развитие координации для рук, ног, корпуса, головы. Танцевальные джазовые шаги, танцевальные связки (дорожки). Прыжки. Импровизация в форме игры. Эмоционально окрашенное движение в пространстве. Танец под музыку и без музыкального сопровождения. Виды джазовых шагов.

Раздел 5. Основы эстрадного танца

5.1 Основные шаги

Теория:

Понятия «приставной шаг», «шаг-крест», «Ви-степ»

Практика:

Проучивание основных видов шагов и их сочетание.

Раздел 6. Постановка номеров и репетиционный процесс

Теория:

Особенности работы с микрофоном, правильное дыхание во время исполнения номеров.

Практика:

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в постановках. Разучивание танцевальных номеров и композиций. Отработка готовых номеров.

Упражнения на дыхание. Освоение исполнительского мастерства. Работа с одаренными детьми-солистами.

Учебный план

3 год обучения

№ п/ п	Перечень разделов, тем	количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Тео- рия	Прак- тика	
1	Введение в образова- тельную программу	2	1	1	
2	Общая физическая под- готовка	12		12	Практическая рабо- та. Наблюдение
3	Танцевальные этюды	12		12	Практическая рабо- та. Наблюдение
4	Современный танец	12	4	8	Практическая рабо- та. Наблюдение
5	Эстрадный танец	12	4	8	Практическая рабо- та. Наблюдение
6	Постановка номеров и репетиционный процесс	22	4	12	Практическая рабо- та. Наблюдение
	Всего	72	9	63	

Раздел 1. Введение в образовательную программу

Теория: Содержание, цели и задачи программы. Правила техники безопас-
ности.

Раздел 2. Общая физическая подготовка

Практика:

Упражнения по кругу, общая гимнастика. Укрепление мышц
стопы, живота, рук, ног. Выворотность, растяжка. Упражнения на развитие
силы и выносливости.

Раздел 3. Танцевальные этюды

Практика:

Небольшие танцевальные этюды на основе проученного материала.

Раздел 4. Современного танца

Теория:

Различие стилей современного танца (модерн, джаз и контемпорари). Их стилизация и смешивание. Понятия «баланс», «релаксация», «спираль», «curve», «arch», «roll», «flat back». Понятие джазового танца – «изоляция», «свинг», «мультипликация», «поза коллапса».

Практика:

Разминка. Специальные танцевальные упражнения разогревающего мышцы характера. Упражнения на развитие координации для рук, ног, корпуса, головы. Танцевальные джазовые шаги, танцевальные связки (дорожки). Прыжки. Импровизация в форме игры. Эмоционально окрашенное движение в пространстве. Танец под музыку и без музыкального сопровождения. Виды джазовых шагов.

Закрепление навыков и умений полученных ранее в технике. Нарботка свободной техники исполнения упражнений и комбинаций. Четкое понимание «что танцуешь», а главное «как». Закрепление особенностей техники исполнения танца модерн в развернутых комбинациях: bottement tandus, port de bras, adagio.

Раздел 5. Эстрадный танец

Теория:

Понятие «эстрадный танец», его особенности и отличия .

Практика:

Изучение элементов эстрадного танца, постановка сюжетно-ролевых танцевальных зарисовок.

Раздел 6. Постановка номеров и репетиционный процесс

Теория:

Виды танцевальных постановок, понятие «отработка номера», этапы построения танцевальной композиции. Подготовка детей к выступлениям на сцене, публике.

Особенности работы с микрофоном, правильное дыхание во время

исполнения номеров.

Практика:

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в постановках. Разучивание танцевальных номеров и композиций. Оработка готовых номеров.

Упражнения на дыхание. Освоение исполнительского мастерства. Работа с одаренными детьми-солистами.

Постановка танцевальных номеров из репертуара с учетом возрастных особенностей ребенка. Подготовка к выступлениям. Репетиционный процесс.

Учебный план

4 год обучения

№ п/ п	Перечень разделов, тем	количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Тео- рия	Прак- тика	
1	Введение в образова- тельную программу	2	1	1	
2	Общая физическая под- готовка	12		12	Практическая рабо- та. Наблюдение
3	Танцевальные этюды	12		12	Практическая рабо- та. Наблюдение
4	Современный танец	12	4	8	Практическая рабо- та. Наблюдение
5	Эстрадный танец	12	4	8	Практическая рабо- та. Наблюдение
6	Постановка номеров и репетиционный процесс	22	4	12	Практическая рабо- та. Наблюдение
	Всего	72	9	63	

Раздел 1. Введение в образовательную программу

Теория: Содержание, цели и задачи программы. Правила техники безопас-

ности.

Раздел 2. Общая физическая подготовка

Практика:

Практика ОФП для вокалистов направлена на гармонизацию мышечного тонуса и развитие специфической выносливости.

1. Формирование мышечного корсета (Опора):

Упражнения на укрепление глубоких мышц живота и спины (статические удержания, «лодочка», упражнения на фитболе).

Тренировка мышц тазового дна для обеспечения стабильности нижнего регистра дыхания.

2. Развитие дыхательной мускулатуры:

Упражнения на расширение нижних ребер и эластичность межреберных промежутков.

Дыхательная гимнастика с сопротивлением (акцентированные выдохи, задержки дыхания в движении) для увеличения жизненной емкости легких.

3. Работа над осанкой и освобождением верхнего пояса:

Комплексы для раскрытия грудной клетки и коррекции положения лопаток.

Упражнения на растяжку мышц шеи и трапеции для снятия статического напряжения, возникающего при вокальных нагрузках.

4. Координационный блок и кардионагрузки:

Прыжки со скакалкой или ритмическая ходьба с одновременным произнесением слогов или счетом, что имитирует работу на сцене.

Тренировка умения быстро переключаться с активного движения на спокойное, фиксированное дыхание.

Раздел 3. Танцевальные этюды

Практика:

Небольшие танцевальные этюды на основе проученного материала.

Раздел 4. Современного танца

Теория:

Различие стилей современного танца (модерн, джаз и контемпорари). Их стилизация и смешивание. Понятия «баланс», «релаксация», «спираль», «curve», «arch», «roll», «flat back». Понятие джазового танца – «изоляция», «свинг», «мультипликация», «поза коллапса».

Практика:

Практическая работа строится на постепенном усложнении задач: от изолированного движения к полноценному перформансу.

1. **Партерный экзерсис (Floorwork):** Упражнения на полу для развития гибкости позвоночника, укрепления мышц кора и поиска опоры. Работа в партере помогает вокалисту почувствовать надежное соприкосновение с поверхностью, что переносится затем в ощущение «заземленности» голоса.
2. **Изоляция и координация:** Тренинг отдельных частей тела (голова, плечи, грудная клетка, бедра) в разных ритмических рисунках. Особое внимание уделяется свободе плечевого пояса и шеи во время активной работы ног.
3. **Кросс-комбинации (передвижения):** Отработка шагов, прыжков, вращений и падений по диагонали зала. На этом этапе вводятся простейшие вокальные задачи: удержание ровного тона или акцентного звука в момент прыжка или смены уровня.
4. **Интеграционный тренаж:** Соединение танцевальных связок в стиле контемпорари или джаз-модерн с исполнением вокального материала. Практика контроля за дыхательным циклом: быстрый вдох в паузах между движениями и распределенный выдох на танцевальном усилии.
5. **Импровизация и контакт:** Развитие способности быстро адаптироваться к изменениям в пространстве и взаимодействовать с партнерами, не теряя при этом вокальной линии и контроля над текстом произведения.

Раздел 5. Эстрадный танец

Теория:

Понятие «эстрадный танец», его особенности и отличия .

Практика:

Практика направлена на отработку выносливости и умение выглядеть легко, выполняя технически сложные элементы во время пения.

1. **Разминка и «Body Roll»:** Разогрев в эстрадном стиле — использование волн, акцентов бедрами и плечами. Развитие пластичности позвоночника, которая необходима для свободы дыхания при активных перемещениях.
2. **Синхронность и работа с геометрией:** Практические упражнения в группах на синхронное выполнение движений. Вокалист должен уметь работать в ансамбле, чувствуя плечо соседа и соблюдая четкие линии (диагонали, круги, колонны).
3. **Жестикуляция и артикуляция:** Упражнения на развитие выразительности рук. Важно научить вокалиста использовать руки так, чтобы они не загораживали лицо и не мешали работе микрофона, но при этом были наполнены смыслом.
4. **Танцевальные связки в разных темпах:**

Медленные (Ballad): Плавные переходы, выразительные позы, перенос веса.

Быстрые (Up-tempo): Четкие шаги (step-touch, grapevine), прыжки, повороты. Главная задача — сохранение ровного дыхания без «одышки» в голосе.

Раздел 6. Постановка номеров и репетиционный процесс

Теория:

Виды танцевальных постановок, понятие «отработка номера», этапы построения танцевальной композиции. Подготовка детей к выступлениям на сцене, публике.

Особенности работы с микрофоном, правильное дыхание во время исполнения номеров.

Практика:

1. **Постановка номера (Performance):** Синтез вокала и танца. На практических занятиях отрабатывается автоматизм движений, чтобы внимание ар-

тиста было сфокусировано на трансляции эмоций и чистоте интонирования.

2. **Взаимодействие с реквизитом:** Практика работы со стойкой микрофона, предметами мебели (стул) или элементами костюма (шляпа, трость, полы пиджака), что часто встречается в эстрадных постановках.
3. **Постановка танцевальных номеров из репертуара с учетом возрастных**
особенностей ребенка. Подготовка к выступлениям. Репетиционный процесс.

Планируемые результаты и способы их определения

Личностные результаты:

- понимает ценности хореографического искусства в жизни человека и общества;
- развит эмоционально-волевой и коммуникативных навыков, способствующих социальной самореализации ребенка;
- владеет коммуникативной компетентностью в общении и сотрудничестве со сверстниками в коллективе;
- владеет способностью формулировать собственное мнение и позицию.

Метапредметные результаты:

- владеет танцевальными способностями (координация, изоляция, импровизация), а также образным и ассоциативным мышлением, фантазией и творческим воображением, эмоционально-ценностным отношением к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественных образов;
- владеет основами самоконтроля, самооценки;
- умеет ответственно относиться к обучению, (готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию).

Предметные результаты:

- понимает танцевальную культуру, как неотъемлемую часть человеческой

жизни;

- знает характерные особенности танцевальных жанров и основных стилистических направлений;
- владеет основами хореографии;
- владеет навыками ансамблевого исполнительства;
- умеет реализовывать собственные творческие замыслы в хореографической импровизации.

По окончании программы обучающийся:

Будет знать:

- правила построения занятий хореографии;
- правила исполнения основных движений;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- основные приёмы работы с предметом;
- основные правила сценической культуры.

Уметь:

- правильно исполнять разученные движения;
- исполнять простые упражнения;
- воспроизводить простые ритмы;
- выполнять несложные движения и перестроения в концертных номерах и репетиционных упражнениях;
- работать с предметом;
- быть психологически готовым к публичным выступлениям.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график на 2 (учебных) года обучения

№ п\п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель в год	36

2	Количество учебных дней в год	36
3	Количество часов в неделю	1 год обучения — 2 2 год обучения — 2 3 год обучения — 2 4 год обучения – 2
4	Количество часов	288
5	Выходные дни	31.12 – 09.01
6	Каникулы	Образовательная деятельность в ДДиЮ осуществляется и в период осенних и весенних школьных каникул
7	Окончание учебного года	31 мая

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Наличие светлого просторного кабинета (кабинет хореографии).
- Наличие репетиционного зала (сцена).
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Электроаппаратура (колонка).
- Зеркало.
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием по профилю деятельности, владеющей навыками преподавания эстрадного вокала.

Методическое обеспечение программы

Содержание учебной деятельности по программе включает теоретическую и практическую подготовку. Основная составляющая деятельности – практическая часть, так как главным принципом дополнительного образования детей яв-

ляется его практико-ориентированная направленность.

Основные методы и технологии, используемые в работе с детьми:

- наглядно-слуховой метод (демонстрационный);
- объяснительно-иллюстративный, двигательный методы (эмоциональный показ танца, отдельные его элементы);
- программированный и модельный методы (варьирование знакомого материала), проектная деятельность;
- творческий метод;
- игровые технологии;
- ИКТ;
- интерактивные методы (проведение игр и тренингов, направленных на раскрепощение, развитие двигательных навыков, сплочение коллектива);
- метод творческого штурма (поиск креативного решения путем рассмотрения всех возможных вариантов; творческие проекты и др);
- постановка проблемного вопроса.

Педагогические технологии:

Технология личностно-ориентированного обучения – является базовой для всей программы. Организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности подростка с учётом особенностей его индивидуального развития. При организации хода занятия обязательно учитывается ряд **специфических индивидуальных особенностей**, как танцевальных, так и личностных. В начале обучения педагог изучает хореографические способности и особенности обучающихся. В результате такого изучения составляет **индивидуальный образовательный маршрут**, определяющий последовательность, в которой будет осуществляться развитие в танцевальных способностей каждого ребёнка. Это обуславливает различный набор упражнений и заданий, который подбирается индивидуально.

Технология «создания ситуации успеха» – моделирование определенной ситуации, в ходе которой дается возможность достичь значительных результатов как для отдельного обучающегося, так и для всего коллектива; фор-

мирование стойкости в борьбе с трудностями.

Структура занятия

Основные элементы структуры занятия	Примечание
Организационная часть. Мотивация к деятельности	Музыкальное сопровождение
Проверка знаний ранее изученного материала Разминка	Комплекс упражнений, на разогрев всех групп мышц. Упражнения разминки базируются на азбуке музыкального движения, включают элементы классического и народно-сценического танцев, силовые упражнения, вырабатывают хорошее дыхание, скоростно-силовые качества.
Основной этап занятия Активизация имеющихся знаний Открытие новых знаний	Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание хореографического репертуара, отдельных движений. Работа над чистотой исполнения.
Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике	Движениями, которые дополняют образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.
Завершающий этап. Рефлексия	Музыкальное сопровождение

Информационное обеспечение:

Дистанционные технологии и электронное обучение применяются в случае введения карантина / временных ограничений на посещение ОО. Для этого используется платформа Сферум и общий чат группы. Используемые ресурсы для электронного обучения:

<http://www.impro.ooo/irina-tsukanova.html>

<https://infokupon.com/authors/Kirill-Pleshakov-Kachalin.html>

<http://www.maly.ru/pages/uroki3>

<https://www.culture.ru/s/nacionalnyj-proekt-kultura/#schedule>

<http://www.mosoblpress.ru/38/18935>

Данные технологии электронного обучения используются также для организации внеаудиторной деятельности, демонстрации и обсуждения выступлений мастеров эстрадного вокала.

Формы аттестации, контроля и оценочный материал

В соответствии с учебно-тематическим планированием и содержанием программы формами аттестации являются:

- творческая работа;
- зачет;
- отчетный концерт;
- фестиваль;
- конкурс.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: проведение открытых, зачетных занятий, концерты, индивидуальное прослушивание, отчетные концерты.

Оптимальным способом проверки достигнутых результатов является система мониторинга. Используются «Диагностические карты достижений обучающихся», «Диагностические карты развития предметных компетенций обучающихся» и «Диагностические карты развития социальных компетенций». Трижды в течение учебного года (в начале, в середине и в конце учебного года) на основании педагогического наблюдения педагог фиксирует результаты в Индивидуальные диагностические карты с целью проведения анализа результатов освоения программы.

Формой контроля реализации программы являются: участие в концертах и конкурсах районного, городского и областного уровня; открытые занятия; опросы, зачетные занятия, а также постоянное ведение мониторинга уровня достижений и развития предметных, метапредметных и личностных компетенций обучающихся (заполнение индивидуальных диагностических карт).

Список литературы

Психолого - педагогическая литература:

1. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика / Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер, 2018. - 317 с.
2. Борытко, Н.М. Педагогика / Н.М. Борытко. - М.: Academia, 2017. - 352 с.
3. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования - В.П. Голованов. - М.: Юрайт, 2018.- 282 с.
4. Корчак, Я. Несерьезная педагогика / Я.Корчак. - М.: Самокат, 2019. - 256 с.
5. Лоренц, Д.В. Креативная педагогика: Учебно-методическое пособие / Д.В. Лоренц. - М.: Инфра-М, 2018. - 252 с.
6. Патрушева И. В. Психология и педагогика игры / И.В. Патрушева. - М.: Юрайт, 2019. - 130 с.
7. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей / ред. Байбородова Л. В. - М.: Юрайт, 2019. 364 с.
8. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин. – Рн/Д: Феникс, 2019. - 687 с.
9. Суртаева, Н. Н. Педагогика. Педагогические технологии / Н.Н. Суртаева.- М.: Юрайт, 2019. - 250 с.
10. Хуторской, А.В. Педагогика / А.В. Хуторской. - СПб.: Питер, 2019. - 312 с.

Специальная литература:

1. Бабакин, Б.С. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Б. С. Бабакин, А. Э. Суслов, Ю. А. и др. - СПб.: Планета Музыки, 2018. - 128 с.
2. Бакланова, Т.И. Педагогика современного танца/ Т.И. Бакланова.- М.: Планета музыки, 2019. 160 с.
3. Бахто, С.Е. Ритмика и танец / С.Е. Бахто. - М.: - Владос. 2018.-187 с.
4. Есаулов, И.Г. Педагогика и методика в современной хореографии / И.Г. Есаулов. - СПб.: Планета Музыки, 2018. - 288 с.
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца / Д. Зайфферт. - СПб.: Лань, 2017. - 141 с.
6. Сивкова М.Г. Программа Ритмика и танец / М.Г. Сивкова — г. Сыктывкар, 2014. – 182 с.
7. Яковенко А.М. Учебно-методический комплекс. Танец и методика его преподавания / А.М. Яковенко. - М.: Юрайт, 2019. - 150 с.

давания: эстрадный танец. / А.М. Яковенко — Тюмень, 2016. –211 с.

Интернет-ресурсы:

1. https://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1 - о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. www.horeograf.com Сайт посвящен хореографам и танцорам.
3. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.
4. <http://horeograf.ucoz.ru/blog> Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.
5. http://list.mail.ru/10091/1/0_1_0_1.html.
6. https://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_komplekt_plakatov/1-1-0-3 .Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры

Литература для родителей:

1. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и танцы». - М.: ВАКО, 2018.- 204 с.
2. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.- Ярославль, 2019. – 164 с.
3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать. - М.: Владос, 2018. – 112 с.
4. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание». -М.: Просвещение, 2017. – 186 с.
5. Фрилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. - С.-П.: Детство-пресс, 2018. – 134 с.

Литература, рекомендуемая обучающимся:

- 1.Журналы «Искусство ». Подшивка за 2008-2021 гг.
2. Журналы «Балет». Подшивка за 2000-2021 гг.
3. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М. «Искусство»,2016
4. Видеоматериалы концертов, выступлений танцевальных коллективов.

Рекомендуемые сайты:

1. <http://www.horeograf.com/page/3>
2. <https://infourok.ru/drugoe.html>
3. <https://www.youtube.com/user/DANCEHELP>
4. <https://ok.ru/group56757926625312/topics>
5. <https://www.livelib.ru/selection/793549-v-pomosch-horeografu>
6. <http://dancewow.ru/films/russkie-tanetsi>
7. <http://lessons-pv.ru/tanci-813.html>

Приложение 1

Диагностическая карта уровня развития 4К компетенций обучающихся

(личностных и метапредметных)

детский коллектив _____
педагог _____

группа _____ год обучения, 202.. – 202.. учебный год, дата заполнения: _____

Ф.И. обучающегося	Личностные компетенции				Метапредметные компетенции				Средний балл
	Рефлексивность, самоконтроль результатов личной деятельности	Воображение, фантазия, умение работать не по шаблону	Личная организованность и ответственность	Инициативность, творческая активность	Умение быть командным игроком, работать на общий результат	Эмоциональная отзывчивость, толерантность	Способность к установлению контактов и конструктивному взаимодействию	Целеустремленность, трудолюбие и ориентация на успех	

Оценочная шкала: **1 балл** – допустимый уровень (качество выражено слабо, проявляется от случая к случаю); **2 балла** – базовый уровень (качество присутствует); **3 балла** – оптимальный уровень (качество развито); **4 балла** – расширенный уровень (качество развито на высоком творческом уровне)

Приложение 2

Диагностическая карта уровня развития предметных компетенций обучающихся

ХОРЕОГРАФИЯ

детский коллектив _____
 педагог _____

группа _____ год обучения, 202.. – 202.. учебный год, дата заполнения: _____

Ф.И. обучающегося	Знание специальных терминов, понятий и требований техники безопасности		Развитие чувства ритма и ориентации в пространстве		Владение основами техники исполнительского танцевального мастерства		Владение основами техники актерского мастерства и средствами художественной выразительности		Средний балл
	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	

Оценочная шкала: **1 балл** – допустимый уровень (качество выражено слабо, проявляется от случая к случаю); **2 балла** – базовый уровень (качество присутствует); **3 балла** – оптимальный уровень (качество развито); **4 балла** – расширенный уровень (качество развито на высоком творческом уровне)

Приложение 3

**Сводная карта освоения
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

(предметная компетентность)

№ п/п	Показатели Ф.И. обучающегося	Уровень теоретиче- ской подготовки	Уровень практиче- ской подготовки	Уровень освоения дополни- тельной образовательной программы
		А	Б	В баллах (А+Б):2
1				
2				

Оценочная шкала: **1 балл** – допустимый уровень (качество выражено слабо, проявляется от случая к случаю); **2 балла** – базовый уровень (качество присутствует); **3 балла** – оптимальный уровень (качество развито); **4 балла** – расширенный уровень (качество развито на высоком творческом уровне)

Приложение 4

20... / 20... учебный год

Вид аттестации:

Итоговая или промежуточная

Направленность:

Творческое объединение:

Образовательная программа и срок ее реализации:

№ группы:

год обучения:

кол-во учащихся в группе:

ФИО педагога:

Дата проведения аттестации:

Форма проведения: (отчетный концерт, защита проектов, итоговая выставка, иное...)

Уровни (баллы) результатов аттестации: 1 балл - допустимый уровень; 2 балла - базовый уровень; 3 балла - оптимальный уровень; 4 балла - расширенный уровень

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Год обучения по программе	Результат аттестации (балл /уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			

Всего аттестовано:			обучающихся
Из них по результатам аттестации:	Расширенный уровень		обучающихся
	Оптимальный уровень		обучающихся
	Базовый уровень		обучающихся
	Допустимый уровень		обучающихся
Переведено на следующий год:			обучающихся
Оставлено для повторного обучения на этом же годе обучения:			обучающихся
Выпущено в связи с окончанием обучения по программе:			обучающихся
Подпись педагога:			
Подписи членов аттестационной комиссии:			