

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования –
Дом детства и юношества

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению
Методическим советом
Протокол № 12 от 25.06.2025 г.



Ближе к сцене плюс

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа *художественной направленности*

Срок реализации программы - 1 год

Возраст обучающихся - 7-9 лет

Составитель:
Филатов Богдан Игоревич,
*педагог дополнительного
образования*

г. Екатеринбург, 2025 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3.Содержание программы.....	10
1.4.Планируемый результат и способы его определения	14
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	15
2.1. Календарно-учебный график.....	15
2.2.Условия реализации программы.....	16
2.3.Формы аттестации	18
Список литературы.....	19
Приложение.....	22

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Социальный заказ общества дополнительному образованию можно сформулировать как организацию содержательного досуга детей и подростков, приобщение детей к базовым традиционным ценностям и культуре, развитие творческой личности ребенка. Базовая культура личности, прежде всего, основывается на развитии коммуникативной и художественно-эстетической культуры. И здесь роль театрального творчества невозможно переоценить.

Театр как синтетический вид искусства активизирует интерес к разным видам искусства - литературе, живописи, архитектуре, музыке, вокальному искусству, искусству танца и искусству актера.

Театр - искусство коллективное и коммуникативное. Вовлечение детей в мир театра - актуальная задача дополнительного образования. Развитие навыков общения, формирование раскрепощенного, общительного человека, владеющего словом, умеющего слушать, и, главное, понимать своего партнера - основная задача педагога, работающего с детским театральным коллективом. Эти факты побудили разработать дополнительную общеобразовательную **программу художественной направленности «Ближе к сцене плюс».**

Программа ««Ближе к сцене плюс» (далее – программа) актуальна, так как:

1) разработана в соответствии со следующими современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами, а также локальными нормативными актами:

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;

- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. От 28.02.2025) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025);

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р.;

- План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года, утвержденный Распоряжением Правительства РФ от 23.01.2021 № 122-р;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации № 678-р от 31 марта 2022 г.);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности

организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 №АБ-3935/06 по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны;

- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции

развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021;

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д4;

- Устав МАУ ДО – ДДиЮ;

- Программа развития МАУ ДО – ДДиЮ на 2025 - 2029 гг.

2) актуальна, так как отвечает региональным социально-экономическим потребностям и особенностям образовательного пространства Екатеринбурга, способствуя решению проблемы обеспечения каждому ребенку возможности максимально полного раскрытия его творческого потенциала;

3) актуальна, так как отвечает потребностям родителей в доступном, бесплатном, профессионально организованном и содержательном досуге, в творческом и личностном развитии их детей; отвечает потребности родителей видеть творческие успехи своих детей, гордиться их достижениями. **Отвечает желанию детей** быть успешными и замеченными в социуме, стремлению выступать на сцене и быть причастными к социально значимым событиям коллектива, района, города.

Программа является компилятивной и разработана на основе программы дополнительного художественного образования детей «Детская театральная студия», Иванищева К.А.», Краснодар, 2022 г. и программы «Мы на сцене» Павлюк Р.А., Саратов, 2019 г.

Отличительной особенностью данной программы являются акцент на упражнения для развития мышечной свободы и относительно большее количество часов на сценическую речь.

Воспитательный потенциал программы «Ближе к сцене плюс»: воспитательная работа в рамках программы направлена на становление чувства гражданственности и бережного отношения к отечественной культуре и ее традициям, на воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы в коллективных постановках, на конструктивное взаимодействие всех участников образовательного процесса.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию в мероприятиях учреждения, района, города: в благотворительных акциях, встречах с ветеранами; в конкурсных программах различного уровня.

Адресат программы – дети в возрасте 7 - 9 лет без предъявления особых требований при отсутствии медицинских противопоказаний.

Характеристика индивидуально-психологических особенностей обучающихся возрастной категории 7 - 9 лет

Младший школьный возраст (7-9 лет) характеризуется интенсивным физическим, психическим и социальным развитием. Ведущая деятельность — учебная. В ней происходит усвоение человеческого опыта, представленного в форме научных знаний. Начинают формироваться произвольное внимание и память. Но для длительной концентрации ребенку требуется внешняя помощь (интересные картинки, звуковые сигналы, игровые ситуации). Внимание зависит не только от воли ребенка, но и от его темперамента. Устойчивость внимания снижается к концу дня, недели, учебной четверти. Педагог продолжает оставаться самой значимой фигурой. Появляется способность дифференцировать личностные качества сверстников. У некоторых детей может наблюдаться сильное стремление к лидерству, начинается соперничество

между ребятами. Постепенно развивается способность к сотрудничеству в играх и учебе. Дети учатся договариваться, уступать друг другу, распределять задания без помощи взрослых. Очень важно для детей младшего школьного возраста одобрение старших и признание ровесников. Эти факты следует учитывать при разработке содержания учебных занятий

Объём программы - 144 часа.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Срок освоения программы: 1 год

Перечень форм обучения: очная; в условиях временных ограничений – с использованием дистанционных технологий.

Перечень форм организации занятий: фронтальная групповая, в подгруппах, в малых группах.

Перечень видов занятий: практическое занятие, беседа, открытое занятие, концерт.

Перечень форм подведения итогов реализации: открытые занятия, показательные выступления перед родителями. По завершении обучения по программе проводится отчётное занятие.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих и личностных качеств детей младшего школьного возраста путем освоения основ театрального мастерства

Задачи программы

Обучающие:

- формировать навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

- знакомить с историей, основными терминами и понятиями театрального искусства;
- обучать приемам раскрепощения и основам дыхательной гимнастики;
- формировать навыки партнёрства на сценической площадке;
- способствовать формированию выразительной речи, выразительной пластики;

Воспитательные:

- приобщать к нравственным и эстетическим ценностям отечественной и мировой культуры, к театральному искусству;
- способствовать воспитанию художественного вкуса;
- формировать навыки культурного поведения в социуме;
- воспитывать бережное отношение к результатам творческого труда.
- воспитывать потребность в общественно-полезной социально-значимой деятельности

Развивающие:

- развивать познавательные процессы: внимание, память, образное и логическое мышление;
- развивать творческий потенциал: фантазию, воображение, умение работать не по шаблону;
- развивать творческую и социальную активность через участие в постановках и концертах;
- пробуждать интерес к чтению и посещению театра;
- развивать словарный запас и интеллектуальные способности детей посредством анализа текста.

Содержание программы
Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	беседа
2	Актёрское мастерство	48	5	43	
2.1	Тренинги для развития внимания и памяти	8	1	7	наблюдение
2.2	Упражнения для развития мышечной свободы	10	1	9	наблюдение
2.3	Упражнения для развития фантазии и воображения	10	1	9	наблюдение
2.4	Упражнения на взаимодействие с партнёром	10	1	9	наблюдение
2.5	Подготовка этюдов	10	1	9	Этюд
3.	Сценическая речь	24	2	22	Открытое занятие
3.1	Артикуляция, дыхание	15	1	14	Игра
3.2	Работа над дикцией и чистотой произношения	13	1	12	Игра
4	Сценическое движение	16	1	15	
5	Ритмика-пластика	12	1	11	
6	Постановочная работа	12	2	10	
7	Репетиционная работа	24	2	22	
8	Выступления, концерты	6	1	5	
Итого часов		144	15	129	

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи программы. Техника безопасности: правила во время занятия, а также до и после занятий. Правила поведения в ДДиЮ. Пути эвакуации из ДДиЮ в случае чрезвычайных ситуаций.

Практика: беседа о задачах и содержании программы обучения, о социально значимых событиях коллектива, учреждения, района, города. Входная диагностика.

Раздел 2. Актерское мастерство

2.1. Упражнения для развития внимания и памяти

Теория: Для чего актеру необходимы внимание и память. Приемы развития внимания и памяти. Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением

Практика: Упражнения: ковбой, часы, головоломка, самурай и т.д. Игра «Клубок». Игра «Что изменилось». Упражнения «Найди три лишних предмета». Игра «Узнай меня».

2.2. Упражнения для развития мышечной свободы

Теория: Что такое мышечное напряжение. Причины, способы снятия напряжения.

Практика: Упражнения: «Разряд тока», «Скульптор», «Огонь и лёд» и т.д. Игра «Перышко». Игра «Агрегатные состояния вещества». Работа с предметом и на предмете.

2.3. Упражнения для развития фантазии и воображения

Теория: Воображение и фантазия - что это и в чём их разница. Для чего актеру воображение и фантазия.

Практика: Упражнения: «Зоопарк», «Цвет настроения», «Я - предмет», «Я - трава», «Я в предлагаемых обстоятельствах». Жест. Работа над формой. Парное

взаимодействие. Просмотр и обсуждение видеозаписи спектакля (детский спектакль). Упражнения на перевоплощение по выбору детей.

2.4. Упражнения на взаимодействие с партнёром

Теория: Кто такие партнёры. Понятие «чувства партнёрства» на сцене, при работе в команде.

Практика: Упражнения: «Вес», «Оценка». «Пристройка», «Плюс и минус», «Зеркало», «Шахматы», «Проводник», «Змейка» и т.д. Подвижные игры на коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка в парах, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов в парных движениях, релаксация в парах и группах.

2.5. Подготовка этюдов

Теория: Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. Структура этюда, формы и содержание этюда.

Практика: Упражнения: этюд с предметом, этюд на заданную тему и т.д. Этюд. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Приёмы сценического боя. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Практическое овладение логикой действия. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции этюдов. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа. Просмотр и обсуждение этюдов.

Раздел 3. Сценическая речь

3.1. Артикуляция, дыхание

Теория: Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Таблица гласных звуков: А-О-У-И-Э-Ы.

Произношение согласных звуков: Р-Л, Б-П, С-З, Т-Д.

Практика: Упражнения: свечка, плащ, мотоцикл и т.д. Речевой тренинг, дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ.

3.2. Работа над дикцией и чистотой произношения

Теория: Что такое дикция. Способы и приёмы развития дикции.

Практика: Упражнения: «Львёнок», «Слоник», «Поцелуй», «Цицерон» и т.п. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

4. Сценическое движение

Теория: понятие сценического движения, элементы музыкальной и ритмической грамоты

Практика: Упражнения на снятие мышечного напряжения, свободу движения, освоение сценического пространства. «Броуновское движение», «Хаос и Космос» и т.п. Упражнения «Я и моя тень», «Ленивец» и т.п.

5. Ритмика-пластика

Теория: взаимосвязь ритмики и пластики, механизм напряжения и расслабления тела; пластическая выразительность, передачи эмоций и информации телом.

Практика: Слушание музыкальных фрагментов, звуков природы, звуков города. Упражнения на распознавание и передачу ритма, упражнения на ориентирование в пространстве. Ритмические и пластические импровизации под заданную музыку. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр видеоматериалов о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных

6. Постановочная работа

Теория: понятие и суть постановочной работы

Практика: Чтение пьесы, выбранной к постановке. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение и анализ произведения. Определение характеристик героев. Подбор костюмов и реквизита.

7. Репетиционная работа

Теория: понятие и значение репетиционной работы

Практика: Работа над постановкой спектакля: устный рассказ о своем герое, этюды из жизни персонажа, этюды по пьесе, репетиции по сценам, репетиция в костюмах и декорациях, прогон, генеральная репетиция с приглашением родителей.

8. Выступления, концерты

Теория: правила техники безопасности при выступлении в концертном зале

Практика: Показ спектакля в МАУ ДО - ДДиЮ. Участие во всех концертах, праздничных программах МАУ ДО - ДДиЮ, концерты в коллективе к Дню матери, Дню защитника Отечества. Анализ концертной деятельности.

1.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Личностные результаты:

- проявляется интерес к духовным и культурным ценностям отечественной и мировой культуры, к искусству, к истории театрального искусства.
- проявляется эстетический вкус;
- заложены основные навыки культурного поведения в социуме и в повседневной жизни;
- в основном сформирована адекватная самооценка и оценка окружающих, уверенность в себе.
- проявляется бережное отношение к результатам творческого труда.
- сформирована потребность в общественно-полезной социально-значимой деятельности и приобретен опыт социально-значимой деятельности

Метапредметные результаты:

- развиты в соответствии с возрастом познавательные процессы: внимание, память, образное и логическое мышление;
- присутствуют и проявляются фантазия, воображение, умение работать не по шаблону;
- проявляется творческая и социальная активность через участие в постановках и концертах, проявляет интерес к чтению и посещению театра;

Предметные результаты:

- знакомы с основными фактами и примерами из истории развития театрального искусства;
- сформированы начальные навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- владеют основными приемами раскрепощения и основами дыхательной гимнастики;
- владеют основными навыками партнёрства на сценической площадке;
- проявляются выразительность речи, выразительность пластики;

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

№ п\п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов	144
5	Начало занятий	Открытая дата
6	Выходные дни	31.12 – 09.01
7	Каникулы	Образовательная деятельность в ДДиЮ осуществляется и в период осенних и весенних школьных каникул
8	Окончание учебного года	Открытая дата

2.2 Условия реализации программы

Для организации образовательного процесса и успешной реализации программы необходимы следующие условия.

Материальное обеспечение

- Хорошо проветриваемое помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и правилам противопожарной безопасности.
- Тренировочная форма - чёрные брюки и футболки (приобретается родителями обучающихся);
- столы - 4 шт,
- стулья - 15 шт.,
- мячи, маты, коврики, палки гимнастические,
- музыкальный центр,
- литература по методике преподавания актерского мастерства, сценического движения, сценической речи (*представлена в списке литературы*).
- художественные произведения в соответствии с выбранной тематикой постановки.

Кадровое обеспечение

По данной программе работает педагог с высшим или средним специальным педагогическим образованием, обладающий навыками театральной деятельности.

Методическое обеспечение

Основные методы обучения:

- ***Методы визуального и аудиального восприятия***, которые способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию мастер-классов в формате видеозаписей, которые помогают увидеть удачные и неудачные актёрские

наработки, режиссёрские приёмы. Всё это способствует воспитанию повышенного внимания, навыкам наблюдения и понимания.

- **Игровой метод** используется при проведении актёрских игр. Этот метод основан на элементах здорового соперничества детей между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

- **Метод использования слова (вербальный)** — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание произведений, объясняются элементарные основы театрального искусства, описывается техника взаимодействия на сцене.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся:

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие базы, полученной ранее.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения, улучшение выразительности и т.п.

Создание ситуации успеха поддерживается применением технологии проектной деятельности и личностно-ориентированного обучения, позволяющими максимально реализовать личностный и творческий потенциал каждому обучающемуся.

Воспитательная часть программы реализуется следующим образом:

- Беседы о требованиях, предъявляемых к учащимся студии (техника безопасности, правила поведения в аудитории, транспорте, общественных мероприятиях, требования к обучающему процессу).
- Тематические беседы о театре и актерском мастерстве
- Посещение родителями открытых занятий и концертов.
- Индивидуальные консультации с детьми и родителями.
- Родительские собрания.

- Совместные мероприятия детей и родителей, посещение мастер-классов, спектаклей

Информационное обеспечение

Важным условием для получения результатов является применение:

- Аудиозаписей для спектакля
- Художественных произведений
- Создание и администрирование интернет сообщества студии (группа ВКонтакте, в МАХ), в которых происходит обсуждение актуальных вопросов, публикация фото и видеоматериалов с выступлений студии, видео мастер-классы.

Электронные ресурсы:

https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217334236/Karpov_N._Uroki_sce_nicheskogo_dvizheniya.pdf

http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/scen_rech/kozlyaninova_stsenicheskaya_rech.pdf

http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/zakhava_b-masterstvo_aktera_i_rezhissera.pdf

3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы контроля:

- концерт;
- участие в конкурсах разных уровней;
- открытые занятия для родителей.

Оценочные материалы, позволяющие оценить уровень освоения программы, представлены в Приложении: «Карта диагностики уровня развития личностных и метапредметных компетенций», «Карта развития предметных компетенций» и «Сводная карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Форма итоговой аттестации – отчетный концерт

Список литературы

Нормативно-правовая литература представлена в Пояснительной записке

Психолого - педагогическая литература:

1. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика / Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер, 2018. - 317 с.
2. Борытко, Н.М. Педагогика / Н.М. Борытко. - М.: Academia, 2017. - 352 с.
3. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования - В.П. Голованов. - М.: Юрайт, 2018.- 282 с.
4. Корчак, Я. Несерьезная педагогика / Я.Корчак. - М.: Самокат, 2019. - 256 с.
5. Лоренц, Д.В. Креативная педагогика: Учебно-методическое пособие / Д.В. Лоренц. - М.: Инфра-М, 2018. - 252 с.
6. Патрушева И. В. Психология и педагогика игры / И.В. Патрушева. - М.: Юрайт, 2019. - 130 с.
7. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей / ред. Байбородова Л. В. - М.: Юрайт, 2019. 364 с.
8. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин. – Рн/Д: Феникс, 2019. - 687 с.
9. Суртаева, Н. Н. Педагогика. Педагогические технологии / Н.Н. Суртаева.- М.: Юрайт, 2019. - 250 с.
10. Хуторской, А.В. Педагогика / А.В. Хуторской. - СПб.: Питер, 2019. - 312 с.

Специальная литература:

1. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2016. - 914 с.
2. Гальцова, Е. А. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации / Е.А. Гальцова. - Москва: Машиностроение, 2016. - 902 с.

3. Григорьева, Ольга Александровна Школьная театральная педагогика. Учебное пособие / Григорьева Ольга Александровна. - М.: Лань, 2015. - 724 с.
4. Лаптева, Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5-9 лет / Г.В. Лаптева. - М.: Речь, 2011. - 948 с.
5. Михайлова, А. Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. Пособие для учителей / А.Я. Михайлова. - М.: Просвещение, 1975. - 128 с.
6. Петерсон, Л. Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя / Л. Петерсон, Д. О'Коннор. - М.: Феникс, 2007. - 320 с.

Литература для детей и родителей:

1. Васильев Ю.А. Ритмы сценической речи. СПб.: театральный институт «Школа русской драмы», 2019
2. Ершова А, Букатов В. Игровая профилактика галерочных настроений «Первого сентября», 2022.
3. Пожиленко Е.А.«Артикуляционная гимнастика». СПб.: Каро, 2021 - 93 с.
4. Савкова З.В. Искусство оратора: Учеб. пособие. СПб.: Знание, 2017. - 188 с.
5. Смирнова М.В. Скороговорки в речевом тренинге. СПб.: учебное пособие, 2 издание, изд-во Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2019. - 142 с.
6. Энциклопедия для детей. Том 7, Искусство/Под ред. Володина В.А. - М: Аванта+,2021. – с.222-413.

Интернет-ресурсы:

- 1.Сказки народов мира <https://mishka-knizhka.ru/skazki-narodov-mira/>
- 2.Мир сказки http://mir-skazki.org/narodnye_skazki/narodnaja_skazka.html
- 3.Театральные игры и мастер-классы <http://skachem.com/teatralnyie-igry/>
- 4.Актёрские техники <http://portal-etud.ru/akterskie-tehniki>
- 5.Актёрское мастерство <http://act-master.ru/category/uprazhneniya/>
- 6.Пластический тренинг

http://www.k2x2.info/psihologija/telesno_orientirovannaja_psihotehnika_aktera_metodicheskie_rekomendacii_k_provedeniyu_treninga/p8.php

7. Пластический тренинг <https://syntone.ru/book/telesnaya-psihotehnika-aktera/>

8. Творческий потенциал актёра <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-tvorcheskogopotentsiala-aktera-sredstvami-psihofizicheskogo-treninga>

9. Театр детям <https://kids.teatr-live.ru/2020/03/detskie-spektakli-onlajn/>

10. Детские спектакли России <https://www.culture.ru/news/244622/detskie-spektakli-v-gorodakhrossii>

11. Сценография <https://cyberleninka.ru/article/n/stsenografiya-kak-vid-teatralnogo-iskusstva>

**Диагностическая карта уровня развития 4К компетенций обучающихся
(личностных и метапредметных)**

детский коллектив _____
педагог _____

группа _____ год обучения, 202.. – 202.. учебный год, дата заполнения: _____

[illegible]

Оценочная шкала: 1 балл – допустимый уровень (качество выражено слабо);

2 балла – базовый уровень (качество присутствует);

3 балла – оптимальный уровень (качество развито);

4 балла – продвинутый уровень (качество развито на высоком творческом уровне)

Карта диагностики уровня развития предметных компетенций обучающихся

ФИО обучающегося							Средний балл	
Уровень развития предметных компетенций	Входной мониторинг		Промежуточный мониторинг		Итоговый мониторинг			
	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика
Техника безопасности на учебных занятиях и концертной площадке								
Сценическое воплощение и создание художественного образа								
Выразительность речи								
Выразительность пластики								
Умение определять средства музыкальной и пластической выразительности в контексте сценического образа								
Знание основных специальных сценических понятий								
Средний балл:								

Оценочная шкала: 1 балл – допустимый уровень (качество выражено слабо);

2 балла – базовый уровень (качество присутствует);

3 балла – оптимальный уровень (качество развито);

4 балла – продвинутый уровень (качество развито на высоком творческом уровне)

**Сводная карта освоения
программы (предметная компетентность)**

№ п/п	Показатели Ф.И. обучающегося	Уровень теоретической подготовки	Уровень практической подготовки	Уровень освоения дополнительной образовательной программы
		А	Б	В баллах (А+Б):2
1				
2				
3				
4				
5				

Оценочная шкала: 1 балл – допустимый уровень (качество выражено слабо);

2 балла – базовый уровень (качество присутствует);

3 балла – оптимальный уровень (качество развито);

4 балла – продвинутый уровень (качество развито на высоком творческом уровне)