

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования - Дом детства и юношества

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению
Методическим советом
Протокол № 11 от 25.06.2025г.



Изобразительное искусство.
Классическая школа. Основы цвета
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

Срок реализации программы 1 год
Возраст обучающихся 7 - 8 лет

Разработчик:
Завьялова Надежда
Викторовна,
педагог дополнительного
образования

г. Екатеринбург, 2025г

Содержание

	с
1. Комплекс основных характеристик.....	3
1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3.Содержание программы.....	8
1.4.Планируемые результаты и способы их определения	15
2.Комплекс организационно-педагогических условий.....	16
2.1.Календарный учебный график.....	16
2.2. Условия реализации программы.....	17
2.3.Формы аттестации и оценочные материалы.....	20
Список литературы.....	21
Приложения.....	23

1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Уральский регион богат художественной культурой, сильными учебными заведениями художественной направленности. Компании нуждаются в креативных, умеющих мыслить нестандартно специалистах, находящим новые пути решения проблем, видя в них вызов своим способностям. Трудно назвать область человеческой деятельности, где бы не пригодилось умение рисовать, способность чувствовать форму и цвет. Традиционные виды изобразительного искусства – живопись и графика – не утрачивают свою актуальность и в эпоху цифровизации и компьютерной анимации. Занятия рисунком и живописью способствуют не только развитию творческих способностей детей, но и благоприятствуют формированию разносторонне развитой успешной личности, способной к самовыражению посредством изобразительного искусства.

Программа «Изобразительное искусство. Классическая школа. Основы цвета» актуальна, так как:

1. Разработана в соответствии со следующими современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами, а также локальными нормативными актами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее – Закон об образовании).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Принято Правительством РФ 31.03.2022 №678-р).
- Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступает в силу с 1 марта 2023 года);

•Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 №09-3242;
- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д4;

- Устав МАУ ДО – ДДиЮ;
- Программа развития МАУ ДО – ДДиЮ на 2022 – 2025 гг.

2) актуальна, так как отвечает региональным социально-экономическим потребностям и особенностям образовательного пространства Екатеринбурга, способствуя решению проблемы обеспечения каждому

ребенку возможности максимально полного раскрытия его творческого потенциала;

3) отвечает потребностям родителей в доступном, бесплатном, профессионально организованном и содержательном досуге, в творческом и личностном развитии детей, **отвечает потребностям детей**, так как в эпоху доминирования компьютерной графики всё больший интерес представляют практики классических и современных ручных техник изобразительного искусства. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание созидать. На время занятий дети попадают в круг единомышленников, в такой среде часто рождается настоящая дружба. Самостоятельное выполнение художественной композиции от творческого замысла до реализации и представления на выставке исключительно привлекательны для детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Изобразительное искусство. Классическая школа. Основы цвета»** (далее – программа) имеет **художественную направленность**. Программа предусматривает развитие цветовосприятия, фантазии и ассоциативного мышления, зрительной памяти, пространственного и проектного мышления.

Теоретический базис данной программы выстроен на основе программы дополнительного художественного образования детей Н.В. Гросул «Студия изобразительного творчества», рекомендованной Министерством образования и науки РФ в 2013 году. (Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества// Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2013). Практическая часть программы – разработка автора.

Отличие данной программы от программы Н.В.Гросул и прочих образовательных программ по изобразительному искусству заключается: в переносе акцента на основы цветоведения, основы формообразования и композиции, на изучение пропорций человеческой фигуры; во включении блока новых форм изобразительного искусства, таких, как манга и комиксы, создание

которых невозможно без овладения приёмами классической художественной школы. Ведь искусство всегда должно быть актуальным, отражать мысли и чувства современного человека, искать новые формы и смыслы, и при этом опираться на фундаментальные знания.

Адресат программы – мальчики и девочки в возрасте 7 – 8 лет.

Набор детей на обучение по программе осуществляется без предъявления требований к уровню подготовки, физическим возможностям и способностям. Минимальное количество детей в группе – 12 человек. Максимальное количество - 15 человек.

Характеристика индивидуально-психологических особенностей обучающихся возрастной категории 7- 8 лет.

В младшем школьном возрасте основной тип деятельности обучение. Детям 7 - 8 лет свойственны подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются детьми охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети с удовольствием занимаются творчеством, но нуждаются в постоянном внимании со стороны педагога.

Режим занятий. Дети занимаются по 2 часа (1 академический час составляет 45 мин.) 2 раза в неделю. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 4.

Объем программы – 144 часа

Срок освоения программы: 1 учебный год, 36 недель

Особенности организации образовательного процесса – традиционная модель, представляющая собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года.

Перечень форм обучения: очная, в условиях временных ограничений – с использованием дистанционных технологий.

Перечень форм организации занятий – групповая, в малых группах.

Перечень видов занятий: практическое занятие, мастер-класс, беседа, открытое занятие, экскурсия, игровое занятие.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы: открытые занятия, итоговое занятие, мини – выставки, участие в конкурсных выставках, итоговая выставка. Запланированы 3 родительских собрания, анкетирование родителей для выявления степени удовлетворённости качеством дополнительных образовательных услуг; обязательное привлечение родителей к организации и проведению экскурсий, инсталляций и выставок.

Система мониторинга результатов освоения предметных (теоретических и практических) компетенций и личностных и профессионально – значимых достижений осуществляется с помощью Диагностических карт (Приложение 1,2).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческого и личностного потенциала обучающихся средствами рисунка и живописи

Задачи программы:

Образовательные:

- дать представление о понятиях и терминах рисунка и живописи;
- обучать основным навыкам работы с цветом;
- обучать основам формообразования;
- познакомить с масштабом и пропорциями в рисовании человеческой фигуры;
- обучать основам композиции.

Воспитательные:

- воспитывать потребность в творческом самовыражении средствами рисунка и живописи;
- воспитывать ценностное отношение к изобразительному искусству;

- воспитывать чувство ответственности по отношению к своей деятельности и чувство уважения к результатам труда окружающих

- формировать навыки взаимодействия со сверстниками, умение быть командным игроком, работать на общий результат.

Развивающие:

- развивать фантазию и творческое воображение;
- развивать эстетический вкус;
- развивать навыки организации учебной деятельности;
- развивать проектное мышление, умение планировать и анализировать собственную деятельность и ее результаты.

1.3. Содержание программы

Учебный (тематический) план

№	Перечень разделов, тем	Общее количество часов	в том числе		Формы контроля / аттестация
			теория	практика	
1	Введение в образовательную программу	2	1	1	опрос
2	Искусство формы и цвета. Животный мир	42	9	33	опрос, наблюдение, просмотр
2.1	Понятия формы и цвета. Три основных формы. Три основных цвета	4	1	3	
2.2	Соразмерность. Большое и маленькое. Треугольник. «Лис»	4	1	3	
2.3	Редукция. Последовательность рисунка. «Животное из зоопарка»	8	1	7	
2.4	Модуль. Коллективная работа «Охота за бабочками»	2	1	1	
2.5	Схожесть форм живой и	4	1	3	

	неживой природы «Мимикрия»				
2.6	Круг, овал. «Цветные птицы»	4	1	3	
2.7	Разнообразие форм «Морской мир»	6	1	5	
2.8	Цветовое пятно. Цветная кляксография. «Превращение»	2	1	1	
2.9	Фантазийная форма. «Цветные драконы»	8	1	7	
3	Масштаб и пропорции. Рисование человека	48	12	36	опрос, наблюдение, выставка
3.1	Портрет. Пропорции лица человека. «Мама»	6	2	4	
3.2	Профиль. Пропорции. «Мечта»	4	1	3	
3.3	Человек. Пропорции фигуры. «Моё самое главное увлечение»	6	2	4	
3.4	Взрослый и ребенок. Пропорции. Сравнение. «Семейный портрет»	10	2	8	
3.5	Человек и животное. «Деймон»	6	1	5	
3.6	Стилизация человеческой фигуры. Манга. «Герой»	6	1	5	
3.7	Комикс. Коллективная работа. «Звезда»	2	1	1	
3.8	Движение, масштаб. «Комикс»	8	2	6	
4.	Композиционные основы. Город	44	7	37	опрос, наблюдение, выставка
4.1	Ритм. «Деревья»	6	1	5	
4.2	Светлое и темное. «Ночь в городе»	8	1	7	
4.3	Симметрия. «Дерево и птицы»	6	1	5	
4.4	Перспектива. «Улица»	4	1	3	
4.5	Материал и текстура. «Городской натюрморт»	6	1	5	
4.6	Соподчиненность	6	1	5	

	композиционных компонентов. «Переезд»				
4.7	Контраст цвета. «Весна в городе»	4	1	3	
5	Проект «Календарь времен года»	6	1	5	защита проекта, просмотр
6	Итоговая выставка	6	-	6	выставка
	Итого	144	30	114	

Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Введение в образовательную программу

Теория: Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности в изостудии. Организация рабочего места.

Практика: Выполнение упражнения простым карандашом «Красная панда. Научиться рисовать легко!»

Раздел 2. Искусство формы и цвета. Животный мир

Тема 2.1. Понятия формы и цвета. Три основные формы. Три основных цвета

Теория: Форма - внешнее очертание, наружный вид, структура чего-либо. Три основные формы – квадрат, треугольник и круг создаются при помощи четырех пространственных построений. Три основных цвета: красный, синий и жёлтый.

Практика: выполнение упражнения «Калейдоскоп. Разноцветные фигуры» (гуашь, три цвета). Выполнение упражнения «Ожившие фигуры» (гуашь, три цвета).

Тема 2.2. Соразмерность. Большое и маленькое. Треугольник «Лис»

Теория: Соотношение по размеру частей композиции между собой и целым. Треугольник и фигуры, основанные на диагонали.

Практика: Выполнение работы гуашью в смешанной технике «Лис».

Тема 2.3. Редукция. Последовательность рисунка. «Животное из

зоопарка»

Теория: Редукция от латинского слова «reductio» - сведение, возведение, приведение обратно. Умение увидеть в сложной форме более простые.

Последовательность рисунка. Приёмы определение размера изображения, компоновки изображения на листе, распределения основных направляющих и объемов, прорисовывания конструкции, уточнения размеров и форм, их положения относительно друг друга.

Практика: Выполнение работы гуашью в смешанной технике «Животное из зоопарка».

Тема 2.4. Модуль. Коллективная работа «Охота за бабочками»

Теория: Модуль — это один и тот же элемент, размножив который и комбинируя разными сочетаниями, можно получать разные формы. Модуль должен быть простым, выразительным, целостным.

Практика: Выполнение коллективной работы «Охота за бабочками», включающей в себя индивидуальную окраску модуля и совместное выстраивание композиции.

Тема 2.5. Схожесть форм живой и неживой природы «Мимикрия»

Теория: Мимикрия – маскировка живых существ, внешнее сходство окраски и формы животных с тем местом, где они живут. Мимикрия свойственна всем животным: насекомым, земноводным, рептилиям, рыбам, и даже млекопитающим. Понятия контраста и нюанса в работе с изображением, светлого и темного, большого и маленького.

Практика: Выполнение работы гуашью в смешанной технике «Мимикрия».

Тема 2.6. Круг, овал. «Цветные птицы»

Теория: По Иттону фигуры круга определяется циркульным движением и включают в себя круг, эллипс, овал, параболу. Любая окружность гармонична. Замкнутый круг символизирует завершенность, спокойствие от того, что нет ничего лишнего.

Практика: Выполнение композиции в круге цветными карандашами

«Птицы», где круг, как основная форма изображения объектов, взаимодействует с круговой формой композиции.

Тема 2.7. Разнообразие форм. «Морской мир»

Теория: Сочетание одинаковых исходных геометрических форм как приём создания различных изображений объектов, встречающихся в живой и неживой природе.

Практика: Выполнение акварелью работы «Морской мир».

Тема 2.8. Цветовое пятно. Кляксография. «Превращение»

Теория: этапы трансформации формы из аморфной (от греч. а — отрицательная частица и morphē — форма) в выразительное, характерное изображение

Практика: Нанесенная на бумагу клякса дорисовывается до узнаваемого художественного изображения. Выполнение работы «Превращение». Используемые материалы: акварель, цветные карандаши, фломастеры.

Тема 2.9. Фантазийная форма. «Драконы»

Теория: Многообразие форм природы как основа для создания исключительно новой фантазийной формы.

Практика: Композиция «Драконы», эскизы и воплощение в цвете (гуашь, смешанная техника) образов 2 – 3 фантазийных животных (драконы, и т.п.), на основе полученных знаний по формообразованию.

Раздел 3. Масштаб и пропорции. Рисование человека

Тема 3.1. Портрет. Пропорции лица. «Мама».

Теория: Портрет как жанр в изобразительном искусстве. Виды портретов. Пропорциональные соотношения.

Практика: Работа на тему «Мама» выполняется в технике гуаши (портрет) и акварели (фон). Этапы работы: компоновка, построение, прорисовка, цвет.

Тема 3.2. Профиль. Силуэт. «Автопортрет»

Теория: Понятие силуэта как графической техники. Знакомство с аналогами. Выразительность изображения. Важность пропорциональных

соотношений. Введение нового понятия «автопортрет». Примеры автопортретов известных мастеров.

Практика: Работа «Автопортрет» выполняется гуашью (силуэт) и акварелью (фон). Учащимся дается возможность изобразить автопортрет, отразив в нем свою индивидуальность, включив фантазийные элементы.

Тема 3.3. Человек. Пропорции фигуры. «Моё самое главное увлечение»

Теория: Анатомия человеческого тела для художников, основные пропорции и соотношения. Возможности человеческого тела. Частые ошибки в изображении фигуры.

Практика: Выполнение работы с изображением фигуры человека на тему «Моё самое главное увлечение».

Тема 3.4. Взрослый и ребенок. Пропорции. Сравнение. «Семейный портрет»

Теория: Различия пропорциональных соотношений взрослого человека и ребенка. Сравнение, анализ.

Практика: Выполнение работы в технике гуаши «Семейный портрет». Выбор объектов изображения. Создание истории, стоящей за ним.

Тема 3.5. Человек и животное. «Деймон»

Теория: Анатомия человеческого тела, основные пропорции и соотношения. Различия строения животного и человека, на примере собаки.

Повторение темы масштаба, соотношение большого и маленького. Контраст фактур.

Практика: Выполнение работы «Деймон». Учащиеся выбирают животное, характер и внешность которых нравится им. На листе нужно правильно компоновать фигуру человека и животного. Технику выполнения дети выбирают самостоятельно.

Тема 3.6. Стилизация человеческой фигуры. Манга. «Герой».

Теория: Стилизация - намеренная имитация художественного стиля, характерного для какого-либо автора, жанра, течения, определенной социальной

среды, народности, эпохи. Примеры стилизации. Разбор, анализ аналогов.

Манга — это японские комиксы, которые получили обширное распространение и за пределами этой страны. Эмоции персонажей показывают гиперболизировано.

Практика: Выполнение работы в стиле японских комиксов на тему «герой». Материалы, используемые в работе: цветные карандаши, фломастеры, акварель.

Тема 3.7. Комикс. Коллективная работа. «Звезда»

Теория: Комикс – рассказ в картинках. История «рисованного жанра». Законы и особенности.

Практика: Занятие – игра, в ходе которой учащиеся создают комикс о приключениях Звезды, которая попадает в самые невероятные истории, но, как всегда, в конце зрителя ожидает счастливый финал.

Тема 3.8. Движение, масштаб. «Комикс»

Теория: что такое работа с аналогами, поиск своего стиля.

Практика: Разработка своей истории в картинках. Придумывание и прорисовка персонажей, поиск выразительных средств, собственного почерка. Создание авторского мини-комикса. Материалы, используемые в работе: цветные карандаши, фломастеры, акварель.

Раздел 4. Композиционные основы. Город

Тема 4.1. Ритм. «Деревья».

Теория: Ритм - Повторение в определенной последовательности линий, пятен, предметов, объектов. Чередование акцентов и пауз. Ритм в изобразительном искусстве называют «жизнью формы». Работа с аналогами, обсуждение.

Практика: Создание графической композиции на тему «Деревья».

Тема 4.2. Светлое и темное. «Ночь в городе».

Теория: Понятия контраста и нюанса. Перечень различных контрастных отношений (большое – маленькое, длинное – короткое, широкое – узкое, толстое – тонкое, светлое – темное и т. д.).

Практика: Упражнение «Построение композиции на квадратных формах, основанных на вертикалях и горизонталях: квадрат, прямоугольник, крест, меандр». Выполнение графической композиции на тему «Ночь в городе».

Тема 4.3. Симметрия. «Дерево и птицы».

Теория: Понятия симметрии и асимметрии. Симметрия в природе.

Практика: Выполнение графической композиции на тему «Дерево и птицы».

Тема 4.4. Перспектива. «Улица».

Теория: Понятие перспективы. Прямая и обратная перспективы. Перспектива в работах художников.

Практика: Выполнение графической композиции на тему «Улица».

Тема 4.5. Материал и текстура. «Городской натюрморт».

Теория: Понятия фактуры и текстуры. Беседа на тему зрительных и эмоциональных ощущений, вызываемыми различными материалами (камень, стекло, дерева, мех). Контраст гладкого и шершавого, твердого и мягкого, легкого - тяжелого.

Практика: Игра «Определение материалов и предметов на ощупь».

Выполнение работы «Городской натюрморт» гуашью с использованием печатных техник, используя в качестве печатей ткани различных структур, обрезки кружева, природные материалы, самостоятельно изготовленные штампы.

Тема 4.6. Соподчиненность композиционных компонентов. «Переезд».

Теория: Композиция – расположение элементов изображения на картинной плоскости, позволяющее наиболее полно и сильно выразить замысел. Композиционный центр, Взаимодействие компонентов композиции друг с другом. Стих Э. Н. Успенского «Рыболов», иллюстрации Е Соколова.

Практика: Выполнение упражнения «Переезд». Фантазийная композиция. Смешанная техника.

Тема 4.7. Контраст цвета. «Весна в городе».

Теория: Понятие цветового круга. Противоположные цвета.- контраст.

Практика: Выполнение упражнения на тему «Весна в городе». Работа выполняется в цвете гуашевыми красками.

Раздел 5. Проект «Календарь времен года»

Теория: творческий проект, планирование и этапы работы

Практика: Изучение работ художников на тему «Времена года». Разработка календаря «Времена года». Работа в группе. Защита проекта.

Раздел 6. Итоговая выставка

Практика: Просмотр и анализ учебных и творческих работ за учебный год. Выбор и оформление творческих работ для выставки. Оформление выставки. Просмотр выставочных работ и чаепитие с родителями

1.4. Планируемые результаты и способы их определения

Личностные:

- сформирована потребность в занятиях изобразительным искусством, в самовыражении через рисунок;
- сформированы основные навыки коммуникации и творческого взаимодействия с группой сверстников;
- сформированы чувство ответственности за свою деятельность и чувство уважения к результатам труда окружающих.

Метапредметные:

- развиты в соответствии с возрастом фантазия и творческое воображение;
- способен организовать свою учебную деятельность;
- сформированы основы эстетического вкуса, способность видеть красоту;
- владеет начальными навыками проектной деятельности, основами планирования и анализа результатов своей деятельности.

Предметные:

- знает основные художественные термины и понятия;
- владеет знаниями основ формообразования и цветоведения;
- умеет использовать в работе основные приёмы построения композиции;
- умеет рисовать фигуру человека, применяя пропорции и масштаб.

1. Организационно-педагогические условия

1.1. Календарный учебный график на 2023-2024 уч.год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных занятий	72
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов в год	144
5	Недель в I полугодии	17
6	Недель во II полугодии	19
7	Начало занятий	15 сентября
8	Каникулы	Образовательная деятельность в ДДиЮ осуществляется и в период осенних и весенних школьных каникул
9	Выходные дни	31 декабря – 9 января
10	Окончание учебного года	30 мая

1.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Помещение - учебный кабинет. Натурный фонд. Мольберты, ученические стулья, проектор, экран, учебная литература, наглядные пособия. Ватман, акварельная бумага форматов А2, А3, А4, простые карандаши, гуашевые и акварельные краски. Кисти различных размеров. Наличие раковины с холодной и горячей водой.

Методическое обеспечение

Используемые методические пособия и материалы представлены в списке литературы.

Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей обучающихся, возрастных и психофизических особенностей детей, специфики изучения данного курса.

Методы обучения детей:

объяснительно-иллюстративный – беседа и демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, показ мультимедийных материалов, фотографий; дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

практические методы - как индивидуальная практическая работа детей (от выполнения упражнения по образцу для овладения приемами работы и приобретения навыков до самостоятельной работы по авторскому эскизу), так и коллективная работа по созданию общей композиции;

частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске материалов и техник, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

исследовательский – самостоятельный поиск материалов и техник для реализации творческого замысла.

В соответствии с региональной и федеральной политикой в сфере образования, наряду с традиционными классическими образовательными методами и формами работы применяются современные образовательные технологии: **лично-ориентированные технологии в обучении; технология коллективного творческого дела информационно-коммуникативных технологий и электронного обучения** (онлайн-занятие; мастер - класс).

В основе содержания деятельности – **лично - ориентированные технологии обучения**. Их применение обеспечивает уважение к личности каждого ребенка, внимание к его внутреннему миру и его неповторимости, позволяет подбирать индивидуальный ритм выполнения заданий. Обучение направлено на развитие личности ребенка в ситуации успеха.

Структура занятия:

- 1) организация рабочего места
- 2) повторение пройденного материала
- 3) организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:

- инструктажи по технике безопасности: вводный – проводится перед началом практической работы, текущий – во время выполнения практической работы, заключительный;
- практическая работа;
- физкультминутки;
- подведение итогов, анализ, оценка работ;
- приведение в порядок рабочего места.

Для удержания внимания детей на занятии и во избежание их переутомления, виды деятельности могут меняться несколько раз.

Вся деятельность на занятии нацелена на поддержание у детей оптимизма и уверенности в своих силах. Вместе с тем предъявляются требования к тому, чтобы ребенок доводил работу до конца, чтобы качество изделия было высоким.

Информационные условия:

Дистанционные технологии и электронное обучение применяются в случае введения карантина / временных ограничений на посещение ОО.

Используемые ресурсы для электронного обучения:

1. <http://www.proshkolu.ru/user/gridina/blog/77898/> <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> Страничка изобразительного искусства
 2. <http://www.izorisunok.ru/> живопись акварелью
 3. <http://www.artap.ru/gallery.htm> Женские портреты великих мастеров.
 4. <http://www.art-paysage.ru/> арт- пейзаж.
 5. http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic_id=4&ob=6&sn=20&st=40 учимся рисовать.
- Информационное оснащение образовательного процесса - оформление стендов и размещение информации для родителей.
 - Наличие выбора информационных ресурсов (достижение оптимального состояния сочетания электронных и традиционных информационных ресурсов)
 - Анкетирование родителей

- Размещение информационных и содержательных материалов на сайте Дома детства и юношества Кировского района.
- Группа для родителей в WhatsApp

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Для контроля и анализа достигнутых результатов проводится **диагностика уровня развития личностных, предметных и метапредметных компетенций** (Индивидуальные диагностические карты в Приложении). Контроль и оценка результатов обучающихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: мини – выставки, участие в конкурсных выставках, итоговая выставка. Запланированы 3 родительских собрания, анкетирование родителей для выявления степени удовлетворённости качеством дополнительных образовательных услуг; обязательное привлечение родителей к организации и проведению экскурсий, инсталляций и выставок.

Для успешной реализации данной программы используются следующие формы контроля: входной, тематический и итоговый контроль.

Входной контроль служит для проведения начальной диагностики обучающихся при поступлении в детское объединение, выявления имеющихся знаний по предмету, определения направления и формы работы с каждым обучающимся и перспективы работы с группой. Методы входного контроля: собеседование, наблюдение.

Тематический контроль служит для подведения итогов изучения темы (раздела). Методы контроля: педагогическое наблюдение и анализ, анализ продуктивной деятельности обучающихся, самоконтроль и самооценка обучающихся.

Форма итоговой аттестации - итоговая выставка

Список литературы

Психолого-педагогическая литература:

1. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика / Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер, 2018. - 317 с.
2. Борытко, Н.М. Педагогика / Н.М. Борытко. - М.: Academia, 2017. - 352 с.
3. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования - В.П. Голованов. - М.: Юрайт, 2018.- 282 с.
4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству/ Н.В. Дубровская. / Н.В. Дубровская - СПб.: Детство-Пресс, 2017.- 119 с .
5. Лоренц, Д.В. Креативная педагогика: Учебно-методическое пособие / Д.В. Лоренц. - М.: Инфра-М, 2018. - 252 с.
6. Патрушева И. В. Психология и педагогика игры / И.В. Патрушева. - М.: Юрайт, 2019. - 130 с.
7. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей / ред. Байбородова Л. В. - М.: Юрайт, 2019. 364 с.
8. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин. – Рн/Д: Феникс, 2019. - 687 с.
9. Суртаева, Н. Н. Педагогика. Педагогические технологии / Н.Н. Суртаева.- М.: Юрайт, 2019. - 250 с.
10. Хуторской, А.В. Педагогика / А.В. Хуторской. - СПб.: Питер, 2019. - 312 с.

Специальная литература:

1. Базанова, М. Д. Пленэр / М.Д. Базанова. - М.: Изобразительное искусство, 2018.- 184 с.
2. Гусакова, М. А. Аппликация / М.А. Гусакова. - М.: Просвещение, 2017.- 97 с.
3. Комарова, Т. С. Цвет в детском изобразительном творчестве / Т.С. Комарова. - М.: Педагогическое общество России, 2019. - 104 с.
4. Корнева, Г.Н. Бумага / Г.Н. Корнева. - СПб.: Кристалл, 2017.- 123 с.

5. Луковенко, Б. А. Рисунок пером / Б.А. Луковенко. - М.: Изобразительное искусство, 2019.- 146 с.
6. Митителло, К.Р. Аппликация. Техника и искусство / К.Р. Митителло. - М.: Эксмо-Пресс, 2018. – 172 с.
7. Михайлов А. М. Искусство рисунка / А.М. Михайлов. - М.: Изобразительное искусство, 2019. - 218 с.
- 8.Смит, С. Рисунок. Полный курс / С. Смит. - М.: Внешсигма, 2018. – 279 с.

Литература для родителей

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2018. - 384 с.
2. Заводова, Т. Е. Успешный ребенок / Т.Е. Заводова. - Минск: Красико-Принт, 2019. – 216 с.
3. Творчество в жизни ребенка / Под редакцией В.В. Кузина, А.П. Матвеев. М.: Фрахт, 2017. – 118 с.
4. Полунина, В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья / В.Н. Полунина. - М.: Искусство и образование, 2018.- 231 с.

Литература для детей

- 1.Винокурова, Н.К. Порисуем вместе / Н.К. Винокурова. - М.: РОСТ, 2018.- 174 с.
2. Давыдова, С.А. Мои друзья – краски, кисти, мяч, скакалка / С.А. Давыдова. – Челябинск: ИНФО, 2020. – 128 с.
3. Я познаю мир. Искусство. Энциклопедия. - М.: РОСМЭН, 2018. – 216 с.

Приложение 1

Диагностическая карта уровня развития 4К компетенций обучающихся

Разработано в МАУ ДО – ДДиЮ, г. Екатеринбург

детский коллектив _____ педагог _____

контрольная группа _____ год обучения, 202.. – 202.. учебный год, дата
заполнения: _____

Ф.И. обучающегося	Рефлексивность, самоконтроль результатов личной деятельности	Воображение, фантазия, умение работать не по шаблону	Целеустремленность, трудолюбие и ориентация на успех	Инициативность, творческая активность	Умение быть командным игроком, работать на общий результат	Личная организованность и ответственность	Способность к установлению контактов и конструктивному взаимодействию	Эмоциональная отзывчивость, толерантность	Средний балл

Оценочная шкала: **1 балл** – исходный уровень (качество выражено крайне слабо); **2 балла** – базовый уровень (качество проявляется от случая к случаю); **3 балла** – оптимальный уровень (качество присутствует); **4 балла** – продвинутый уровень (качество развито)

Приложение 2

Индивидуальная карта "Предметные компетенции"

обучающегося _____

критерий	1 г/о (балл)		Уровень освоения программы (%)
	начало уч/года	конец уч/года	
1. Знание художественных терминов			0
2. Знание основ формообразования и цвета			0
3. Овладение основными навыками ИЗО			0
4. Рисование человека			0
5. Знание основ композиции			0
средний балл	0	0	0

Оценочная шкала: **1 балл** – исходный уровень (качество выражено крайне слабо); **2 балла** – базовый уровень (качество проявляется от случая к случаю); **3 балла** – оптимальный уровень (качество присутствует); **4 балла** – продвинутый уровень (качество развито)

Сводный результат освоения предметных компетенций

группа _____

ФИ обучающегося	ср.балл		Уровень освоения ДОП (%)
	начало обучения по ДОП	окончание обучения по ДОП	
	0	0	0
	0	0	0
	0	0	0
средний балл	0	0	0