

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования -
Дом детства и юношества

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению
Методическим советом
Протокол № 12 от 25.06.2025 г.



Развитие ребенка средствами сценической хореографии

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст обучающихся 8 - 15 лет
Срок реализации программы – 1 год

Разработчик:
Ваулина Светлана Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

г. Екатеринбург, 2025г.

Содержание

Титульный лист	1
1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	10
1.3.Содержание программы.....	12
1.4.Планируемые результаты и способы их определения	16
2. Комплекс организационно-педагогических условий	17
2.1. Календарный учебный график	
2.2. Условия реализации программы.....	18
2.3.Формы аттестации	21
Список литературы.....	22
Приложения	25

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Современное российское общество испытывает большую потребность в творческой, ответственной, социально активной личности, способной решать поставленные задачи как самостоятельно, так и в команде. Одаренные, талантливые дети и молодежь являются потенциалом страны, позволяющим ей эффективно развиваться.

Данный социальный заказ усиливает внимание педагогов системы дополнительного образования к проблемам творческого и личностного развития детей и подростков и их успешной социализации. Один из самых действенных способов развития творческой активности, формирования волевых качеств и командного духа обучающихся - это участие в творческом мероприятии: концерте или спектакле, в фестивале или конкурсе.

Концертно-конкурсная деятельность является неотъемлемой частью обучения и воспитания обучающихся танцевальной студии «Эксклюзив». Участие в концертах, фестивалях и конкурсах важная составляющая творческой жизни обучающихся студии, в ней заложены огромные образовательные и воспитательные возможности. Детям, занимающимся хореографией, необходимо осознавать, что их творчество востребовано и оценено по достоинству, поэтому концертно-конкурсная деятельность в хореографическом коллективе важна как для каждого ребенка, так и для коллектива в целом. Выход юного танцора на большую сцену, участие в концертах, социальных проектах и фестивалях дает радость, опыт творческого общения и чувство причастности к социально-значимому событию, но при этом требует активной жизненной позиции, дисциплины, умения работать в группе, ответственности и мастерства, что является дополнительным стимулом работы над собой.

Эти факты побудили автора разработать дополнительную общеобразовательную общеразвивающую **программу художественной направленности «Развитие ребенка средствами сценической**

хореографии» для обучающихся танцевальной студии «Эксклюзив», освоивших программу стартового уровня «Дорога к танцу».

Программа «Развитие ребенка средствами сценической хореографии» (далее – программа) **актуальна, так как:**

1) разработана в соответствии со следующими современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами, а также локальными нормативными актами:

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. От 28.02.2025) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р.;
- План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года, утвержденный Распоряжением Правительства РФ от 23.01.2021 № 122-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации № 678-р от 31 марта 2022 г.);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 №АБ-3935/06 по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны;

- Приказ Министерства общего и профессионального образования

Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021;

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д4;

- Устав МАУ ДО – ДДиЮ;

- Программа развития МАУ ДО – ДДиЮ на 2025 - 2029 гг.

2) актуальна, так как отвечает региональным социально-экономическим потребностям и особенностям образовательного

пространства Екатеринбурга, способствуя решению проблемы обеспечения каждому ребенку возможности максимально полного раскрытия его творческого потенциала, в том числе, путем участия в социально-значимой творческой деятельности образовательных организаций региона;

3) актуальна, так как отвечает потребностям родителей в доступном, бесплатном, профессионально организованном и содержательном досуге, в творческом и личностном развитии их детей; отвечает потребности родителей видеть творческие успехи своих детей, гордиться их достижениями. **Отвечает желанию детей** быть успешными и замеченными в социуме, стремлению выступать на сцене и быть причастными к социально значимым событиям города и региона.

Дополнительная образовательная программа «Развитие ребенка средствами сценической хореографии» является компилятивной. При составлении данной программы разработчик опирался на программы Ю.К. Гордиенко «Юный танцор и сцена», 2019г., Калининград и С.В. Поляtkова «Основы современного танца», 2014г., Белгород, а также на собственный опыт. **Отличительной особенностью** программы «Танец и сцена» стало относительное увеличение количества часов на практические занятия концертно-конкурсной деятельностью. **Новизна программы** заключается в расширении содержания учебного материала за счет включения разделов «Психолого-педагогическая подготовка» и «История танца». В основу программы положены **следующие дидактические принципы обучения и воспитания:** принцип адаптивности; принцип творческого развития; принцип психологической комфортности; принцип успешности; принцип доступности; принцип индивидуального подхода.

Работа педагога осуществляется в тесном контакте с родителями.

Воспитательный потенциал программы «Развитие ребенка средствами сценической хореографии»: воспитательная работа в рамках программы направлена на становление чувства гражданственности и бережного отношения к отечественной культуре и ее традициям, на

воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы в коллективных постановках, на конструктивное взаимодействие всех участников образовательного процесса.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию в мероприятиях учреждения, района, города: в благотворительных акциях, творческих концертах; в конкурсных программах различного уровня.

Адресат программы - дети в возрасте 8 - 15 лет, успешно завершившие обучение по стартовой программе танцевальной студии «Эксклюзив» «Дорога к танцу» при отсутствии медицинских противопоказаний.

Психофизиологические особенности детей 8-11 лет. В этом возрасте начинает постепенно складываться система оценки собственной деятельности, однако оценка взрослого играет большую роль. Дети по-прежнему зависят от мнения окружающих, нуждаются в любви и опеке родителей, задают множество вопросов и испытывают обиду, если не получают ответов на них. Внимание они могут сосредоточить лишь на 15-20 минут, и если в поле зрения попадает что-то еще более интересное, тут же переключаются на него. Очень большую значимость играет наглядный показ, поэтому педагогу требуется преподнести танцевальные движения и манеру исполнения в красочной форме, дабы избежать потери стимула к занятиям хореографией. Дети 8 – 11 лет очень подвижны, физически активны, но и устают гораздо быстрее, поэтому на занятиях необходимо менять виды деятельности, и между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут. Если говорить о социальной среде, то ребенок этого возрастного периода чувствует себя прекрасно, так как он еще дружелюбен, стремится принимать участие в коллективной деятельности, нуждается в поощрении. Исходя из этого, можно сказать, что для проведения плодотворной работы необходимо обращать больше внимания на игровую форму занятий, использовать танцевальный реквизит, а для теоретических занятий потребуются наличие

видео и аудио-оборудования, которое позволит более детально изучить и запомнить изучаемый материал.

Психофизиологические особенности детей 12 – 15 лет: для подростков в этом возрасте характерен интенсивный рост и увеличение размера тела, а также в это период окончательно выявляется склонность к определенным видам деятельности. Подростки начинают мыслить абстрактно. Способны прогнозировать последствия своих поступков. Обладают энтузиазмом и потребностью в самоутверждении, в подчёркивании своей «взрослости» и самостоятельности. Очень чувствительны к проявлению внимания либо невнимания со стороны сверстников, нуждаются в поощрении со стороны авторитетных для них взрослых. Как правило, подростки этого возраста охотно взаимодействуют в команде, умеют распределять роли и обязанности, планировать совместную деятельность. Болезненно воспринимают критику.

С учётом этих данных формируются группы по возрасту и уровню опыта концертно-конкурсной деятельности таким образом, что обучающиеся более старшего возраста с большим опытом составляют отдельную группу и активно участвуют при подготовке конкурсных номеров в качестве помощников педагога. Каждый обучающийся может по желанию и результатам быть допущен в другую группу.

Режим занятий. Дети занимаются по 2 часа (1 академический час равен 45 мин.) 2 раза в неделю. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 4. Количество детей в группе – до 15 человек.

Объем программы – 144 часа в год

Особенности организации образовательного процесса – традиционная модель, представляющая собой линейную последовательность освоения содержания в течение года.

Срок освоения программы: 1 год, 36 недель

Перечень форм обучения: очная, в условиях временных ограничений – с использованием дистанционных технологий.

Перечень форм организации занятий: фронтальная групповая, в малых группах.

Перечень видов занятий: практическое занятие, беседа, открытое занятие, концерт, конкурс, фестиваль, социальная акция.

Перечень форм подведения итогов реализации программы: открытые занятия, показательные выступления перед родителями. В конце учебного года проводится отчётное занятие; отчетный концерт.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие личностных и творческих качеств обучающихся хореографического коллектива средствами концертно-конкурсной деятельности.

Задачи:

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость, толерантность;
- формировать основные навыки проектной деятельности, умение анализировать свою деятельность и публично представлять результаты своей творческой деятельности;
- развивать инициативность и творческую активность;
- формировать умение быть командным игроком, работать на общий результат;
- развивать способность к установлению контактов и конструктивному взаимодействию.

Образовательные:

- развивать и совершенствовать навыки владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- развивать и совершенствовать навыки сценической практики и навыки ансамблевого исполнения танцевальных номеров;

- обучать технике безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- формировать знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- формировать умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- формировать умение использовать средства пластической выразительности для исполнения сольного или группового номера;
- знакомить с основными специальными хореографическими и сценическими понятиями;
- знакомить с историей хореографии, с творчеством известных трупп мира, ведущих танцовщиков и музыкальным материалом из различных классических и современных танцевальных спектаклей

Воспитательные:

- содействовать формированию российской гражданской идентичности, патриотических и нравственных качеств;
- воспитывать целеустремленность, трудолюбие, ориентацию на успех;
- воспитывать и развивать личную организованность и ответственность;
- содействовать становлению навыка рефлексии, самоконтроля результатов личной деятельности;
- формировать устойчивую осознанную потребность в здоровом образе жизни;
- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми;

1.3. Содержание программы

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Количество часов		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Наблюдение, опрос, информационная карта.
2.	Психолого- педагогическая подготовка	10	2	8	наблюдение
3.	История танцевального искусства	12	2	10	наблюдение
4.	Постановочная работа	18	2	16	наблюдение
5.	Репетиционная работа	44	-	44	наблюдение
6.	Концертно- конкурсная деятельность	36	2	34	концерт, конкурс
7.	Культурно- воспитательная деятельность	10	2	8	наблюдение, обсуждение.
8.	Проектная деятельность	8	1	7	Защита проекта
9.	Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	Наблюдение, опрос, открытое занятие
	Итого:	144	12	132	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Цель и задачи программы. Техника безопасности: правила поведения в хореографическом зале во время занятия, а также до и после занятий.

Правила поведения в ДДиЮ. Пути эвакуации из ДДиЮ в случае чрезвычайных ситуаций.

Практика: беседа о задачах и содержании программы обучения, о социально значимых событиях коллектива, учреждения, района, города. Входная диагностика.

2. Психолого-педагогическая подготовка

Теория: Понятия «боязни сцены», психологической устойчивости, воли, самообладания. Подготовка и практика - важные составляющие преодоления боязни сцены. Психологические приемы создания позитивного эмоционального настроя перед выступлением.

Практика: тренинг «Впервые на сцене». Тренировки перед зеркалом. Практики «позитивных утверждений». Выполнение в группе и сольно сценических заданий в присутствии посторонних наблюдателей; индивидуальные и групповые задания без предварительной подготовки (импровизации); задания на устойчивость в различных направлениях и точках зала, задания на соревнование между членами учебной группы; задания в состоянии физической усталости.

3. История танцевального искусства

Теория: Танец как культурный и исторический феномен. Понятия «танец и танцевальное искусство», «народный танец», «классический танец», «современный танец», «балет, балетмейстер и балетный спектакль».

Практика: Просмотр видеоматериалов по видам танцевального искусства: классического, народного, бального и современного. Виртуальные экскурсии «За кулисами мира балета». Беседы по становлению и развитию танцевального искусства, просмотры архивных записей лучших танцевальных спектаклей современности. Прослушивание музыкального материала по теме. Обсуждение.

4. Постановочная работа

Теория: Понятия «танцевальная культура», «постановочная работа», «социально значимая творческая деятельность». Художественный образ в

танце с учетом стиля, характера в танце, сценического костюма, аксессуаров и музыки. Рисунок танца. Личностные качества танцора.

Практика: Знакомство с репертуаром детских хореографических коллективов (просмотр и анализ видеоматериалов). Просмотр и обсуждение видеозаписей хореографических постановок коллектива «Эксклюзив», обсуждение композиционного построения хореографического произведения. Прослушивание и обсуждение музыкального материала для постановок. Работа над созданием костюма. Групповая и индивидуальная работа с исполнителями. Работа над построением комбинации, изучение танцевальных элементов и танцевальных комбинаций к номеру. Разучивание движений и отработка элементов с солистами. Разучивание движений и отработка элементов с группами исполнителей. Анализ участия коллектива в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах, мастер-классах (видео-просмотры и обсуждения выступлений ансамбля).

5. Репетиционная работа

Практика: Освоение заданного сценического пространства. Подготовка коллектива к выступлениям: индивидуальные и сводные репетиции концертных номеров. Исполнение танцевальных этюдов, номеров на основе комбинаций из изученных элементов.

6. Концертно-конкурсная деятельность

Теория: Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на сцене и за кулисами, в гримерных комнатах.

Практика: Подготовка и выступление на различных сценических площадках. Участие в отчётном концерте, в концертах, посвященных различным праздникам. Участие в конкурсах и фестивалях районного, городского, областного, Всероссийского и Международного уровней. Анализ результатов концертно-конкурсной деятельности.

7. Культурно-воспитательная деятельность

Теория: Социальная значимость концертной деятельности. Понятия: гражданский долг, благотворительный концерт, социальная акция, семейные ценности.

Практика: Посещение открытых занятий педагогов-хореографов Института танца, участие в мастер-классах ведущих педагогов-хореографов региона и страны. Выступления в Домах престарелых и инвалидов, в Госпиталях, Детских домах и т.п. Участие в благотворительных концертах и социальных акциях района и города. Организация и проведение семейных концертов «Домашний концерт» и совместных с родителями мероприятий в коллективе: «День отца», «День матери», «Новый год», 8 марта, «Праздник детства».

8. Проектная деятельность

Теория: Принципы построения проектной деятельности. Структура проекта. Хореографическая постановка как проект. Основные тенденции в развитии танцевального искусства в мире.

Практика: Обсуждение идей. Планирование проектной деятельности по созданию тематической хореографической постановки. Подбор музыкальных произведений. Постановочная работа в рамках проекта. Создание и презентация собственного танцевального номера.

9. Контрольные и итоговые занятия

Практика: Подведение итогов полугодия/года. Обсуждение разученных номеров. Открытое занятие. Выступление на концерте (итоговом мероприятии). Проведение диагностики по результативности освоения материала.

1.4. Планируемые результаты и способы их определения

Личностные результаты:

- проявляются осознание российской гражданской идентичности, патриотизм и нравственные качества;
- проявляются целеустремленность обучающихся, трудолюбие, ориентация на успех;
- сформированы личная организованность и ответственность;

- сформированы навыки рефлексии, самоконтроля результатов личной деятельности;
- проявляется осознанная потребность в здоровом образе жизни содействовать формированию российской гражданской идентичности, патриотических и нравственных качеств;
- сформирована коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми;

Метапредметные результаты:

- развиты основные навыки проектной деятельности, умение анализировать свою деятельность и публично представлять результаты своей деятельности;
- проявляется инициативность и творческая активность;
- сформировано умение быть командным игроком, работать на общий результат;
- развита в соответствии с возрастом способность к установлению контактов и конструктивному взаимодействию;
- развиты эмоциональная отзывчивость, толерантность.

Предметные результаты:

- развиты навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений;
- сформировано умение использовать средства пластической выразительности для исполнения сольного или группового номера;
- владеют основными специальными хореографическими и сценическим понятиями;
- знакомы с историей хореографии, с творчеством известных трупп мира, ведущих танцовщиков и музыкальным материалом из различных классических и современных танцевальных спектаклей.

Мониторинг результатов образовательной деятельности обучающихся - входной, текущий (промежуточный) и итоговый контроль. Педагогом заполняются диагностические карты уровня развития личностных, предметных и метапредметных компетенций и освоения программы (Приложения 1, 2, 3).

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п\п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36 в год
2	Количество учебных дней	72 в год
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов	144 в год
5	Начало занятий	<i>Открытая дата</i>
6	Выходные дни	31.12 – 10.01
7	Каникулы	<i>Образовательная деятельность в ДДиЮ осуществляется и в период осенних и весенних школьных каникул</i>
8	Окончание учебного года	<i>Открытая дата</i>

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- Кабинет хореографии
- Станок хореографический
- Зеркала
- Музыкальный центр с CD и FLESH носителями – 1 шт.
- Гимнастические коврики - 20 шт.
- Скакалки - 15 шт.
- Костюмы концертные

- Реквизит для хореографических постановок

Кадровое обеспечение

Реализовать программу может педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование по специальности «хореография», владеющий навыками, необходимыми в рамках данной программы. Для реализации раздела «Психолого-педагогическая подготовка» привлекается педагог-психолог.

Методическое обеспечение

Словесный метод используется при беседе, рассказе, объяснении.

Наглядный метод используется при показе движений, репродукций, фотографий, видеоматериалов

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся:

- Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

- Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшения выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах продуктивного соперничества обучающихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. На занятиях используются игровые упражнения на подражание, сюжетно-ролевые, музыкальные и пр. Все движения выполняются под музыку (классическую, народную), также

используются современные музыкальные композиции и сюжетно-тематические произведения. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Технология коллективной творческой деятельности

Одной из форм представления результатов творческой деятельности обучающихся является презентация концертного номера.

В процессе подготовки номера дети имеют возможность проявить себя как хореографы, художники по костюмам и декорациям. Кроме того, сюжет концертного номера продумывается с учетом сильных и слабых сторон каждого обучающегося. Это позволяет каждому проявить свои способности и оказаться в ситуации успеха.

Создание ситуации успеха поддерживается применением **технологии проектной деятельности и личностно-ориентированного обучения**, позволяющими максимально реализовать личностный и творческий потенциал каждому обучающемуся.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на обучающихся.

Структура занятия

1. Обращение педагога к обучающимся, мотивация.
2. Исполнение поклона в знак приветствия и готовности к занятию.
- 3.Выполнение разминки, которая включает в себя комплекс упражнений у станка, а также на середине зала. Повторение освоенного хореографического материала
4. Теоретическая часть занятия (если она имеется). Знакомство учащихся с основными терминами, понятиями и фактами.
5. Практическая часть занятия: просмотр видеофильмов, разучивание характерных танцевальных движений; работа над манерой исполнения. Самостоятельная работа детей. Создание хореографических этюдов и танцев.
6. Рефлексия. Заключительное слово педагога. Поклон.

Дистанционные технологии и электронное обучение применяются в случае введения карантина / временных ограничений на посещение ОО. Для этого используется чат группы. Используемые ресурсы для электронного обучения:

1. <http://www.balletmusic.ru> - музыка для занятий (библиотека: книги, статьи, публикации)
2. <http://www.sportykid.ru>
3. <http://www.contemporary-dance.org>
4. <http://www.gallery.balletmusic.ru> - Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея,
5. <http://www.musical-sad.ru/forum/10-67-1> (образовательный портал).

Важным условием для получения результатов **является применение электронного обучения**. Педагог использует электронные материалы:

- аудиозаписи для разминки;
- аудиозаписи для музыкального сопровождения номеров;
- видеоматериалы с выступлениями известных коллективов, методикой исполнения движений;
- создано сообщество танцевальной студии «Эксклюзив» (группа ВКонтакте), в котором происходит обсуждение с родителями актуальных вопросов, публикация фото и видеоматериалов с выступлений детей.

Воспитательная часть программы реализуется следующим образом:

1. Беседы о требованиях, предъявляемых к учащимся танцевальной студии (техника безопасности, правила поведения в танцевальном зале, транспорте, общественных мероприятиях, требования к обучающему процессу).
2. Тематические беседы о нравственных и культурно-исторических ценностях.
3. Выступления в Домах престарелых и инвалидов, в Госпиталях, Детских домах и т.п.
4. Участие в благотворительных концертах и социальных акциях района и города.

5. Посещение родителями открытых занятий и концертов.
6. Индивидуальные консультации с детьми и родителями.
7. Родительские собрания.
8. Совместные мероприятия детей и родителей: экскурсии и клубные часы, посещение мастер-классов, концертов хореографических коллективов

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по программе с целью выявления уровня развития предметных и метапредметных компетенций, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам программы.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в форме участия в **отчетном концерте коллектива**, а также в форме итогового занятия.

Оценочные материалы – Диагностические карты (Приложения 1, 2, 3).

Список литературы

Нормативно-правовая литература представлена в Пояснительной записке

Психолого - педагогическая литература:

1. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика / Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер, 2018. - 317 с.
2. Борытко, Н.М. Педагогика / Н.М. Борытко. - М.: Academia, 2017. - 352 с.
3. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования - В.П. Голованов. - М.: Юрайт, 2018.- 282 с.
4. Корчак, Я. Несерьезная педагогика / Я.Корчак. - М.: Самокат, 2019. - 256 с.
5. Лоренц, Д.В. Креативная педагогика: Учебно-методическое пособие / Д.В. Лоренц. - М.: Инфра-М, 2018. - 252 с.
6. Патрушева И. В. Психология и педагогика игры / И.В. Патрушева. - М.: Юрайт, 2019. - 130 с.
7. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей / ред. Байбородова Л. В. - М.: Юрайт, 2019. 364 с.
8. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин. – Рн/Д: Феникс, 2019. - 687 с.
9. Суртаева, Н. Н. Педагогика. Педагогические технологии / Н.Н. Суртаева.- М.: Юрайт, 2019. - 250 с.
10. Хуторской, А.В. Педагогика / А.В. Хуторской. - СПб.: Питер, 2019. - 312 с.

Специальная литература:

1. Бабакин, Б.С. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Б. С. Бабакин, А. Э. Суслов, Ю. А. и др. - СПб.: Планета Музыки, 2018. - 128 с.
2. Бакланова, Т.И. Педагогика современного танца/ Т.И. Бакланова.- М.: Планета музыки, 2019. 160 с.
3. Бахто, С.Е. Ритмика и танец / С.Е. Бахто. - М.: - Владос. 2018.-187 с.
4. Есаулов, И.Г. Педагогика и методика в современной хореографии / И.Г. Есаулов. - СПб.: Планета Музыки, 2018. - 288 с.
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца / Д. Зайфферт. - СПб.: Лань, 2017. - 141 с.
6. Сивкова М.Г. Программа Ритмика и танец / М.Г. Сивкова — г. Сыктывкар, 2014. – 182 с.

7. Яковенко А.М. Учебно-методический комплекс. Танец и методика его преподавания: эстрадный танец. / А.М. Яковенко — Тюмень, 2016. –211 с.

Интернет-ресурсы:

1. https://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_e_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1 - о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. www.horeograf.com Сайт посвящен хореографам и танцорам.
3. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.
4. <http://horeograf.ucoz.ru/blog> Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога — хореографа.
5. http://list.mail.ru/10091/1/0_1_0_1.html.
6. https://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_komplekt_%20plakatov/1-1-0-3 .Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры

Литература для родителей:

1. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и танцы». - М.: ВАКО, 2018.- 204 с.
2. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.- Ярославль, 2019. – 164 с.
3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать. - М.: Владос, 2018. – 112 с.
4. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание». -М.: Просвещение, 2017. – 186 с.
5. Фрилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. - С.-П.: Детство-пресс, 2018. – 134 с.

Литература, рекомендуемая обучающимся:

1. Журналы «Искусство ». Подшивка за 2008-2021 гг.

2. Журналы «Балет». Подшивка за 2000-2021 гг.
3. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М. «Искусство», 2016
4. Видеоматериалы концертов, выступлений танцевальных коллективов.

Рекомендуемые сайты:

1. <http://www.horeograf.com/page/35>
2. <https://infourok.ru/drugoe.html>
3. <https://www.youtube.com/user/DANCEHELP>
4. <https://ok.ru/group56757926625312/topics>
5. <https://www.livelib.ru/selection/793549-v-pomosch-horeografu>
6. <http://dancewow.ru/films/russkie-tanetsi>
7. <http://lessons-pv.ru/tanci-813.html>

**Диагностическая карта уровня развития 4К компетенций обучающихся
(личностных и метапредметных)**

детский коллектив _____
педагог _____

группа _____ год обучения, 202.. – 202.. учебный год, дата заполнения: _____

<i>Ф.И. обучающегося</i>	Личностные компетенции				Метапредметные компетенции				
	Рефлексивность, самоконтроль результатов личной деятельности	Воображение, фантазия, умение работать не по шаблону	Личная организованность и ответственность	Инициативность, творческая активность	Умение быть командным игроком, работать на общий результат	Эмоциональная отзывчивость, толерантность	Способность к установлению контактов и конструктивному взаимодействию	Целеустремленность, трудолюбие и ориентация на успех	
									<i>Средний балл</i>

Оценочная шкала: 1 балл – допустимый уровень (качество выражено слабо);

2 балла – базовый уровень (качество присутствует);

3 балла – оптимальный уровень (качество развито);

4 балла – продвинутый уровень (качество развито на высоком творческом уровне)

Карта диагностики уровня развития предметных компетенций обучающихся

ФИО обучающегося							Средний балл	
Уровень развития предметных компетенций	Входной мониторинг		Промежуточный мониторинг		Итоговый мониторинг			
	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика
	Техника безопасности на учебных занятиях и концертной площадке							
	Танцевальные техники и движения							
	Умение исполнять танцевальные номера							
	Умение определять средства музыкальной и пластической выразительности в контексте хореографического образа							
Знание основных специальных хореографических и сценических понятий								
Средний балл:								

Оценочная шкала: 1 балл – допустимый уровень (качество выражено слабо);

2 балла – базовый уровень (качество присутствует);

3 балла – оптимальный уровень (качество развито);

4 балла – продвинутый уровень (качество развито на высоком творческом уровне)

**Сводная карта освоения
программы (предметная компетентность)**

№ п/п	Показатели Ф.И. обучающегося	Уровень теоретической подготовки	Уровень практической подготовки	Уровень освоения дополнительной образовательной программы
		А	Б	В баллах (А+Б):2
1				
2				
3				
4				
5				

Оценочная шкала: **1 балл** – допустимый уровень (качество выражено слабо);
2 балла – базовый уровень (качество присутствует);
3 балла – оптимальный уровень (качество развито);
4 балла – продвинутый уровень (качество развито на высоком творческом уровне)