

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования – «Дом детства и юношества»

Рассмотрено и принято
Методическим советом
Протокол № 13 от 19.06. 2026г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом и.о. директора МАУ ДО-ДДиЮ
от «19» июня 2026 г. № 43-ОД



В.А. Торопова

АРХИТЕКТУРА ТЕЛА
дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
*художественной
направленности*

Возраст обучающихся 7 – 16
Срок реализации – 7 лет

Составитель:
Спринская Ксения Антоновна,
педагог дополнительного
образования
Хахалкина Елизавета
Михайловна,
педагог дополнительного
образования

Екатеринбург, 2026 год

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы.....	7
1.3.	Содержание программы.....	8
1.4.	Планируемые результаты и способы их определения.....	25
2.	Комплекс организационно-педагогических условий.....	31
2.1.	Календарный учебный график.....	31
2.2.	Условия реализации программы.....	32
2.3.	Формы аттестации и оценочные материалы.....	34
	Список литературы.....	36
	Приложение 1.....	40
	Приложение 2.....	41
	Приложение 3.....	42

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительное образование — это возможность вхождения человека в социальную деятельность через собственный выбор сферы творчества. Хореографическое искусство, являясь массовым и доступным, способствует развитию творческого потенциала детей, формированию эстетической и танцевальной культуры, физического здоровья и гармоничного телосложения.

Классический танец является фундаментом хореографического образования. Он систематически развивает тело, формирует эстетический вкус, воспитывает дисциплину и трудолюбие. Систематические занятия классическим танцем способствуют выработке правильной осанки, развитию выворотности, шага, гибкости, прыжка, координации и музыкальности.

Программа «Архитектура тела» актуальна, так как:

1) разработана в соответствии со следующими современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами, а также локальными нормативными актами:

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. От 28.02.2025) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р.;
- План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года, утвержденный Распоряжением Правительства РФ от 23.01.2021 № 122-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации № 678-р от 31 марта 2022 г);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 №АБ-3935/06 по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны;
- Приказ Министерства общего и профессионального образования

Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021;

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д4;

- Устав МАУ ДО – ДДиЮ;

- Программа развития МАУ ДО – ДДиЮ на 2025 - 2029 гг.

2) актуальна, так как отвечает региональным социально-экономическим потребностям и особенностям образовательного пространства Екатеринбурга, способствуя решению проблемы обеспечения каждому ребенку возможности максимально полного раскрытия его творческого потенциала;

3) актуальна, так как отвечает потребностям родителей в доступном, бесплатном, профессионально организованном и содержательном досуге, в творческом и личностном развитии детей с применением здоровьесберегающих технологий, созданием комфортной атмосферы и «ситуаций успеха», стимулирующих мотивацию детей к занятиям хореографией. **Отвечает желанию детей танцевать, выступать на сцене, стремлению** быть яркими и успешными.

Дополнительная образовательная программа «Архитектура тела» является модифицированной. Данная программа разработана на основании программы Е.К. Барткайтис «Развитие данных» г. Ульяновск, 2008г., и программы Кураповой Е.И. «Основы хореографического искусства», Севастополь, 2023г.

Отличительной особенностью программы является преемственность от начального уровня (ритмика и партерная гимнастика) до углубленного освоения полного классического экзерсиса.

Стартовый уровень (1-2 год обучения) — ориентирован на детей 7-9 лет, не имеющих предварительной подготовки, и закладывает основы танцевального искусства (ритмика и партерная гимнастика).

1. Базовый (основной) уровень (3-7 год обучения) — ориентирован на детей 9-16 лет, имеющих базовую подготовку, и направлен на углубленное освоение классического танца.

Срок обучения по программе: 7 лет.

Адресат программы:

Программа предназначена для девочек и мальчиков в возрасте **от 7 до 16 лет**. Группы формируются в соответствии с возрастом:

- младшая – 9-10 лет (1-2 год обучения);
- средняя – 11-13 лет (3-5 год обучения);
- старшая – 14-16 лет (6-7 год обучения).

Набор детей на обучение осуществляется при наличии владения основами хореографического искусства при отсутствии медицинских противопоказаний. Дети, продолжающие обучение, автоматически переводятся на второй и последующий год обучения при успешном окончании предыдущего года обучения.

Режим и продолжительность занятий

Продолжительность одного занятия 45 минут, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут.

Период обучения	Количество уч. недель	Всего часов
1 год обучения	36	144
2 год обучения	36	144
3 год обучения	36	144
4 год обучения	36	144
5 год обучения	36	144
6 год обучения	36	144
7 год обучения	36	144
Итого		1008

Общий объем программы – 1008 часов.

Формы организации деятельности обучающихся: Форма обучения по программе – очная. Обучение ведется на русском языке с использованием профессиональных терминов на французском и английском языке. Формы организации занятий - групповая, индивидуальная (работа с солистами), совместные занятия-репетиции всем составом коллектива.

Формы проведения занятий – аудиторные:

- учебное занятие;
- открытое занятие;
- контрольное занятие;
- беседа;
- лекция;
- игра;
- экскурсия;

- музыкальное соревнование;
- занятие-праздник;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль;
- проектная деятельность.

Формы подведения результатов:

- защита проектов;
- зачетное занятие;
- опрос;
- спектакль танцевальный;
- творческий отчет;
- конкурс;
- отчетный концерт.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие физических, хореографических и музыкальных способностей обучающихся через классический экзерсис и освоение базовых техник классического танца.

Для достижения данной цели определены следующие **задачи:**

Образовательные:

- Обучить полной технике классического экзерсиса (у станка, на середине, allegro, вращения).
- Сформировать систему знаний о классическом танце: история, терминология (французский язык), музыкальная грамота в танце.
- Обучить основам партерной гимнастики и ОФП для развития профессиональных данных.

Развивающие:

- Развить профессиональные физические данные: выворотность, балетный шаг, гибкость, прыжок (ballon), силу, координацию, устойчивость (aplomb).
- Развить музыкально-двигательную координацию, чувство ритма, темпа и музыкальной фразы.
- Сформировать правильную осанку, балетную выворотную походку и эстетику движения.

Воспитательные:

- Воспитать дисциплинированность, трудолюбие, терпение, ответственность.
- Воспитать уважение к традициям классического танца и балетному этикету.
- Воспитать потребность в здоровом образе жизни и саморазвитии.

1.3 Содержание программы

Учебный (тематический) план

1 год обучения

№ п/п	Раздел/ Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1	Введение в образовательную программу	1	1	-	Беседа
2	Ритмика	45	5	40	Зачётное занятие
3	Партерная гимнастика	45	5	40	Зачётное занятие
4	Основы классического танца	45	5	40	Открытое занятие
5	Культурно - просветительская деятельность	8	2	6	Опрос, беседа
	Итого:	144	18	126	

Содержание учебного (тематического) плана:

Тема 1. Введение в образовательную программу

Теория: Цели и задачи на учебный год. Требования к обучающимся. Перспективный план учебных занятий, режим занятий, расписание. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика физических данных на начало учебного года.

Тема 2. «Ритмика»

Теория: Понятие «корпус», «осанка», «подтянутое тело». Изучение VI, I, II позиций ног, постановка рук на поясе в открытом положении. Танцевальные жанры: вальс, полька, галоп, марш. Знакомство с понятием «ритм», «такт», «музыкальная фраза», «Сильная и слабая доля». Изучение понятий: «8 точек», «интервалы», «линия», «колонна», «шахматный порядок», круг. Изучение понятий «приставной шаг», «шаг с plié», «притоп», «галоп», «подскок». Понятие pas sauté. Правила исполнения прыжков.

Практика: Постановка корпуса. Упражнения для рук, кистей, и пальцев. Упражнения для плеч. Упражнения для головы. Упражнения для корпуса. Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере. Бег и прыжки в сочетании по принципу контраста. Притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой. Топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой. Хлопки. Выполнение проученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Тема 3. «Партерная гимнастика»

Теория: Изучение частей тела: кисть, стопа, ладонь, локоть, плечо, бедро, колено и т.д. Понятия «мышца», «тонус мышц», «слабость мышц». Понятия «полушпагат», «шпагат». Понятия мостик на ладонях, на предплечьях, стойка на руках, перевороты вперед и назад, техника безопасности, правила исполнения.

Практика: Упражнения для развития гибкости. Упражнения для стоп. Упражнения для развития растяжки. Упражнения для позвоночника. Акробатические элементы

Тема 4. «Основы классического танца»

Теория: Знакомство с классическим танцем. Классический поклон, отличия постановки рук и ног от изучаемых в разделе ритмика. Понятие «Точка», правила вращений. Знакомство с понятием «экзерсис». Изучение экзерсиса у станка: releve, demi plié и grand plié, battement tendu, battement tendu jete.

Практика: Разучивание поклона. Знакомство с исходным положением (и.п.) – «лицом к палке». Положение рук на палке. Правильная постановка корпуса. Проучивание позиций ног. Положение стоп «полупальцы». Лицом к станку: demi plié и grand plié по I, II, IV, V позициям; battement tendu по I, II позиции в сторону, вперед, назад; battement tendu jete по I позиции; releve по I, II, III, IV позициям; battement releve lent на 45 в сторону.

Тема 5. «Культурно-просветительская деятельность»

Посещение театров, музеев, просмотр концертов и конкурсов (видеозаписей, живое исполнение). Анализ увиденного материала, работа над ошибками, коллективное обсуждение: «Что понравилось и не понравилось?», «Почему?», посещение мастер-классов и живое общение с представителями хореографического искусства. совместная творческая деятельность с родителями: праздники, походы в театры, музеи и тд.

2 год обучения

№ п/п	Раздел/ Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1	Введение в образовательную программу	1	1	-	Беседа
2	Общая физическая подготовка (ОФП)	45	-	45	Зачётное занятие
3	Партерная гимнастика	45	5	40	Зачётное занятие
4	Основы классического танца	45	5	40	Открытое занятие
5	Культурно - просветительская деятельность	8	2	6	Опрос, беседа
	Итого:	144	13	131	

Содержание учебного (тематического) плана:

Тема 1. Организационное занятие

Теория: Цели и задачи на учебный год. Требования к обучающимся. Перспективный план учебных занятий, режим занятий, расписание. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика физических данных на начало учебного года.

Тема 2. «Основы физической подготовки» (ОФП)

Практика: Упражнения по кругу, стоя на месте. Использование различных помогающих материалов (скакалка, блок для йоги, резина для растяжки,

утяжелители, мячи, гимнастические палки). Общеразвивающие упражнения сидя и лежа на полу, укрепление мышц стопы, живота, рук, ног. Развитие выворотности, растяжка. Прыжки. Постепенное увеличение физической нагрузки. Ускорение темпа занятия. Усложнение упражнений с учетом достигнутых результатов.

Тема 3. «Партерная гимнастика»

Теория: Повторение материала 1 года обучения. Углубление знаний о теле: мышцы спины, брюшного пресса, бедра, голени. Их роль в гимнастике. Понятия: «Сила мышц», «выносливость», «равновесие». Различия между статической и динамической гибкостью. Расширение акробатических понятий: стойка на руках без опоры у стены, кувырок в стойку, перекаат назад в упор, понятие «группировка» и др. Техника безопасности при выполнении акробатических элементов.

Практика: Упражнения для развития гибкости. Упражнения для стоп. Упражнения для развития растяжки. Упражнения для позвоночника. Акробатические элементы.

Тема 4. «Основы классического танца»

Теория: Классический танец как система: краткое знакомство с историей и школами (французская, русская, итальянская). Понятия: «выворотность», «натяннутость стоп», «баланс» и «равновесие» в танце. Положение корпуса и головы в классическом танце. Углубленное изучение экзерсиса у станка.

Практика: Освоение I, II, III позиций ног. Постановка рук: подготовительная, I, II, III позиции. Первые подготовительные упражнения к пируэтам. Экзерсис у станка: battement fondu, rond de jambe par terre. Работа в середине зала: экзерсис, прыжки.

Тема 5. «Культурно-просветительская деятельность»

Посещение театров, музеев, просмотр концертов и конкурсов (видеозаписей, живое исполнение). Анализ увиденного материала, работа над ошибками, коллективное обсуждение: «Что понравилось и не понравилось?», «Почему?», посещение мастер-классов и живое общение с представителями хореографического искусства. совместная творческая деятельность с родителями: праздники, походы в театры, музеи и тд.

3 год обучения

№ п/п	Раздел/ Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	

1	Введение в образовательную программу	1	1	-	Беседа
2	Общая физическая подготовка (ОФП)	45	-	45	Зачётное занятие
3	Партерная гимнастика	45	5	40	Зачётное занятие
4	Классический танец	45	5	40	Открытое занятие
5	Культурно - просветительская деятельность	8	2	6	Опрос, беседа
	Итого:	144	13	131	

Содержание учебного (тематического) плана:

Тема 1. Организационное занятие

Теория: Цели и задачи на учебный год. Требования к обучающимся. Перспективный план учебных занятий, режим занятий, расписание. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика физических данных на начало учебного года.

Тема 2. «Основы физической подготовки» (ОФП)

Практика: Упражнения по кругу, стоя на месте. Использование различных помогающих материалов (скакалка, блок для йоги, резина для растяжки, утяжелители, мячи, гимнастические палки). Общеразвивающие упражнения сидя и лежа на полу, укрепление мышц стопы, живота, рук, ног. Развитие выворотности, растяжка. Прыжки. Постепенное увеличение физической нагрузки. Ускорение темпа занятия. Усложнение упражнений с учетом достигнутых результатов.

Тема 3. «Партерная гимнастика»

Тема 4. «Классический танец»

Теория: Понятия «battement frappe», «battement fondu», «battement releve lent», «grand battement jete», «arabesque», «por de bras», «pas echappe», «pas assemble».

Практика: Повторяются все изученные движения экзерсиса в различных сочетаниях. Темп движений нарастает (М.Р. 2/4, 3/4). Координация движений усложняется. Новые движения вводятся постепенно:

- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans (сначала с фиксацией точек, затем слитно);
- Battement frappe – сначала с акцентом удара на sou-de-pied и носком в пол;

- Battement fondu – носком в пол;
- Battement releve lent – на 90;
- Grand battement jete;
- Разучивание комбинаций у станка;
- Battement releve lent – на 45;
- Поза II arabesque;
- III por de bras.

Исполнение комбинаций, состоящих из движений и поз классического танца для развития техники исполнения, выразительности. Pas echarpe по II позиции, pas assemble в сторону. Прыжки проучиваются медленно, с фиксацией поз. Исполнение прыжков в комбинации друг с другом, с подъемом на полупальцы.

Тема 5. «Культурно-просветительская деятельность»

Теория: Проведение бесед о значении танца в жизни отдельного человека и всего человечества в целом, здорового образа жизни, воспитания сочувствия к ближнему.

Практика: Просмотр спектаклей, конкурсов, видеолекций, обсуждение увиденного и услышанного. Посещение открытых занятий студентов института танца, приезжих педагогов, участие в мастер-классах ведущих педагогов страны. Посещение домов престарелых, детских домов, оказание благотворительной помощи нуждающимся. Проведение мероприятий внутри коллектива (танцевальные сборы, «Страшилки Эксклюзива», «Новый год», «8 Марта», «Мамин день», «Международный день танца»), подготовка и проведение игр, эстафет, конкурсов, чаепития для детей коллектива и их родителей. Субботники – привитие бережного отношения к залу и его инвентарю, к костюмам, к чистоте вокруг нас.

4 год обучения

№ п/п	Раздел/ Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1	Введение в образовательную программу	1	1	-	Беседа
2	Общая физическая подготовка (ОФП)	45	-	45	Зачётное занятие

3	Партерная гимнастика	45	5	40	Зачётное занятие
4	Классический танец	45	5	40	Открытое занятие
5	Культурно - просветительская деятельность	8	2	6	Опрос, беседа
	Итого:	144	13	131	

Содержание учебного (тематического) плана:

Тема 1. Организационное занятие

Теория: Цели и задачи на учебный год. Требования к обучающимся. Перспективный план учебных занятий, режим занятий, расписание. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика физических данных на начало учебного года.

Тема 2. «Основы физической подготовки» (ОФП)

Практика: Упражнения по кругу, стоя на месте. Использование различных помогающих материалов (скакалка, блок для йоги, резина для растяжки, утяжелители, мячи, гимнастические палки). Общеразвивающие упражнения сидя и лежа на полу, укрепление мышц стопы, живота, рук, ног. Развитие выворотности, растяжка. Прыжки. Постепенное увеличение физической нагрузки. Ускорение темпа урока. Усложнение упражнений с учетом достигнутых результатов.

Тема 3. «Партерная гимнастика»

Тема 4. «Классический танец»

Теория: Название элементов классического экзерсиса у станка: «battement frappe», «battement fondu», «battement releve lent», «grand battement jete». Название элементов классического экзерсиса на середине зала: «arabesque», «por de bras», «temps lie par terre», «pas echange», «pas assemble».

Практика: Повторяются все изученные движения экзерсиса у станка и на середине в различных сочетаниях. Темп движений нарастает (М.Р. 2/4, 3/4). Координация движений усложняется. Новые движения вводятся постепенно. Экзерсис у станка и на середине:

- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans (сначала с фиксацией точек, затем слитно);
- Battement frappe – сначала с акцентом удара на sou-de-pied и носком в пол;
- Battement fondu – носком в пол;
- Battement releve lent – на 90;

- Grand battement jete;
- Разучивание комбинаций у станка;
- Battement releve lent – на 45;
- Поза II arabesque;
- III por de bras;
- Temps lie par terre – вперед и назад.

Исполнение комбинаций, состоящих из движений и поз классического танца для развития техники исполнения, выразительности. Прыжки: Pas echange по II позиции и Pas assemble в сторону. Прыжки проучиваются медленно, с фиксацией поз. Исполнение прыжков в комбинации друг с другом, с подъемом на полупальцы.

Тема 5. «Культурно-просветительская деятельность»

Теория: Проведение бесед о пользе здорового образа жизни, обсуждение просмотренных спектаклей, знакомство с выдающимися личностями в области хореографии, музыки, искусства в целом.

Практика: Просмотр спектаклей, конкурсов, видеолекций, обсуждение увиденного и услышанного. Посещение открытых занятий студентов института танца, приезжих педагогов, участие в мастер-классах ведущих педагогов страны. Проведение мероприятий внутри коллектива («Новый год», «8 Марта», «День Победы», «Международный день танца»), подготовка и проведение игр, эстафет, конкурсов, чаепития для детей коллектива и их родителей. Субботники – привитие бережного отношения к залу и его инвентарю, к костюмам, к чистоте вокруг нас. Посещение домов престарелых, детских домов, оказание благотворительной помощи нуждающимся.

5 год обучения

№ п/п	Раздел/ Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1	Введение в образовательную программу	1	1	-	Беседа
2	Общая физическая подготовка (ОФП)	45	-	45	Зачётное занятие
3	Партерная гимнастика	45	5	40	Зачётное занятие
4	Классический танец	45	5	40	Открытое занятие

5	Культурно - просветительская деятельность	8	2	6	Опрос, беседа
	Итого:	144	13	131	

Содержание учебного (тематического) плана:

Тема 1. Организационное занятие

Теория: Цели и задачи на учебный год. Требования к обучающимся. Перспективный план учебных занятий, режим занятий, расписание. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика физических данных на начало учебного года.

Тема 2. «Основы физической подготовки» (ОФП)

Практика: Упражнения по кругу, на месте. Использование различных помогающих материалов (скакалка, блок для йоги, резина для растяжки, утяжелители, мячи, гимнастические палки). Общеразвивающие упражнения сидя и лежа для укрепления мышц стопы, живота, рук, ног. Развитие выворотности, растяжка. Прыжки. Постепенное увеличение физической нагрузки. Ускорение темпа урока. Усложнение упражнений с учетом достигнутых результатов.

Тема 3. «Партерная гимнастика»

Тема 4. «Классический танец»

Теория: Названия элементов классического экзерсиса у станка: «battement tendu pour le pied», «pique», «большие позы», «повороты en dehors et en dedans», «sur le cou-de-pied». Название элементов экзерсиса классического танца на середине зала: «croise et efface», «положения рук и головы в позах классического танца», «pas assemble вперед и назад в позах effocce et croisee», «pas glissade», «сценический sissonne», «техника вращения pirouettes по V позиции».

Практика: Повторение полученных ранее знаний, умений, навыков. Темп исполнения увеличивается. Типы координации движения: однонаправленные, разнонаправленные, одновременные (рук, ног и головы). Экзерсис у станка:

- IV позиция ног. Правила исполнения;
- Demi plie по IV позиции;
- Battement tendu в позе effacce et croisee;
- Battement tendu pour le pied;
- Battement tendu jete pique;
- Battement tendu 45 с plie, с demi – rond;
- Battement frappe на 45;
- Battement releve lent в больших позах;
- Grand battement jete в больших позах;

- Повороты en dehors et en dedans на двух ногах;
- Releve в позе sur le cou-de-pied и открытой ногой в сторону на 45, сначала лицом к палке, затем боком, держась одной рукой за палку с левой и правой ноги.

Экзерсис на середине зала. Большая поза croise et efface. Поза III arabesque. Положение рук и поворот головы в позах. Исполнение маленького adagio из выученных поз на 16 тактов.

Прыжки:

- Pas echarpe по IV позиции;
- Pas assemble вперед и назад в позах effocce et croisee;
- Pas glissade;
- Сценический sissonne в позах I, II arabesques;
- Техника вращения pirouettes по V позиции, en dehors et en dedans.

Исполняются прыжковые комбинации в различной координации, в различных сочетаниях друг с другом. Темп ускоренный.

Тема 5. «Культурно-просветительская деятельность»

Теория: Проведение бесед о влиянии танцевального искусства на развитие личности ребенка. Основные тенденции в развитии танцевального искусства в мире. Пропаганда здорового образа жизни.

Практика: Просмотр спектаклей, конкурсов, видеолекций, обсуждение увиденного и услышанного. Посещение открытых занятий студентов института танца, приезжих педагогов, участие в мастер-классах ведущих педагогов страны. Проведение мероприятий внутри коллектива («Новый год», «8 Марта», «День Победы», «Международный день танца»), подготовка и проведение игр, эстафет, конкурсов, чаепития для детей коллектива и их родителей. Субботники – привитие бережного отношения к залу и его инвентарю, к костюмам, к чистоте вокруг нас.

6 год обучения

№ п/п	Раздел/ Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1	Введение в образовательную программу	1	1	-	Беседа
2	Общая физическая	45	-	45	Зачётное занятие

	подготовка (ОФП)				
3	Партерная гимнастика	45	5	40	Зачётное занятие
4	Классический танец	45	5	40	Открытое занятие
5	Культурно - просветительская деятельность	8	2	6	Опрос, беседа
	Итого:	144	13	131	

Содержание учебного (тематического) плана:

Тема 1. Организационное занятие

Теория: Цели и задачи на учебный год. Требования к обучающимся. Перспективный план учебных занятий, режим занятий, расписание. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика физических данных на начало учебного года.

Тема 2. «Основы физической подготовки» (ОФП)

Практика: Упражнения по кругу, на месте. Использование различных помогающих материалов (скакалка, блок для йоги, резина для растяжки, утяжелители, мячи, гимнастические палки). Общеразвивающие упражнения сидя и лежа для укрепления мышц стопы, живота, рук, ног. Развитие выворотности, растяжка. Прыжки. Постепенное увеличение физической нагрузки. Ускорение темпа урока. Усложнение упражнений с учетом достигнутых результатов.

Тема 3. «Партерная гимнастика»

Тема 4. «Классический танец»

Теория: элементы классического экзерсиса у станка: «Pas tombe», «battements développés», «3 port de bras», «tour». Элементы экзерсиса на середине зала: «Pas tombée», «3-e port de bras», «Pas de bourrée ballotté», «Pas de bourrée simple et tournant», «Pas glissade en tournant», «5-e и 6-e port de bras». Прыжки: «Double assemble», «Sissonne en verte», «Pas ballonné», «Pas échappé battu», «Sissonne fermée», «Sissonne ouverte».

Практика: Экзерсис у станка и на середине:

- Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах, на demi-plié;
- Battements fondus с plié-relevé et demi-rond на 45° en face, с pliè-relevé et rond de jambe
- Demi-rond de jambe et grand rond de jambe développé на всей стопе, en dehors et en dedans;

- 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад (с растяжкой), с переходом с опорной ноги;
- Grands battements jetés в позах;
- Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans работающая нога в позиции sur le cou-de-pied с подменной ноги;
- Préparation к tours sur le cou-de-pied en dehors et en dedans;
- Tour из V позиции en dehors et en dedans;
- Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans en face, en tournant на $\frac{1}{4}$ на всей стопе;
- Battements fondus с plié-relevé demi-rond de jambe на 45°;
- Pas tombée с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол на 45°;
- 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на demi-plié, (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги;
- Préparation к tours en dehors et en dedans из I, II, IV позиции;
- Tours en dehors et en dedans из I, II, IV позиции (I оборот);
- 5-е и 6-е port de bras;
- Battements relevés lents et battements développés на 90° в позах: croisée, effacée, écartée вперед, назад: I, II, III arabesques;
- Grands battements jetés et grands battements jetés pointes в больших позах IV arabesque;
- 4-е port de bras;
- IV arabesque носком в пол;
- Préparation tour из V позиции en dehors et en dedans;
- Préparation tour из II позиции en dehors et en dedans;
- Pas jetés fondus с продвижением вперед и назад;
- Temps lié с перегибом корпуса;
- Pas de bourrée без перемены ног;

Прыжки:

- Pas échappé на II и IV позиции и en tournant по $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ оборота;
- Double assemblé, Pas de chat;
- Temps relevé с ногой в положении sur le cou-de-pied;
- Sissonné tombée и в позах вперед и назад;
- Pas glissade в маленьких позах вперед, назад и в сторону.

Тема 5. «Культурно-просветительская деятельность»

Теория: История танца. Обсуждение просмотренного материала (спектакли, танцевальные миниатюры). Знакомство с деятелями искусства. Пропаганда здорового образа жизни.

Практика: Посещение домов престарелых, детских домов, оказание благотворительной помощи нуждающимся. Участие в реализации проекта. Просмотр спектаклей, конкурсов, видеолекций, обсуждение увиденного и услышанного. Посещение открытых занятий студентов института танца, приезжих педагогов, участие в мастер-классах ведущих педагогов страны. Проведение мероприятий внутри коллектива («Новый год», «8 Марта», «День Победы», «Международный день танца»), подготовка и проведение игр, эстафет, конкурсов, чаепития для детей коллектива и их родителей. Субботники – привитие бережного отношения к залу и его инвентарю, к костюмам, к чистоте вокруг нас.

7 год обучения

№ п/п	Раздел/ Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1	Введение в образовательную программу	1	1	-	Беседа
2	Общая физическая подготовка (ОФП)	45	-	45	Зачётное занятие
3	Партерная гимнастика	45	5	40	Зачётное занятие
4	Классический танец	45	5	40	Открытое занятие
5	Культурно - просветительская деятельность	8	2	6	Опрос, беседа
	Итого:	144	13	131	

Содержание учебного (тематического) плана:

Тема 1. Организационное занятие

Теория: Цели и задачи на учебный год. Требования к обучающимся. Перспективный план учебных занятий, режим занятий, расписание. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика физических данных на начало учебного года.

Тема 2. «Основы физической подготовки» (ОФП)

Практика: Использование различных помогающих материалов (скакалка, блок для йоги, резина для растяжки, утяжелители, мячи, гимнастические палки).

Упражнения по кругу, на месте. Общеразвивающие упражнения сидя и лежа для укрепления мышц стопы, живота, рук, ног. Развитие выворотности, растяжка. Прыжки. Постепенное увеличение физической нагрузки. Ускорение темпа урока. Усложнение упражнений с учетом достигнутых результатов.

Тема 3. «Партерная гимнастика»

Тема 4. «Классический танец»

Теория: Понятия элементов классического экзерсиса у станка: Battenmets soutenus, Battements frappés et double frappés, Flic-flac en face, Rond de jambe en l'air, Battements relevés lents, Demi et grand rond de jambe développé, Grands battements jetés développés, Grands battements jetés passe par terre. Понятия элементов классического экзерсиса на середине зала: Battements tendus en tournant, Battements tendus jetés en tournant, Battements soutenus, Battements developpes, Grands battements jetés developpes, Pas glissade en tournant, Battements frappés et double frappés. Прыжки Pas jeté, Pas assemble.

Практика: Экзерсис у станка и на середине:

- Battenmets soutenus на 90° во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах;
- Battements frappés et double frappés на полупальцах с окончанием на demi-plié en face и в позах;
- Flic-flac en face;
- Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на demi-pliés;
- Battements relevés lents et battements développés en face на полупальцах, с plié-relevé, с plié-relevé et demi-rond de jambe en face из позы в позу;
- Demi et grand rond de jambe développé на полупальцах en face и из позы в позу;
- Grands battements jetés développés (мягкий battements на всей стопе);
- Grands battements jetés passe par terre через I позицию с окончанием на носок вперед или назад и в позы;
- Petit temps relevé en dehors, en dedans на всей стопе и на полупальцах (preparation к пируэту);
- Battements tendus, pour batterie;
- Battements frappés et double battements frappés с окончанием на demi-plié;
- Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, 1/2 круга;
- Battements tendus jetés en tournant по 1/8, 1/4, 1/2 круга;
- Rond de jambe на 45° и на demi-plié;
- Battements soutenus на 90° en face и в позах;
- Flic-flac en face;
- Battements relevés lents в IV arabesque;

- Battements développés в IV arabesque;
- Battements developpes с demi-pliés и переходом с ноги на ногу, en face и в позах;
- Demi-rond développés en dehors et en dedans из позы в позу;
- Pas tombé: на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le coup-de-pied, из позы в позу 45° и 90° с окончанием на носок и на 90°;
- Grands battements jetés developpes en face и в позах;
- Pas glissade en tournand по целому обороту по диагонали;
- Battements frappés et double frappés на demi-pliés.

Прыжки:

- Pas jeté с продвижением;
- Pas ballonée в позах;
- Pas embooté вперед и назад, sur le cou-de-pied и на 45°;
- Pas assemble с продвижением с приемов: pas glissade, шаг – с носка.

Тема 5. «Культурно-просветительская деятельность»

Теория: История танца. Обсуждение просмотренного материала (спектакли, танцевальные миниатюры). Знакомство с деятелями искусства. Пропаганда здорового образа жизни.

Практика: Посещение домов престарелых, детских домов, оказание благотворительной помощи нуждающимся. Участие в реализации проекта. Просмотр спектаклей, конкурсов, видеолекций, обсуждение увиденного и услышанного. Посещение открытых занятий студентов института танца, приезжих педагогов, участие в мастер-классах ведущих педагогов страны. Проведение мероприятий внутри коллектива («Новый год», «8 Марта», «День Победы», «Международный день танца»), подготовка и проведение игр, эстафет, конкурсов, чаепития для детей коллектива и их родителей. Субботники – привитие бережного отношения к залу и его инвентарю, к костюмам, к чистоте вокруг нас.

1.4. Планируемые результаты и способы их определения

1 год обучения

Личностные результаты:

- владеет навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- проявляет дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

Предметные результаты:

- знает основные позиции рук и ног;
- знает понятия demi plie и grand pliébattement tendu, battement tendu jete, releve, battement releve lent и умеют их исполнять у станка;
- владеет начальными навыками прыжков по VI и I позиции ног;
- умеет исполнять танцевальные шаги на месте и в движении;
- умеет определять музыкальную фразу, сильную и слабую долю в музыкальном размере 2\4, 4\4, 3\4;
- владеет базовыми предметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- знает элементы музыкальной грамоты;
- знает историю возникновения и развития танца.

Метапредметные результаты:

- развиты основы самодисциплины;
- сформирован познавательный интерес, любознательность и начальные навыки творческого мышления.

2 год обучения

Личностные результаты:

- развиты основные физические качества;
- сформирована потребность в ЗОЖ.

Предметные результаты:

- знает понятия поз en face, pas sauté и умеет их применять на практике;
- владеет основами классического экзерсиса у станка и на середине зала;
- владеет элементами современного танца в рамках учебного материала программы;
- знает элементы музыкальной грамоты;
- знает историю возникновения и развития танца.

Метапредметные результаты:

- умеет планировать занятия физическими упражнениями в режиме дня, организовывать отдых и досуг с использованием средств хореографии;
- владеет навыками работы в группе и индивидуально;
- понимает красоту и физическое здоровье человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами.

3 год обучения

Личностные результаты:

- усвоил основные социальные нормы и правила: вежливость, уважение к иному мнению, соблюдение дисциплины;
- сформированы основные навыки концентрации внимания, слуха, координации движений;
- знает представления о сценической культуре.

Предметные результаты:

- знает базовые техники классического, современного танца и народно-сценического танца;
- умеет слушать и воспринимать музыку;
- умеет обнаружить и исправить ошибки при выполнении учебных заданий;
- развиты основные хореографические качества: гибкость, подвижность, музыкально-двигательная координация, чувство ритма.

Метапредметные результаты:

- развиты основные физические качества, координация движений;
- владеет базовыми умениями организовывать режим дня;
- умеет видеть красоту танцевальных движений;
- умеет определять замысел, сценическую задачу постановочного номера.

4 год обучения

Личностные результаты:

- сформированы установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- умеет физически и психологически раскрепоститься;
- проявляет положительные качества личности и управляет своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- развиты память, произвольное внимание, творческое мышление, воображение.

Предметные результаты:

- усвоены базовые техники классического, современного танца;
- знает об основных видах хореографии;
- развиты основные навыки организации и подготовки к участию в смотрах-конкурсах, фестивалях;
- имеет представление о средствах выразительности в танце;
- умеет подготовить собственную хореографическую связку на базе изученных элементов композиции и функционального тренинга;
- знает основы импровизации.

Метапредметные результаты:

- овладел способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- определяет наиболее эффективные способы достижения результата;
- знает основные навыки рефлексии, разбора собственных выступлений (удачи, неудачи, споры, ошибки).

5 год обучения

Личностные результаты:

- владеет знаниями о функциональных возможностях организма, способах профилактики заболеваний и перенапряжений средствами хореографии;
- сформированы установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- развиты художественно-эстетический вкус, интерес к искусству;
- умеет управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- развита память, произвольное внимание, творческое мышление, воображение.

Предметные результаты:

- усвоена техника классического, современного танца;
- сформировано расширенное представление об искусстве и стилях современного танца;
- сформированы навыки самоорганизации и самодисциплины;
- сформировано знание фактов истории развития хореографии, характеристик видов хореографии, влияния танцевальных занятий на организм человека.

Метапредметные результаты:

- умеет осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- владеет умениями организовывать здоровьесформирующую и здоровьесберегающую жизнедеятельность;
- сформированы этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- умеет сделать/провести анализ и объективную оценку результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;

- сформированы умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

6 год обучения

Личностные результаты:

- сформированы навыки продуктивного сотрудничества: (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях и вне занятий;
- сформирована осознанная установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- готов конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон сотрудничества, умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений;
- развиты память, произвольное внимание, творческое мышление, воображение.

Предметные результаты:

- усвоены техники классического, современного и народного танца;
- сформировано расширенное представление об искусстве и стилях современного танца;
- сформированы навыки самоорганизации и самодисциплины;
- знает факты истории развития хореографии, характеристик видов хореографии, влияния танцевальных занятий на организм человека;
- владеет навыками хореографической импровизации.

Метапредметные результаты:

- умеет осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- сформирована осознанная потребность организовывать здоровьесформирующую и здоровьесберегающую жизнедеятельность;
- владеет основными навыками проектной деятельности;
- сформировано умение понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- владеет способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах хореографии.

7 год обучения

Личностные результаты

- развит художественно-эстетический вкус, сформирован устойчивый интерес к искусству;
- сформирован навык творческой деятельности, продуктивного сотрудничества (общение, взаимодействие) при решении различных творческих задач;
- сформированы духовно-нравственные и этические качества личности, эмоциональная отзывчивость, память, произвольного внимания, творческого мышления, воображения;
- реализует самоконтроль результатов творческой деятельности.

Предметные результаты:

- в совершенстве владеет техниками классического, современного танца;
- показывает высокий уровень исполнительского мастерства: танцевального сольного исполнения, исполнения в ансамбле, импровизации;
- сформированы навыки самоорганизации и самодисциплины;
- знает историю развития хореографии;
- владеет навыками хореографической импровизации.

Метапредметные результаты:

- умеет осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- сформирована осознанная потребность в ЗОЖ;
- развиты навыки проектной деятельности;
- умеет понимать и анализировать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- владеет способностью целеполагания.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36 в год
2	Количество учебных дней	72 в год
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов	144 в год
5	Начало занятий	7 сентября
6	Выходные дни	31.12 – 10.01, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы	<i>Образовательная деятельность в ДДиЮ осуществляется и в период осенних и весенних школьных каникул</i>
8	Окончание учебного года	31 мая

2.2 Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо наличие материально- технической базы:

- Кабинет хореографии, кабинет актерского мастерства.
- Станок
- Зеркала
- Музыкальный центр
- Гимнастические коврики 24 шт.
- Утяжелители 0,5 кг. 20 пар
- Скакалки 15 шт.
- Блоки для йоги
- Диски, флэш карты
- Костюмы
- Реквизит для хореографических постановок

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог со средним специальным или высшим педагогическим образованием, любой квалификационной категории, обладающий знаниями и навыками для проведения занятий по данной программе.

Методическое обеспечение:

В курсе обучения применяются как традиционные методы - вербальные, наглядного восприятия, игровые и практические, так и инновационные технологии: проектная и личностно-ориентированного обучения.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Метод использования слова (вербальный) — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: объяснение, словесное сопровождение движений под музыку, рассказ, беседа, обсуждение.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся:

- Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.
- Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение
- выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.
- Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между

собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Создание ситуации успеха поддерживается применением **технологии проектной деятельности и личностно-ориентированного обучения**, позволяющими максимально реализовать личностный и творческий потенциал каждому обучающемуся.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Воспитательная часть программы реализуется следующим образом:

1. Беседы о требованиях, предъявляемых к учащимся ансамбля (техника безопасности, правила поведения в танцевальном зале, транспорте, общественных мероприятиях, требования к обучающему процессу).
2. Тематические беседы о хореографии.
3. Посещение родителями открытых уроков и концертов.
4. Индивидуальные консультации с детьми и родителями.
5. Родительские собрания.
6. Совместные мероприятия детей и родителей, посещение мастер-классов, концертов хореографических коллективов.
7. Участие в благотворительных концертах.

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

Исходящая диагностика по выявлению первоначальных знаний и представлений о хореографии проводится на первом занятии в форме беседы с элементами опроса, а выявление уровня подготовки и способностей обучающихся определяются в начале обучения по программе.

Мониторинг результативности освоения предметной составляющей производится после завершения каждого этапа программы и включает в себя анализ продуктов самостоятельной деятельности обучающихся, позволяющий определить степень освоения каждого этапа освоения программы, выявить проблемные моменты и скорректировать индивидуальную траекторию обучающегося, анализ понимания и владения терминологией, опрос и обсуждение.

Мониторинг личностных и метапредметных достижений проводится как в начале, так и в конце учебного года. Используется метод педагогического наблюдения, проектный метод, беседа, опрос. Результаты фиксируются в Индивидуальной карте развития обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по программе с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам программы. Итоговая аттестация обучающихся проводится в форме участия в отчетном концерте коллектива, а также в форме итогового занятия.

Список литературы

Нормативно-правовая литература представлена в пояснительной записке

Психолого - педагогическая литература:

1. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика / Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер, 2018. - 317 с.
2. Борытко, Н.М. Педагогика / Н.М. Борытко. - М.: Academia, 2017. - 352 с.
3. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования - В.П. Голованов. - М.: Юрайт, 2018.- 282 с.
4. Корчак, Я. Несерьезная педагогика / Я.Корчак. - М.: Самокат, 2019. - 256 с.
5. Лоренц, Д.В. Креативная педагогика: Учебно-методическое пособие / Д.В. Лоренц. - М.: Инфра-М, 2018. - 252 с.
6. Патрушева И. В. Психология и педагогика игры / И.В. Патрушева. - М.: Юрайт, 2019. - 130 с.
7. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей / ред. Байбородова Л. В. - М.: Юрайт, 2019. 364 с.
8. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин. – Рн/Д: Феникс, 2019. - 687 с.
9. Суртаева, Н. Н. Педагогика. Педагогические технологии / Н.Н. Суртаева.- М.: Юрайт, 2019. - 250 с.
10. Хуторской, А.В. Педагогика / А.В. Хуторской. - СПб.: Питер, 2019. - 312 с.

Специальная литература:

11. Бабакин, Б.С. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Б. С. Бабакин, А. Э. Суслов, Ю. А. и др. - СПб.: Планета Музыки, 2018. - 128 с.
12. Бакланова, Т.И. Педагогика современного танца/ Т.И. Бакланова.- М.: Планета музыки, 2019. 160 с.
13. Бахто, С.Е. Ритмика и танец / С.Е. Бахто. - М.: - Владос. 2018.-187 с.
14. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в современной хореографии / И.Г. Есаулов. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 256 с.
14. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца / Д. Зайфферт. - СПб.: Лань, 2017. - 141 с.
15. Фирилева, Ж.Е. Са-фи-дансе / Ж.Е. Фирилева. – СПб.: Питер, 2018.- 137 с.

Литература для родителей:

16. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и танцы». - М.: ВАКО, 2018.- 204 с.
17. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.- Ярославль, 2019. – 164 с.
18. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать. - М.: Владос, 2018. – 112 с.

19.Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание». -М.: Просвещение, 2017. – 186 с.

20.Фрилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая

21.гимнастика для детей. - С.-П.: Детство-пресс, 2018. – 134 с.

Литература, рекомендуемая обучающимся:

22.1.Журналы «Искусство». Подшивка за 2008-2021 гг.

23.Журналы «Балет». Подшивка за 2000-2021 гг.

24.Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М. «Искусство»,2016

25.Видеоматериалы концертов, выступлений танцевальных коллективов.

Рекомендуемые сайты:

26.<http://www.horeograf.com/page/35>

27.<https://infourok.ru/drugoe.html>

28. <https://www.youtube.com/user/DANCEHELP>

29. <https://ok.ru/group56757926625312/topics>

30. <https://www.livelib.ru/selection/793549-v-pomosch-horeografu>

31. <http://dancewow.ru/films/russkie-tanetsi>

32.<http://lessons-pv.ru/tanci-813.html>

Приложение 1

Диагностическая карта уровня развития 4К компетенций обучающихся
(личностных и метапредметных)

детский коллектив _____

pedagogos

группа _____ год обучения, 202.. – 202.. учебный год, дата заполнения: _____

[illegible]

Оценочная шкала: 1 балл – допустимый уровень (качество выражено слабо);

2 балла – базовый уровень (качество присутствует);

3 балла – оптимальный уровень (качество развито);

4 балла – продвинутый уровень (качество развито на высоком творческом уровне)

Карта диагностики уровня развития предметных компетенций обучающихся

ФИО обучающегося							Средний балл	
Уровень развития предметных компетенций	Входной мониторинг		Промежуточный мониторинг		Итоговый мониторинг			
	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика
Техника безопасности на учебных занятиях								
Танцевальные техники и движения								
Умение исполнять танцевальные номера								
Владение упражнениями на развитие физических данных								
Знание основных специальных хореографических понятий								
Средний балл:								

Оценочная шкала: 1 балл – допустимый уровень (качество выражено слабо);

2 балла – базовый уровень (качество присутствует);

3 балла – оптимальный уровень (качество развито);

4 балла – продвинутый уровень (качество развито на высоком творческом уровне)

**Сводная карта освоения
программы (предметная компетентность)**

№ п/п	Показатели Ф.И. обучающегося	Уровень теоретической подготовки	Уровень практической подготовки	Уровень освоения дополнительной образовательной программы
		А	Б	В баллах (А+Б):2
1				
2				
3				
4				
5				

Оценочная шкала: 1 балл – допустимый уровень (качество выражено слабо);

2 балла – базовый уровень (качество присутствует);

3 балла – оптимальный уровень (качество развито);

4 балла – продвинутый уровень (качество развито на высоком творческом уровне)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 391977475523075802366390093560239206172574176668

Владелец Торопова Вероника Александровна

Действителен с 09.09.2026 по 09.09.2027