

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования – Дом детства и юношества

Рассмотрено и принято
Методическим советом
Протокол № 13 от 19.06. 2026г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом и.о. директора МАУ ДО-ДДиЮ
от « 19 » июня 2026 г. № 43-ОД



В.А. Торопова

Танцевальная импровизация

дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
**художественной
направленности**

возраст обучающихся 7- 18 лет
срок реализации – 6 лет
Базовый уровень

Составители:
Хабарова Ирина
Григорьевна, Суханова
Ксения Алексеевна,
*педагоги
дополнительного
образования*

г. Екатеринбург, 2026 год

Содержание

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	7
1.3	Содержание программы	8
1.4	Планируемые результаты и способы их определения	23
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1	Календарный учебный график	24
2.2	Условия реализации программы	24
2.3	Формы итоговой аттестации	27
	Список литературы	28
	Приложения	31

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В обучении и воспитании подрастающего поколения важная роль отводится дополнительному образованию, в частности художественно – эстетическому направлению развития детей. Большая роль уделяется приобщению детей к хореографическому искусству. Эффективность воспитательной функции хореографии в том, что она очень ярко воздействует на эмоции, чувства человека. Занятия танцем позволяют развивать такие творческие процессы, как воображение, мышление, ассоциативную память.

В настоящее время все больше внимания уделяется артистичности исполнителей в танце. Для танцоров становится важным учиться актёрскому мастерству. В концертной деятельности, в репетиционном и учебном процессе необходимо вкладывать эмоциональную составляющую в танцевальный номер. Важно включать эмоции и доносить идею танца, как зрителю, так и себе. Знание и владение основами актёрского мастерства способствует развитию этих умений.

Эти факты побудили авторов к разработке программы «Танцевальная импровизация».

Программа «Танцевальная импровизация» имеет **художественную направленность**.

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальная импровизация» является одной из программ, реализуемых в коллективе «Ансамбль танца «Абсолют».

Программа «Танцевальная импровизация» актуальна, так как:

1) разработана в соответствии со следующими современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами, а также локальными нормативными актами:

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. От 28.02.2025) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р.;
- План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года, утвержденный Распоряжением Правительства РФ от 23.01.2021 № 122-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ № 678-р от 31 марта 2022 г);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (р.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 №АБ-3935/06 по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов,

обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны;

- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021;

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д4;

- Устав МАУ ДО – ДДиЮ;

- Программа развития МАУ ДО – ДДиЮ на 2025 - 2029 гг.

2) актуальна, так как отвечает региональным социально-экономическим потребностям и особенностям образовательного пространства Екатеринбурга, способствуя решению проблемы обеспечения каждому ребенку возможности максимально полного раскрытия его творческого потенциала.

3) актуальна, так как отвечает потребностям родителей в творческом и личностном развитии детей и подростков с применением здоровьесберегающих технологий, созданием комфортной атмосферы, стимулирующей мотивацию детей к занятиям хореографией. Актёрское мастерство помогает раскрепощать и раскрывать творческий потенциал, творческую натуру ребёнка. Развивает образное мышление и фантазию, ритмичность, актёрские данные, помогает выводить на эмоциональную работу через пластику и пантомиму. Музыка помогает воплощать характер, передавать его через пластику. **Отвечает потребностям детей** в самовыражении средствами танца и актёрского мастерства, личностном росте и саморазвитии.

Дополнительная образовательная программа является компилятивной. При составлении данной программы разработчик опирался на программы М.В. Носовой «Основы актёрского мастерства», С.В. Гиппиуса «Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств», А.Б. Полякова «Пластическая

выразительность», а также на собственный опыт. **Отличительной особенностью** программы стало относительное увеличение количества часов на практические занятия идейно-тематическим анализом танцевальных постановок. Такой подход направлен на развитие умственных, эмоциональных и творческих качеств ребенка.

Новизна программы заключается в расширении содержания учебного материала за счет включения нового раздела «Исполнительский анализ танца».

Адресат программы – дети (девочки и мальчики) в возрасте от 7 до 13 лет без предъявления требований к уровню подготовки и способностям, но при отсутствии медицинских противопоказаний. Уровень программы - базовый.

Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся:
возраст 7 – 11 лет наиболее благоприятен для развития физических способностей - скоростных и координационных, и для формирования ключевых социальных компетенций. В данном возрасте у ребенка начинают формироваться интересы и склонности к определенным видам деятельности, выявляется специфика индивидуальных моторных проявлений, предрасположенность к тем или иным видам спорта. Происходят изменения в мышлении. Он больше не принимает с готовностью все, что ему говорят, а требует фактов и доказательств. Возрастает способность к логическому мышлению. Способен к проявлению творческого воображения и творческой деятельности. Постепенно начинает обретать уверенность в себе.

Средний школьный возраст (12 – 13 лет) характеризуется интенсивным ростом и увеличением размера тела, а также в это период окончательно выявляется склонность к определенным видам деятельности. Подростки начинают мыслить абстрактно. Способны прогнозировать последствия своих поступков. Обладают энтузиазмом и потребностью в самоутверждении, в подчёркивании своей «взрослости» и самостоятельности. Как правило, подростки этого возраста охотно взаимодействуют в команде, умеют распределять роли и обязанности, планировать совместную деятельность. Болезненно воспринимают критику.

Режим занятий:

Раздел	Число занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1 год обучения			
Основы мастерства актёра	1	2	72
Итого:	1	2	72
2 год обучения			
Основы мастерства актёра	1	2	72
Итого:	1	2	72

3 год обучения			
Основы мастерства актёра	1	2	72
Итого:	1	2	72
4 год обучения			
Основы мастерства актёра	1	2	72
Итого:	1	2	72
5 год обучения			
Основы мастерства актёра	1	2	72
Итого:	1	2	72
6 год обучения			
Основы мастерства актёра	1	2	72
Итого:	1	2	72

Академический час для детей 7 - 13 лет равен 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Количество детей в группе – до 15 человек.

Объем программы – 432 часов.

Особенности организации образовательного процесса – традиционная модель, представляющая собой линейную последовательность освоения содержания в течение шести лет, при необходимости занятия могут проводиться по подгруппам.

Срок освоения программы: 6 лет.

Виды занятий: учебное занятие, игровое занятие, открытое занятие, беседа. Занятия строятся с учетом целей и задач данного курса и с учетом возрастных особенностей детей каждого года обучения.

Формы подведения итогов концерт;

- опрос;
- творческий показ;
- открытое занятие.

В конце учебного года проводится отчётное занятие.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование и развитие умений и навыков актёрского мастерства.

Для достижения данной цели определены следующие **задачи**:

Развивающие:

- прививать интерес к занятиям актёрским мастерством;
- способствовать устранению мышечных зажимов;
- способствовать развитию психических познавательных процессов: памяти, внимания, мышления, воображения, фантазии, наблюдательности;
- развивать эмоциональную сферу личности, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- способствовать формированию партнёрских отношений в группе.
- развивать творческую инициативу;
- формировать потребность обучающихся в творческом самовыражении.

Образовательные:

- знакомить с основными специальными театральными терминами;
- обучать основным элементам актёрского тренинга и технике актёрской игры, знакомить со спецификой их применения в хореографии;
- обучать основам идейно-тематического и исполнительского анализа сценического номера;
- способствовать умению доносить свои идеи и ощущения до зрителя.
- обучать приёмам создания сценического образа;
- формировать навыки успешной творческой самопрезентации.

Воспитательные:

- приобщать обучающихся к миру искусства через танцевально-театральную деятельность;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитывать самодисциплину, ответственность.

1.3. Содержание программы**Учебный (тематический) план
1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее количество часов	В том числе		Формы подведения итогов по теме или разделу
			теория	практика	
1	Введение в образовательную программу	2	1	1	Викторина
2	Актёрское мастерство – игра!	10	1	9	Викторина, наблюдение

3	Актёрское внимание	10	1	9	беседа, наблюдение, задание
4	Наше – тело музыкальный инструмент	10	1	9	беседа, наблюдение, задание
5	Путешествие на машине времени	10	1	9	беседа, наблюдение, задание
6	Мимика	10	1	9	беседа, наблюдение, задание
7	Сюжетно-ролевые игры	10	1	9	беседа, наблюдение, задание
8	Концертно-досуговая деятельность	10	1	9	Участие в концертах, праздниках, конкурсах.
	Итого	72	8	64	

Содержание учебного (тематического) плана Первый год обучения

Раздел 1. Введение в образовательную программу

Теория: Техника безопасности, правила поведения в ДДиЮ, требования предъявляемые к процессу обучения. Краткое содержание программы первого года обучения.

Практика: Игры на знакомство: «Здравствуй, солнце золотое», «Марш приветствий», «Мяч», «Люблю-не люблю», «Миксер».

Раздел 2. «Актёрское мастерство – игра!»

Теория: основы театральной игры, формы и виды игр.

Практика: игры по предложенным ребятами темам.

Игры: «Паровозик имен», «Приветствие», «Мои соседи», «Снежный ком», «Путаница», «Лягушка-путешественница».

Раздел 3. «Актёрское внимание»

Теория: термин «внимание», виды внимания, объекты для внимания.

Практика: игры: «Эстафета», «Что ты слышишь?», «Телеграмма», «Эй, узнай по голосу...», «Что поменялось?», «Руки – ноги», «Есть или нет?», «Дружные зверята», «След в след», «Весёлые обезьянки», «Внимательные звери», «Капитаны», «Да и нет, не говорить».

Раздел 4. «Наше – тело музыкальный инструмент»

Теория: термины «мышечная свобода» и «органичность».

Практика: упражнения для напряжения и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица – «Снеговик», «Снежная королева», «Буратино- Пьеро», «Воздух-желе-камень».

Упражнения для переката напряжения из одной части тела в другую – «Спортсмены», «Медуза», «Вишневый кисель».

Упражнения для снятия телесных зажимов - пластические подвижные игры «Море», «Лес шумит», «Пушинки», «Кукольный магазин», «Змейка» «Море волнуется раз...», и другие в музыкальном сопровождении.

Включение в игровые упражнения дыхательных упражнений и текста. Например, в игре «Лес шумит» - от звуков, шелестящих на ветру листвой деревьев (звук «шшшшш...») до звуков пения птиц («ку-ку, фьюить-фить...»), зверей («ррр, фррр и т.п.) до поговорок «В сильный ветер в лесу тихо, а в поле лихо», «Что в лесу родится, дома пригодится», «Тишь да камыш, лесная глушь, слышь...».

Раздел 5. «Путешествие на машине времени»

Теория: термины «воображение» и «фантазия».

Практика: игры: «Перво-звук, перво-взгляд, перво-чувство», «Ритмические рисунки», «История гласными», «Язык инопланетян», «Забытый язык пра- пра-предков», «Клякса», «Точка-точка, запятая». Этюды на развитие творческого воображения. Игра «Кругосветное путешествие».

Раздел 6. «Мимика»

Теория: термин «мимика» и для чего она нужна.

Практика: игры: "Наши настроения", "Эмоциональная угадайка", "Весело-грустно", "Дружные настроения", "Чудо - голова", "Говорящее лицо".

Раздел 7. «Сюжетно-ролевые игры»

Теория: общение в жизни и на сцене.

Практика: игры «Зеркало», «Встреча с инопланетянином», «Перемирие», «Юный скульптор».

Коллективные игры: «На острове сокровищ», сюжетно-ролевая музыкальная игра по игровой французской народной песенке «Братец Яков, спишь ли ты?», «Джунгли», «Цирк».

Изображение стихотворений С. Михалкова, С. Маршака, А. Барто.

Раздел 8. «Концертно-досуговая деятельность»

Теория: требования к внешнему виду танцора, личная гигиена, концертный костюм.

Практика:

1. Подготовка концертных номеров. Участие в конкурсах. Посещение родителями открытых занятий и концертов.

2. Совместные мероприятия детей и родителей: День матери, Новогодний праздник, 8 марта.

Учебный (тематический) план 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее количество часов	В том числе		Формы подведения итогов по теме или разделу
			теория	практика	
1	Введение в образовательную программу	2	2	-	Викторина
2	Актёрский тренинг	20	2	18	Опрос, наблюдение, творческий показ
3	Основы техники актёрской игры	20	2	18	Беседа, наблюдение, творческий показ
4	Основы идейно-тематического анализа танца	8	1	7	Беседа, наблюдение, творческий показ
5	Основы исполнительского анализа танца	8	1	7	Беседа, наблюдение, творческий показ
6	Концертно – досуговая деятельность	14	1	13	Участие в конкурсах, концертах, праздниках
	Итого	72	9	63	

Содержание учебного (тематического) плана 2 год обучения

Раздел 1. Введение в образовательную программу

Теория: Техника безопасности, правила поведения в ДДиЮ, требования предъявляемые к процессу обучения. Краткое содержание программы второго года обучения.

Раздел 2. «Актёрский тренинг»

Теория:

1. Элементарные действия «Смотреть и видеть».
2. Воображение и фантазия – ведущие элементы творческой деятельности.
3. Понятие «внутренний мышечный контролёр».
4. Понятие «актёрская импровизация».

Практика:

1. Упражнения: «Ладонь», «Свои пять пальцев», «Свои часики», «Старинная вещичка», «Рассмотрите предметы!», «На что похоже?», «Вещи на столе», «Обмен», «Фотографы», «Как упали спички?», «Уличный фотограф», «Игры индейцев», «На одну букву», «На три буквы».

2. Упражнения: «Превращение предмета», «Превращение комнаты», «Превращение детей», «В мире фантастических открытий», «Путешествие в мир юмора».

3. Упражнения: «Разведка мышц», «Норма напряжения», «Мускульная энергия», «Волшебный шарик», «Сорви персик!», «Сад», «Вес воображаемых вещей», «Чаша», «Цепочка», «Бросание предметов», «Новоселье», «Сложная перестановка», «Прерванное движение», «Случайная поза», «Буратино», «Повтори позу!», «Память движений», «Брито-стрижено», «Режиссеры и актеры».

4. Пластические игры: «Волшебные руки», «Заколдованные шаги», «Что мы делаем?», «Кто я есть?». Музыкально-двигательные игры: «Семечко», «Волшебное гнездышко», «Музыкальный портрет», «Киндер – сюрприз».

Раздел 3. «Основы техники актёрской игры»

Теория:

1. Понятие «сценическое действие» и «память физического действия».
2. Понятие «предлагаемые обстоятельства», виды, сила магического «если бы».
3. Понятия «темп и ритм». Темпо-ритм внешний и внутренний.
4. Для чего артисту необходимо владеть наблюдательностью.

Практика:

1. Упражнения на физическое действие – *(с предметами)*:

а) *логичный подбор предметов* – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

б) *хаотичный подбор предметов* – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага – плюшевый заяц), (тряпка – карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

Упражнения на память физического действия: умываться, чистить зубы, есть мороженое, вышивать, пылесосить, играть с куклой (машинкой), рисовать, готовиться к Новому году: украшение ёлки, комнаты, новогоднего стола, упаковка подарков».

2. Задания: «Я в предлагаемых обстоятельствах». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д. «Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами».

3. Упражнение «Переключение скоростей». Задания: придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с

определенной скоростью (убрать со стола посуду с разной скоростью). Упражнения на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.). Задания на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу). Упражнения на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению; бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения).

4. Наблюдения за предметом, с целью его оживления: «Бытовая техника», «Игрушки», «Мебель» и т. д.

Раздел 4. «Основы идейно-тематического анализа танца»

Теория: понятие «идейно-тематический анализ» сюжета танца.

Практика:

1. Определить: кто герои, где и когда происходит действие, вокруг какой проблемы складывается история, какие препятствия встречаются на пути героям, основную мысль постановки, какие чувства необходимо вызвать у зрителя.
2. Сочинение и разыгрывание с детьми актёрских импровизаций на основе анализа сюжета танца.

Раздел 5. «Основы исполнительского анализа танца»

Теория: понятие «исполнительский анализ».

Практика:

1. Определить личные предлагаемые обстоятельства, исполнительское действие и отношение для каждого танцора в постановке.
2. Сочинение и разыгрывание с детьми актёрских импровизаций на основе исполнительского анализа.

Раздел 6. «Концертно-досуговая деятельность»

Теория: требования к внешнему виду танцора, личная гигиена, концертный костюм.

Практика:

1. Подготовка концертных номеров. Участие в конкурсах. Посещение родителями открытых занятий и концертов.
2. Совместные мероприятия детей и родителей: День матери, Новогодний праздник, 8 марта.

Учебный (тематический) план 3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее количество	В том числе		Формы подведения
			теория	практика	

		часов			итогов по теме или разделу
1	Введение в образовательную программу	2	2	-	Викторина
2	Актёрский тренинг	20	2	18	Опрос, творческий показ
3	Техника актёрской игры	20	2	18	Беседа, наблюдение, творческий показ
4	Идейно-тематический анализ танца	8	1	7	Беседа, наблюдение творческий показ
5	Исполнительский анализ танца	8	1	7	Беседа, наблюдение творческий показ
6	Концертно – досуговая деятельность	14	1	13	Участие в конкурсах, концертах, праздниках
	Итого	72	9	63	

Содержание учебного (тематического) плана 3 год обучения

Раздел 1. Введение в образовательную программу

Теория: Техника безопасности, правила поведения в ДДЮ, требования предъявляемые к процессу обучения. Краткое содержание программы третьего года обучения.

Раздел 2. «Актёрский тренинг»

Теория:

1. Понятие «сценическое внимание».
2. Понятия «мышечная свобода» и «органичность».
3. Понятие «атмосфера».
4. Умение артиста распределяться в пространстве сцены и репетиционного класса, умение запоминать свое пространственное расположение.

Практика:

1. Упражнения: «Японская пишущая машинка», «Круги внимания», «Переходы», «Построения», «Пишущая машинка».

2. Упражнения: «Ходьба», «Мышечная энергия», «Медуза», «Мошка», «Летучая мышь», «Ракушка», «Паутинка», «Расслабление – релаксация».

3. Упражнения: «Контрасты», «Пикассо-дизайнер», «Пикассо – боди-арт», «Окно», «Покажи цвет через эмоцию»; упражнения на столкновение атмосфер. Миниатюры: «Ссора», «Старшая сестра», «Дежурство», «Ты выиграла!», «Чердак».

4. Упражнения: «Вселенная. Большой взрыв», «Самолеты», «Оправдание позы», «Займи стул», «Картинная галерея», «Геометрические фигуры», «Картинки», «Замок», «Голова великана».

Раздел 3. «Техника актёрской игры»

Теория:

1. Понятие «сценическое общение», этапы развития на сцене.
2. Понятие «актёрская задача, направленная на партнёра»
3. Что такое игровые миниатюры?

Практика:

1. Упражнения: «Состязания в парах», «Качели», «Фотоальбом», «Насос», «Инопланетяне», «Я и моя тень», «Зеркало», «Подарок», «Кастрюля» «Игры-загадки», «Эстафета сказок».

2. Разыгрывание импровизаций с актёрской задачей, направленной на партнёра.

3. Разыгрывание небольших сюжетов по литературным произведениям: «Под грибом», «Кто сказал: мяу?», «Багаж», Живая шляпа», «Затейники», «Федорино горе».

4. Наблюдения за животными «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке».

Раздел 4. «Идейно-тематический анализ танца»

Теория: понятие «идейно-тематический анализ» и его составляющие.

Практика:

1. Определить: тему, идею, сверхзадачу, сквозное действие, конфликт, предмет борьбы в постановке.
2. Сочинение и разыгрывание с детьми маленьких миниатюр на основе анализа постановки.

Раздел 5. «Исполнительский анализ танца»

Теория: понятие «исполнительский анализ».

Практика:

1. Определить личные предлагаемые обстоятельства, исполнительское действие и отношение для каждого танцора в постановке.

2. Сочинение и разыгрывание с детьми маленьких миниатюр на основе исполнительского анализа.

Раздел 6. «Концертно-досуговая деятельность»

Теория: требования к внешнему виду танцора, личная гигиена, концертный костюм.

Практика:

1. Подготовка концертных номеров. Участие в конкурсах. Посещение родителями открытых занятий и концертов.

2. Совместные мероприятия детей и родителей: День матери, Новогодний праздник, 8 марта.

Учебный (тематический) план 4 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее количество часов	В том числе		Формы подведения итогов по теме или разделу
			теория	практика	
1	Введение в образовательную программу	2	2	-	Викторина
2	Актёрский тренинг	20	2	18	Опрос, творческий показ
3	Техника актёрской игры	18	2	16	Беседа, наблюдение, творческий показ
4	Идейно-тематический анализ танца	8	1	7	Беседа, наблюдение творческий показ
5	Исполнительский анализ танца	8	1	7	Беседа, наблюдение творческий показ
6	Концертно – досуговая деятельность	16	1	15	Участие в конкурсах, концертах, праздниках
	Итого	72	9	63	

Содержание учебного (тематического) плана 4 год обучения

Раздел 1. Введение в образовательную программу

Теория: Техника безопасности, правила поведения в ДДЮ, требования предъявляемые к процессу обучения. Краткое содержание программы четвертого года обучения.

Раздел 2. «Актёрский тренинг»

Теория:

1. Творческое зрительное восприятие.
2. Творческое слуховое восприятие и другие сенсорные умения.
3. Понятие «мышечное внимание».
4. Понятия «мизансцена», «внутренний монолог», «второй план» и «первый план».

Практика:

1. Упражнения: «Лабиринт», «Маршруты», «Компас», «Коробка скоростей», «Видеоскоп», «Что новое?», «Метафора», «Кинолента», «Цепочка ассоциаций».
2. Упражнения: «Сонар», «Магнитофон», «За стеной», «Хор», «Три докладчика», «Видящие пальцы», «Лоскуты тканей», «Волшебный сосуд», «Тазик партнёра», «Цветочный магазин», «Флаконы», «Путь вслепую».
3. Упражнения: «Каракатица», «Робот», «Рыба», «Волшебный шарик», «Клей», «Тоннель», «Муха», «Цапля», «Ящерица», «Тюлень», «Клубок», «Цепочка действий со стулом».
4. Упражнения: «Скульптура», «Ожившая скульптура», «Сад», «Японский сад», «Фотография», «Стоп – кадр», «Монолог», «Ум, чувство, тело», «Подтекст», «Сценические планы», «Оживление предмета», «Я – за него!».

Раздел 3. «Техника актёрской игры»

Теория:

1. Понятие «действенная задача».
2. Понятия «актёрский этюд», «событие и его оценка».

Практика:

1. Упражнения: «Переставить стул», «Сидеть», «Цель действия», «Ждать», «Встать-сесть», «Отношение к предмету», «Отношение к месту».
2. Упражнения: «Проблемы, проблемы», «Броуновское движение», «Что случилось?». Этюды на сказочных персонажах. Игра «Ситуации».
3. Одиночные этюды на зону молчания: «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»
4. Парные этюды на зону молчания. «Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре». «На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте». Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.

Раздел 4. «Идейно-тематический анализ танца»

Теория: событийный ряд в идейно-тематическом анализе сюжета танца.

Практика:

1. Определить: тему, идею, сверхзадачу, сквозное действие, конфликт, предмет борьбы, событийный ряд в постановке: исходное, центральное и главное событие.
2. Сочинение и разыгрывание с детьми актёрских этюдов на основе анализа постановки.

Раздел 5. «Исполнительский анализ танца»

Теория: понятие «исполнительский анализ».

Практика:

1. Определить личные предлагаемые обстоятельства, исполнительское действие и отношение для каждого танцора в постановке.
2. Сочинение и разыгрывание с детьми актёрских этюдов на основе исполнительского анализа.

Раздел 6. «Концертно-досуговая деятельность»

Теория: требования к внешнему виду танцора, личная гигиена, концертный костюм.

Практика:

1. Подготовка концертных номеров. Участие в конкурсах. Посещение родителями открытых занятий и концертов.
2. Совместные мероприятия детей и родителей: День матери, Новогодний праздник, 8 марта.

Учебный (тематический) план 5 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее количество часов	В том числе		Формы подведения итогов по теме или разделу
			теория	практика	
1	Введение в образовательную программу	2	2	-	Викторина
2	Актёрский тренинг	20	2	18	Опрос, творческий показ
3	Техника актёрской игры	18	2	16	Беседа, наблюдение, творческий показ
4	Идейно-тематический анализ танца	8	-	8	Беседа, наблюдение творческий показ

5	Исполнительский анализ танца	8	-	8	Беседа, наблюдение творческого показ
6	Концертно – досуговая деятельность	16	1	15	Участие в конкурсах, концертах, праздниках
	Итого	72	7	65	

Содержание учебного (тематического) плана 5 год обучения

Раздел 1. Введение в образовательную программу

Теория: Техника безопасности, правила поведения в ДДиЮ, требования предъявляемые к процессу обучения. Краткое содержание программы пятого года обучения.

Раздел 2. «Актёрский тренинг»

Теория:

1. Виды памяти, физическое самочувствие.
2. Пластическая выразительность
3. Взаимодействие и взаимозависимость партнёров
4. Словесное действие

Практика:

1. Упражнения: «Видящие пальцы», «Угадай предмет», «Вспомните осязание», «Кассир и покупатель», «Зима-Лето», «Волшебный тазик», «Стакан чая», «Вспомни запах», «Волшебный графин», «Настроение», «Физическое самочувствие», «Память пяти органов чувств», «Условия урока».
2. Упражнения: «Голова-руки-ноги», «Веер», «Восьмёрки», «Капли дождя», «Дирижёр», «Я - звезда», «Насекомые», «Бабочка», «Оживление предмета»
3. Упражнения: «Воздушный шарик», «Встреча с инопланетянином», «Перемирие», «Игры-загадки», «Эстафета сказок», «Сиамские близнецы», «На мостике», «Эстафета движений» «Поводырь» «Прятки ночью», «Спор песнями», «Джибриш», «Почувствовать другого», «Пристройка».
4. Упражнения: «Гирлянда», «Что мне надо», «Вслух». Скороговорки с подтекстом.

Раздел 3. «Техника актёрской игры»

Теория:

1. Как формулировать сценическую задачу.
2. Как выстраивать событие на сцене.
3. Одиночный этюд

Практика:

1. Упражнения: «Одеваться», «Внутренняя пристройка», «Снимать пальто», «Ходить по сцене», «Кухня», «Повар и повара», «Это не книга».
2. Упражнения: «Войти в дверь», «Коробка с бисером», «Элементарные действия», «Белая рубашка», «Перед зеркалом», «Письмо».
3. Этюды на достижение цели, например «на уроке рисования»- нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной. Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ...
4. Одиночные этюды на рождение слова: «Не хочу!», «Прости», «Надоело»
5. Парные этюды на рождение фразы: «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил (бросить музыкальную школу), (уехать от вас)». Главное выбирать фразы действенные или событийные.

Раздел 4. «Идейно-тематический анализ танца»

Практика:

1. Определить: тему, идею, сверхзадачу, сквозное действие, конфликт, предмет борьбы, событийный ряд в постановке.
2. Сочинение и разыгрывание с детьми актёрских этюдов на основе анализа постановки.

Раздел 5. «Исполнительский анализ танца»

Практика:

1. Определить личные предлагаемые обстоятельства, исполнительское действие и отношение для каждого танцора в постановке.
2. Сочинение и разыгрывание с детьми актёрских этюдов на основе исполнительского анализа.

Раздел 6. «Концертно-досуговая деятельность»

Теория: требования к внешнему виду танцора, личная гигиена, концертный костюм.

Практика:

1. Подготовка концертных номеров. Участие в конкурсах. Посещение родителями открытых занятий и концертов.
2. Совместные мероприятия детей и родителей: День матери, Новогодний праздник, 8 марта. Выездные конкурсы.

Учебный (тематический) план 6 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее количество часов	В том числе		Формы подведения итогов по теме или
			теория	практика	

					разделу
1	Введение в образовательную программу	2	2	-	Викторина
2	Актёрский тренинг	20	2	18	Опрос, творческий показ
3	Этюды	18	2	16	Беседа, наблюдение, творческий показ
4	Идейно-тематический анализ танца	8	-	8	Беседа, наблюдение творческий показ
5	Исполнительский анализ танца	8	-	8	Беседа, наблюдение творческий показ
6	Концертно – досуговая деятельность	16	1	15	Участие в конкурсах, концертах, праздниках
	Итого	72	7	65	

Содержание учебного (тематического) плана 6 год обучения

Раздел 1. Введение в образовательную программу

Теория: Техника безопасности, правила поведения в ДДиЮ, требования предъявляемые к процессу обучения. Краткое содержание программы шестого года обучения.

Раздел 2. «Актёрский тренинг»

Теория:

1. Экран внутренних видений
2. Артистическая смелость
3. Импровизация с партнёром на музыку

Практика:

1. Упражнения: «Белый медведь», «Метафоры», «Слушай слово!», «Зримые разговоры», «Глокая куздра», «Мысленная речь», «Мысленные прогулки», «Кинолента прожитого дня», «Кинофильм», «Круговая кинолента», «Двойная кинолента», «Групповой рассказ», «Цепочка ассоциаций», «Ассоциация на привязи».
2. Упражнения: «Готовность», «А при чём тут Дон Кихот», «В комнате

приведение», «Внезапные кабы да если бы», «Обычное в необычном», «Оправдание крика», «Важный гость», «Оркестр», «Змея», «Небывалые события».

3. Задания: «Музыкальный диалог», «Точка контакта», «Импульс-реакция», «Магнит», «Марионетка», «Общая стихия».

Раздел 3. «Этюды»

Теория:

1. Музыкально-пластические этюды.
2. Парные этюды-наблюдения.
3. Этюды на сюжет картины.

Практика:

1. Этюды: «Лебедь», «Аквариум», «Птичий двор», «Крылья».
2. Этюды: «В школе», «Домашние животные», «В зоопарке», «В кино», «Дома», «На прогулке в парке», «В кафе», «В лесу», «На катке», «В метро», «На остановке» и т.д.
3. Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К.Коровин «У балкона», «У открытого окна».

Раздел 4. «Идейно-тематический анализ танца»

Практика:

1. Определить: тему, идею, сверхзадачу, сквозное действие, конфликт, предмет борьбы, событийный ряд в постановке.
2. Сочинение и разыгрывание с детьми актёрских этюдов на основе анализа постановки.

Раздел 5. «Исполнительский анализ танца»

Практика:

1. Определить личные предлагаемые обстоятельства, исполнительское действие и отношение для каждого танцора в постановке.
2. Сочинение и разыгрывание с детьми актёрских этюдов на основе исполнительского анализа.

Раздел 6. «Концертно-досуговая деятельность»

Теория: требования к внешнему виду танцора, личная гигиена, концертный костюм.

Практика:

1. Подготовка концертных номеров. Участие в конкурсах. Посещение родителями открытых занятий и концертов.
2. Совместные мероприятия детей и родителей: День матери, Новогодний праздник, 8 марта. Выездные конкурсы.

1.4. Планируемые результаты и способы их определения

1.5.

Личностные результаты:

- наличие мотивации к обучению и познанию;
- наличием мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками мире;

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;
- умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- умение планировать свою деятельность, рационально распределять своё время;

Предметные результаты:

- знание основных специальных театральных терминов;
- владение элементами актёрского тренинга и техникой актёрской игры, знание специфики их применения в хореографии;
- умение выполнять идейно-тематический и исполнительский анализ сценического номера;
- овладение некоторыми средствами исполнительской выразительности: эмоционально окрашивать танцевальный образ, использовать приемы создания художественного образа;
- сформированный навык и потребность в успешной самопрезентации в рамках избранного направления деятельности;
- овладение хореографическими и актёрскими приёмами, действиями и активное использование их в режиме учебной и концертно-конкурсной деятельности;
- способность к театрализации и актёрской импровизации;

Оптимальным способом проверки результатов является система мониторинга. Используются «Диагностические карты достижений обучающихся» и диагностическая карта «Уровень развития 4К компетенций» (Приложение 2). Помимо анализа диагностических карт способом проверки достигнутых результатов являются выступления детей на концертах, фестивалях и конкурсах разного уровня, презентация проектов.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной

программы: итоговые выступления, открытые занятия, реализованные проекты, танцевальные спектакли. Запланированы родительские собрания, анкетирование родителей для выявления степени удовлетворенности качеством дополнительных образовательных услуг; обязательное привлечение родителей к организации и проведению экскурсий, концертов, конкурсов и фестивалей.

Форма промежуточной аттестации – открытое занятие.

Форма итоговой аттестации – отчетный концерт.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	36
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов (в год в группе)	72
5	Начало занятий	1 сентября
6	Выходные дни	31.12 – 09.01
7	Каникулы	Образовательная деятельность в ДДиЮ осуществляется и в период осенних и весенних школьных каникул
8	Окончание учебного года	31 мая

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо наличие **материально-технической базы:**

- Кабинет актерского мастерства.
- Музыкальный центр
- Диски, флэш-карты
- Костюмы
- Реквизит для упражнений и этюдов
- Реквизит для хореографических постановок

Дидактическое обеспечение программы:

Разработка теоретической части занятий, презентации.

Иллюстрации, видео, аудио.

Дистанционные технологии и электронное обучение применяются в случае

введения карантина / временных ограничений на посещение ОО.

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог со средним специальным или высшим педагогическим образованием, любой квалификационной категории, обладающий знаниями и навыками для проведения занятий по данной программе.

Методическое обеспечение:

В курсе обучения применяются как традиционные методы - вербальные, наглядного восприятия, игровые и практические, так и инновационные технологии: проектная и личностно-ориентированного обучения.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, необходимо помочь каждому ребёнку поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. В этом может помочь **метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях**, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

Создание ситуации успеха поддерживается применением **технологии проектной деятельности и личностно-ориентированного обучения**, позволяющими максимально реализовать личностный и творческий потенциал каждому обучающемуся. После каждого занятия необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на занятии, с возможностями обучающихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Метод режиссерского показа – показ педагогам, как следует сыграть конкретному ребенку.

Метод «играющего тренера», когда педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, что позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Метод беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что педагог путем умело поставленных вопросов побуждает обучающихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать обучающихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному

личностному разбору этюда, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых обучающиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: *«Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это»*. Этот метод помогает педагогу и обучающимся отслеживать рабочий процесс. *«У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому что...»* или *«Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...»*.

В активном восприятии обучающимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение педагога придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность обучающихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского мастерства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что обучающиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - *«...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры»* - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у обучающихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на занятии и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над хореографическими постановками через творческое взаимодействие ученика и педагога, этюдный **метод репетиционной работы**, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность обучающегося.

Обязательным фактором в обучении детей является дисциплина. Необходимо воспитывать у обучающихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения обучающегося в творческий процесс подходит **метод создания проблемных ситуаций** - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Воспитательная часть программы реализуется следующим образом:

1. Беседы о требованиях, предъявляемых к учащимся студии (техника безопасности, правила поведения в танцевальном зале, транспорте, общественных мероприятиях, требования к обучающему процессу).
2. Тематические беседы об актёрском искусстве.
3. Посещение родителями открытых уроков и концертов.
4. Индивидуальные консультации с детьми и родителями.
5. Родительские собрания.
6. Совместные мероприятия детей и родителей, посещение мастер-классов, концертов и спектаклей.
7. Экскурсионные программы по городам России.
8. Участие в благотворительных концертах.

2.3. Формы итоговой аттестации

Исходящая диагностика по выявлению первоначальных знаний и представлений об актёрском мастерстве проводится на первом занятии в форме беседы с элементами опроса, а выявление уровня подготовки и способностей обучающихся определяются в начале 1 года обучения по программе.

Мониторинг личностных и метапредметных достижений проводится как в начале, так и в конце учебного года. Используется метод педагогического

наблюдения, проектный метод, беседа, опрос. Результаты фиксируются в «Диагностической карте уровня развития предметных компетенций обучающихся ансамбля танца «Абсолют» и Индивидуальной карте уровня личностных достижений обучающихся (*Приложение 2*).

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по программе с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам программы. Итоговая аттестация обучающихся проводится в форме участия в отчетном концерте.

Список литературы

Нормативно-правовая:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее – Закон об образовании).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Принято Правительством РФ 31.03.2022 №678-р).
- Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка Организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ 9 ноября 2018г. № 196;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступает в силу с 1 марта 2023 года);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования

дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д4;
- Устав МАУ ДО – ДДиЮ;
- Программа развития МАУ ДО – ДДиЮ на 2022 – 2025 гг.

Психолого - педагогическая литература:

1. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика / Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер, 2018. - 317 с.
2. Боротко, Н.М. Педагогика / Н.М. Боротко. - М.: Academia, 2017. - 352 с.
3. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования - В.П. Голованов. - М.: Юрайт, 2018.- 282 с.
4. Корчак, Я. Несерьезная педагогика / Я. Корчак. - М.: Самокат, 2019. - 256 с.
5. Лоренц, Д.В. Креативная педагогика: Учебно-методическое пособие / Д.В. Лоренц. - М.: Инфра-М, 2018. - 252 с.
6. Патрушева И. В. Психология и педагогика игры / И.В. Патрушева. - М.: Юрайт, 2019. - 130 с.
7. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей / ред. Байбородова Л. В. - М.: Юрайт, 2019. 364 с.
8. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин. – Рн/Д: Феникс, 2019. - 687 с.
9. Суртаева, Н. Н. Педагогика. Педагогические технологии / Н.Н. Суртаева.- М.: Юрайт, 2019. - 250 с.
10. Хуторской, А.В. Педагогика / А.В. Хуторской. - СПб.: Питер, 2019. - 312 с.

Специальная литература:

1. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика/ К. С. Станиславский. – СПб: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 479 с.
2. Станиславский К. С. Искусство представления. Сост. А. Гиппиус. – СПб: Азбука классик, 2010. - 432 с.
3. Генералова И. А. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. - 121 с.
4. Кипнис М. Сто плюс два. Психологические этюды, упражнения, задания. – М.: Ось-89, 2008

5. Феофанова И. Актерский тренинг для детей. – М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. - 390 с.

6. Станиславский К. С. Этика. – М.: ММОЛ и ТКЗ ХАТ СССР им. М. Горького М, 1947. – 67 с.

7. Гиппиус С. В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. – СПб.: Речь, 2001. 476 с.

8. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир театра. – М.: ОЛМА ПРЕСС Гранд, 2002. 297 с.

9. Фирилева, Ж.Е. Са-фи-дансе / Ж.Е. Фирилева. – СПб.: Питер, 2018.- 137 с.

Литература для родителей:

1. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и танцы». -М.: ВАКО,2018.- 204 с.

2. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.- Ярославль, 2019. – 164 с.

3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать. - М.: Владос,2018. – 112 с.

4. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание». -М.: Просвещение,2017. – 186 с.

5. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. -С.-П.: Детство-пресс, 2018. – 134 с.

Литература, рекомендуемая обучающимся:

1. Журналы «Искусство». Подшивка за 2008-2021 гг.

2. Журналы «Балет». Подшивка за 2000-2021 гг.

3. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М. «Искусство»,2016

4. Алянский Ю. Л. Азбука театра. 50 маленьких рассказов о театре. Ленинград, 1990. - 214 с.

5. Г. Н. Бояджиев. От Софокла до Брехта за 40 театральных вечеров. 2-е изд.— М.: Просвещение, 1981. - 336 с.

6. Видеоматериалы концертов, выступлений танцевальных коллективов.

Рекомендуемые сайты:

1. <https://infourok.ru/drugoe.html>

2. https://vk.com/world_theater

3. <http://dramateshka.ru/>

4. <https://www.youtube.com/user/DANCEHELP>

Приложение 1

Диагностическая карта уровня развития 4К компетенций обучающихся
(личностных и метапредметных)

детский коллектив _____
педагог _____

группа _____ год обучения, 202.. – 202.. учебный год, дата заполнения: _____

[illegible]

Оценочная шкала: 1 балл – допустимый уровень (качество выражено слабо, проявляется от случая к случаю); 2 балла – базовый уровень (качество присутствует); 3 балла – оптимальный уровень (качество развито); 4 балла – расширенный уровень (качество развито на высоком творческом уровне)

Приложение 2

Диагностическая карта уровня развития предметных компетенций обучающихся

ХОРЕОГРАФИЯ

детский коллектив _____

pedagogos

группа _____ год обучения, 202.. – 202.. учебный год, дата заполнения: _____

[illegible]

Оценочная шкала: **1 балл** – допустимый уровень (качество выражено слабо, проявляется от случая к случаю); **2 балла** – базовый уровень (качество присутствует); **3 балла** – оптимальный уровень (качество развито); **4 балла** – расширенный уровень (качество развито на высоком творческом уровне)

**Сводная карта освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
(предметная компетентность)**

№ п/п	Показатели Ф.И. обучающегося	Уровень теоретической подготовки	Уровень практической подготовки	Уровень освоения дополнительной образовательной программы
		А	Б	В баллах (А+Б):2
1				
2				

Оценочная шкала

Балл	Критерии оценивания
10-8 (отлично)	стремление и трудоспособность обучающегося, направленные к достижению актёрских знаний, умений и навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, работа над собой
7-5 (хорошо)	чёткое понимание развития обучающегося в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
4-2 («удовлетворительно»)	обучающийся недостаточно работает над собой, пропускает занятия. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе в классе и на сценической площадке
1 («неудовлетворительно»)	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения заданий

Приложение 4

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МАУ ДО - ДДнЮ 20... / 20... учебный год

Вид аттестации: Итоговая или промежуточная

Направленность: _____

Творческое объединение: _____

Образовательная программа и срок ее реализации: _____

№ группы: _____ год обучения: _____ кол-во учащихся в группе: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации: _____

Форма проведения: (отчетный концерт, защита проектов, итоговая выставка, иное...)

Уровни (баллы) результатов аттестации: 1 балл - допустимый уровень; 2 балла - базовый уровень; 3 балла - оптимальный уровень; 4 балла - расширенный уровень

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Год обучения по программе	Результат аттестации (балл /уровень)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			

Всего аттестовано:			обучающихся
Из них по результатам аттестации:	Расширенный уровень		обучающихся
	Оптимальный уровень		обучающихся
	Базовый уровень		обучающихся
	Допустимый уровень		обучающихся
Переведено на следующий год:			обучающихся
Оставлено для повторного обучения на этом же годе обучения:			обучающихся
Выпущено в связи с окончанием обучения по программе:			обучающихся
Подпись педагога:			
Подписи членов аттестационной комиссии:			

Приложение 5

Анкета для родителей

Уважаемые родители! Поделитесь, пожалуйста, вашим мнением о качестве образования в творческом объединении ДДиЮ, которое посещает Ваш ребенок.

Прочитайте внимательно каждое утверждение. Если вы с ним согласны, то поставьте рядом с номером вопроса знак «+», если не согласны, то знак «-».

1. Образовательный процесс в детском объединении ориентирован на развитие личности каждого ребёнка
2. Достижения и успехи моего ребенка педагоги оценивают объективно и справедливо
3. Педагог учитывает индивидуальные особенности моего ребёнка
4. Педагог прислушивается к моему родительскому мнению и учитывает его
5. В творческом коллективе проводится много интересных мероприятий
8. В группе / детском творческом объединении доброжелательная психологическая атмосфера
9. У моего ребёнка складываются нормальные взаимоотношения с педагогом
10. У моего ребёнка хорошие взаимоотношения с детьми в группе, которую он посещает
11. Я являюсь частым гостем сайта ddu66.ru и получаю там интересную и полезную для меня информацию
12. За время обучения моего ребёнка в творческом объединении отмечено повышение уровня его личностного развития
13. Мой ребенок с удовольствием занимается в творческом коллективе ДДиЮ
14. Я доволен тем, что мой ребёнок посещает занятия в ДДиЮ.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 391977475523075802366390093560239206172574176668

Владелец Торопова Вероника Александровна

Действителен с 09.09.2026 по 09.09.2027