Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования –
Дом детства и юношества

Рассмотрено и принято
Методическим советом
Протокол №1 от 26.08.2026г.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом и.о. директора МАУ ДО - ДДиЮ
от «26» августа 2026г. № 47-ОД

_____ В.А. Торопова

Танцевальный класс. Старт.

дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст обучающихся 7 -8 лет
Краткосрочная -36 часов

Составители:
Хабарова Ирина
Григорьевна, (высшая кв.к),
педагог
дополнительного
образования

г. Екатеринбург, 2026 год

СОДЕРЖАНИЕ

1.Комплекс основных характеристик программы…..……..3

1.1.Пояснительная записка ……....3

1.2. Цель и задачи программы..... 5

1.3. Содержание программы 6

1.4. Планируемые результаты и способы их определения 8

2. Комплекс организационно-педагогических условий..... 10

2.1. Календарный учебный график..... 10

2.2.Условия реализации программы 12

2.3.Формы аттестации и оценочные материалы ……...16

Список литературы..... 18

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В обучении и воспитании подрастающего поколения, важная роль отводится дополнительному образованию, в частности художественно – эстетическому направлению развития детей. Большая роль уделяется приобщению детей к искусству, а именно хореографическому. Эффективность воспитательной функции хореографии в том, что она очень ярко воздействует на эмоции, чувства человека. Занятия танцем позволяют развивать такие творческие процессы, как воображение, мышление, ассоциативную память.

Дополнительная общеобразовательная программа **«Танцевальный класс. Старт»,** реализуемая в ДДиЮ, предусматривает стартовый уровень освоения комплекса программ, реализуемых в коллективе «Ансамбль танца «Абсолют».

Актуальность данной программы в том, что основной является не только развитие физических данных, но и создание условий для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Новизна программы состоит в расширении содержания учебного материала за счет включения нового раздела «Постановка танцевальных композиций».

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам); Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196»; Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далее СанПиН); Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»; Приказа Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Программа «Танц- класс» имеет **художественную направленность**.

Главной особенностью данной программы является интеграция инновационных методов физического воспитания детей с творческими методами.

Форма обучения: основными формами работы являются групповые занятия. Занятия строятся с учетом целей и задач данного курса и с учетом возрастных особенностей детей каждого года обучения.

Адресат программы: 7-8 лет.

Срок реализации образовательной программы – 4 месяца.

Условия приёма обучающихся. Принимаются дети на общих основаниях при отсутствии медицинских противопоказаний для занятий хореографией.

Объем учебного материала программы

Раздел	Число занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
Хореография	1	2	36
Итого:	2	4	
		Всего	**36 часов**

Формы подведения результатов освоения программы:

- Опрос;
- Игра-викторина;
- Творческий показ;
- Открытое занятие

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений, укрепление физического и психического здоровья.

Для достижения данной цели определены следующие **задачи**:

Развивающие:

- выявить индивидуальные склонности и способности детей;
- помочь ребенку поверить в себя;
- привить интерес к занятиям;
- способствовать формированию и поддержке здоровой физической формы ребенка;
- способствовать развитию психических познавательных процессов — памяти, внимания, мышления, воображения, фантазию, наблюдательность;
- развивать эмоциональный аппарат;

Образовательные:

- сформировать основу хореографических и актерских знаний, умений и навыков;
- дать представление о танцевальном образе;

Воспитательные:

- приобщить обучающихся к миру искусства через танцевально-театральную деятельность;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитывать самодисциплину, ответственность.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Тема	Общее количество часов (15 недель)	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теоретические	Практические	
1	Введение в образовательную программу	2	1	1	Викторина опрос
2	Ритмика	18	2	16	Опрос открытое занятие
3	Партерная гимнастика	16	2	14	Наблюдение
	ИТОГО:	36	5	31	

Содержание программы
Первый год обучения

Тема 1. Введение

Теория: Техника безопасности, правила поведения в ДДЮ, требования предъявляемые к процессу обучения. Краткое содержание программы первого года обучения.

Практика: викторина

Тема 2. «Ритмика»

Теория:

1. Понятие легато (связанно) и стаккато (отрывисто) в музыке и движении.

Практика:

1. постановка корпуса
2. упражнения для рук, кистей, и пальцев;
3. упражнения для плеч;
4. упражнения для головы;
5. упражнения для корпуса;
6. ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
7. бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
8. выполнение проученных элементов танцевальных движений.
9. ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Тема 3. « Партерная гимнастика»

Теория: правила техники исполнения гимнастических упражнений

Практика:

1. Упражнения для развития гибкости
2. Упражнения для стоп;
3. Упражнения для развития растяжки;
4. Упражнения для позвоночника.

1.4. Планируемые результаты и способы их определения

Личностные результаты:

- наличие мотивации к обучению и познанию;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;
- умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность слушать собеседника и вести диалог.

Предметные результаты:

- знание основных специальных хореографических терминов;
- развитие грудной клетки, тазобедренного сустава, коленного сустава, голеностопа;
- развитие чувства ритма;
- развитие ориентации в пространстве;
- участие в отчетном концерте студии (декабрь)

Оптимальным способом проверки результатов является система мониторинга. Используются «Карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (предметная компетентность)», «Карта диагностики уровня развития универсальных профессионально значимых качеств обучающихся». (Приложение). Трижды в течении учебного года педагог заполняет диагностические карты с целью выявления результативности учебно-воспитательного процесса и закономерностей личностного роста и творческого развития детей. Помимо анализа диагностических карт способом проверки

достигнутых результатов являются выступления детей на концертах.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: открытые занятия, реализованные проекты, участие в концертной деятельности. Запланированы родительские собрания, анкетирование родителей для выявления степени удовлетворенности качеством дополнительных образовательных услуг; обязательное привлечение родителей к организации и проведению экскурсий, концертов.

Форма промежуточной аттестации – отчётный концерт (декабрь)

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ занятия	Количество часов по расписанию	Раздел, тема	Содержание занятия		
				теория	практика
1	2	Вводное занятие	Цель, задачи учебного года. Инструктаж по охране труда, технике безопасности. Проведение входного контроля.	1	1
2	2	Ритмика	Строение музыкального произведения. Музыкальная игра	0,5	1,5
3	2	Партерная гимнастика.	Правила техники исполнения гимнастических упражнений. Комбинация разогрева	0,5	1,5
4	2	Ритмика	Понятие перестроение Поклон, комбинация разогрева	0,5	1,5
5	2	Ритмика	Постановка корпуса. Правило прямоугольника.		2
6	2	Партерная гимнастика	Упражнения на развитие гибкости стоп.		2
7	2	Ритмика	Упражнения на развитие координации рук.	0,5	1,5
8	2	Партерная гимнастика	Упражнения на раскрытие суставов.		2
9	2	Ритмика	Позиции ног: I, II, III, VI Комбинация плие по полувыворотным позициям.	0,5	1,5
10	2	Ритмика	Правила исполнения пальчиковой гимнастики. Пальчиковая гимнастика.		
11	2	Партерная гимнастика	Упражнения на развитие тазобедренного сустава	0,5	1,5
12	2	Ритмика	Построение по кругу, в		2

			линию, колонну, диагональ		
13	2	Партерная гимнастика	Упражнения для развития гибкости спины	0,5	1,5
14	2	Партерная гимнастика	Упражнения для развития гибкости спины	0,5	1,5
15	2	Ритмика	Танцевальный бег, подскоки, шаг на крест, приставной шаг		2
16	2	Постановка танцевальных этюдов	Презентация этюдов.		2
17	2	Ритмика	Бег с за хлестом, бег с высоким подниманием бедра, ножницы.		2
18	2	Партерная гимнастика	Упражнение «кошечка», «лодочка»		
Итого:	36			5	31

2.2.Условия реализации программы

Дидактическое обеспечение программы:

1. Разработка теоретической части занятий, презентации.
2. Иллюстрации, видео, аудио.

Для реализации программы необходимо наличие **материально-технической базы:**

- Кабинет хореографии, кабинет актерского мастерства.
- Станок
- Зеркала
- Музыкальный центр
- Гимнастические коврики 24 шт.
- Блоки для йоги
- Диски, флэш карты
- Костюмы
- Реквизит для хореографических постановок

Кадровое обеспечение:

По данной программе работают педагоги – хореографы, а также концертмейстер.

Методическое обеспечение:

В курсе обучения применяются как традиционные методы - вербальные, наглядного восприятия, игровые и практические, так и инновационные технологии: проектная и личностно-ориентированного обучения.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести:

- показ упражнений,
- демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей,
- прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Метод использования слова (вербальный) — универсальный метод обучения. с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку,
- рассказ,

- беседа,
- обсуждение.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся:

- Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.
- Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.
- Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Создание ситуации успеха поддерживается применением **технологии проектной деятельности** и **личностно-ориентированного обучения**, позволяющими максимально реализовать личностный и творческий потенциал каждому обучающемуся.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Воспитательная часть программы реализуется следующим образом:

1. Беседы о требованиях, предъявляемых к учащимся ансамбля (техника безопасности, правила поведения в танцевальном зале, транспорте, общественных мероприятиях, требования к обучающему процессу).

2. Тематические беседы о хореографии.

3. Посещение родителями открытых уроков и концертов.

4. Индивидуальные консультации с детьми и родителями.

5. Родительские собрания.

6. Совместные мероприятия детей и родителей

7. Посещение мастер –классов, концертов и спектаклей хореографического искусства.

8. Участие в благотворительных концертах.

Методическое обеспечение:

№ п/п	Наименование разделов, тем	Форма проведения занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Формы организации детей на занятиях	Формы подведения итогов по каждой теме или разделу
1.	Введение в образовательную программу	Учебное занятие, беседа	Программированный метод, игра	групповая	Устный опрос, викторина
2.	Ритмика	Учебное занятие,	Объяснительно-иллюстративный Музыкальные игры, пальчиковая гимнастика	групповая	Открытое занятие
3.	Партерная гимнастика	Учебное занятие,	Объяснительно-иллюстративный, ЛОП Музыкальные игры	групповая и индивидуальная	Открытое занятие

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Исходящая диагностика по выявлению первоначальных знаний и представлений о хореографии проводится на первом занятии в форме беседы с элементами опроса, а выявление уровня подготовки и способностей обучающихся определяются в начале 1 года обучения по программе.

Мониторинг результативности освоения предметной составляющей производится после завершения каждого этапа программы и включает в себя анализ продуктов самостоятельной деятельности обучающихся, позволяющий определить степень освоения каждого этапа освоения программы, выявить проблемные моменты и скорректировать индивидуальную траекторию обучающегося, анализ понимания и владения терминологией, опрос и обсуждение.

Мониторинг личностных и метапредметных достижений проводится как в начале, так и в конце учебного года. Используется метод педагогического наблюдения, проектный метод, беседа, опрос. Результаты фиксируются в Индивидуальной карте развития обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончанию обучения по программе с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам программы. Итоговая аттестация обучающихся проводится в форме участия в отчетном концерте коллектива, а также в форме итогового занятия.

Список
литературы

Нормативно-правовая:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам);

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далее СанПиН);

5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»;

6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

8. Конвенция о правах ребенка. [режим электронного доступа http://sch7.stavedu.ru/index.php?d=normative].

9. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. Изд. «Просвещение», 2009, 24 с.

10. Устав МАУ ДО - Дом детства и юношества г. Екатеринбурга.

11. Программа развития МАУ ДО - Дом детства и юношества.

Специальная:

1. Никитин В.Ю. Джаз танец. (М.: Один из лучших, 2016)

2. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Бриске

И.Э. Ритмика и танец. (Челябинск, 2017г.)

3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети.(Москва 2020г.)

4. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». (-М.: ТЦ Сфера,2019)

5. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2020)

6. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 2018)

7. Воронина И. «Историко-бытовой танец» (-М.: Искусство, 2019)

8. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2018)

9. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор- составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. (-Волгоград: Учитель, 2019)

10. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 2020)

11. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (-М.:

ВАКО, 2019)

12. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.(Ярославль 2017г.)

13. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать (М.: Владос, 2019)

14. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 2018)

15. Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2017)

16. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. (Москва 2018г.)

17. Фрилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. (С.-П.: Детство-пресс, 2018)

18. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика/ К. С. Станиславский. – СПб: Прайм- ЕВРОЗНАК, 2018.

19. Станиславский К. С. Искусство представления. Сост. А. Гиппиус. – СПб: Азбука классик, 2017.

20. Кипнис М. Сто плюс два. Психологические этюды, упражнения, задания. – М.: Ось-89, 2015.

21. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб.: Прайм- ЕВРОЗНАК, 2018.

Литература, рекомендуемая обучающимся:

1. Журналы «Искусство». Подшивка за 1998-2007 гг.

2. Журналы «Балет». Подшивка за 2000-2008 гг.

3. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М. «Искусство»,1986

4. Видеоматериалы концертов, выступлений танцевальных коллективов.

Рекомендуемые сайты:

1. http://www.horeograf.com/page/35
2. https://infourok.ru/drugoe.html
3. https://www.youtube.com/user/DANCEHELP
4. https://ok.ru/group56757926625312/topics
5. https://www.livelib.ru/selection/793549-v-pomosch-horeografu
6. http://dancewow.ru/films/russkie-tanetsi
7. http://lessons-pv.ru/tanci-813.html
8. https://www.youtube.com/
9. http://www.ortodance.ru/

Приложение

Карта освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
(предметная компетентность)
20…-20… уч.г. , … г.о. раздел- ……..

№ п/п	Показатели / Ф.И. обучающегося	Уровень теоретической подготовки	Уровень практической подготовки	Уровень освоения дополнительной образовательной программы
		А	Б	В баллах (А+Б):2
1				
2				

Оценочная шкала: 1 балл – исходный уровень (качество выражено крайне слабо); 2 балла – базовый уровень (качество проявляется от случая к случаю); 3 балла – оптимальный уровень (качество присутствует).

Карта диагностики уровня развития универсальных профессионально значимых качеств обучающихся

группа_____ год обучения, 201.. – 201.. учебный год, дата заполнения:

Ф.И. обучающегося	Усвоение социальных норм и	Способность к конструктивному взаимодействию	Ориентация на успех	Трудолюбие	Личная	Ответственность	Самоконтроль результатов личной	Инициативность	Овладение необходимыми трудовыми	Установка на ЗОЖ	***Средний балл***
1.											
2.											

Оценочная шкала: 1 балл – исходный уровень (качество выражено крайне слабо); 2 балла – базовый уровень (качество проявляется от случая к случаю); 3 балла – оптимальный уровень (качество присутствует); 4 балла – продвинутый уровень (качество развито).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 391977475523075802366390093560239206172574176668

Владелец Торопова Вероника Александровна

Действителен С 09.09.2026 по 09.09.2027