Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования –
Дом детства и юношества

Рассмотрено и принято
Методическим советом
Протокол № 13 от 19.06. 2026г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом и.о. директора МАУ ДО-ДДиЮ
от «19» июня 2026 г. № 43-ОД

В.А. Торопова

Хореографическое искусство. Танцевальная мастерская

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст обучающихся 9 -13 лет
Срок реализации – 3 года
Базовый уровень

Составители:
Хабарова Ирина Григорьевна,
Суханова Ксения Алексеевна
педагоги дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2026 год

СОДЕРЖАНИЕ

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга 1

Содержание учебного (тематического) плана первый год обучения 10

Учебный (тематический) план 12

второй год обучения 12

Учебный (тематический) план 16

третий год обучения 16

Метапредметные результаты: 19

Кадровое обеспечение: 22

Методическое обеспечение: 22

Список литературы 26

Специальная литература: 26

Литература для родителей: 27

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

В дополнительном образовании подрастающего поколения значительное место занимает художественно – эстетическое развитие. Большая роль уделяется приобщению детей к искусству хореографии. Эффективность воспитательной функции хореографии в том, что она очень ярко воздействует на эмоции, чувства человека. Занятия танцем позволяют развивать такие творческие процессы, как воображение, мышление, ассоциативную память.

В настоящее время все больше внимания уделяется артистичности исполнителей в танце. Для танцоров становится важным учиться актёрскому мастерству. В концертной деятельности, в репетиционном и учебном процессе необходимо вкладывать эмоциональную составляющую в танцевальный номер. Важно включать эмоции и доносить идею танца, как зрителю, так и себе. Знание и владение основами актёрского мастерства способствует развитию этих умений.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «**Хореографическое искусство. Танцевальная мастерская» художественной направленности** является третьей из комплекса программ, реализуемых в коллективе «Ансамбль танца «Абсолют».

Программа «Хореографическое искусство. Танцевальная мастерская» актуальна, так как:

1) **разработана в соответствии** со следующими современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами, а также локальными нормативными актами:

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности РФ»;

- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. От 28.02.2025) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025);

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р.;

- План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года, утвержденный Распоряжением Правительства РФ от 23.01.2021 № 122-р;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ № 678-р от 31 марта 2022 г);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (р.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы

организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Методические рекомендации Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 №АБ-3935/06 по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего

образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны;

- Приказ Министерства общего и профессионального образования

Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021;

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д4;

- Устав МАУ ДО – ДДиЮ;

- Программа развития МАУ ДО – ДДиЮ на 2025 - 2029 гг.

2) **актуальна,** так как отвечает региональным социально-экономическим потребностям и особенностям образовательного пространства Екатеринбурга, способствуя решению проблемы обеспечения каждому ребенку возможности максимально полного раскрытия его творческого потенциала;

3) отвечает потребностям родителей в доступном, бесплатном, профессионально организованном и содержательном досуге, в творческом и личностном развитии детей с применением здоровьесберегающих технологий, созданием комфортной атмосферы и «ситуаций успеха», стимулирующих мотивацию детей к занятиям хореографией. **Отвечает желанию детей** танцевать, выступать на сцене, **стремлению** быть яркими и успешными.

Дополнительная образовательная программа «Хореографическое

искусство. Танцевальная мастерская »является компилятивной. При составлении данной программы разработчик опирался на программы В.Ю. Никитина «Модерн - джаз танец и современный танец», С.В. Полякова «Основы современного танца», Пола Боттомера «Уроки танца», а также на собственный опыт. **Отличительной особенностью** программы стало увеличение количества часов на практические занятия по танцевальной импровизации, партерной гимнастике и развивающие динамические игры.

Такой подход направлен на развитие физических, эмоциональных и творческих качеств ребенка.

В основу программы положены следующие **дидактические принципы обучения и воспитания**: принцип адаптивности; принцип творческого развития; принцип психологической комфортности; принцип успешности; принцип доступности; принцип индивидуального подхода.

Работа педагога осуществляется в тесном контакте с родителями.

Адресат программы – дети в возрасте 9-13 лет, завершившие обучение по программе «Хореографическое искусство. Ритмика и основы танца» и при отсутствии медицинских противопоказаний.

Психофизиологические особенности детей **среднего школьного возраста. Средний школьный возраст** характеризуется интенсивным ростом и увеличением размера тела, а также в это период окончательно выявляется склонность к определенным видам деятельности. Подростки начинают мыслить абстрактно. Способны прогнозировать последствия своих поступков. Обладают энтузиазмом и потребностью в самоутверждении, в подчёркивании своей «взрослости» и самостоятельности. Как правило, подростки этого возраста охотно взаимодействуют в команде, умеют распределять роли и обязанности, планировать совместную деятельность. Болезненно воспринимают критику.

Режим занятий. Дети занимаются по 2 часа (1 академический час равен 45 мин.) 2 раза в неделю. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее

количество часов в неделю – 4. Количество детей в группе – от 10 до 15 человек.

Объем программы – 432 часов, по 144 часа в год

Особенности организации образовательного процесса – традиционная модель, представляющая собой линейную последовательность освоения содержания.

Срок освоения программы: 3 года

Перечень форм обучения: очная; в условиях временных ограничений – с использованием дистанционных технологий.

Перечень форм организации занятий: фронтальная групповая, в малых группах.

Перечень видов занятий: практическое занятие, беседа, открытое занятие, концерт.

Перечень форм подведения итогов реализации: открытые занятия, показательные выступления перед родителями. В конце учебного года проводится отчётное занятие.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - обучение базовым навыкам танцевального и актёрского искусства, воспитание хореографической культуры.

Для достижения данной цели определены следующие **задачи**:

Развивающие:

•содействовать формированию позитивных социальных и личностных ценностей;

•способствовать развитию психических познавательных процессов — памяти, внимания, мышления, воображения, фантазии, наблюдательности.

Образовательные:

•сформировать прочную базу хореографических и актерских знаний, умений и навыков;

•обучать синхронности исполнения танцевального номера;

Воспитательные:

•воспитывать культуру поведения и общения;

•воспитывать самодисциплину, ответственность;

•способствовать осознанному принятию детьми норм коллективной жизни ансамбля на основе атмосферы добра и взаимопомощи;

•обеспечивать потребность обучающихся в творческом самовыражении;

Формы подведения результатов освоения программы:

- Конкурс;
- Концерт;
- Опрос;
- Игра-викторина;
- Творческий показ;
- Открытое занятие.

1.3. Содержание программы
Учебно-тематический план. Первый год обучения.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее количество часов	В том числе		Формы подведения итогов по теме или разделу
			теория	практика	
1.	Введение в образовательную программу	2	1	1	Беседа, игра-путешествие
2.	Основы классического танца	60	6	54	Беседа, открытое занятие, наблюдение

3.	Основы актёрского мастерства	72	4	68	Беседа, наблюдение творческий показ
4.	Конкурсно-досуговая деятельность	10	2	20	Участие в мероприятиях
	Итого	**144**	**13**	**131**	

Содержание учебного (тематического) плана первый год обучения

Тема 1. Введение

Теория: Техника безопасности, правила поведения в ДДЮ, требования предъявляемые к процессу обучения. Краткое содержание программы первого года обучения.

Тема 2. «Основы классического танца»

Теория:

1. Хореография как вид искусства
2. Балет как вид театрального искусства.

Практика:

1. Позиция ног IV
2. Demi plie , grand plie по IV позиции.
3. Battements tendus jete из V позиции вперед, в сторону, назад.
4. Releves на полупальцы по IV позйции.
5. Battements frappes в сторону, вперед, назад в пол.
6. Rond de jambe par terre на 45 градусов.
7. Demi de jambe par terre на 90 градусов.
8. Battements soutenus в сторону, вперед, назад на полупальцах с plies.
9. Battements fondus вперед, в сторону, назад на 45 градусов.
10. 4-е port de bras
11. Saute по I,II,IV,V позициям.
12. Assamble в сторону, вперед.
13. Grands battemens jete из V позиции.

14. Pas de bourree.

Тема 3. Основы актёрского мастерства.

Теория:

1. Творческое зрительное восприятие.
2. Творческое слуховое восприятие и другие сенсорные умения.
3. Понятие «мышечное внимание».
4. Понятия «мизансцена», «внутренний монолог», «второй план» и «первый план».
5. Понятие «действенная задача».
6. Понятия «актёрский этюд», «событие и его оценка».
7. Событийный ряд в идейно-тематическом анализе сюжете танца.
8. Понятие «исполнительский анализ».

Практика:

1. Упражнения: «Лабиринт», «Маршруты», «Компас», «Коробка скоростей», «Видеоскоп», «Что новое?», «Метафора», «Кинолента», «Цепочка ассоциаций».

2. Упражнения: «Сонар», «Магнитофон», «За стеной», «Хор», «Три докладчика», «Видящие пальцы», «Лоскуты тканей», «Волшебный сосуд», «Тазик партнёра», «Цветочный магазин», «Флаконы», «Путь вслепую».

3. Упражнения: «Каракатица», «Робот», «Рыба», «Волшебный шарик», «Клей», «Тоннель», «Муха», «Цапля», «Ящерица», «Тюлень», «Клубок», «Цепочка действий со стулом».

4. Упражнения: «Скульптура», «Ожившая скульптура», «Сад», «Японский сад», «Фотография», «Стоп – кадр», «Монолог», «Ум, чувство, тело», «Подтекст», «Сценические планы», «Оживление предмета», «Я – за него!».

5. Упражнения: «Переставить стул», «Сидеть», «Цель действия», «Ждать», «Встать-сесть», «Отношение к предмету», «Отношение к месту».

6. Упражнения: «Проблемы, проблемы», «Броуновское движение», «Что случилось?». Этюды на сказочных персонажей. Игра «Ситуации».

7. Одиночные этюды на зону молчания: «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»

8. Парные этюды на зону молчания. «Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре». «На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте». Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.

9. Определить: тему, идею, сверхзадачу, сквозное действие, конфликт, предмет борьбы, событийный ряд в постановке: исходное, центральное и главное событие.

10. Сочинение и разыгрывание с детьми актёрских этюдов на основе анализа постановки.

11. Определить личные предлагаемые обстоятельства, исполнительское действие и отношение для каждого танцора в постановке.

12. Сочинение и разыгрывание с детьми актёрских этюдов на основе исполнительского анализа.

Тема 4. «Конкурсно-досуговая деятельность»

Теория: беседы о правилах поведения в поездах, личной гигиене, технике безопасности.

Практика:

1. Посещение родителями открытых уроков и концертов.
2. Индивидуальные консультации с детьми и родителями.
3. Родительские собрания.
4. Совместные мероприятия детей и родителей.

Учебный (тематический) план
второй год обучения

№	Наименование разделов, тем	Общее	В том числе	Формы

п/п		количество часов	теория	практика	подведения итогов по теме или разделу
1.	Введение в программу второго года обучения	2	1	1	Беседа, игра-путешествие
2.	Основы классического танца	60	6	54	Беседа, открытое занятие, наблюдение
3.	Основы актёрского мастерства	72	4	68	Беседа, наблюдение творческий показ
4.	Конкурсно-досуговая деятельность	10	2	8	Участие в мероприятиях
	Итого	**144**	**13**	**131**	

Содержание учебного плана
2 год обучения

Тема 1. Введение

Теория: Техника безопасности, правила поведения в ДДЮ, требования предъявляемые к процессу обучения. Краткое содержание программы второго года обучения.

Практика: хореографическая разминка

Тема 2. «Основы классического танца»

Теория:

1. История возникновения балета.
2. Основоположники русского балета.
3. Известные танцовщики прошлого и настоящего времени.
4. Жанры балета.

Практика:

1. Комбинирование ранее проученных движений

2. Battement tandus double.
3. Battement tandus jetes в маленьких и больших позах.
4. Battement releves lents на 90 градусов.
5. Rond de jambe en l *air en dehors et en dedans на 45 градусов.
6. Releve на полупальцах с работающей ногой на sur le cou – de-pied.
7. Pas jetes в сторону.
8. Sisonne simple.
9. Battement developpes вперед, в сторону, назад.
10. Echappe.

Тема 3. Основы актёрского мастерства.

Теория:

1. Виды памяти, физическое самочувствие.
2. Пластическая выразительность
3. Взаимодействие и взаимозависимость партнёров
4. Словесное действие
5. Как формулировать сценическую задачу.
6. Как выстраивать событие на сцене.
7. Одиночный этюд

Пркатика:

1. Упражнения: «Видящие пальцы», «Угадай предмет», «Вспомните осязание», «Кассир и покупатель», «Зима-Лето», «Волшебный тазик», «Стакан чая», «Вспомни запах», «Волшебный графин», «Настроение», «Физическое самочувствие», «Память пяти органов чувств», «Условия урока».
2. Упражнения: «Голова-руки-ноги», «Веер», «Восьмёрки», «Капли дождя», «Дирижёр», «Я - звезда», «Насекомые», «Бабочка», «Оживление предмета».

3. Упражнения: «Воздушный шарик», «Встреча с инопланетянином», «Перемирие», «Игры-загадки», «Эстафета сказок», «Сиамские близнецы», «На мостике», «Эстафета движений» «Поводырь» «Прятки ночью», «Спор песнями», «Джибриш», «Почувствовать другого», «Пристройка».
4. Упражнения: «Гирлянда», «Что мне надо», «Вслух». Скороговорки с подтекстом.
5. Упражнения: «Одеваться», «Внутренняя пристройка», «Снимать пальто», «Ходить по сцене», «Кухня», «Повар и поварята», «Это не книга».
6. Упражнения: «Войти в дверь», «Коробка с бисером», «Элементарные действия», «Белая рубашка», «Перед зеркалом», «Письмо».
7. Этюды на достижение цели, например «на уроке рисования»- нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной. Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ...
8. Одиночные этюды на рождение слова: «Не хочу!», «Прости», «Надоело»
9. Парные этюды на рождение фразы: «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил (бросить музыкальную школу), (уехать от вас)». Главное выбирать фразы действенные или событийные.
10. Определить: тему, идею, сверхзадачу, сквозное действие, конфликт, предмет борьбы, событийный ряд в постановке.
11. Сочинение и разыгрывание с детьми актёрских этюдов на основе анализа постановки.
12. Определить личные предлагаемые обстоятельства, исполнительское действие и отношение для каждого танцора в постановке.
13. Сочинение и разыгрывание с детьми актёрских этюдов на основе исполнительского анализа.

<u>Тема 4. «Конкурсно-досуговая деятельность»</u>

Теория: беседы о правилах поведения и технике безопасности в гостинице, других городах.

Практика:

1. Посещение родителями открытых уроков и концертов.
2. Индивидуальные консультации с детьми и родителями.
3. Родительские собрания.
4. Совместные мероприятия детей и родителей.

Учебный (тематический) план
третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее количество часов	В том числе		Формы подведения итогов по теме или разделу
			теория	практика	
1.	Введение в программу второго года обучения	2	1	1	Беседа, игра-путешествие
2.	Основы классического танца	60	6	54	Беседа, открытое занятие, наблюдение
3.	Основы актёрского мастерства	72	4	68	Беседа, наблюдение, творческий показ
4.	Конкурсно-досуговая деятельность	10	2	8	Участие в мероприятиях
	Итого	**144**	**13**	**131**	

Содержание учебного плана

3 год обучения

Тема 1. Введение

Теория: Техника безопасности, правила поведения в ДДЮ, требования предъявляемые к процессу обучения. Краткое содержание программы третьего года обучения.

Тема 2. «Основы классического танца»

Теория:

1. Современный балет.
2. Выдающиеся исполнители и балетмейстеры классического танца

Практика:

Ускоряем темп повторяемых движений.

Экзерсис у станка:

1. Движения выполняются с подъемом на полупальцы.
2. Battements double frappes в маленьких и больших позах.
3. Использование в комбинациях поз croisse, effece,ecarte.
4. Grands battements jete во всех позах и направлениях.
5. Tombe в сочетании с developpes, fondues.
6. Подготовка и тур из V позиции.

Экзерсис на середине:

1. Demi plies по I,II,IV,V позициям.
2. Battements tendus с demi plie по I,Vпозициям, с переходом на опорную ногу.
3. Battements tendus jetes по I, V позиций.
4. Battements fondus на 45 градусов.
5. Battements soutenus на 45 градусов.
6. Pas de bourree.
7. Temps lie.
8. Arabesque
9. Rond de jambe par terre.

<u>Тема 3. Основы актёрского мастерства.</u>

Теория:

1. Экран внутренних видений
2. Артистическая смелость
3. Импровизация с партнёром на музыку
4. Музыкально-пластические этюды.
5. Парные этюды-наблюдения.
6. Этюды на сюжет картины.

Практика.

1. Упражнения: «Белый медведь», «Метафоры», «Слушай слово!», « Зримые разговоры», «Глокая куздра», «Мысленная речь», «Мысленные прогулки», «Кинолента прожитого дня», «Кинофильм», «Круговая кинолента», «Двойная кинолента», «Групповой рассказ», «Цепочка ассоциаций», «Ассоциация на привязи».

2. Упражнения: «Готовность», «А при чём тут Дон Кихот», «В комнате приведение», «Внезапные кабы да если бы», «Обычное в необычном», «Оправдание крика», «Важный гость», «Оркестр», «Змея», «Небывалые события».

3. Задания: «Музыкальный диалог», «Точка контакта», «Импульс-реакция», «Магнит», «Марионетка», «Общая стихия».

4. Этюды: «Лебедь», «Аквариум», «Птичий двор», «Крылья».

5. Этюды: «В школе», «Домашние животные», «В зоопарке», «В кино», «Дома», «На прогулке в парке», «В кафе», «В лесу», «На катке», «В метро», «На остановке» и т.д.

6. Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К.Коровин «У балкона», «У открытого окна».

7. Определить: тему, идею, сверхзадачу, сквозное действие, конфликт, предмет борьбы, событийный ряд в постановке.

8. Сочинение и разыгрывание с детьми актёрских этюдов на основе анализа постановки.

9. Определить личные предлагаемые обстоятельства, исполнительское действие и отношение для каждого танцора в постановке.

10. Сочинение и разыгрывание с детьми актёрских этюдов на основе исполнительского анализа.

Тема 4. «Конкурсно-досуговая деятельность»

Теория: правила поведения на мастер- классах, анализ просмотра концертных программ других коллективов.

Практика:

1. Посещение родителями открытых уроков и концертов.

2. Индивидуальные консультации с детьми и родителями.

3. Совместные мероприятия детей и родителей.

4. Посещение мастер – классов ведущих хореографов, концертов других коллективов.

1.4. Планируемые результаты базового уровня и способы их определения

Личностные результаты:

- сформирован в соответствии с возрастом интерес к миру искусства через танцевально - театральную деятельность;
- сформирована культура поведения в социуме и культура общения с ровесниками;
- сформированы в соответствии с возрастом самодисциплина, ответственность, аккуратность

Метапредметные результаты:

- развит устойчивый интерес к занятиям хореографией и актёрским мастерством;
- сформирована устойчивая потребность в здоровом образе жизни;
- развиты в соответствии с возрастом память, внимание, мышление, воображение, фантазии, наблюдательность;
- развит в соответствии с возрастом эмоциональный интеллект.

Предметные результаты:

- сформированы знания специальных хореографических и актёрских терминов;
- сформировано овладение некоторыми средствами исполнительской выразительности

•сформировано применение основных хореографических приёмов, экзерсисами и хореографическими действиями базовых /специальных видов танца;

•владение элементами актёрского тренинга и техникой актёрской игры, знание специфики их применения в хореографии;

•умение выполнять идейно-тематический и исполнительский анализ сценического номера;

•сформирован навык передачи темпа, ритма и характера танцевальных движений.

Система мониторинга результатов освоения программы осуществляется с помощью диагностических карт уровня освоения детьми теоретических и практических компетенций (предметные результаты), а также уровня развития личностных и метапредметных компетенций (Приложения 1,2. 3).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: итоговые и конкурсные выступления, открытые занятия, реализованные проекты, танцевальные спектакли. Запланированы родительские собрания, анкетирование родителей для выявления степени удовлетворенности качеством дополнительных образовательных услуг; обязательное привлечение родителей к организации и проведению экскурсий, концертов, конкурсов и фестивалей.

Форма итоговой аттестации – отчётный концерт.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

№ п\п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36/36/36
2	Количество учебных дней	72/72/72
3	Количество часов в неделю	4/4/4
4	Количество часов	144/144/144
5	Начало занятий	1 сентября
6	Выходные дни	31.12 – 09.01
7	Каникулы	*Образовательная деятельность в ДДиЮ осуществляется и в период осенних и весенних школьных каникул*
8	Окончание учебного года	31 мая

Материально-техническая база:

- Кабинет хореографии;
- Станок;
- Зеркала;
- Музыкальный центр;
- Гимнастические коврики 24шт.;
- Утяжелители 0,5 кг. 20пар;
- Скакалки 15 шт.;
- Блоки для йоги;
- Диски, флэшкарты;
- Костюмы;
- Реквизит для хореографических постановок.

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляют педагоги со средним специальным или высшим педагогическим образованием, любой квалификационной категории, обладающие знаниями и навыками для проведения занятий по данной программе.

Методическое обеспечение:

Основные методы обучения:

- ***Методы визуального и аудиального восприятия,*** которые способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений и связок, демонстрацию мастер-классов в формате видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию визуальной и музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

- ***Игровой метод*** используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах здорового соперничества детей между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

- *Метод использования слова* (вербальный) — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- объяснение,

- словесное сопровождение движений под музыку,
- рассказ,
- беседа, обсуждение

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся:

•*Метод целостного освоения упражнений* и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

•*Ступенчатый метод* широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Создание ситуации успеха поддерживается применением **технологии проектной деятельности** и **личностно-ориентированного обучения**, позволяющими максимально реализовать личностный и творческий потенциал каждому обучающемуся.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Воспитательная часть программы реализуется следующим образом:

1. Беседы о требованиях, предъявляемых к учащимся ансамбля (техника безопасности, правила поведения в танцевальном зале, транспорте, общественных мероприятиях, требования к обучающему процессу).

2. Тематические беседы о хореографии и актерском мастерстве танцора.

3. Посещение родителями открытых уроков и концертов.

4. Индивидуальные консультации с детьми и родителями.

5. Родительские собрания.

6. Совместные мероприятия детей и родителей, посещение мастер-классов, концертов хореографических коллективов

7. Участие в благотворительных концертах и социальных акциях.

Информационное обеспечение

Важным условием для получения результатов является применение:

• Аудиозаписей для разминки;

• Аудиозаписей для музыкального сопровождения номеров;

• Видеоматериалов с выступлениями хореографических коллективов, методикой исполнения движений;

• Создание и администрирование интернет сообщества студии (группа ВКонтакте, MAX), в которых происходит обсуждение актуальных вопросов, публикация фото и видеоматериалов с выступлений студии, видео мастер-классы.

Электронные ресурсы с материалами по хореографии:

http://www.horeograf.com/page/35

https://infourok.ru/drugoe.html

https://www.youtube.com/user/DANCEHELP

https://ok.ru/group56757926625312/topics

https://www.livelib.ru/selection/793549-v-pomosch-horeografu

http://dancewow.ru/films/russkie-tanetsi

http://lessons-pv.ru/tanci-813.html

https://www.youtube.com/

http://www.ortodance.ru/

3.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы контроля:

-отчетный концерт;

-участие в конкурсах разных уровней;

-открытые занятия для родителей**.**

Оценочные материалы, позволяющие оценить уровень освоения программы, представлены в Приложениях: «Диагностическая карта уровня развития 4К компетенций» «Сводная карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (предметная компетентность)», Анкета « Степень удовлетворенности родителей качеством реализации программы».

Список литературы

Нормативно-правовая литература указана в Пояснительной записке

Психолого - педагогическая литература:

1. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика / Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер, 2018. - 317 с.

2. Борытко, Н.М. Педагогика / Н.М. Борытко. - М.: Academia, 2017. - 352 с.

3. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования - В.П. Голованов. - М.: Юрайт, 2018.- 282 с.

4. Корчак, Я. Несерьезная педагогика / Я.Корчак. - М.: Самокат, 2019. - 256 с.

5. Лоренц, Д.В. Креативная педагогика: Учебно-методическое пособие / Д.В. Лоренц. - М.: Инфра-М, 2018. - 252 с.

6. Патрушева И. В. Психология и педагогика игры / И.В. Патрушева. - М.: Юрайт, 2019. - 130 с.

7.Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей / ред. Байбородова Л. В. - М.: Юрайт, 2019. 364 с.

8. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин. – Рн/Д: Феникс, 2019. - 687 с.

9. Суртаева, Н. Н. Педагогика. Педагогические технологии / Н.Н. Суртаева.- М.: Юрайт, 2019. - 250 с.

10. Хуторской, А.В. Педагогика / А.В. Хуторской. - СПб.: Питер, 2019. - 312 с.

Специальная литература:

1. Бабакин, Б.С. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Б. С. Бабакин, А. Э. Суслов, Ю. А. и др. - СПб.: Планета Музыки, 2018. - 128 с.

2. Бакланова, Т.И. Педагогика современного танца/ Т.И. Бакланова.- М.: Планета музыки, 2019. 160 с.

3. Бахто, С.Е. Ритмика и танец / С.Е. Бахто. - М.: - Владос. 2018.-187 с.

4. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в современной хореографии / И.Г. Есаулов. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 256 с.

5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца / Д. Зайфферт. - СПб.: Лань, 2017. - 141 с.

6. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика/ К. С. Станиславский. – СПб: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 479 с.

7.Станиславский К. С. Искусство представления. Сост. А. Гиппиус. – СПб: Азбука классик, 2010. - 432 с.

8. Кипнис М. Сто плюс два. Психологические этюды, упражнения, задания. – М.: Ось-89, 2008

9.Феофанова И. Актерский тренинг для детей. – М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. - 390 с.

10.Гиппиус С. В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. – СПб.: Речь, 2001. 476 с.

Литература для родителей:

1. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и танцы». - М.: ВАКО,2018.-204 с.

2. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнениядля красивого движения.- Ярославль, 2019. – 164 с.

3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать. - М.: Владос,2018. – 112 с.

4. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание». -М.: Просвещение,2017. – 186 с.

5. Фрилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе.Танцевально-игровая гимнастика для детей. - С.-П.: Детство-пресс, 2018. – 134 с.

Литература, рекомендуемая обучающимся:

1.Журналы «Искусство ». Подшивка за 2008-2021 гг.

2. Журналы «Балет». Подшивка за 2000-2021 гг.

3. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М. «Искусство»,2016

4. Г. Н. Бояджиев. От Софокла до брехта за 40 театральных вечеров. 2-е изд.— М.: Просвещение, 1981. - 336 с.

5. Видеоматериалы концертов, выступлений танцевальных коллективов.

Рекомендуемые сайты:

1. http://www.horeograf.com/page/35
2. https://infourok.ru/drugoe.html
3. https://www.youtube.com/user/DANCEHELP
4. https://ok.ru/group56757926625312/topics
5. https://www.livelib.ru/selection/793549-v-pomosch-horeografu
6. http://dancewow.ru/films/russkie-tanetsi
7. http://lessons-pv.ru/tanci-813.html
8. https://www.youtube.com/
9. http://www.ortodance.ru/

Приложение 1

Диагностическая карта уровня развития 4К компетенций обучающихся
(личностных и метапредметных)

детский коллектив _____
педагог _____
_____

*группа*_____ *год обучения, 202.. – 202.. учебный год, дата заполнения:*_____

Ф.И. обучающегося	Личностные компетенции				Метапредметные компетенции				***Средний балл***
	Рефлексивность, самоконтроль результатов личной деятельности	Воображение, фантазия, умение работать не по шаблону	Личная организованность и ответственность	Инициативность, творческая активность	Умение быть командным игроком, работать на общий результат	Эмоциональная отзывчивость, толерантность	Способность к установлению контактов и конструктивному взаимодействию	Целеустремленность, трудолюбие и ориентация на успех	

Оценочная шкала: **1 балл** – допустимый уровень (качество выражено слабо, проявляется от случая к случаю); **2 балла** – базовый уровень (качество присутствует); **3 балла** – оптимальный уровень (качество развито); **4 балла** – расширенный уровень (качество развито на высоком творческом уровне)

Приложение 2

Диагностическая карта уровня развития предметных компетенций обучающихся

ХОРЕОГРАФИЯ

детский коллектив _____
педагог _____
_____

*группа*_____ *год обучения, 202.. – 202.. учебный год, дата заполнения:*_____

Ф.И. обучающегося	Знание специальных терминов, понятий и требований техники безопасности		Развитие чувства ритма и ориентации в пространстве		Владение основами техники исполнительского танцевального мастерства		Владение основами техники актерского мастерства и средствами художественной выразительности		**Средний балл**
	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	

Оценочная шкала: **1 балл** – допустимый уровень (качество выражено слабо, проявляется от случая к случаю); **2 балла** – базовый уровень (качество присутствует); **3 балла** – оптимальный уровень (качество развито); **4 балла** – расширенный уровень (качество развито на высоком творческом уровне)

Приложение 3

Сводная карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (предметная компетентность)

№ п/п	Показатели / Ф.И. обучающегося	Уровень теоретической подготовки	Уровень практической подготовки	Уровень освоения дополнительной образовательной программы
		А	Б	В баллах (А+Б):2
1				
2				

Оценочная шкала: **1 балл** – допустимый уровень (качество выражено слабо, проявляется от случая к случаю); **2 балла** – базовый уровень (качество присутствует); **3 балла** – оптимальный уровень (качество развито); **4 балла** – расширенный уровень (качество развито на высоком творческом уровне)

Приложение 4

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МАУ ДО - ДДиЮ

20… / 20… учебный год

Вид аттестации: *Итоговая или промежуточная*

Направленность:

Творческое объединение:

Образовательная программа и срок ее реализации:

№ группы: год обучения: кол-во учащихся в группе:

ФИО педагога:

Дата проведения аттестации:

Форма проведения: (*отчетный концерт, защита проектов, итоговая выставка, иное…)*

Уровни (баллы) результатов аттестации: *1 балл - допустимый уровень; 2 балла - базовый уровень; 3 балла - оптимальный уровень; 4 балла - расширенный уровень*

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Год обучения по программе	Результат аттестации *(балл /уровень)*
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			

Всего аттестовано:			обучающихся
Из них по результатам аттестации:	Расширенный уровень		обучающихся
	Оптимальный уровень		обучающихся
	Базовый уровень		обучающихся
	Допустимый уровень		обучающихся
Переведено на следующий год:			обучающихся
Оставлено для повторного обучения на этом же годе обучения:			обучающихся
Выпущено в связи с окончанием обучения по программе:			обучающихся
Подпись педагога:			
Подписи членов аттестационной комиссии:			

Приложение 5

Анкета для родителей

Уважаемые родители! Поделитесь, пожалуйста, вашим мнением о качестве образования в творческом объединении ДДиЮ, которое посещает Ваш ребенок.

Прочитайте внимательно каждое утверждение. Если вы с ним согласны, то поставьте рядом с номером вопроса знак **«+»**, *если не согласны, то знак* **«-»**.

1. Образовательный процесс в детском объединении ориентирован на развитие личности каждого ребёнка

2. Достижения и успехи моего ребенка педагоги оценивают объективно и справедливо

3. Педагог учитывает индивидуальные особенности моего ребёнка

4. Педагог прислушивается к моему родительскому мнению и учитывает его

5. В творческом коллективе проводится много интересных мероприятий

8. В группе / детском творческом объединении доброжелательная психологическая атмосфера

9. У моего ребёнка складываются нормальные взаимоотношения с педагогом

10. У моего ребёнка хорошие взаимоотношения с детьми в группе, которую он посещает

11. Я являюсь частым гостем сайта ddu66.ru и получаю там интересную и полезную для меня информацию

12. За время обучения моего ребёнка в творческом объединении отмечено повышение уровня его личностного развития

13. Мой ребенок с удовольствием занимается в творческом коллективе ДДиЮ

14. Я доволен тем, что мой ребёнок посещает занятия в ДДиЮ.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 391977475523075802366390093560239206172574176668

Владелец Торопова Вероника Александровна

Действителен С 09.09.2026 по 09.09.2027