

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования - Дом детства и юношества

Рассмотрено и принято
Методическим советом
Протокол №1 от 26.08.2026г.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом и.о. директора МАУ ДО - ДДиЮ
от «26» августа 2026г. № 47-ОД



В.А. Торопова

Сказочные миры
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

Срок реализации программы 1 год
Возраст обучающихся 8-11 лет

Разработчик:
Завьялова Надежда
Викторовна,
педагог дополнительного
образования

г. Екатеринбург, 2026г

Содержание

1. Основные характеристики программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы	8
12.1. Планируемые результаты.....	12
Метапредметные:	12
• уметь быть командным игроком, работать на общий результат, понимать свою роль и то, каков его вклад в общее дело;	12
• уметь спланировать этапы реализации своего творческого замысла;	12
• овладеть начальными навыками работы с информацией.....	12
Личностные:.....	12
• уметь анализировать, делать выводы и принимать рациональные решения;	12
• находить нестандартные решения, видеть ситуацию с различных сторон, выходить за рамки привычного и не следовать за стереотипами;.....	12
• сформировать уверенность в своих знаниях и умениях;	12
• уметь договариваться, аргументированно отстаивать свою точку зрения.....	12
Предметные:.....	12
• знать основные художественные термины;	12
• знать основы формообразования;.....	12
• овладеть основными навыками изобразительной деятельности;.....	12
• уметь рисовать фигуру человека, опираясь на знание пропорций и масштаба;.....	12
• знать основы композиции.....	12
13. Организационно педагогические условия.	13
14.1. Условия реализации программы	13
14.2. Формы аттестации и оценочные материалы.....	14
Список литературы	15
Приложение 1.....	19
Приложение 2.....	20

1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Сказочные миры» разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный уровень:

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р) (далее Концепция развития дополнительного образования детей);

Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 г. № 11) (далее - Федеральный приоритетный проект).

Региональный уровень:

Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461-ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области»;

Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. №503-ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;

Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

Основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09.11.2018 г. № 196.

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Программа «Сказочные миры» имеет **художественную направленность** и создает условия, обеспечивающие выявление и развитие индивидуальных творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации.

Уральский регион богат художественной культурой, сильными учебными заведениями художественной направленности. Компании нуждаются в креативных, умеющих мыслить нестандартно специалистах, находящим новые пути решения проблем, видя в них вызов своим способностям. Трудно назвать область человеческой деятельности, где бы не пригодилось умение рисовать, способность чувствовать форму и цвет, поэтому программа «Изобразительное искусство. Классическая школа» актуальна здесь и сейчас.

Искусство – это субъективное отражение действительности, а знания, опыт, мастерство – помощники, необходимые для переноса на работу своего внутреннего мира. И как невозможно без классического музыкального образования стать композитором, творцом настроения, так и невозможно не обладая знаниями рисунка и композиции в полной мере воплотить свой художественный замысел в живописном, графическом произведении.

Часто можно услышать мнение о том, что классическая школа мешает индивидуальности, заставляет рисовать по шаблонам, заковывает в рамки, но на самом деле, это инструмент, помогающий художнику. Знание и мастерство открывают перспективу новых высот.

Программа призвана дать представление обучающимся о формообразовании, ритме, симметрии и других основах рисунка, о способе применения своих знаний также и в новых формах изобразительного искусства, таких как манга и комиксы. Ведь искусство всегда должно быть

актуальным, отражать мысли и чувства современного человека, искать новые формы и смыслы, и при этом опираться на фундаментальные знания.

На время занятий дети попадают в круг единомышленников, в такой среде часто рождается настоящая дружба. Задания часто требуют групповых решений, мозгового штурма учеников, здесь развиваются навыки аргументированного спора и отстаивания своей точки зрения, умение приходить к консенсусу.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание созидать.

Возникает также возможность выстраивания системы метапредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в творческой деятельности. Заложенные в общеобразовательной школе образовательной областью «Искусство» навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности получают продолжение и развитие в системе дополнительных занятий по данной программе.

Адресат программы – дети в возрасте 8-11 лет.

Набор детей на обучение по программе «Сказочные миры» осуществляется без предъявления к уровню подготовки, возрастным и физическим возможностям и способностям.

Принципы формирования групп. Обучение осуществляется в группах. Набор в группы свободный. Количественный состав групп – 12-15 человек. Занятия могут посещать одновременно дети разного возраста. Это расширяет поле их общения, учит взаимодействовать, развивает коммуникабельность. В ходе занятий в смешанной группе обучающиеся изучают общую тему, но при этом выполняют различные по степени сложности и объему задания. При выборе задания следует учитывать

возрастные особенности, способности учащихся и их интересы.

Режим занятий - занятия проходят один раз в неделю по два часа. Продолжительность одного занятия - 45 минут, между ними 10-15-минутный перерыв (в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14).

Объем программы - 72 часа, 2 академических часа в неделю.

Срок освоения образовательной программы - 1 год.

Формы обучения: в зависимости от целей, содержания, методов и средств каждого конкретного занятия будут применены групповая и фронтальная формы обучения.

Виды занятий: беседа, мастер-класс, конкурсное игровое, проектная деятельность, экскурсия, итоговое занятие.

Формы подведения итогов: беседа, наблюдение, просмотры, участие в конкурсных выставках, мини-выставках, итоговая выставка. Запланированы 3 родительских собрания, анкетирование родителей для выявления степени удовлетворённости качеством дополнительных образовательных услуг. Система мониторинга осуществляется с помощью диагностических карт теоретических и практических компетенций (приложение 1,2).

В процессе реализации программы предусмотрено проведение психологической диагностики на выявление творческих способностей педагогом-психологом.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – обучение основам изобразительного искусства, дающее мотивацию к дальнейшему творческому познанию и способствующее формированию личности, раскрытию и развитию её задатков, способностей, обеспечивающих эффективную деятельность во всех сферах общественной жизни.

Задачи программы:

Воспитательные:

- сформировать у детей интерес к художественному творчеству;
- воспитать умение делать выводы и принимать рациональные решения;
- воспитать в учащихся умение мыслить нестандартно, находить новые пути решения поставленных задач;
- сформировать умение быть командным игроком, работать на общий результат, понимать свою роль и то, каков его вклад в общее дело.

Развивающие:

- развить творческие способности;
- развить цветовосприятие и световосприятие;
- развить коммуникативные навыки;
- развить усидчивость, аккуратность;
- сформировать проектное мышление, расширить кругозор.

Обучающие:

- освоить художественные термины;
- обучить основными навыками изобразительной деятельности;
- обучить основам формообразования;
- познакомить учащихся с масштабом и пропорциями в рисовании человеческой фигуры;
- обучить основам композиции.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Перечень разделов, тем	Общее количество часов	в том числе		Формы контроля / аттестация
			теоретические (час.)	практические (час.)	
1	Введение в образовательную программу	2	1	1	беседа
2	История возникновения и развития настольных игр.	2	2	0	беседа, наблюдение
3	Изучение аналогов.	6	1	5	беседа, наблюдение

4	Основы композиции.	2	1	1	беседа, наблюдение
5	Основы графики.	4	2	2	беседа, наблюдение
6	Основы цветоведения.	2	1	1	беседа, наблюдение
7	Поиск концепции. Эскизирование.	2	1	1	беседа, наблюдение,
8	Разработка правил игры.	4	2	2	беседа, наблюдение,
9	Изготовление игрового поля.	30	6	24	беседа, наблюдение,
10	Изготовление игровых аксессуаров.	10	2	8	беседа, наблюдение выставка
11	Чемпионат по настольным играм.	4	2	2	проведение чемпионата
12	Итоговая выставка	4	1	3	выставка
	Итого:	72	22	50	

Содержание учебного плана

1. Введение в образовательную программу

Теория: Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности в изостудии. Организация рабочего места.

Практика: Выполнение упражнения простым карандашом «Игра, которую еще никто не придумал».

2. История возникновения и развития настольных игр.

Теория: Возникновение настольных игр, их распространение во времени и пространстве, трансформация. Прототипы современных игр.

Практика: Изучение и прохождение древнеиндийской игры «Пачиси».

3. Изучение аналогов.

Теория: Разнообразие настольных игр современности. Изучение и анализ.

Практика: Прохождение нескольких современных игр.

4. Основы композиции.

Теория: Основные принципы и понятия композиции: целостность, композиционный центр, соподчинение, баланс, контраст, статика и динамика, симметрия и асимметрия, пропорции.

Практика: Выполнение работы «Путешествие в мир динозавров».

5. Основы графики.

Теория: Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих, фактура.

Практика: Выполнение коллективной работы «Охота за бабочками».

6. Основы цветоведения.

Теория: Три основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Цветовой круг. Цветовые сочетания и контрасты.

Практика: Выполнение работы «Друзья из разных миров».

7. Поиск концепции. Эскизирование.

Теория: Формулирование художественной идеи. Поиск образа авторской игры.

Практика: Выполнение эскизов авторской игры.

8. Разработка правил игры.

Теория: Поиск ответов на вопросы: для кого игра (дети, взрослые, любители стратегий), какая у неё цель и какая механика лежит в основе. Последовательность изложения, четкость и лаконичность.

Практика: Составление правил для авторской игры.

9. Изготовление игрового поля.

Теория: Изучение многообразия видов настольных игр. Объединение полученных знаний по композиции, графике и цветоведению.

Практика: Изготовление игрового поля авторской игры.

10. Изготовление игровых аксессуаров.

Теория: Изучение многообразия видов настольных игр. Объединение полученных знаний по композиции, графике и цветоведению.

Практика: Изготовление игровых аксессуаров для авторской игры.

11. Чемпионат по настольным играм.

Теория: Структура презентации настольной игры: целевая аудитория, компоненты игры, главная механика, уникальность, примеры игровых моментов.

Практика: Разработка презентации авторской игры, проведение чемпионата.

12. Итоговая выставка.

Теория: Разработка концепции выставки, логики развески.

Практика: Оформление работ к выставке, разработка афиши, текстов.

12.1. Планируемые результаты

Метапредметные:

- уметь быть командным игроком, работать на общий результат, понимать свою роль и то, каков его вклад в общее дело;
- уметь спланировать этапы реализации своего творческого замысла;
- овладеть начальными навыками работы с информацией.

Личностные:

- уметь анализировать, делать выводы и принимать рациональные решения;
- находить нестандартные решения, видеть ситуацию с различных сторон, выходить за рамки привычного и не следовать за стереотипами;
- сформировать уверенность в своих знаниях и умениях;
- уметь договариваться, аргументированно отстаивать свою точку зрения.

Предметные:

- знать основные художественные термины;
- знать основы формообразования;
- овладеть основными навыками изобразительной деятельности;
- уметь рисовать фигуру человека, опираясь на знание пропорций и масштаба;
- знать основы композиции.

13. Организационно педагогические условия.

14.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Помещение:

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся - 16 шт., классная доска - 1 шт., шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий – 2 шт., проектор – 1 шт., экран – 1 шт.

Родители должны обеспечить ребенка художественными материалами:

- ватман, акварельная бумага форматов А2, А3, А4;
- карандаши (различных степеней твердости), ластики;
- цветные карандаши, фломастеры;
- гуашевые и акварельные краски, не менее 12 цветов;
- кисти различных размеров;
- ножницы, линейки, точилки для карандашей, стаканы для воды.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, владеющими техниками изобразительного искусства. Программа также предусматривает привлечение педагога-психолога для оценивания результатов развития творческих способностей обучающихся.

Методические материалы

Дидактическое обеспечение курса: журналы, книги, альбомы с репродукциями, подборки рисунков и фотографий.

На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, проектные. Словесные методы – рассказ и беседа сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Проектный метод служит лучшему достижению желаемых результатов.

Применяются эффективные педагогические технологии для развития творческих способностей обучающихся в процессе занятий изобразительным творчеством: развивающие, игровые, личностно-ориентированные, проектные, коммуникативные, здоровьесберегающие, комплекс которых, помогает проводить интересные для обучающихся занятия, раскрывать их творческий потенциал, позволяет поверить в себя. При этом создается дружный коллектив единомышленников, детей, объединенных одним увлечением.

В период карантина программа может реализоваться с применением дистанционных технологий: видео-мастер-класса, самостоятельной работы, тестирования.

14.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Входящая диагностика включает в себя наблюдение, беседу. Заполняются диагностические карты с целью выявления результативности учебно-воспитательного процесса и закономерностей личностного роста и творческого развития детей (Приложение 1,2).

Текущий контроль осуществляется во время проведения практических занятий в форме беседы, наблюдения. Проводятся просмотры и выставки. Заполняются и анализируются диагностические карты (Приложение 1,2).

Во время **итоговой диагностики** проводится итоговая выставка. Заполняются и анализируются диагностические карты (Приложение 1,2).

Итоговая аттестация проводится в форме викторины, итогового просмотра.

Список литературы

Нормативно-правовая

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р) (далее Концепция развития дополнительного образования детей);
2. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 г. № 11) (далее - Федеральный приоритетный проект).
3. Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461-ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области»;
4. Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503-ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;
5. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
6. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».
7. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам).

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09.11.2018 г. № 196.

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).

11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)).

13. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

14. Устав МБОУ ДОД Дома Детства и Юношества г. Екатеринбурга.

Психолого-педагогическая

1. Амонашвили Ш.А. Педагогическая симфония. Трилогия. М.: Международный Центр Рерихов. 2002.

2. Амонашвили Ш.А Психология. Хрестоматия. Часть 1, 2. М.: СГУ.- 2004.
3. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. М., 1995.
4. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1996.
5. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования - М.: ВЛАДОС, 2011.
6. Немов Р. С. Психология кн. 2 – М.: Владос. 2000.
7. Шацкий, С.Т. Педагогические сочинения: В 4 Т. – М.: Просвещение, 1964.

Специальная литература

1. Гарни Д. Цвет и свет. – М.: Эксмо, 2014.
2. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2012.
3. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Издатель Дмитрий Аронов, 2015.
4. Иттен И. Искусство формы. – М.: Издатель Дмитрий Аронов, 2015.
5. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2007.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2009.
8. Михайлов А. М. Искусство рисунка. – М.: Изобразительное искусство, 2010.
9. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2006.
10. Овсянников Ю. М. Графика Пикассо. – М.: Искусство, 1998.
11. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2011.
12. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 2009.

Литература для обучающихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2009.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-

2002.

5.Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2008.

6.Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

7.Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.

8.Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2004.

9.Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.

10.Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

11.Шабает М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2005.

Литература для родителей

1.Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Художник, 2007.

2.Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2008.

3.Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.

4.Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2009.

5.Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2009.

Приложение 1

**Карта диагностики уровня развития универсальных профессионально значимых качеств обучающихся
в МАУ ДО- Дом детства и юношества**

детский коллектив _____ педагог _____

контрольная группа _____ год обучения, 20__ – 20__ учебный год, дата заполнения: _____

[illegible]

Оценочная шкала: 1 балл – исходный уровень (качество выражено крайне слабо); 2 балла – базовый уровень (качество проявляется от случая к случаю); 3 балла – оптимальный уровень (качество присутствует); 4 балла – продвинутый уровень (качество развито)

Приложение 2

Карта диагностики уровня развития предметных компетенций обучающихся

детский коллектив _____ педагог _____

_____ группа _____ год обучения, 201.. – 201.. учебный год, дата заполнения: _____

ФИО	Формообразование				Масштаб и пропорции				Композиционные основы				Средний бал
	Начало курса		Окончание курса		Начало курса		Окончание курса		Начало курса		Окончание курса		
	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	
Средний балл													

Оценочная шкала: **1 балл** – исходный уровень (качество выражено крайне слабо); **2 балла** – базовый уровень (качество проявляется от случая к случаю); **3 балла** – оптимальный уровень (качество присутствует); **4 балла** – продвинутый уровень (качество развито)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 391977475523075802366390093560239206172574176668

Владелец Торопова Вероника Александровна

Действителен с 09.09.2026 по 09.09.2027