Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования - Дом детства и юношества

Рассмотрено и принято
Методическим советом
Протокол №1 от 26.08.2026г.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом и.о. директора МАУ ДО - ДДиЮ
от «26» августа 2026г. № 47-ОД

_____ В.А. Торопова

Сказочные миры

дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

Срок реализации программы 1 год
Возраст обучающихся 8-11 лет

Разработчик:
Завьялова Надежда
Викторовна,
педагог дополнительного
образования

г. Екатеринбург, 2026г

Содержание

1. Основные характеристики программы 3

1.1. Пояснительная записка 3

1.2. Цель и задачи программы 7

1.3. Содержание программы 8

12.1. Планируемые результаты 12

Метапредметные: 12

• уметь быть командным игроком, работать на общий результат, понимать свою роль и то, каков его вклад в общее дело; 12

• уметь спланировать этапы реализации своего творческого замысла; 12

• овладеть начальными навыками работы с информацией. 12

Личностные: 12

• уметь анализировать, делать выводы и принимать рациональные решения; 12

• находить нестандартные решения, видеть ситуацию с различных сторон, выходить за рамки привычного и не следовать за стереотипами; 12

• сформировать уверенность в своих знаниях и умениях; 12

• уметь договариваться, аргументированно отстоять свою точку зрения. 12

Предметные: 12

• знать основные художественные термины; 12

• знать основы формообразования; 12

• овладеть основными навыками изобразительной деятельности; 12

• уметь рисовать фигуру человека, опираясь на знание пропорций и масштаба; 12

• знать основы композиции. 12

13. Организационно педагогические условия. 13

14.1. Условия реализации программы 13

14.2. Формы аттестации и оценочные материалы 14

Список литературы 15

Приложение 1 19

Приложение 2 20

1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Сказочные миры» разработана в соответствии с действующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный уровень:

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р) (далее Концепция развития дополнительного образования детей);

Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 г. № 11) (далее - Федеральный приоритетный проект).

Региональный уровень:

Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461-ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области»;

Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. №503-ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;

Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительною образования детей в Свердловской области».

Основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09.11.2018 г. № 196.

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Программа «Сказочные миры» имеет **художественную направленность** и создает условия, обеспечивающие выявление и развитие индивидуальных творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации.

Уральский регион богат художественной культурой, сильными учебными заведениями художественной направленности. Компании нуждаются в креативных, умеющих мыслить нестандартно специалистах, находящим новые пути решения проблем, видя в них вызов своим способностям. Трудно назвать область человеческой деятельности, где бы не пригодилось умение рисовать, способность чувствовать форму и цвет, поэтому программа «Изобразительное искусство. Классическая школа» актуальна здесь и сейчас.

Искусство – это субъективное отражение действительности, а знания, опыт, мастерство – помощники, необходимые для переноса на работу своего внутреннего мира. И как невозможно без классического музыкального образования стать композитором, творцом настроения, так и невозможно не обладая знаниями рисунка и композиции в полной мере воплотить свой художественный замысел в живописном, графическом произведении.

Часто можно услышать мнение о том, что классическая школа мешает индивидуальности, заставляет рисовать по шаблонам, заковывает в рамки, но на самом деле, это инструмент, помогающий художнику. Знание и мастерство открывают перспективу новых высот.

Программа призвана дать представление обучающимся о формообразовании, ритме, симметрии и других основах рисунка, о способе применения своих знаний также и в новых формах изобразительного искусства, таких как манга и комиксы. Ведь искусство всегда должно быть

актуальным, отражать мысли и чувства современного человека, искать новые формы и смыслы, и при этом опираться на фундаментальные знания.

На время занятий дети попадают в круг единомышленников, в такой среде часто рождается настоящая дружба. Задания часто требуют групповых решений, мозгового штурма учеников, здесь развиваются навыки аргументированного спора и отстаивания своей точки зрения, умение приходить к консенсусу.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание созидать.

Возникает также возможность выстраивания системы метапредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в творческой деятельности. Заложенные в общеобразовательной школе образовательной областью «Искусство» навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности получают продолжение и развитие в системе дополнительных занятий по данной программе.

Адресат программы – дети в возрасте 8-11 лет.

Набор детей на обучение по программе «Сказочные миры» осуществляется без предъявления к уровню подготовки, возрастным и физическим возможностям и способностям.

Принципы формирования групп. Обучение осуществляется в группах. Набор в группы свободный. Количественный состав групп – 12-15 человек. Занятия могут посещать одновременно дети разного возраста. Это расширяет поле их общения, учит взаимодействовать, развивает коммуникабельность. В ходе занятий в смешанной группе обучающиеся изучают общую тему, но при этом выполняют различные по степени сложности и объему задания. При выборе задания следует учитывать

возрастные особенности, способности учащихся и их интересы.

Режим занятий - занятия проходят один раз в неделю по два часа. Продолжительность одного занятия - 45 минут, между ними 10-15-минутный перерыв (в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14).

Объем программы - 72 часа, 2 академических часа в неделю.

Срок освоения образовательной программы - **1 год**.

Формы обучения: в зависимости от целей, содержания, методов и средств каждого конкретного занятия будут применены групповая и фронтальная формы обучения.

Виды занятий: беседа, мастер-класс, конкурсное игровое, проектная деятельность, экскурсия, итоговое занятие.

Формы подведения итогов: беседа, наблюдение, просмотры, участие в конкурсных выставках, мини-выставках, итоговая выставка. Запланированы 3 родительских собрания, анкетирование родителей для выявления степени удовлетворённости качеством дополнительных образовательных услуг. Система мониторинга осуществляется с помощью диагностических карт теоретических и практических компетенций (приложение 1,2).

В процессе реализации программы предусмотрено проведение психологической диагностики на выявление творческих способностей педагогом-психологом.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – обучение основам изобразительного искусства, дающее мотивацию к дальнейшему творческому познанию и способствующее формированию личности, раскрытию и развитию её задатков, способностей, обеспечивающих эффективную деятельность во всех сферах общественной жизни.

Задачи программы:

Воспитательные:

•сформировать у детей интерес к художественному творчеству;

•воспитать умение делать выводы и принимать рациональные решения;

•воспитать в учащихся умение мыслить нестандартно, находить новые пути решения поставленных задач;

•сформировать умение быть командным игроком, работать на общий результат, понимать свою роль и то, каков его вклад в общее дело.

Развивающие:

•развить творческие способности;

•развить цветовосприятие и световосприятие;

- развить коммуникативные навыки;
- развить усидчивость, аккуратность;
- сформировать проектное мышление, расширить кругозор.

Обучающие:

•освоить художественные термины;

•обучить основными навыками изобразительной деятельности;

•обучить основам формообразования;

•познакомить учащихся с масштабом и пропорциями в рисовании человеческой фигуры;

•обучить основам композиции.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Перечень разделов, тем	Общее количество часов	в том числе		Формы контроля / аттестация
			теоретические (час.)	практические (час.)	
1	Введение в образовательную программу	2	1	1	беседа
2	История возникновения и развития настольных игр.	2	2	0	беседа, наблюдение
3	Изучение аналогов.	6	1	5	беседа, наблюдение

4	Основы композиции.	2	1	1	беседа, наблюдение
5	Основы графики.	4	2	2	беседа, наблюдение
6	Основы цветоведения.	2	1	1	беседа, наблюдение
7	Поиск концепции. Эскизирование.	2	1	1	беседа, наблюдение,
8	Разработка правил игры.	4	2	2	беседа, наблюдение,
9	Изготовление игрового поля.	30	6	24	беседа, наблюдение,
10	Изготовление игровых аксессуаров.	10	2	8	беседа, наблюдение выставка
11	Чемпионат по настольным играм.	4	2	2	проведение чемпионата
12	Итоговая выставка	4	1	3	выставка
	Итого:	72	22	50	

Содержание учебного плана

1. **Введение в образовательную программу**

Теория: Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности в изостудии. Организация рабочего места.

Практика: Выполнение упражнения простым карандашом «Игра, которую еще никто не придумал».

2. **История возникновения и развития настольных игр.**

Теория: Возникновение настольных игр, их распространение во времени и пространстве, трансформация. Прототипы современных игр.

Практика: Изучение и прохождение древнеиндийской игры «Пачиси».

3. **Изучение аналогов.**

Теория: Разнообразие настольных игр современности. Изучение и анализ.

Практика: Прохождение нескольких современных игр.

4. **Основы композиции.**

Теория: Основные принципы и понятия композиции: целостность, композиционный центр, соподчинение, баланс, контраст, статика и динамика, симметрия и асимметрия, пропорции.

Практика: Выполнение работы «Путешествие в мир динозавров».

5. **Основы графики.**

Теория: Выразительные средства графии: точка, линия, пятно , штрих, фактура.

Практика: Выполнение коллективной работы «Охота за бабочками».

6. **Основы цветоведения.**

Теория: Три основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Цветовой круг. Цветовые сочетания и контрасты.

Практика: Выполнение работы «Друзья из разных миров».

7. **Поиск концепции. Эскизирование.**

Теория: Формулирование художественной идеи. Поиск образа авторской игры.

Практика: Выполнение эскизов авторской игры.

8. **Разработка правил игры.**

Теория: Поиск ответов на вопросы: для кого игра (дети, взрослые, любители стратегий), какая у неё цель и какая механика лежит в основе. Последовательность изложения, четкость и лаконичность.

Практика: Составление правил для авторской игры.

9. **Изготовление игрового поля.**

Теория: Изучение многообразия видов настольных игр. Объединение полученных знаний по композиции, графике и цветоведению.

Практика: Изготовление игрового поля авторской игры.

10. **Изготовление игровых аксессуаров.**

Теория: Изучение многообразия видов настольных игр. Объединение полученных знаний по композиции, графике и цветоведению.

Практика: Изготовление игровых аксессуаров для авторской игры.

11. Чемпионат по настольным играм.

Теория: Структура презентации настольной игры: целевая аудитория, компоненты игры, главная механика, уникальность, примеры игровых моментов.

Практика: Разработка презентации авторской игры, проведение чемпионата.

12. Итоговая выставка.

Теория: Разработка концепции выставки, логики развески.

Практика: Оформление работ к выставке, разработка афиши, текстов.

12.1. Планируемые результаты

Метапредметные:

• уметь быть командным игроком, работать на общий результат, понимать свою роль и то, каков его вклад в общее дело;

• уметь спланировать этапы реализации своего творческого замысла;

• овладеть начальными навыками работы с информацией.

Личностные:

• уметь анализировать, делать выводы и принимать рациональные решения;

• находить нестандартные решения, видеть ситуацию с различных сторон, выходить за рамки привычного и не следовать за стереотипами;

• сформировать уверенность в своих знаниях и умениях;

• уметь договариваться, аргументированно отстоять свою точку зрения.

Предметные:

• знать основные художественные термины;

• знать основы формообразования;

• овладеть основными навыками изобразительной деятельности;

• уметь рисовать фигуру человека, опираясь на знание пропорций и масштаба;

• знать основы композиции.

13.Организационно педагогические условия.

14.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Помещение:

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся - 16 шт., классная доска -1 шт., шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий – 2 шт., проектор – 1 шт., экран – 1шт.

Родители должны обеспечить ребенка художественными материалами:

- ватман, акварельная бумага форматов А2, А3, А4;
- карандаши (различных степеней твердости), ластики;
- цветные карандаши, фломастеры;
- гуашевые и акварельные краски, не менее 12 цветов;
- кисти различных размеров;
- ножницы, линейки, точилки для карандашей, стаканы для воды.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, владеющими техниками изобразительного искусства. Программа также предусматривает привлечение педагога-психолога для оценивания результатов развития творческих способностей обучающихся.

Методические материалы

Дидактическое обеспечение курса: журналы, книги, альбомы с репродукциями, подборки рисунков и фотографий.

На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, проектные. Словесные методы – рассказ и беседа сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Проектный метод служит лучшему достижению желаемых результатов.

Применяются эффективные педагогические технологии для развития творческих способностей обучающихся в процессе занятий изобразительным творчеством: развивающие, игровые, личностно-ориентированные, проектные, коммуникативные, здоровьесберегающие, комплекс которых, помогает проводить интересные для обучающихся занятия, раскрывать их творческий потенциал, позволяет поверить в себя. При этом создается дружный коллектив единомышленников, детей, объединенных одним увлечением.

В период карантина программа может реализоваться с применением дистанционных технологий: видео-мастер-класса, самостоятельной работы, тестирования.

14.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Входящая диагностика включает в себя наблюдение, беседу. Заполняются диагностические карты с целью выявления результативности учебно-воспитательного процесса и закономерностей личностного роста и творческого развития детей (Приложение 1,2).

Текущий контроль осуществляется во время проведения практических занятий в форме беседы, наблюдения. Проводятся просмотры и выставки. Заполняются и анализируются диагностические карты (Приложение 1,2).

Во время **итоговой диагностики** проводится итоговая выставка**.** Заполняются и анализируются диагностические карты (Приложение 1,2).

Итоговая аттестация проводится в форме викторины, итогового просмотра.

Список литературы

Нормативно-правовая

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р) (далее Концепция развития дополнительного образования детей);

2. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 г. № 11) (далее - Федеральный приоритетный проект).

3. Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461-ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области»;

4. Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503-ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;

5. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

6. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительною образования детей в Свердловской области».

7. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273).

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09.11.2018 г. № 196.
10.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
11.Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
12.Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
13.Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
14.Устав МБОУ ДОД Дома Детства и Юношества г. Екатеринбурга.

Психолого-педагогическая

1.Амонашвили Ш.А. Педагогическая симфония. Трилогия. М.: Международный Центр Рерихов. 2002.

2.Амонашвили Ш.А Психология. Хрестоматия. Часть1, 2. М.: СГУ.- 2004.

3.Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. М.,1995.

4.Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.,1996.

5.Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования - М.: ВЛАДОС, 2011.

6.Немов Р. С. Психология кн. 2 – М.: Владос. 2000.

7.Шацкий, С.Т. Педагогические сочинения: В 4 Т. – М.: Просвещение, 1964.

Специальная литература

1. Гарни Д. Цвет и свет. – М.: Эксмо, 2014.

2.Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2012.

3. Иттен И. Искусство цвета. –М.: Издатель Дмитрий Аронов, 2015.

4. Иттен И. Искусство формы. –М.: Издатель Дмитрий Аронов, 2015.

5. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2007.

7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2009.

8. Михайлов А. М. Искусство рисунка. – М.: Изобразительное искусство, 2010.

9. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2006.

10. Овсянников Ю. М. Графика Пикассо. – М.: Искусство, 1998.

11. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2011.

12.Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 2009.

Литература для обучающихся

1.Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2009.

2.Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.

3.Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.

4.Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-

2002.
5.Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2008.
6.Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7.Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8.Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник,2004.
9.Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10.Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11.Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2005.

Литература для родителей

1.Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Художник, 2007.
2.Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2008.
3.Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
4.Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2009.
5.Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2009.

Приложение 1

Карта диагностики уровня развития универсальных профессионально значимых качеств обучающихся в МАУ ДО- Дом детства и юношества

детский коллектив _____ *педагог* _____

*контрольная группа*_____ *год обучения, 20__ – 20__ учебный год, дата заполнения:*_____

Ф.И. обучающегося	Усвоение социальных норм и правил	Способность к конструктивному взаимодействию	Ориентация на успех	Трудолюбие	Личная организованность	Ответственность	Самоконтроль результатов личной деятельности	Инициативность	Овладение необходимыми трудовыми предметными навыками	Установка на ЗОЖ	***Средний балл***

Оценочная шкала: **1 балл** – исходный уровень (качество выражено крайне слабо); **2 балла** – базовый уровень (качество проявляется от случая к случаю); **3 балла** – оптимальный уровень (качество присутствует); **4 балла** – продвинутый уровень (качество развито)

Приложение 2

Карта диагностики уровня развития предметных компетенций обучающихся

детский коллектив _____ педагог _____

_____ группа_____ год обучения, 201.. – 201.. учебный год, дата заполнения:_____

ФИО	**Формообразование**				**Масштаб и пропорции**				**Композиционные основы**				**Средний бал**
	Начало курса		Окончание курса		Начало курса		Окончание курса		Начало курса		Окончание курса		
	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	
Средний балл													

Оценочная шкала: **1 балл** – исходный уровень (качество выражено крайне слабо); **2 балла** – базовый уровень (качество проявляется от случая к случаю); **3 балла** – оптимальный уровень (качество присутствует); **4 балла** – продвинутый уровень (качество развито)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 391977475523075802366390093560239206172574176668

Владелец Торопова Вероника Александровна

Действителен С 09.09.2026 по 09.09.2027