

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования –  
Дом детства и юношества

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению  
Методическим советом

Протокол № 9 от 19.06.2024



УТВЕРЖДАЮ:

и.о. директора МАУ ДО –

Дом детства и юношества

Г.В.Серебренникова

Приказ № 38 от 21.06.2024

## **Развитие ребенка средствами хореографии и актерского мастерства старт**

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
*художественной направленности*

Срок реализации программы 72 часа  
Возраст обучающихся 7 -8 лет

***Разработчики:***

Пахнутова А.А.,

Кузнецов А.Н.,

педагоги дополнительного  
образования

г. Екатеринбург, 2024 год

## Содержание

<b>1. Титульный лист</b>	1
<b>2. Комплекс основных характеристик программы .....</b>	3
2.1. Пояснительная записка.....	3
2.2. Цель и задачи программы.....	7
2.3.Содержание программы.....	8
2.4.Планируемые результаты и способы их определения .....	14
<b>3. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	15
3.1. Условия реализации программы.....	15
3.2.Формы аттестации .....	18
<b>4. Список литературы.....</b>	19
Приложения	21

## **2. Комплекс основных характеристик программы**

### **2.1 Пояснительная записка**

Одним из приоритетных направлений российской образовательной политики является развитие дополнительного образования, предоставляющее детям свободный выбор различных сфер деятельности в соответствии с их интересами и потребностями и способствующее творческому развитию их дарований и способностей.

Сегодня открылись широкие возможности для духовного, физического, психического и социального развития детей. Ребенок, подросток должен иметь возможность осмотреться в окружающем мире, в его бесконечном многообразии и пробовать «примерять на себя» не только возможные социальные роли, но и найти свой путь самовыражения, для развития творческих задатков.

Одним из таких социальных пространств, открывающих возможность для развития личности и востребованный временем, является детский творческий коллектив дополнительного образования – студия танца «Юнона» Дома детства и юношества Кировского района. Занятия хореографией выступают как действенное средство развития творческих и социальных компетенций обучающихся, дают возможность развития и самореализации творческой инициативы и индивидуальности детей.

**Программа «Развитие ребенка средствами хореографии и актерского мастерства старт» актуальна, так как:**

**1) разработана в соответствии** со следующими современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами, а также локальными нормативными актами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее – Закон об образовании).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Принято Правительством РФ 31.03.2022 №678-р).
- Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства

РФ от 29.05.2015 №996-р)

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступает в силу с 1 марта 2023 года);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д4;
- Устав МАУ ДО – ДДиЮ;

•Программа развития МАУ ДО – ДДиЮ на 2022 – 2025 гг.

2) **актуальна, так как отвечает региональным социально-экономическим** потребностям и особенностям образовательного пространства Екатеринбурга, способствуя решению проблемы обеспечения каждому ребенку возможности максимально полного раскрытия его творческого потенциала;

3) **актуальна, так как отвечает потребностям родителей** в доступном, бесплатном, профессионально организованном и содержательном досуге, в творческом и личностном развитии детей с применением здоровьесберегающих технологий, созданием комфортной атмосферы и «ситуаций успеха», стимулирующих мотивацию детей к занятиям хореографией. **Отвечает потребностями детей** в здоровом образе жизни и двигательной активности, а также **желанию детей** танцевать, выступать на сцене, **стремлению** быть яркими и успешными.

Дополнительная образовательная программа «Развитие ребенка средствами хореографии и актерского мастерства старт» является компилятивной. При составлении данной программы разработчики использовали программы В.Ю. Никитина «Модерн - джаз танец и современный танец», МГУКИ, 2009 и С.В. Полякова «Основы современного танца», а также учитывали собственный опыт. **Отличительной особенностью** программы является объединение нескольких направлений хореографии: классического, эстрадного и современного танца для развития творческих способностей детей, выявления их индивидуальности, склонности к различным видам хореографии.

**Новизна программы** заключается в **модульной форме реализации**, в расширении содержания учебного материала за счет включения модуля «Актёрское мастерство».

В основу программы положены следующие **дидактические принципы обучения и воспитания**: строгая последовательность в овладении танцевальной лексикой и техническими приемами танца; систематичность и регулярность занятий, обеспечивающих постепенность в развитии природных

данных и способностей учащихся; доступность в овладении техническими приемами; комплексность средств воздействия;

Работа педагогов осуществляется в тесном контакте с родителями.

**Адресат программы** - девочки в возрасте 7 - 8 лет без предъявления требований к уровню подготовки и способностям, но при отсутствии медицинских противопоказаний. **Психофизиологические особенности детей младшего школьного возраста.** В период 7 - 8 лет все размеры тела увеличиваются относительно равномерно. Годичный прирост длины тела у девочек составляет от 8 до 14 см, массы тела – около 4 кг. К 8 годам увеличивается мышечная сила, дети уже способны к достаточно длительному мышечному напряжению, но при длительной физической нагрузке сердечная мышца быстро утомляется, поэтому упражнения во время занятия надо разнообразить. В младшем школьном возрасте основной тип деятельности обучение. Детям 7 - 8 лет свойственны подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются детьми охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети с удовольствием занимаются творчеством, в том числе, танцами, хотят выступать на сцене, но нуждаются в постоянном внимании со стороны педагога.

**Режим занятий.** Дети занимаются по 2 часа (1 академический час для детей 7 и 8 лет равен 45 мин.) 2 раза в неделю. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 4. Количество детей в группе – до 15 человек.

**Объем программы – 72 часа** (в период с сентября по февраль).

**Особенности организации образовательного процесса** – данная программа является **модульной**. Включает в себя два модуля – «Хореография» (30 часов) и «Актерское мастерство» (30 часов)

**Общий объем программы – 72 часов**

**Срок освоения программы: 18 недель**

**Перечень форм обучения:** очная; в условиях временных ограничений – с использованием дистанционных технологий.

**Перечень форм организации занятий:** фронтальная групповая, в малых группах.

**Перечень видов занятий:** практическое занятие, беседа, открытое занятие, концерт.

**Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы «Развитие ребенка средствами хореографии и актерского мастерства старт»:** открытые занятия, показательные выступления перед родителями, отчетное занятие.

## **2.2 Цель и задачи**

**Цель программы** - развитие физических и творческих способностей детей через освоение основ хореографического искусства и актерского мастерства.

**Задачи программы:**

***Обучающие:***

- обучать основам хореографии классического и современного танца;
- познакомить с историей возникновения и развития танца;
- обучать элементами актерской техники, знакомить со спецификой ее применения в хореографии.

***Развивающие:***

- развивать способности передавать посредством танца определенное образно-эмоциональное состояние;

– развивать компетенции самоконтроля, самовоспитания, самодисциплины, саморазвития;

– развивать качества и навыки, необходимые танцовщику для работы над хореографическим произведением любого жанра и стиля.

**Воспитательные:**

– воспитывать потребность в здоровом образе жизни и систематических занятиях танцем; содействовать правильному физическому развитию организма детей;

– формировать у детей такие личностные качества, как общительность, трудолюбие, честность, ответственность, скромность;

– пробуждать интерес к профессии хореографа.

### 2.3. Содержание программы

#### Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее количество часов	В том числе		Формы подведения итогов по теме или разделу
			теория	практика	
<b>Модуль «Хореография»</b>					
<b>1</b>	<b>Элементы экзерсиса классического танца</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	Опрос, открытое занятие
1.1	Организационное занятие	2	2	-	
1.2	Партерный экзерсис	3	0,5	2,5	
1.3	Изучение элементов классического экзерсиса у станка.	3	0,5	2,5	
1.4	Изучение элементов классического экзерсиса на середине зала	3	0,5	2,5	
1.5	Прыжки	3	0,5	2,5	
<b>2</b>	<b>Элементы и движения танца «модерн»</b>	<b>8</b>	<b>1,5</b>	<b>6,5</b>	Открытое занятие



2.1	Основные понятия танца «модерн». Упражнения на развитие специфических танцевальных, физических способностей	3	0,5	2,5	
2.2	Танцевальные комбинации, развернутые композиции, этюды	3	0,5	2,5	
2.3	Импровизация обучающихся	2	0,5	1,5	
<b>3</b>	<b>Общая физическая подготовка</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Открытое занятие
<b>4</b>	<b>Постановка танцевальных номеров и репетиционный процесс</b>	<b>4</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>	открытое занятие
<b>5</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Концерты, конкурсы
<b>6</b>	<b>Культурно-просветительская и проектная деятельность</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Наблюдение, собеседования
<b>Модуль «Актёрское мастерство»</b>					
<b>7</b>	<b>Актёрское мастерство в хореографии</b>	<b>26</b>	<b>3</b>	<b>23</b>	
7.1	Введение в раздел «Актёрское мастерство в хореографии»	1	1	-	опрос
7.2	Упражнения для развития мышц лица	4	-	4	наблюдение
7.3	Упражнения на расслабление и напряжение мышц тела	4	-	4	наблюдение
7.4	Упражнения на отработку поз и жестов	8	1	7	наблюдение
7.5	Единство музыкального материала и актерской игры	9	1	8	контрольное упражнение
<b>8</b>	<b>Развитие навыков общения с партнером по танцу</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	контрольное упражнение
<b>9</b>	<b>Создание пластического образа. Этюды</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	этюды
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

## Содержание учебного (тематического) плана

### Раздел 1. Элементы экзерсиса классического танца

#### Тема 1.1. Организационное занятие

*Теория:* Цели и задачи обучения. Перспектива обучения. План концертной деятельности. Перспективный план занятий. Режим занятий, расписание. Техника безопасности.

*Практика:* Комплектование групп. Знакомство с новичками. Беседа с родителями и детьми о целях, задачах, требованиях обучения. Выбор родительского комитета. Обсуждение и решение коллективных задач: оформление и оборудование класса, подготовка костюмов к концертам, организация культурных мероприятий.

#### Тема 1.2. Партерный экзерсис

*Теория:* Понятие «партерный экзерсис» и «выворотность», «натянутость стоп».

*Практика:* Упражнения для развития мышц и подвижности суставов, подвижности и натянутости стоп. Развитие выворотности в тазобедренном и коленном суставах. Укрепление мышц живота и спины. Растяжки и шпагаты

#### Тема 1.3. Изучение элементов классического экзерсиса у станка

*Теория:* Знакомство с понятием «экзерсис». Знакомство с элементарной анатомией: тазобедренный сустав и его подвижности, коленный сустав, голеностопный сустав.

*Практика:* Разучивание поклона. Знакомство с исходным положением – «лицом к станку». Положение рук на станке. Правильная постановка корпуса. Проучивание позиций ног. Положение стоп «полупальцы». Лицом к станку:

- Demi plie по I, II, III, V позициям
- Battement tendu по I, III позиция в сторону, вперед, назад
- Battement tendu jete по I позиции
- releve по I, II, III, позициям
- Battement releve lent на 45 в сторону

#### **Тема 1.4. Изучение элементов классического экзерсиса на середине зала**

*Теория:* Позиции рук: I, II, III, подготовительная; поза en face

*Практика:* Изучение элементов у станка стоя на середине. Движение рук через I, II, III, позицию. Поза en face. I port de bras в позе en face.

#### **Тема 1.5. Прыжки**

*Теория:* понятие pas sauté. Правила исполнения прыжков

*Практика:* Pas sauté по I, II, III, IV позициям. Прыжки с прямыми и согнутыми ногами, с поворотом, по IV позициям стоя на месте.

### **Раздел 2. Элементы и движения танца «модерн»**

#### **Тема 2.1. Основные понятия танца «модерн». Упражнения на развитие специфических танцевальных, физических способностей**

*Теория:* Основные понятия танца «модерн» - «центр», «гравитация», «контракция», «арч».

*Практика:* Упражнения включающие понятия «центр», «гравитация». Упражнения на развитие равновесия в статичных положениях тела. Упражнение на дыхание. Упражнения на развитие подвижности стопы. Упражнения для рук. Упражнения на середине зала стоя, сидя, лежа. Изучение и отработка позиций и положений рук, ног, головы, корпуса. Танцевальные шаги. Прыжки.

#### **Тема 2.2. Танцевальные комбинации, развернутые композиции, этюды**

*Теория:* Понятие «танцевальная комбинация», «развернутый этюд»

*Практика:* Развитие движения: полупальцы, полуповороты на месте, по VI, III позициям ног, смена ракурса продвижения, смена ритма, смена рисунка продвижения (круг, линия, колонна).

#### **Тема 2.3. Импровизация обучающихся**

*Теория:* Понятие «импровизация»

*Практика:* Импровизация в форме игры. Эмоционально окрашенное движение в пространстве. Танец под музыку и без музыкального сопровождения.

### **Раздел 3. Общая физическая подготовка**

*Практика:* Упражнения по кругу, общая гимнастика. Укрепление мышц стопы, живота, рук, ног. Выворотность, растяжка

### **Раздел 4. Постановка танцевальных номеров и репетиционный процесс**

*Теория:* Основа танца. Задачи коллектива в целом. Учет возрастных особенностей обучаемых. Правила поведения на сценической площадке. Организация подготовки к выступлению.

*Практика:* Выученные элементы базового уровня обучения. Эмоциональная отзывчивость, творческая активность детей. Индивидуальные и сводные репетиции концертных номеров. Освоение заданного сценического пространства. Подготовка коллектива к выступлениям.

### **Раздел 5. Концертная деятельность**

*Практика:* Подготовка и проведение открытых занятий и концертных номеров. Участие в отчетном концерте, в новогоднем представлении и в концертах, посвященных различным праздникам. Участие в конкурсах и фестивалях.

### **Раздел 6. Культурно-просветительская и проектная деятельность**

*Теория:* Понятие проекта в хореографии. Основы проектной деятельности. Что такое индивидуальный вклад в общий проект студии танца «Юнона».

*Практика:* Участие в проекте «С любовью, Юнона». Просмотр видеозаписей концертов и конкурсов.

#### **Модуль « Актерское мастерство»**

### **Раздел 7. Актёрское мастерство в хореографии**

#### **Тема 7.1. Введение в раздел «Актерское мастерство в хореографии»**

*Теория:* Вводное занятие, техника безопасности. Инструкция по общим мерам безопасности. Понятие актерского мастерства в искусстве хореографии. Хороший танцор – актер.

#### **Тема 7.2. Упражнения для развития мышц лица.**

*Практика:* Гимнастика для всех групп мышц лица. Передача внутреннего состояния через мимику лица.

### **Тема 7.3. Упражнения на расслабление и напряжение мышц тела**

*Практика:* Упражнения для передачи внутреннего состояния с подключением всего тела. Переход мышц из напряженного состояния в расслабленное. Упражнения «ссора», «примирение», «ура!».

### **Тема 7.4. Упражнения на отработку поз и жестов**

*Теория:* Внутренний посыл. Роль позы и жеста в хореографии.

*Практика:* Упражнения на выразительность жестов «Смотри», «Я рад», «Слушай», «Лечу!». Упражнения на выразительность позы.

### **Тема 7.5. Единство музыкального материала и актерской игры.**

*Теория:* Музыкальное произведение как эмоциональный разговор.

*Практика:* Упражнения на развитие образного восприятия музыки. Пластический рассказ на музыкальный отрывок.

### **Раздел 8. Развития навыков общения с партнером по танцу**

*Теория:* Взаимодействие с партнером. Взаимодействие со зрителем.

*Практика:* Упражнения во взаимодействии с партнером: «дай откусить», «записочка на уроке». Пластический вопрос к партнеру. Внутреннее состояние. Хореографический разговор.

### **Раздел 9. Создание пластического образа. Этюды**

*Теория:* Движение в образе. Смена настроения.

*Практика:* Этюды со сменой настроения и небольшим развитием действия. Игры по сказкам. Танцевальные движения в образе. Пластические этюды: «Подарок», «Утро», «Бабочки», «Заколдованный лес», «Город роботов», «Умирующий лебедь», «Осенние листья».

## **2.4. Планируемые результаты и способы их определения**

### **Личностные результаты:**

- сформированы в соответствии с возрастом личностные качества: ответственность, доброжелательность, трудолюбие;

- владеет начальными навыками здорового образа жизни;
- сформирован устойчивый интерес к танцу, к профессии хореографа.

### **Метапредметные результаты:**

- развиты восприятие ритма и чувство ритма, координация движения музыки;
- развиты в соответствии с возрастом самоконтроль, самодисциплина, проявляет потребность в саморазвитии, в качественном выполнении задания;
- умеет выразить образ через танцевальные движения;
- знает систему физических упражнений для повседневного использования.

### **Предметные результаты:**

- знает основные понятия классической хореографии и современного танца;
- знает комплекс физических упражнений на развитие основных групп мышц;
- знает упражнения для постановки корпуса, рук, ног и головы;
- знает элементы актерской техники;
- выполняет танцевальные комбинации (на 16 тактов, 32 такта и более) в ансамбле и соло;
- исполняет композиции из репертуара студии танца «Юнона», соответствующие возрасту и уровню подготовки.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1. Календарный учебный график

№ п\п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	15
2	Количество учебных дней	30
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов	60
5	Начало занятий	сентябрь
6	Выходные дни	30.12 – 08.01
7	Каникулы	<i>Образовательная деятельность в ДДиЮ осуществляется и в период осенних и весенних школьных каникул</i>
8	Окончание обучения по программе	февраль

#### 3.2. Условия реализации программы

##### Материально-техническое обеспечение программы:

- Кабинет хореографии, кабинет актерского мастерства.
- Станок
- Зеркала
- Музыкальный центр
- Гимнастические коврики - 24 шт.
- Утяжелители 0,5 кг - 20 пар
- Скакалки - 15 шт.
- Диски, флэш карты
- Костюмы
- Реквизит для хореографических постановок

##### Кадровое обеспечение:

Реализовать программу по модулю «Хореография» может педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по специальности

«хореография», владеющей навыками преподавания классического, современного и эстрадного танца. Для занятий сценическим мастерством – модуль «Актерское мастерство» - необходимо привлечение педагога – преподавателя сценического мастерства.

### **Методическое обеспечение:**

#### **Основные методы обучения:**

- *Методы визуального и аудиального восприятия*, которые способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений и связок, демонстрацию мастер-классов в формате видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию визуальной и музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

- *Игровой метод* используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах здорового соперничества детей между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

- *Метод использования слова* (вербальный) — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку,



- рассказ,
- беседа, обсуждение

**Практические методы** основаны на активной деятельности самих учащихся:

• *Метод целостного освоения упражнений* и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

• *Ступенчатый метод* широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Создание ситуации успеха поддерживается применением **технологии проектной деятельности и личностно-ориентированного обучения**, позволяющими максимально реализовать личностный и творческий потенциал каждому обучающемуся.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

**Воспитательная часть программы** реализуется следующим образом:

1. Беседы о требованиях, предъявляемых к учащимся ансамбля (техника безопасности, правила поведения в танцевальном зале, транспорте, общественных мероприятиях, требования к обучающему процессу).
2. Тематические беседы о хореографии и актерском мастерстве танцора.
3. Посещение родителями открытых уроков и концертов.
4. Индивидуальные консультации с детьми и родителями.
5. Родительские собрания.
6. Совместные мероприятия детей и родителей, посещение мастер-классов,

концертов хореографических коллективов

7. Участие в благотворительных концертах.

### ***Информационное обеспечение***

Важным условием для получения результатов является применение:

- Аудиозаписей для разминки;
- Аудиозаписей для музыкального сопровождения номеров;
- Видеоматериалов с выступлениями хореографических коллективов, методикой исполнения движений;
- Создание и администрирование интернет сообщества студии (группа ВКонтакте, WhatsApp), в которых происходит обсуждение актуальных вопросов, публикация фото и видеоматериалов с выступлений студии, видео мастер-классы.

Электронные ресурсы с материалами по хореографии:

<https://www.livelib.ru/selection/793549-v-pomosch-horeografu>

<http://dancewow.ru/films/russkie-tanetsi>

<http://lessons-pv.ru/tanci-813.html>

### **3.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

#### ***Формы контроля:***

- отчетный концерт;
- участие в конкурсах разных уровней;
- зачетные мероприятия по стретчингу и ОФП;
- открытые занятия для родителей.

Оценочные материалы, позволяющие оценить уровень освоения программы, представлены в Приложении: «Карта развития физических данных», «Карта диагностики уровня развития универсальных профессионально значимых качеств», «Сводная карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (предметная компетентность)»

## Список литературы

*Нормативно-правовая литература представлена в Пояснительной записке*

### **Психолого - педагогическая литература:**

1. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика / Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер, 2018. - 317 с.
2. Борытко, Н.М. Педагогика / Н.М. Борытко. - М.: Academia, 2017. - 352 с.
3. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования - В.П. Голованов. - М.: Юрайт, 2018.- 282 с.
4. Корчак, Я. Несерьезная педагогика / Я.Корчак. - М.: Самокат, 2019. - 256 с.
5. Лоренц, Д.В. Креативная педагогика: Учебно-методическое пособие / Д.В. Лоренц. - М.: Инфра-М, 2018. - 252 с.
6. Патрушева И. В. Психология и педагогика игры / И.В. Патрушева. - М.: Юрайт, 2019. - 130 с.
7. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей / ред. Байбородова Л. В. - М.: Юрайт, 2019. 364 с.
8. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин. – Рн/Д: Феникс, 2019. - 687 с.
9. Суртаева, Н. Н. Педагогика. Педагогические технологии / Н.Н. Суртаева.- М.: Юрайт, 2019. - 250 с.
10. Хуторской, А.В. Педагогика / А.В. Хуторской. - СПб.: Питер, 2019. - 312 с.

### **Специальная литература:**

1. Бабакин, Б.С. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Б. С. Бабакин, А. Э. Суслов, Ю. А. и др. - СПб.: Планета Музыки, 2018. - 128 с.
2. Бакланова, Т.И. Педагогика современного танца/ Т.И. Бакланова.- М.: Планета музыки, 2019. 160 с.
3. Бахто, С.Е. Ритмика и танец / С.Е. Бахто. - М.: - Владос. 2018.-187 с.

4. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в современной хореографии / И.Г. Есаулов. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 256 с.
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца / Д. Зайфферт. - СПб.: Лань, 2017. - 141 с.

#### **Литература для родителей:**

1. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и танцы». - М.: ВАКО, 2018.- 204 с.
2. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.- Ярославль, 2019. – 164 с.
3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать. - М.: Владос, 2018. – 112 с.
4. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание». -М.: Просвещение, 2017. – 186 с.
5. Фрилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. - С.-П.: Детство-пресс, 2018. – 134 с.

#### **Литература, рекомендуемая обучающимся:**

1. Журналы «Искусство ». Подшивка за 2008-2021 гг.
2. Журналы «Балет». Подшивка за 2000-2021 гг.
3. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М. «Искусство»,2016
4. Видеоматериалы концертов, выступлений танцевальных коллективов.

#### **Рекомендуемые сайты:**

1. <http://www.horeograf.com/page/35>
2. <https://infourok.ru/drugoe.html>
3. <https://www.youtube.com/user/DANCEHELP>
4. <https://www.livelib.ru/selection/793549-v-pomosch-horeografu>
5. <http://dancewow.ru/films/russkie-tanetsi>
6. <http://lessons-pv.ru/tanci-813.html>

## Приложение

### *Карта развития физических данных (по 5-балльной шкале)*

ФИ ребенка \_\_\_\_\_

возраст \_\_\_\_\_

группа \_\_\_\_\_

№	упражнение	показатели			примечание
		сентябрь	декабрь	май	
1.	Прыжок с места				
2.	Пресс (30 сек)				
3.	Шпагат: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Правый</li> <li>• Левый</li> <li>• Поперечный</li> </ul>				
4.	«Мостик» <ul style="list-style-type: none"> <li>• Высота</li> <li>• Расстояние от рук до ног</li> </ul>				
5.	Отжим от пола				
6.	Стопа				
7.	Ахилл				
8.	«Бабочка»				
9.	«Французская лягушка»				
10.	«Коробочка»				
11.	Подвижность плечевого сустава: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ширина по скакалке</li> <li>• Угол наклона</li> </ul>				
12.	Скакалка (30 сек)				
13.	Наклон вперед до пола				
14.	Наклоны в сторону с палкой				

## Карта диагностики уровня развития универсальных профессионально значимых качеств обучающихся

Ф.И. обучающегося	Усвоение социальных норм и правил	Способность к конструктивному взаимодействию	Ориентация на успех	Трудолюбие	Личная организованность	Ответственность	Самоконтроль результатов личной деятельности	Инициативность	Овладение необходимыми трудовыми предметными навыками	Установка на ЗОЖ	Средний балл
1.											
2.											

### Оценочная шкала:

1балл – исходный уровень (качество выражено крайне слабо);

2балла – базовый уровень (качество проявляется от случая к случаю);

3балла – оптимальный уровень (качество присутствует);

4балла – продвинутый уровень (качество развито).

## Сводная карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (предметная компетентность)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Показатели	Уровень теоретической подготовки	Уровень практической подготовки	Уровень освоения дополнительной образовательной программы
			А	Б	В баллах (А+Б):2
1					
2					

Оценочная шкала: 1 балл – исходный уровень (качество выражено крайне слабо); 2 балла – базовый уровень (качество проявляется от случая к случаю); 3 балла – оптимальный уровень (качество присутствует).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 203213900564843355954824568531281433305066908473

Владелец Белых Ольга Владимировна

Действителен с 14.10.2024 по 14.10.2025