

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования –
Дом детства и юношества

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
Методическим советом

Протокол № 9 от 24.05.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор МАУ ДО –
Дом детства и юношества
А.В. Берсенева
Приказ № 47 от 01.06.2023 г.



Танцевальный класс
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст обучающихся 7 -8 лет
Срок реализации – 1 год

Составитель:
Хабарова Ирина
Григорьевна, педагог
дополнительного
образования

г. Екатеринбург, 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы	8
1.4. Планируемые результаты и способы их определения	11
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	12
2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Условия реализации программы	13
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	18
Список литературы.....	19
Приложения	22

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В обучении и воспитании детей младшего школьного возраста важнейшая роль отводится приобщению к искусству хореографии. Эффективность воспитательной функции хореографии в том, что она очень ярко воздействует на эмоции, чувства ребенка. Занятия танцем позволяют развивать такие творческие процессы, как воображение, мышление, ассоциативную память.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Танцевальный класс» художественной направленности** является стартовой среди комплекса программ, реализуемых в коллективе «Ансамбль танца «Абсолют».

Программа «Танцевальный класс» актуальна, так как:

1) разработана в соответствии со следующими современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами, а также локальными нормативными актами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее – Закон об образовании).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Принято Правительством РФ 31.03.2022 №678-р).
- Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступает в силу с 1 марта 2023 года);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д4;
- Устав МАУ ДО – ДДиЮ;
- Программа развития МАУ ДО – ДДиЮ на 2022 – 2025 гг.

2) **актуальна**, так как отвечает региональным социально-экономическим потребностям и особенностям образовательного пространства Екатеринбурга, способствуя решению проблемы обеспечения каждому ребенку возможности максимально полного раскрытия его творческого потенциала;

3) **отвечает потребностям родителей** в доступном, бесплатном, профессионально организованном и содержательном досуге, в творческом и личностном развитии

детей с применением здоровьесберегающих технологий, созданием комфортной атмосферы и «ситуаций успеха», стимулирующих мотивацию детей к занятиям хореографией. **Отвечает желанию детей танцевать, выступать на сцене, стремлению быть яркими и успешными.**

Дополнительная образовательная программа «Танцевальный класс» является компилятивной. При составлении данной программы разработчик опирался на программы В.Ю. Никитина «Модерн - джаз танец и современный танец», С.В. Полякова «Основы современного танца», Пола Боттомера «Уроки танца», а также на собственный опыт. **Отличительной особенностью** программы «Танцевальный класс» стало увеличение количества часов на практические занятия по танцевальной импровизации, партерной гимнастики и развивающих динамических игр. Такой подход направлен на развитие физических, эмоциональных и творческих качеств ребенка.

Новизна программы заключается в расширении содержания учебного материала за счет включения нового раздела «Постановка танцевальных композиций».

В основу программы положены следующие **дидактические принципы обучения и воспитания**: принцип адаптивности; принцип творческого развития; принцип психологической комфортности; принцип успешности; принцип доступности; принцип индивидуального подхода.

Работа педагога осуществляется в тесном контакте с родителями.

Адресат программы - дети в возрасте 7 - 8 лет без предъявления требований к уровню подготовки и способностям, но при отсутствии медицинских противопоказаний. **Психофизиологические особенности детей младшего школьного возраста.** В период 7 - 8 лет все размеры тела увеличиваются относительно равномерно. Годичный прирост длины тела составляет 8 - 10 см, массы тела – около 3 кг. К 8 годам увеличивается мышечная сила, дети уже способны к достаточно длительному мышечному напряжению, но при длительной физической нагрузке сердечная мышца

быстро утомляется, поэтому упражнения во время занятия надо разнообразить. В младшем школьном возрасте основной тип деятельности обучение. Детям 7 - 8 лет свойственны подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются детьми охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети с удовольствием занимаются творчеством, в том числе, танцами, хотят выступать на сцене, но нуждаются в постоянном внимании со стороны педагога.

Режим занятий. Дети занимаются по 2 часа (1 академический час для детей 7 и 8 лет равен 45 мин.) 2 раза в неделю. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 4. Количество детей в группе – до 15 человек.

Объем программы – 144 часа (в период с 15 сентября по 31 мая).

Особенности организации образовательного процесса – традиционная модель, представляющая собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года.

Объем программы – 144 часа

Срок освоения программы: 1 учебный год, 36 недель

Перечень форм обучения: очная, в условиях временных ограничений – с использованием дистанционных технологий.

Перечень форм организации занятий: фронтальная групповая, в малых группах.

Перечень видов занятий: практическое занятие, беседа, открытое занятие, концерт.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы «Танцевальный класс»: открытые занятия, показательные

выступления перед родителями. В конце учебного года проводится отчётное занятие.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие физических и личностных качеств ребенка через обучение начальным навыкам танцевального искусства

Для достижения данной цели определены следующие **задачи**:

Развивающие:

- прививать интерес к занятиям хореографией;
- способствовать формированию и поддержке здоровой физической формы ребенка;
- формировать устойчивую потребность в здоровом образе жизни;
- способствовать развитию познавательных процессов — памяти, внимания, мышления, воображения, фантазии, наблюдательности;
- развивать эмоциональный аппарат.

Образовательные:

- формировать основу хореографических и актерских знаний, умений и навыков;
- дать представление о танцевальном образе;
- познакомить с основными специальными хореографическими терминами;
- развивать чувство ритма и ориентации в пространстве.

Воспитательные:

- приобщить обучающихся к миру искусства через танцевально - театральную деятельность;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитывать самодисциплину, ответственность.

1.3. Содержание программы

Учебный (тематический) план

№ п/п	Раздел/ Тема	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1	Введение в образовательную программу	1	1	-	Беседа
2	Ритмика	50	4	46	Опрос открытое занятие
3	Партерная гимнастика	48	4	44	Открытое занятие
4	Постановка танцевальных композиций	36	2	34	Творческий показ
5	Концертно-досуговая деятельность	9	3	6	Участие в конкурсах, концертах, праздниках
	ИТОГО:	144	14	130	

Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. Введение

Теория: Техника безопасности, правила поведения в ДДЮ, требования, предъявляемые к процессу обучения. Краткое содержание программы первого года обучения.

Тема 2. «Ритмика»

Теория:

1. Понятие легато (связанно) и стакато (отрывисто) в музыке и движении.

2. Строеие музыкального произведения: вступление, части, музыкальная фраза.

3. Танцевальные жанры: вальс, полька, галоп, марш.

4. Музыкальный размер $2/4$, $3/4$, $4/4$. Характер музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Темп музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Динамические оттенки музыки (очень тихо, тихо, умеренно, громко, очень громко).

Практика:

1. Постановка корпуса
2. Упражнения для рук, кистей, и пальцев;
3. Упражнения для плеч;
4. Упражнения для головы;
5. Упражнения для корпуса;
6. Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
7. Бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
8. Притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
9. Топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой; 10.хлопки;
11. Выполнение проученных элементов танцевальных движений.
12. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:
 - упражнения и игры по ориентации в пространстве;
 - построение в круг;
 - построение в линию;
 - построение в две линии.

Тема 3. « Партерная гимнастика»

Теория: правила техники исполнения гимнастических упражнений

Практика:

1. Упражнения для развития гибкости
2. Упражнения для стоп;
3. Упражнения для развития растяжки;
4. Упражнения для позвоночника.

Тема 4. «Постановка танцевальных композиций»

Теория: музыка к танцу; характер и настроение танца; культура исполнения, слаженность движений; выразительность исполнения.

Практика:

1. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов в эстрадном стиле.
2. Сочинение с детьми танцевальных этюдов, композиций.
3. Постановка конкурсных композиций в эстрадном стиле.
4. Импровизация.
5. Музыкальные образные игры: «Угадай кто?», «Зоопарк», «Медленно-быстро», «Верх- низ»

Тема 5. «Концертно-досуговая деятельность»

Теория: требования к внешнему виду танцора, личная гигиена, концертный костюм, история возникновения и развития коллектива

Практика:

1. Подготовка концертных номеров. Посещение родителями открытых занятий и концертов.
2. Совместные мероприятия детей и родителей: День матери, Новогодний праздник, 8 марта.

1.4. Планируемые результаты и способы их определения

Личностные результаты:

- наличие мотивации к обучению и познанию;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- сформированность основных эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;
- умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- готовность слушать собеседника и вести диалог.

Предметные результаты:

- знание основных специальных хореографических терминов;
- развитие грудной клетки, тазобедренного сустава, коленного сустава, голеностопа;
- развитие чувства ритма и ориентации в пространстве;
- владение основами техники актерского мастерства: знает законы сценического пространства; выполняет упражнения актерского тренинга и этюды на внимание, память и фантазию;
- участие в отчетном концерте студии (декабрь, май) и в открытых мероприятиях района и ДДиЮ.

Оптимальным способом проверки результатов является система мониторинга. Используются «Карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (предметная компетентность)», «Карта диагностики уровня развития универсальных профессионально значимых качеств обучающихся». (Приложение). Трижды в течение учебного года педагог заполняет диагностические карты с целью выявления результативности учебно- воспитательного процесса и закономерностей личностного роста и творческого развития детей. Помимо анализа диагностических карт способом проверки достигнутых результатов являются выступления детей на концертах, фестивалях и конкурсах разного уровня, презентация проектов.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: итоговые и конкурсные выступления, открытые занятия, реализованные проекты, танцевальные спектакли. Запланированы родительские собрания, анкетирование родителей для выявления степени удовлетворенности качеством дополнительных образовательных услуг; обязательное привлечение родителей к организации и проведению экскурсий, концертов, конкурсов и фестивалей.

Форма промежуточной аттестации – отчётный концерт.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п\п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов	144
5	Начало занятий	15 сентября
6	Выходные дни	31.12 – 09.01
7	Каникулы	<i>Образовательная деятельность в ДДиЮ осуществляется и в период осенних и весенних школьных каникул</i>
8	Окончание учебного года	31 мая

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо наличие материально- технической базы:

- Кабинет хореографии, кабинет актерского мастерства.
- Станок
- Зеркала
- Музыкальный центр
- Гимнастические коврики 24 шт.
- Утяжелители 0,5 кг. 20 пар
- Скакалки 15 шт.
- Блоки для йоги
- Диски, флэш карты
- Костюмы
- Реквизит для хореографических постановок

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог со средним специальным или высшим педагогическим образованием, любой квалификационной категории, обладающий знаниями и навыками для проведения занятий по данной программе.

Методическое обеспечение:

В курсе обучения применяются как традиционные методы - вербальные, наглядного восприятия, игровые и практические, так и инновационные технологии: проектная и личностно-ориентированного обучения.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести:

- показ упражнений,
- демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей,
- прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Метод использования слова (вербальный) — универсальный метод обучения. с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку,
- рассказ,
- беседа, обсуждение

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся:

- Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

- Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение

выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

- Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Создание ситуации успеха поддерживается применением **технологии проектной деятельности и личностно-ориентированного обучения**, позволяющими максимально реализовать личностный и творческий потенциал каждому обучающемуся.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Воспитательная часть программы реализуется следующим образом:

1. Беседы о требованиях, предъявляемых к учащимся ансамбля (техника безопасности, правила поведения в танцевальном зале, транспорте, общественных мероприятиях, требования к обучающему процессу).
2. Тематические беседы о хореографии.
3. Посещение родителями открытых уроков и концертов.
4. Индивидуальные консультации с детьми и родителями.

5. Родительские собрания.

6. Совместные мероприятия детей и родителей, посещение мастер-классов, концертов хореографических коллективов

7. Участие в благотворительных концертах.

Методическое обеспечение:

№ п/п	Наименование разделов, тем	Форма проведения занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Формы организации детей на занятиях	Формы подведения итогов по каждой теме или разделу
1.	Введение в образовательную программу	Учебное занятие, беседа	Программированный метод, игра	групповая	Устный опрос, наблюдение
2.	Ритмика	Учебное занятие,	Объяснительно-иллюстративный Музыкальные игры, пальчиковая гимнастика	групповая	Открытое занятие
3.	Партерная гимнастика	Учебное занятие,	Объяснительно-иллюстративный, ЛОП Музыкальные игры	групповая и индивидуальная	Открытое занятие
4.	Постановка танцевальных композиций.	Учебное занятие, игра	Объяснительно-иллюстративный, игровой	Групповая и индивидуальная	Концерты,
5.	Конкурсно-досуговая деятельность	Конкурсы, фестивали, концерты	Модельный метод, частично-поисковый метод, командообразование, ЛОП	Групповая, индивидуальная, коллективная	Конкурсы, фестивали различного уровня
6.	Техника безопасности	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный игровой	групповая	собеседование

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Исходящая диагностика по выявлению первоначальных знаний и представлений о хореографии проводится на первом занятии в форме беседы с элементами опроса, а выявление уровня подготовки и способностей обучающихся определяются в начале обучения по программе.

Мониторинг результативности освоения предметной составляющей производится после завершения каждого этапа программы и включает в себя анализ продуктов самостоятельной деятельности обучающихся, позволяющий определить степень освоения каждого этапа освоения программы, выявить проблемные моменты и скорректировать индивидуальную траекторию обучающегося, анализ понимания и владения терминологией, опрос и обсуждение.

Мониторинг личностных и метапредметных достижений проводится как в начале, так и в конце учебного года. Используется метод педагогического наблюдения, проектный метод, беседа, опрос. Результаты фиксируются в Индивидуальной карте развития обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончанию обучения по программе с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам программы. Итоговая аттестация обучающихся проводится в форме участия в отчетном концерте коллектива, а также в форме итогового занятия.

Список литературы

Нормативно-правовая:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее – Закон об образовании).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Принято Правительством РФ 31.03.2022 №678-р).
- Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка Организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ 9 ноября 2018г. № 196;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступает в силу с 1 марта 2023 года);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНУО СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНУО СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д4;
- Устав МАУ ДО – ДДиЮ;
- Программа развития МАУ ДО – ДДиЮ на 2022 – 2025 гг.

Психолого - педагогическая литература:

1. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика / Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер, 2018. - 317 с.
2. Борытко, Н.М. Педагогика / Н.М. Борытко. - М.: Academia, 2017. - 352 с.
3. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования - В.П. Голованов. - М.: Юрайт, 2018.- 282 с.
4. Корчак, Я. Несерьезная педагогика / Я.Корчак. - М.: Самокат, 2019. - 256 с.
5. Лоренц, Д.В. Креативная педагогика: Учебно-методическое пособие / Д.В. Лоренц. - М.: Инфра-М, 2018. - 252 с.
6. Патрушева И. В. Психология и педагогика игры / И.В. Патрушева. - М.: Юрайт, 2019. - 130 с.
7. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей / ред. Байбородова Л. В. - М.: Юрайт, 2019. 364 с.
8. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин. – Рн/Д: Феникс, 2019. - 687 с.
9. Суртаева, Н. Н. Педагогика. Педагогические технологии / Н.Н. Суртаева.- М.: Юрайт, 2019. - 250 с.
10. Хуторской, А.В. Педагогика / А.В. Хуторской. - СПб.: Питер, 2019. - 312 с.

Специальная литература:

1. Бабакин, Б.С. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Б. С. Бабакин, А. Э. Суслов, Ю. А. и др. - СПб.: Планета Музыки, 2018. - 128 с.
2. Бакланова, Т.И. Педагогика современного танца/ Т.И. Бакланова.- М.:

Планета музыки, 2019. 160 с.

3. Бахто, С.Е. Ритмика и танец / С.Е. Бахто. - М.: - Владос. 2018.-187 с.

4. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в современной хореографии / И.Г. Есаулов. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 256 с.

4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца / Д. Зайфферт. - СПб.: Лань, 2017. - 141 с.

5. Фирилева, Ж.Е. Са-фи-дансе / Ж.Е. Фирилева. – СПб.: Питер, 2018.- 137 с.

Литература для родителей:

1. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и танцы». - М.: ВАКО, 2018.- 204 с.

2. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.- Ярославль, 2019. – 164 с.

3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать. - М.: Владос, 2018. – 112 с.

4. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание». -М.: Просвещение, 2017. – 186 с.

5. Фрилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. - С.-П.: Детство-пресс, 2018. – 134 с.

Литература, рекомендуемая обучающимся:

1. Журналы «Искусство ». Подшивка за 2008-2021 гг.

2. Журналы «Балет». Подшивка за 2000-2021 гг.

3. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М. «Искусство»,2016

4. Видеоматериалы концертов, выступлений танцевальных коллективов.

Рекомендуемые сайты:

1. <http://www.horeograf.com/page/35>

2. <https://infourok.ru/drugoe.html>

3. <https://www.youtube.com/user/DANCEHELP>

4. <https://ok.ru/group56757926625312/topics>

5. <https://www.livelib.ru/selection/793549-v-pomosch-horeografu>

6. <http://dancewow.ru/films/russkie-tanetsi>

7. <http://lessons-pv.ru/tanci-813.html>

**Карта освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
(предметная компетентность)**

№ п/п	Показатели Ф.И. обучающегося	Уровень теоретической подготовки	Уровень практической подготовки	Уровень освоения дополнительной образовательной программы
		А	Б	В баллах (А+Б):2
1				
2				

Оценочная шкала: 1 балл – исходный уровень (качество выражено крайне слабо); 2 балла – базовый уровень (качество проявляется от случая к случаю); 3 балла – оптимальный уровень (качество присутствует).

**Карта диагностики уровня развития универсальных профессионально
значимых качеств обучающихся**

Ф.И. обучающег ося	Усвоение социальных норм и правил	Способность к конструктивному взаимодействию	Ориентация на успех	Трудолюбие	Личная организованность	Ответственность	Самоконтроль результатов личной деятельности	Инициативность	Овладение необходимыми трудовыми предметными навыками	Установка на ЗОЖ	<i>Средний балл</i>
1.											
2.											

Оценочная шкала: 1 балл – исходный уровень (качество выражено крайне слабо); 2 балла – базовый уровень (качество проявляется от случая к случаю); 3 балла – оптимальный уровень (качество присутствует); 4 балла – продвинутый уровень (качество развито).

Упражнения-импровизации

1. **Импровизация: «Тень».** Упражнение выполняется в паре. Один партнёр располагается за спиной другого партнёра и повторяет его движения, но стараясь увеличить амплитуду своего движения. Можно использовать жесты, позы, танцевальные шаги, прыжки и т.д.

2. **Упражнение «Цепочка имен»:** подготовка: каждый танцор составляет короткую танцевальную фразу, которую нужно сопроводить названием своего имени. Имя может быть произнесено во время движения, до него или после. Танцоры могут играть с ритмом и громкостью, произнося свое имя.

3. **Упражнение «Унисон в группе»:** группа собирается вместе в пространстве, все лицом в одном направлении. Танцор, который окажется во главе группы, начинает двигаться. Другие двигаются в унисон с этим танцором. Если направление движения изменяется, так же меняется и ведущий. Часть группы – зрители. По крайней мере, пять танцоров находятся в пространстве. Два танцора выбираются ведущими. Танцоры распределяются так, чтобы каждый мог видеть, по крайней мере, одного из ведущих. Ведущие двигаются, как пожелают, оставаясь спиной к ведомым. Ведомые могут подражать любому из ведущих. Они могут следовать то за одним, то за другим по собственному усмотрению, поддерживая непрерывность движения во время этих переходов.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 203213900564843355954824568531281433305066908473

Владелец Белых Ольга Владимировна

Действителен с 14.10.2024 по 14.10.2025