

СОГЛАСОВАНО  
Начальник Управления образования  
Кировского района Департамента  
образования Администрации  
г. Екатеринбурга

О.С. Суворова



УТВЕРЖДАЮ  
Директор Муниципального автономного  
учреждения дополнительного образования  
«Дом детства и юношества»

О.В. Белых



## ПОЛОЖЕНИЕ

о районном этапе городской выставки изобразительного творчества  
«Золотая кисть» в 2024/2025 учебном году

### 1. Общее положение

1.1. Настоящее Положение определяет условия организации и проведения районного этапа городской выставки изобразительного творчества «Золотая кисть» (далее – Выставка) в 2024/2025 учебном году.

1.2. Выставка проводится в рамках городского фестиваля детского творчества «ТалантФест» в 2024/2025 учебном году.

1.3. Учредителем Выставки является Управление образования Кировского района Департамента образования Администрации г. Екатеринбурга.

1.4. Организатором Выставки является Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования - Дом детства и юношества (далее - Организатор)

### 2. Цель и задачи.

Выставка проводится в целях развития и популяризации творческой деятельности, выявления, поддержки и развития способностей талантов у детей и молодёжи.

#### 2.1. Задачи:

- создание условий для творческой самореализации и развития в направлении изобразительного искусства детей, повышение исполнительского мастерства участников;
- воспитание духовно развитой личности с позитивным отношением к жизни и активных гражданской позиции средствами изобразительного искусства.

### 3. Участники Выставок

3.1. В районной выставке принимают участие обучающиеся Муниципальных образовательных организаций, подведомственных Департаменту образования Администрации города Екатеринбурга, в возрасте от 6 до 18 лет.

3.2. К участию в Выставке приглашаются творческие коллективы клубов и центров, подведомственных Комитету по молодёжной политике Администрации города Екатеринбурга (по отдельному согласованию).

3.3. Принимая участие в Выставке, участники соглашаются:

3.3.1. с требованиями данного положения и дают согласие на предоставление, использование и обработку персональных данных соответственно с нормой Федерального закона №152-ФЗ от 27 июля 2006 г. (в действующие редакции) «О персональных данных» (фамилия, имя, отчество, наименование образовательной организации, класс, результаты участия мероприятия, вид и степени диплома).

3.3.2. с тем, что фото- и видеосъёмка на мероприятии, публикация фотографий на открытых ресурсах будет осуществляться без их непосредственного разрешения. Фото и видеоматериалы остаются в распоряжении Организатора с правом последующего некоммерческого использования.

#### **4. Порядок проведения, организации, и содержания Выставки**

4.1 Приём заявок с 11 по 15 ноября 2024 года.

4.2. Монтаж выставки с 16 по 18 ноября 2024 года.

4.3. Открытие выставки будет состояться 19 ноября 2024 года в 11:00 в МАУ ДО – ДДиЮ по адресу: г. Екатеринбург, ул. Комсомольская, 63.

4.4. Экскурсионные посещения выставки будут организованы в период с 19 ноября 2024 по 30 ноября 2024 года по предварительной договорённости с заведующей выставочным залом: Кузьминой Татьяной Андреевной, контактный телефон: 8 996-594-47-67.

4.5. Закрытие выставки состоится 30 ноября 2024 года в 16:00 в МАУ ДО – ДДиЮ по адресу: г. Екатеринбург, ул. Комсомольская, 63.

4.6. Формат проведения Выставки определяет Организатор.

4.7. Выставка проводится в номинациях (Приложение № 4):

- живопись;

- графика;

- комикс (рассказ в виде нескольких рисунков, содержащих сюжетную линию, выполнены на 1-4 листах: не более 2 кадров - фрагментов истории на одном листе, всего не более 8 кадров в конкурсной работе).

4.8. Возрастные группы участников:

- младшая (1-4 классы);

- средние (5-8 классы);

- старшая (9-11 классы);

4.9. Квота на участие от учреждения: до 8 работ - не более 3 работ в каждой номинации, по 1 работе в каждой возрастной группе.

4.10 Организационные и технические требования:

4.10.1. Заявки на участие в Выставке принимаются с 11 до 15 ноября 2024 года (Приложение №1) в электронном виде с приложенным фото работы. За достоверность сведений, указанных в заявке, ответственность несут руководители или иные представители участников.

4.10.2. Выставочные работы представляются в МАУ ДО ДДиЮ, по адресу ул. Комсомольская 63, 2 этаж выставочный зал (кабинет 207), 11-15 ноября 2024 года с 10:00 до 16:30. Работы предоставляются руководителем с письменной описью под подпись. Работы принимает заведующая выставочным залом Кузьмина Татьяна Андреевна 8 996-594-47-67.

4.10.3. На выставку не принимаются работы:

- ранее экспонировавшиеся на городских мероприятиях Фестиваля;

- купленные в магазине и выполнены по шаблону;

- учебные работы, выполненные по образцу;

- не соответствуют номинациям (Пункт 4.7.);

4.10.4. На выставку принимаются работы:

- коллективные (не более 3 авторов) и индивидуальные работы;

- авторские работы: сюжет, концепция и исполнение должны быть разработаны и выполнены лично ребёнком;

Приложение №1 к Положению  
о районном этапе городской выставки  
изобразительного творчества  
«Золотая кисть»

Форма электронной заявки (заполняется педагогом-руководителем ОУ)

1.	Район
2.	Наименование ОО в соответствии с Уставом (сокращенно)
3.	Ф.И.О. исполнителей (полностью), класс без литеры (дата рождения, обязательно)
4.	Номинация
5.	Возрастная группа
6.	Название работы
7.	Фотография работы (прикрепить файл)
8.	Ф.И.О. руководителя (полностью)
9.	Должность руководителя
10.	Контакты руководителя: телефон, e-mail (обязательно)
11.	Ф.И.О. педагогов (полностью), должность
12.	Специалист РУО, подготовивший заявку (ФИО, телефон, e-mail)

Заявку необходимо направить на почту [tatianakuzmina200022@gmail.com](mailto:tatianakuzmina200022@gmail.com)

1. Требования к электронной форме:

Фотография экспоната

- Вместе с заявкой направляется творческая работа в электронном виде (скан-копия или фотография). В номинации «комикс» страницы должны быть пронумерованы непосредственно в работе.
- Файл в формате JPG 1920 pix по длинной стороне.
- Файл должен иметь Имя: Живопись Иванов Борис\_ Дикае лебеди.jpg.
- Цифровое воздействие на работу (обработка картинки) не должно исказить содержание изображения.
- Требования к этикетке: файл в формате word, размер этикетки 8,5 x4,5 см. с указанием: названия работы, Ф.И. и возраста автора, номинации, Ф.И.О. педагога (полностью), № и наименование ОО (шрифт «Times New Roman», 14 кегль). Размещается на паспорту в правом нижнем углу.

Приложение №2 к Положению  
о районном этапе городской выставки  
изобразительного творчества  
«Золотая кисть»

Требование к выставочным работам

- Работы должны быть подготовлены для экспонирования, аккуратно выполненными, без сколов, трещин, не мятые, углы формата не загнуты, устойчивые или с надежным креплением;
- Работы без рам должны быть оформлены в паспарту;
- В целях безопасности, запрещается использовать стекла при оформлении работ в раму, рекомендуется замена на пластик или оргстекло;
- Работы, оформленные в раму должны иметь крепеж, который не должен быть виден при установке картины;
- Этикетка не должна закрывать работы, недопустимо приклеивать этикетку на экспонат.
- Требования к этикетке: название работы, Ф.И. и возраст автора, номинация, Ф.И.О. педагога (полностью), № и наименование ОО (шрифт «Times New Roman», 14 кегль). Размещается на паспарту в правом нижнем углу;
- Этикетки должны иметь аккуратные, ровные стороны, выполненные только машинописным текстом;
- Паспарту должно соответствовать эстетическим требованиям: без пятен и следов карандаша, сдержанных оттенков (белый, черный, серый и пастельные оттенки), сделанное из цельного формата, бумага плотная.

Приложение №3 к Положению  
о районном этапе городской выставки  
изобразительного творчества  
«Золотая кисть»

Система оценивания выступления участников Выставки

<i>Критерии</i>	<i>Баллы</i>
Художественная выразительность	1-5
Эстетические качества работы: композиционное и цветовое решение, расстановка тоновых контрастов, выбор техники исполнения.	1-5
Творческая индивидуальность автора	1-5
Оригинальность интерпретации идеи, через художественную выразительность	1-5
Выбранная тема автором	1-5
Показатели оценивая: 1 балл – критерий проявлен незначительно; 2 балла – критерий проявлен в малой степени; 3 балла – критерий проявлен в средней степени; 4 балла – критерий проявлен в значительной степени; 5 баллов – критерий проявлен полностью;	
Максимальное количество баллов : 25.	

Результат

- I. Место: 24-25 баллов
- II. Место: 22-23,9 балла
- III. Место: 20-21,9 балл

Участник: 19,9 баллов и менее.

4.10.5 Оформление работы должно соответствовать эстетическим требованиям (Приложение №2):

- работы, предоставленные на Выставку, остаются в распоряжении организаторов, с правом последующего их некоммерческого использования;

- работы, занявшие призовые места необходимо будет предоставить Организатору в оригинальном виде (по дополнительному запросу) для оформления в экспозицию.

4.10.6. По окончании районного этапа и подведению итогов, работы конкурсантов забираются руководителями в период от 02.12.2024 по 04.12.2024 до 16:30.

4.10.7. Технические требования к электронной форме заявки указаны в Приложении №2.

## **5. Жюри Выставки**

5.1. Представители участников конкурса не входят в состав жюри.

5.2. Система оценивания выступления участников Выставки указана в Приложении № 3.

5.3. Жюри имеет право присуждать не все места, дублировать места в номинациях и категориях, присуждать специальные призы.

5.4. Оценочные листы членов жюри и конфиденциальны, демонстрации или выдаче они не подлежат. Итоговый протокол Выставки будет опубликован после подведения итогов.

## **6. Права Организаторов и участников Выставки**

6.1. Организаторы имеют право отказать ученикам Выставки в случае несоответствия работ надлежащему Положению, нарушение сроков подачи конкурсных документов и экспонатов, а также недостоверности информации об участниках Выставки.

6.2. Участники выставки имеют право получать от Организаторов полную информацию об условиях и порядке проведения Выставки.

## **7. Подведение итогов**

7.1. Итоги Выставки подводятся отдельно в каждой возрастной категории и номинациях.

7.2. По результатам Выставки определяются победители (1 место) и призёры (2, 3 место) отдельно в каждой номинации, категории и возрастной группе.

7.3. Все участники Выставки получают электронные сертификаты участника. Победители и призёры Выставки получают дипломы. Педагоги, подготовившие участников, получают благодарственные письма Учредителя.

7.4. Работы занявшие призовые места направляются на городской этап конкурса «Золотая кисть» фестиваля «ТалантФест», который пройдёт 23 января в 2025 года.

## **8. Данные об Организаторах**

МАУ ДО – Дом детства юношества, ул. Комсомольская 63.

Ответственный за проведение Выставки – педагог-организатор:

Кузьмина Татьяна Андреевна: 8 996-594-47-67

Gmail: [tatianakuzmina200022@gmail.com](mailto:tatianakuzmina200022@gmail.com)

## 2. Графика.

это один из видов изобразительного искусства. Термин произошел от греческого слова *grapho*, которое можно перевести как «пишу» или «рисую». К графике относят: рисунки, книжные иллюстрации, плакаты, чертежи, печатные техники, зарисовки и наброски. Художники используют для работы разные материалы: карандаши, уголь, мел, тушь и многие другие.

Главные выразительные средства графики — это линия, пятно, точка и штриховка, а цвет второстепенен. Светотень и цвет, в ограниченном количестве, составляют её основу. Обычно мастера рисуют на бумаге, но иногда и на других материалах, например на картоне, шелке или пергаменте. Часто рисунки тиражируют с помощью разных приспособлений, и такую графику называют печатной.



Приложение №4 к Положению  
о районном этапе городской выставки  
изобразительного творчества  
«Золотая кисть»

Номинации Выставки «Золотая Кисть»

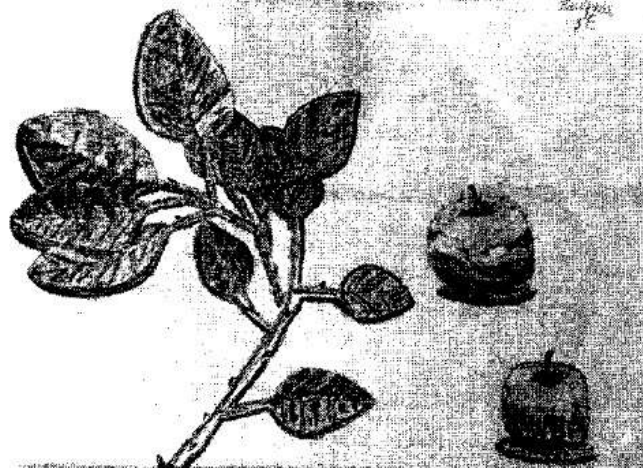
1. Живопись.

Это вид изобразительного искусства, представляющий собой способ передачи зрительных образов посредством нанесения красок на двухмерную поверхность (холст, бумага, дерево, картон).

Основное её выразительное средство — это цвет, воздействующий на общее восприятие зрителем картины, позволяющий обращать внимание на определенные детали и усиливающий эмоциональную составляющую произведения. Для этого художник часто использует выразительные оттенки, тона и тени, необходимые для точной передачи идеи путем смешения красок на палитре. Помимо цвета, популярным методом художественного выражения в живописи относятся так же и композиция и выразительный рисунок. Так же авторы живописных работ используют различные техники: лессировка, алла-прима, пастозная, sfumato, мазковая техника, сухая кисть, импасто, письмо по форме. В зависимости от техники исполнения, виды работ подразделяют на: картины, фрески, иконы, наскальную и миниатюрную живопись.







### 3. Комиксы.

**Комикс** (от англ. *comic* «смешной») — это рисованная история, рассказ в картинках.

Сочетает в себе черты таких видов искусства, как литература и изобразительное искусство<sup>[1]</sup>. Разновидность книжно-журнальной иллюстрации, иногда используется в печатных СМИ. Масштабные комиксы со сквозным сюжетом называются графические романы. В комиксах не обязательно присутствует текст, существуют и «немые» комиксы с интуитивно понятным сюжетом (например, «Арзак» Жана Жиро). Но чаще всего прямая речь в комиксе передаётся при помощи «словесного пузыря», который, как правило, изображается в виде облачка, исходящего из уст, или, в случае изображения мыслей, из головы персонажа. Слова автора обычно помещают над или под кадрами комикса.

Комиксы могут быть любимы и по литературному жанру, и по стилю рисования.

