

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования –  
Дом детства и юношества

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению  
Методическим советом

Протокол № 9 от 19.06.2024



УТВЕРЖДАЮ:  
и.о. директора МАУ ДО –  
Дом детства и юношества  
Г.В.Серебренникова

Приказ № 38 от 21.06.2024

**Театральная студия “Ближе к сцене”**  
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа *художественной направленности*

*Срок реализации программы - 1 год*

*Возраст обучающихся - 7-9 лет*

Составитель:  
Филатов Б.И.  
*педагог дополнительного  
образования*

г. Екатеринбург, 2024 г.

## Содержание

<b>1.Комплекс основных характеристик.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.4. Планируемый результат и способы его определения .....	8
<b>2.Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>9</b>
2.1. Календарно-учебный график.....	9
2.2. Условия реализации программы.....	9
<b>Список литературы.....</b>	<b>.12</b>
<b>Приложение.....</b>	<b>14</b>

# **1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Социальный заказ общества учреждениям дополнительного образования можно сформулировать как организацию содержательного досуга детей и подростков, приобщение детей к культуре, развитие творческой личности ребенка. Базовая культура личности, прежде всего, основывается на развитии коммуникативной и художественно-эстетической культуры. И здесь роль театрального творчества невозможно переоценить.

Театр как синтетический вид искусства активизирует интерес к разным видам искусства - литературе, живописи, архитектуре, музыке, вокальному искусству, искусству танца и искусству актера.

Театр как искусство коллективное - искусство общения. Развитие навыков общения, формирование раскрепощенного, общительного человека, владеющего и телом, и словом, умеющего слушать, а главное понимать своего партнера. Эти факты побудили разработать дополнительную общеобразовательную **программу художественной направленности «Театральная студия «Ближе к сцене».**

**Программа «Театральная студия «Ближе к сцене» (далее – программа) актуальна, так как:**

1) разработана в соответствии со следующими современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами, а также локальными нормативными актами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее – Закон об образовании).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Принято Правительством РФ 31.03.2022 №678-р).
- Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНУО СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНУО СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д4;
- Устав МАУ ДО – ДДиЮ;
- Программа развития МАУ ДО – ДДиЮ на 2022 – 2025 гг.
  - 2) актуальна, так как отвечает региональным социально-экономическим потребностям и особенностям образовательного пространства Екатеринбурга, способствуя решению проблемы обеспечения каждому ребенку возможности максимально полного раскрытия его творческого потенциала;
  - 3) **отвечает потребностям родителей** в доступном, бесплатном, профессионально организованном и содержательном досуге, в творческом и личностном развитии детей, занятия театральным искусством воспитывают зрителя, знакомят ребенка с началами эстетики. Чем раньше театр станет инструментом воспитания, тем больше выигрывает и ребенок, и общество в целом; **отвечает потребностям подростков**, так как тема сценического действия и творческой деятельности была, есть и будет для них актуальной всегда, а предлагаемый вид деятельности очень привлекает обучающихся, ребята с радостью приходят на занятия.

Теоретический базис данной программы выстроен на основе программы

дополнительного художественного образования детей Иванищевой К.А. "Детская театральная студия", Краснодар, 2022 г.

**Отличительной особенностью** данной программы является относительное увеличение количества часов на упражнения для развития мышечной свободы.

**Адресат программы** – дети в возрасте 7 - 9 лет без предъявления особых требований при отсутствии медицинских противопоказаний.

**Характеристика индивидуально-психологических особенностей обучающихся возрастной категории 7-9 лет.**

**Младший школьный возраст (7-9 лет)** характеризуется сдерживанием своих непосредственных импульсов, учитывать желания других людей. Начинают формироваться произвольные внимание и память. Но для длительной концентрации ребенку требуется внешняя помощь (интересные картинки, звуковые сигналы, игровые ситуации). Внимание зависит не только от воли ребенка, но и от его темперамента. Устойчивость внимания снижается к концу дня, недели, учебной четверти, после длительных заболеваний. Учитель продолжает оставаться самой значимой фигурой. Но возникает более личностное отношение к нему, стремление к общению на переменах, прогулках. Появляется способность дифференцировать личностные качества сверстников. У некоторых детей может наблюдаться сильное стремление к лидерству, начинается соперничество между ребятами. Постепенно развивается способность к сотрудничеству в играх и учебе. Дети учатся договариваться, уступать друг другу, распределять задания без помощи взрослых.

**Объем программы** - 144 часов.

**Режим занятий** - 2 раза в неделю по 2 академических часа.

**Срок освоения программы: 1 год**

**Перечень форм обучения:** очная; в условиях временных ограничений – с использованием дистанционных технологий.

**Перечень форм организации занятий:** фронтальная групповая, в подгруппах, в малых группах.

**Перечень видов занятий:** практическое занятие, беседа, открытое занятие, концерт.

**Перечень форм подведения итогов реализации:** открытые занятия, показательные выступления перед родителями. В конце учебного года проводится отчетное занятие.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие творческих и личностных компетенций обучающихся путем изучения основ театрального исполнительского искусства.

### **Обучающие:**

- знакомить с историей театрального искусства.
- способствовать овладению теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

### **Воспитательные:**

- приобщать к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- воспитывать эстетический вкус.
- формировать у детей нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- формировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

### **Развивающие:**

- развивать познавательные процессы: внимание, фантазию, воображение, память, образное и логическое мышление.
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- развивать творческие и организаторские способности.
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

## Содержание программы.

### Учебный (тематический) план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	88	5	137	
1.1	Тренинги для развития внимания и памяти	25	1	24	Игра

1.2	Упражнения для развития мышечной свободы	15	1	14	Игра
1.3	Упражнения для развития фантазии и воображения	15	1	14	Игра
1.4	Упражнения на взаимодействие с партнёром	16	1	15	Игра
1.5	Подготовка этюдов	17	1	16	Этюд
<b>2.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>56</b>	<b>2</b>	<b>54</b>	
2.1	Артикуляция, дыхание	30	1	29	Игра
2.2	Работа над дикцией и чистотой произношения	26	1	25	Игра
Итого часов		144	7	137	

## Раздел 1. Актерское мастерство

### 1.1. Тренинги для развития внимания и памяти

*Теория:* для чего актеру необходимы внимание и память. Приемы развития внимания и памяти.

*Практика:* Упражнения: ковбой, часы, самурай и т.д. Игра «Клубок». Требования к нормам поведения.

### 1.2. Упражнения для развития мышечной свободы

*Теория:* мышечное напряжение. Причины, способы снятия напряжения.

*Практика:* Упражнения: Разряд тока, скульптор, огонь и лёд и т.д.

### 1.3. Упражнения для развития фантазии и воображения

*Теория:* Беседа о важности развития воображения и фантазии для актера.

*Практика:* Упражнения: зоопарк, я - предмет и т.д. Театральная гостиная. Просмотр и обсуждение в/записи спектакля (детский спектакль). Упражнения на перевоплощение.

### 1.4. Упражнения на взаимодействие с партнёром

*Теория:* Беседы о важности «чувства партнёрства» на сцене, и работе в команде.

*Практика:* Упражнения: проводник, змейка и т.д. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка в парах, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

### **1.5. Подготовка этюдов**

*Теория:* беседа о структуре этюда, формах и содержании.

*Практика:* Упражнения: этюд с предметом, этюд на заданную тему и т.д. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Практическое овладение логикой действия. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

## **Раздел 2. Сценическая речь.**

### **2.1. Артикуляция, дыхание**

*Теория:* Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания.

*Практика:* Упражнения: свечка, плащ, мотоцикл и т.д. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ.

### **2.2. Работа над дикцией и чистотой произношения**

*Теория:* беседа о дикции, как развивать.

*Практика:* Упражнения: львёнок, поцелуй, скороговорки и чистоговорки и т.д. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

## **1.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки**

### ***Личностные результаты:***

- проявляется интерес к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству, к истории театрального искусства.
- проявляется эстетический вкус.



- заложены основы нравственного отношения к окружающему миру, нравственные качества личности.
- в основном сформирована адекватная самооценка и оценка окружающих, уверенность в себе.

**Метапредметные:**

- развиты в соответствии с возрастом познавательные процессы: внимание, фантазия, воображение, память, образное и логическое мышление.
- развиты основные характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляция, сила голоса;
- развиты в соответствии с возрастом творческие и организаторские способности, познавательные интересы, самостоятельность мышления. фантазия, пластика

**Предметные:**

- владеют начальными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;
- знакомы с основными фактами и примерами из истории развития театрального искусства

## 2.Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1.Календарный учебный график

№ п\п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов	144
5	Начало занятий	11 сентября
6	Выходные дни	31.12 – 09.01
7	Каникулы	<i>Образовательная деятельность в ДДиЮ осуществляется и в период осенних и весенних школьных каникул</i>
8	Окончание учебного года	31 мая

### 2.2 Условия реализации программы

Для организации образовательного процесса и успешной реализации программы необходимо

**Материальное обеспечение:**

-Хорошо проветриваемое помещение, которое должно соответствовать санитарно-гигиеническим нормам и правилам противопожарной безопасности. -Тренировочная форма (чёрные брюки, футболки), столы, стулья по количеству учащихся, мячи, маты, коврики, палки, музыкальное оборудование, сценический свет.

-Книги по методике преподавания актерского мастерства, сценического движения, сценической речи.

-Художественные произведения.

### ***Кадровое обеспечение:***

По данной программе работает педагог с высшим или средним специальным педагогическим образованием, обладающий навыками театральной деятельности.

### ***Методическое обеспечение:***

#### **Основные методы обучения:**

- ***Методы визуального и аудиального восприятия***, которые способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию мастер-классов в формате видеозаписей, которые помогают увидеть удачные и неудачные актёрские наработки, режиссёрские приёмы. Всё это способствует воспитанию повышенного внимания, навыкам наблюдения и понимания.

- ***Игровой метод*** используется при проведении актёрских игр. Этот метод основан на элементах здорового соперничества детей между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

- ***Метод использования слова (вербальный)*** — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание произведений, объясняются элементарные основы театрального искусства, описывается техника взаимодействия на сцене.

*Практические методы* основаны на активной деятельности самих учащихся:

*Метод целостного освоения упражнений и движений* объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование

данного метода подразумевает наличие базы, полученной ранее.

*Ступенчатый метод* широко используется для освоения самых разных упражнений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения, улучшение выразительности и т.п.

Создание ситуации успеха поддерживается применением технологии проектной деятельности и личностно-ориентированного обучения, позволяющими максимально реализовать личностный и творческий потенциал каждому обучающемуся.

**Воспитательная часть программы реализуется следующим образом:**

- Беседы о требованиях, предъявляемых к учащимся студии (техника безопасности, правила поведения в аудитории, транспорте, общественных мероприятиях, требования к обучающему процессу).
- Тематические беседы о театре и актерском мастерстве.
- Посещение родителями открытых уроков и концертов.
- Индивидуальные консультации с детьми и родителями.
- Родительские собрания.
- Совместные мероприятия детей и родителей, посещение мастер-классов, спектаклей

***Информационное обеспечение***

**Важным условием для получения результатов является применение:**

Аудиозаписей для спектакля

Художественных произведения

Создание и администрирование интернет сообщества студии (группа ВКонтакте, WhatsApp), в которых происходит обсуждение актуальных вопросов, публикация фото и видеоматериалов с выступлений студии, видео мастер-классы.

Электронные

ресурсы:

[https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217334236/Karpov N. Uroki s cenicheskogo dvizheniya.pdf](https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217334236/Karpov_N_Uroki_s_cenicheskogo_dvizheniya.pdf)

[http://teatrsemya.ru/lib/mast\\_akt/scen\\_rech/kozlyaninova\\_stsenicheskaya\\_rech.pdf](http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/scen_rech/kozlyaninova_stsenicheskaya_rech.pdf)

[http://teatrsemya.ru/lib/mast\\_akt/akt\\_masterstvo/zakhava b-masterstvo aktera i rezhissera.pdf](http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/zakhava_b-masterstvo_aktera_i_rezhissera.pdf)

**3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

***Формы контроля:***

- концерт;
- участие в конкурсах разных уровней;
- открытые занятия для родителей.

Оценочные материалы, позволяющие оценить уровень освоения программы, представлены в Приложении: «Карта диагностики уровня развития универсальных профессионально значимых качеств», «Сводная карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (предметная компетентность)»

### **Форма итоговой аттестации – отчетный концерт**

#### **Список литературы**

*Нормативно-правовая литература представлена в Пояснительной записке*

#### **Психолого - педагогическая литература:**

1. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика / Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер, 2018. - 317 с.
2. Борытко, Н.М. Педагогика / Н.М. Борытко. - М.: Academia, 2017. - 352 с.
3. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования - В.П. Голованов. - М.: Юрайт, 2018.- 282 с.
4. Корчак, Я. Несерьезная педагогика / Я.Корчак. - М.: Самокат, 2019. - 256 с.
5. Лоренц, Д.В. Креативная педагогика: Учебно-методическое пособие / Д.В. Лоренц. - М.: Инфра-М, 2018. - 252 с.
6. Патрушева И. В. Психология и педагогика игры / И.В. Патрушева. - М.: Юрайт, 2019. - 130 с.
7. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей / ред. Байбородова Л. В. - М.: Юрайт, 2019. 364 с.
8. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин. – Рн/Д: Феникс, 2019. - 687 с.
9. Суртаева, Н. Н. Педагогика. Педагогические технологии / Н.Н. Суртаева.- М.: Юрайт, 2019. - 250 с.
10. Хуторской, А.В. Педагогика / А.В. Хуторской. - СПб.: Питер, 2019. - 312 с.

#### **Специальная литература:**

1. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2016. - 914 с.
2. Гальцова, Е. А. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации / Е.А. Гальцова. - Москва: Машиностроение, 2016. - 902 с.
3. Григорьева, Ольга Александровна Школьная театральная педагогика. Учебное пособие / Григорьева Ольга Александровна. - М.: Лань, 2015. - 724 с.

4. Лаптева, Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5-9 лет / Г.В. Лаптева. - М.: Речь, 2011. - 948 с.
5. Михайлова, А. Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. Пособие для учителей / А.Я. Михайлова. - М.: Просвещение, 1975. - 128 с.
6. Петерсон, Л. Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя / Л. Петерсон, Д. О'Коннор. - М.: Феникс, 2007. - 320 с.

**Литература для детей и родителей:**

1. Васильев Ю.А. Ритмы сценической речи. СПб.: театральный институт «Школа русской драмы», 2019. Пожиленко Е.А.«Артикуляционная гимнастика». СПб.: Каро, 2017 - 93 с.
2. Ершова А, Букатов В. Игровая профилактика галерочных настроений «Первого сентября», 2022.
3. Пожиленко Е.А.«Артикуляционная гимнастика». СПб.: Каро, 2021 - 93 с.
4. Савкова З.В. Искусство оратора: Учеб. пособие. СПб.: Знание, 2017. - 188 с.
5. Смирнова М.В. Скороговорки в речевом тренинге. СПб.: учебное пособие, 2-е издание, изд-во Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2019. - 142 с.

**Диагностика результативности освоения программы**

ФИ обучающегося	Качество знаний, умений, навыков		Мотивация к занятиям	Творческая активность	Эмоционально-художественная настроенность	Творческие достижения
	Теоретический материал	Практические навыки				

Параметры оценивая результативности:

*0 баллов – показатель отсутствует*

*1 балл – низкий уровень*

*2 балла – средний уровень*

*3 балла – высокий уровень*

**Карта диагностики уровня развития универсальных профессионально значимых  
качеств обучающихся  
в МАУ ДО - Дом детства и юношества**

детский коллектив \_\_\_\_\_ педагог \_\_\_\_\_

<i>Ф.И. обучающегося</i>		
<b>Универсальные профессиональные значимые качества</b>	1 год обучения	
	<i>Средний балл в начале года</i>	<i>Средний балл в конце года</i>
Усвоение социальных норм и правил		
Способность к конструктивному взаимодействию		
Ориентация на успех		
Трудолюбие		
Личная организованность		
Ответственность		
Самоконтроль результатов личной деятельности		
Инициативность		
Овладение необходимыми трудовыми предметными навыками		
Установка на ЗОЖ		
<b>Средний балл:</b>		

**Оценочная шкала:** **1 балл** – исходный уровень (качество выражено крайне слабо); **2 балла** – базовый уровень (качество проявляется от случая к случаю); **3 балла** – оптимальный уровень (качество присутствует); **4 балла** – продвинутый уровень (качество развито)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 203213900564843355954824568531281433305066908473

Владелец Белых Ольга Владимировна

Действителен с 14.10.2024 по 14.10.2025