

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования –
Дом детства и юношества

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению
Методическим советом

Протокол № 9 от 19.06.2024



УТВЕРЖДАЮ:

и.о. директора МАУ ДО –

Дом детства и юношества

Г.В.Серебренникова

Приказ № 38 от 21.06.2024

Эстрадный вокал «Радуга детства»
Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

Срок реализации программы - 4 года
Возраст обучающихся – 7-12 лет

Составитель:
Фирсова В.В.
педагог дополнительного
образования

г. Екатеринбург, 2024 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	11
1.4. Планируемые результаты и способы их определения	23
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	27
2.1. Календарный учебный график.....	27
2.2. Условия реализации программы.....	41
2.3. Формы аттестации и контроля.....	47
Список литературы.....	49
Приложения.....	53

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

*А музыкант лишь тот, кто слышит слово,
Поэт лишь тот, кто с музыкой в ладу.
А. Розенбаум*

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» имеет **художественную направленность** и способствует удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии. Реализуется в вокальной студии учреждения дополнительного образования детей.

Актуальность программы. Эстрадный вокал вызывает огромный интерес у подрастающего поколения, является мощным фактором формирования общей культуры, что крайне актуально в современном обществе. Невозможно отрицать значительный социальный запрос на выступления юных вокалистов на концертных площадках при проведении мероприятий различного уровня. Обучение по данной программе поможет обучающемуся развить музыкальную одаренность, определиться в мире профессий, позволит приобрести необходимые знания и навыки для продолжения обучения вокальному мастерству в учреждениях соответствующего профиля. Программа позволяет выстроить индивидуальный образовательный маршрут, может применяться как для углубленного развития вокальных навыков отдельных солистов, так и для работы с ансамблем исполнителей, имеющими равноценные возможности.

Программа построена в соответствии с основополагающими документами: Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным программам” (далее - порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам), Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 “О внесении изменений порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09.11.2018 г. № 196, Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 “Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 “Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи” (далее-СанПиН), Письмо Минобрнауки России 23.08.2017 №816 “об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ”, Устав МАУ ДО – ДДиЮ.

Адресат программы: дети 7-12 лет (младшего и среднего школьного возраста).

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в младшем возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Исследователи формулируют «интеллектуальные выгоды» от музыки: повышение уровня читательских, речевых навыков; улучшение навыков

решения временных и пространственных задач; улучшение вербальных и арифметических способностей; улучшение концентрации внимания, памяти; улучшение моторной координации (К. Овери, Г. Шоу, В. Морозов, И. Смирнов, Д. Элкин, Р. Монро и др. исследователи).

Вокал привлекает людей разных возрастов, в том числе и детей, своей яркостью, возможностью проявить творческие способности. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству.

Новизна и отличительная особенность данной программы от других программ по вокалу заключается в том, что в рамках программы большое значение уделяется работе над «словом» вокального произведения. Проблема соотношения музыки и стихов не нова. В современном варианте массовой эстрадной песни, естественно, встает закономерный вопрос: стоит ли обращать внимание на стихи, если их всё равно заглушает музыка?! Но это характерно для песен шоу-бизнеса, где не стихи, а «тексты». В выражении эмоций, не переводимом на язык слов, музыка не знает себе равных. А хорошая песня находится где-то в границах между самодостаточным стихотворением и музыкой. Хорошая песня – союз музыки и слова.

Возрастные особенности детей, обучающихся вокалом:

В младшем школьном возрасте (7-10 лет) формируется певческий аппарат гортани, и голос начинает приобретать новые возможности. Интонирование мелодии голосом становится чище. С помощью аккомпанемента дети воспроизводят мелодию. Эти возрастные особенности при условии общего и музыкального развития позволяют младшим школьникам уверенно чувствовать себя в музыкальном движении, воспроизводить динамику развития музыкального образа. Необходимо учесть, что в данном возрасте преобладает верхний резонатор, голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Диапазон ограничен звуками $re_1 - re_2$. Наиболее удобные звуки: $mi_1 - la_2$. Задача педагога в работе с группой

детей данного - добиваться более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

На вокальных занятиях активно используется наглядный материал, потому что память младших школьников в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью».

При работе с вокалистами *среднего школьного возраста (10-12 лет)* уделяется мутационному периоду. У мальчиков, появляются оттенки грудного звучания, их голоса делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон ре1 – фа2; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон – до1 – до2. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микст) и грудной. У девочек явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Задача руководителя вокальной студии – своевременно выявить мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от групповых занятий.

Срок реализации программы - 4 года. Общее количество часов по программе – 576

Год обучения	Число занятий в неделю	Число часов в неделю	Число часов в год
1	2	4	144
2	2	4	144
3	2	4	144
4	2	4	144
Общее число часов			576 (36 учебных недели)

Особенности формирования групп обучающихся:

Для занятий в вокальной студии в соответствии с годом обучения и учебным планом создаются постоянные группы обучающихся – младшая и средняя, с оптимальным количеством – 15 человек.

Форма обучения – очная.

Режим занятий. Общее количество часов в год в соответствии с учебным планом: время, отведенное на обучение детей 1-го и 2-го года – 144 часа в год, 2 раза в неделю по 2 академических часа; 3-го и 4-го года обучения – 144 часа в неделю по 2 академических часа – 144 часа в год.

Начало занятий – 1 сентября.

Перечень форм обучения:

Форма объединения – ансамбль. Данная программа предусматривает на 1 и 2 году обучения только групповую форму работы с обучающимися.

Учебный процесс на 3 и 4 году обучения предусматривает групповые и индивидуальные занятия с детьми для подготовки солистов к концертам и конкурсам.

Программа предусматривает **стартовый** (1 год обучения) и **базовый** (2-4 год обучения) **уровни сложности** освоения материала.

Перечень видов занятия:

Беседа, практическое занятие, мастер-класс, творческий отчет, открытое занятие.

Перечень **форм подведения итогов** реализации дополнительной общеобразовательной программы: прохождение промежуточных тестов, опросов, мониторинг практических и теоретических знаний, открытое итоговое занятие, вокальный конкурс «Разноцветные голоса», отчетный концерт в конце года.

Определение результатов освоения программы осуществляется в начале, середине и в конце учебного года и фиксируется в Картах результатов освоения программы (приложение 4-8).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – обучение детей эстраднему пению и развитие их певческих способностей; приобщение обучающихся к вокальному искусству.

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

-познакомить с различными ансамблевыми произведениями, способствующими расширению музыкальных знаний и кругозора обучающихся;

-ознакомить с техникой диафрагмального дыхания, как основой – правильного и здорового вокала;

- познакомить с вокально-эстрадными приемами, техниками;

- сформировать элементарные теоретические знания в области музыки.

Развивающие:

-содействовать развитию музыкальных способностей;

- сформировать правила гигиены певческого голоса;

Воспитательные:

-воспитать личностные качества, необходимые исполнителям: целеустремленность, умение преодолевать трудности, способность к достижению качественного конечного результата, умение управлять собственными эмоциями;

- содействовать формированию умения понимать причины успеха /неуспеха учебной деятельности;

- содействовать формированию потребности в сохранении собственного здоровья.

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

-сформировать важнейшие умения и навыки эстрадно-вокальной техники;

-обучить навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;

- содействовать формированию основ вокальной культуры;

- сформировать теоретические знания в области музыки;

Развивающие:

- развить певческие умения и навыки, способствующие творческому, эмоциональному развитию личности;
- способствовать развитию музыкального слуха, осуществляя слуховой самоконтроль;
- содействовать развитию самостоятельности, самоконтроля самодисциплины;
- развить эмоциональную отзывчивость и эстетический вкус.

Воспитательные:

- воспитать чувство личной ответственности за общее дело;
- содействовать самоопределению личности ребёнка;
- развить осознанную потребность в здоровом образе жизни и сохранении собственного здоровья;
- сформировать социально-творческую активность через участие в концертах и мероприятиях, а также в конкурсах и фестивалях разного уровня.

Задачи третьего года обучения:

Образовательные:

- совершенствовать вокальные навыки и эстрадно - исполнительские качества;
- содействовать углублению теоретических знаний в области музыки;
- продолжать формировать певческие умения и навыки, способствующие творческому, эмоциональному развитию личности;

Развивающие:

- способствовать развитию умения использовать различные формы певческой деятельности для организации собственного досуга;
- развить музыкальный слух, умение осуществлять слуховой самоконтроль;

- содействовать развитию толерантного сознания и поведения личности в поликультурном обществе;

- развить потребность к творческой самопрезентации путём участия в концертах, конкурсах, фестивалях.

-развить способность к самоконтролю, самодисциплине, самовоспитанию, самосовершенствованию;

Воспитательные:

- сформировать осознанную потребность в здоровом образе жизни и сохранении собственного здоровья;

Задачи четвёртого года обучения:

Образовательные:

- обучить навыкам согласованности пения, музыки и движения;

-сформировать важнейшие умения и навыки эстрадно-вокальной техники;

-обучить навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;

-научить разбираться в музыкальном содержании и форме произведения, в идейной и эмоциональной сущности текста (его содержания, настроения, кульминации).

Развивающие:

-сформировать готовность и способность к самостоятельной творческой деятельности;

-сформировать стремление к творческой самопрезентации путём участия в концертах, конкурсах, фестивалях;

-способствовать самоопределению обучающихся;

Воспитательные:

-сформировать осознанную потребность в здоровом образе жизни и сохранении собственного здоровья;

-развить способность к авторской трактовке песен;

-приобщить обучающихся к духовным ценностям, содействовать развитию их интеллектуальных способностей.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу	2		2	Устный опрос
2	Певческая установка. Дыхание	22	6	16	прослушивание
3	Развитие чувства ритма. Работа над дикцией	25	3	22	прослушивание
4	Работа над песней у инструмента	22	3	19	прослушивание
5	Работа с фонограммой (-1) с микрофонами. Работа над унисоном	30	2	28	Прослушивание, открытое занятие
6	Учебно-тренировочный материал	15	2	13	Прослушивание, зачетное занятие
7	Концертно-конкурсная деятельность	28		28	Отчетный концерт
	ИТОГО:	144	16	128	

Содержание программы

1 год обучения

Раздел 1. Введение в образовательную программу

Теория: Цели и задачи программы, знакомство.

Практика: Способность к восприятию простейшего ритмического рисунка. Ритмические упражнения: «Паровозик», «Эхо». Определение музыкального слуха (на основе 2 нот взятых в малой и первой октаве, ребенок определяет какой звук выше 1-й или 2й)

Воспроизведение простейшего мелодического рисунка, голосом.

Раздел 2. Певческая установка. Дыхание

Теория: Знакомство с правильным положением корпуса. Диафрагмальное дыхание: правильный вдох выдох, как это?

Практика:

1. Как правильно стоять, когда ты поешь? Спина прямая, ноги не стоят вместе, грудная клетка расправлена, и не давит на брюшную полость, плечи отвести назад.

Как правильно дышать, исполняя музыкальное произведение? Дыхательная гимнастика: «Собачка», «мельница», «насос», «рыбка», «труба», «ежик».

Раздел 3. Развитие чувства ритма. Работа над дикцией

Теория: Что такое ритм? Ритм в песне. Дикционная гимнастика.

Практика:

1. Хлопаем ритм изучаемой песни. Ритмические упражнения «Короткое эхо», «Поезд»

2. Дикционные упражнения: «А-Э-И-О-У», «И-Э-А-О-У-Ы», «О-У-А-И-Ы-Э», тренируют речевой аппарат развивают мышцы органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок).

Раздел 4. Работа над песней у инструмента

Теория: О чем песенка? Ее эмоционально - образное содержание.

Практика:

1. Разучивание мелодии. Пропевание мелодии на гласные «а», «о», «у», если песня медленная и лиричная. Можно на слоги «на», «па» и др. – если быстрая и ритмичная.

2. Разучивание текста. Необходимо поработать над дикцией, окончаниями, текст должен быть понятен.

3. Работа над творческой составляющей песни. О чем мы поем в песне? Грустная песня или веселая?

4. Разучивание мелодии со словами. Работа над интонацией, дикцией, унисоном.

Раздел 5. Работа с фонограммой (-1) с микрофоном. Работа над унисоном

Теория: Правила техники безопасности. Как правильно работать с микрофоном? Что такое унисон и почему он так важен в песне?

Практика: Положение микрофона зависит от диапазона мелодии, на низких нотах ближе к губам, на высоких – дальше, стабильное положение, если нет мелодических скачков.

Пропевание мелодии музыкального произведения. Работа над окончаниями. Унисон в ансамбле, процесс «впевания».

Раздел 6. Учебно- тренировочный материал.

Упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Раздел 7. Концертно-конкурсная деятельность.

Практика: Участие в районных конкурсах, участие в праздниках, проводимых по плану ДДиЮ.

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теори я	Прак тика	
1	Постановка голоса. Певческая установка.	15	2	13	собеседование
2	Постановка голоса. Строение и работа голосового аппарата.	20	2	18	собеседование

3	Работа над дыханием. Дыхательная гимнастика. Упражнения на ровность тембрового звучания.	21	2	19	прослушивание
4	Резонаторы Упражнения для развития головного резонатора. Чистота интонирования.	20	4	16	прослушивание
5	Вокально-ансамблевая работа. Развитие артикуляции. Работа над интонацией. Чистота интонирования.	22	4	18	прослушивание, открытое занятие
6	Работа над произведениями, постановка номера	20	3	17	прослушивание, зачетное занятие
7	Концертно – конкурсная деятельность	26		26	Отчетный концерт
ИТОГО:		144	17	127	

Содержание программы

2 год обучения

Раздел 1. Постановка голоса. Певческая установка.

Теория: что такое певческая установка

Практика: Правильное положение корпуса. Выполнение упражнений для снятия зажимов. Выполнение комплекса упражнений на развития диафрагмального дыхания «Надуть шарик», «Ежик», «Собачка», «Мельница» и др.

Раздел 2. Постановка голоса. Строение и работа голосового аппарата

Теория: строение и функционирование голосового аппарата

Практика: Работа над правильным диафрагмальным дыханием. Овладение эстрадной манерой исполнения.

Раздел 3. Работа над дыханием. Дыхательная гимнастика.

Упражнение на ровность тембрового звучания.

Практика: Упражнения с движением головы «Ветер»; с движением корпуса «Насос», «Мельница»

Раздел 4. Резонаторы. Упражнения для развития головного резонатора

Теория: Чистота интонирования. Виды резонаторов. Головные резонаторы. Упражнения на развитие резонаторных ощущений. Развитие головного резонатора. Знакомство с понятием «Головной резонатор». Чистота интонирования. Основные типы звуковедения. Элементарное знание музыкальной терминологии.

Практика: комплекс упражнений на развитие головного резонатора

Упражнение «Шприц», «Лягушка» на 1 ноте; Упражнение «Лошадка» для развития губного резонатора - артикуляционного аппарата.

Раздел 5. Вокально-ансамблевая работа. Развитие артикуляции. Работа над интонацией. Чистота интонирования.

Практика. Подбор и разучивание песен. Вокально- ансамблевая работа. Развитие артикуляции. Работа над интонацией. Навыки двухголосного пения. Слуховой контроль. Развитие вокального слуха. Чистота интонирования. Анализ произведения: разучивание текста, мелодии. Работа над отдельными фразами на слоги, без текста. Работа над динамикой, раскрытием образа. Звуковедение. Самостоятельное определение характер песни, вырабатывать соответственно звуковедение. Пение в унисон.

Раздел 6. Работа над произведением. Постановка номера.

Практика: Вокально-ансамблевая работа. Работа над темпом, ритмом. Хореографическая постановка номера. Продумывание сценического образа. Сценическое воплощение произведения. Работа над образом в произведениях.

Раздел 7. Концертно-конкурсная деятельность.

Практика: Участие в праздниках, проводимых по плану ДДиЮ, участие в районных фестивалях, конкурсах.

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Перечень разделов, тем	количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Постановка голоса. Певческая установка. Охрана певческого голоса.	14	7	7	Собеседование
2	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	10	2	8	прослушивание
3	Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-ансамблевая работа.	25	6	19	прослушивание
4	Резонаторы. Упражнения для развития головного резонатора. Чистота интонирования.	20	3	17	прослушивание
5	Работа над произведениями Вокально-ансамблевая работа. Развитие артикуляции. Работа над интонацией. Чистота интонирования.	35	8	27	Прослушивание, открытое занятие
6	Работа с фонограммой. Работа с микрофоном	30	2	28	прослушивание
7	Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура.	25	4	21	Зачетное занятие
8.	Знакомство с профессией	5			Беседа, опрос

9.	Концертно-конкурсная деятельность	40		40	Отчетный концерт
10.	Проектная деятельность	12	2	10	Защита проекта. Конкурс
	Всего	144	7	136	

Содержание программы

3 год обучения

Раздел 1. Постановка голоса. Певческая установка. Охрана певческого голоса.

Теория: особенности охраны певческого голоса. Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Практика: Дыхательные упражнения, правильное формирование, чистота звучания гласных. Унисон. Развитие мышц брюшного пресса.

Раздел 2. Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

Практика: Работа над диафрагмальным дыханием, в музыкальном произведении. Работа над дыханием по фразам. Правильный вдох, опора звука, выдох. Атака звука. Дикция. Артикуляция. Тембровое звучание.

Раздел 3. Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-ансамблевая работа.

Теория: особенности и принципы вокально-ансамблевой работы

Практика: Дикционные упражнения. Приёмы артикуляции. Артикуляционная гимнастика. Ансамблевое исполнение. Выработка кантилены. Работа над произведениями разнообразие репертуара. Работа над многоголосьем. Разучивание партий. Эмоционально-оценочная деятельность.

Раздел 4. Резонаторы. Упражнения для развития головного резонатора.

Теория: Чистота интонирования. Чистота интонирования. Виды резонаторов.

Практика: Упражнения на развитие резонаторных ощущений. Упражнение «Шприц», «Лягушка» на 1 ноте; Упражнение «Лошадка» для развития губного резонатора - артикуляционного аппарата. Развитие головного резонатора.

Раздел 5. Работа над произведениями

Практика: Вокально- ансамблевая работа. Развитие артикуляции. Работа над интонацией. Работа над полифонией в музыкальных произведениях. Слуховой контроль. Чистота интонирования. Анализ произведения: текста, мелодии. Работа дыханием в отдельных фразах. Раскрытие образа на основе динамических оттенков . Звуковедение.

Раздел 6. Работа с фонограммой. Работа с микрофоном.

Практика: Работа с отдельными фразами музыкального произведения под фонограмму минус. Положение микрофона зависит от диапазона мелодии, на низких нотах ближе к губам, на высоких – дальше, стабильное положение, если нет мелодических скачков. Пропевание мелодии музыкального произведения. Работа над окончаниями. Унисон в ансамбле, процесс «впевания».

Раздел 7. Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура.

Практика: Хореография номера. Мимика. Выражение лица, улыбка Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, сценические костюмы. Культура поведения на сцене. Знакомства со сценой (кулисы, авансцена).

Раздел 8. Знакомство с профессией.

Теория: Участие в профессиональных мастер -классах, экскурсия на День открытых дверей в УрГПУ.

Практика: Знакомство со способами поступления в профессиональные учебные заведения. Знакомство с профессиями, в которых могут понадобиться навыки и знания основ вокала.

Раздел 9. Концертно-конкурсная деятельность.

Практика: Участие в праздниках, проводимых по плану ДДиЮ, участие в районных фестивалях, конкурсах.

Участие в областных, городских, районных фестивалях и конкурсах, участие в праздниках, проводимых по плану ДДиЮ.

Раздел 10. Проектная деятельность

Теория: Создание авторского вокального трехголосного произведения “Россия”.

Практика:

Педагог:

1. Организация встречи с автором и исполнителем собственных песен, тема: «Как создается авторская песня».

2. Определение темы, идеи авторского произведения.

3. Средства музыкальной выразительности.

4. Составление памятки для работы.

Дети, работа по подгруппам:

1 подгруппа: Написание текста.

2. подгруппа: Работа над мелодической линией

Работа в группе: Создание партий нижнего и верхнего голоса –запись на аудио.

Работа с педагогом: Просмотр представленного материала детьми, перенос на нотный стан, разучивание партитуры. Проект будет реализован на группе первого года обучения вокального ансамбля “Радуга детства”.

Учебный план 4 год обучения

№	Перечень тем и	Всего	количество	Формы
----------	-----------------------	--------------	-------------------	--------------

п/п	разделов		часов		аттестации / (контроля)
			Теория	Практика	
1.	Вокально-техническая культура исполнения	24	3	21	Собеседование, прослушивание
2	Учебно – тренировочный материал	15		15	Собеседование
3.	Работа над полифоническими музыкальными произведениями	30		30	прослушивание
4.	Разучивание песни с инструментом	44	4	40	прослушивание
5.	Разучивание песни под фонограмму минус	34	4	30	прослушивание
6.	Работа с микрофоном	20	2	18	прослушивание
7.	Концертно-конкурсная деятельность	48		48	Отчетный концерт
	итого	144	13	203	

Содержание программы 4 год обучения

Раздел 1. Вокально-техническая культура исполнения.

Теория: Система основных специфических знаний и навыков - соблюдение правил в пении.

Практика: затактный звук исполняется легко и тихо; в музыкальной фразе должна быть одна основная вершина, выделенная при помощи динамики и акцентирования; звук на конце музыкальной фразы требует сохранения активности пения (даже при *diminuendo*) до конца его длительности; при выдерживании длинной ноты необходимо ощущать и внутренне подчеркивать начало новой доли, заключенной в ней; при пении четверти с точкой, как бы оттолкнувшись от точки, исполнять следующую за ней короткую ноту легче, тише, но, не теряя активности; чем быстрее темп, тем легче, тише и активнее должен быть звук; при движении мелодии вверх или восходящих сначала нижний звук необходимо обличать за счет

динамики и атаки звука; нельзя сливать два гласных звука, стоящих на стыке слов;

Раздел 2. Учебно- тренировочный материал.

Практика: Упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука

Раздел 3. Работа над полифоническими музыкальными произведениями.

Теория: Понятие септ аккорда, основная работа над интервальными соотношениями, способы пропевания сложных интервальных соотношений – секунда, септима. Интонирование мелодической линии с интонационным повышением .

Практика: Пропевание тренировочного материала с предварительно- простроенными вокальными партиями. Пропевание аккордовых соотношений в разных тональностях. Повышенная 7 ступень. Пропевание мелодии по 2 ноты полу тон. Пропевание октавных соотношений. Мелизматика.

Раздел 4. Разучивание песни с инструментом.

Теория: Интервалы. Стилевая вокальная техника. Работа над вокальными приемами, способы исполнения.

Практика: Разучивание песен с элементами трехголосия, четырехголосья. Интонирование в песне. Работа над дыханием. Работа над дикцией и артикуляцией; Работа над кантиленой, фразировкой; Выразительное исполнение песни. -Расщепление (хрип, скриминг), -Драйв. – Субтон, -Обертоновое пение (горловое), -Вибрато, -Глиссандо, -Фальцет, - Микст, -Йодль, -Штроба. Индивидуальная работа с солистами.

Раздел 5. Разучивание песни под фонограмму минус.

Теория: основные правила работы под фонограмму, соответствие тональности и тесситуры музыкального произведения, вокальным возможностям исполнителям. Агогика, модуляция.

Практика: Пропевание мелодической линии каждого голоса под фонограмму минус. Пропевание аккордового соотношения голосов. Акценты на моменты унисона в голосах. Пропевание элементов 4-хголосья с использованием синтезатора или фортепьяно. Индивидуальная работа с солистами.

Раздел 6. Работа с микрофоном

Теория: Виды микрофонов. Динамические микрофоны, целесообразность их использования при пении.

Практика. Разновидности вокальных микрофонов. 5 основных разновидностей, каждая приспособлена для решения своих задач: динамические, конденсаторные, ленточные, беспроводные, USB-микрофоны.

Динамические:

Легендарный Shure SM58. Про надежность и прочность этой модели у звукорежиссеров ходит шутка, что им можно гвозди заколачивать. Используют как вокальные микрофоны для концертов и для записи.

Shure SM7B. Просто создан для вокала.

RODE M1. Отличные микрофоны для живых выступлений. С кардиоидной направленностью, встроенным поп-фильтром, низким уровнем шума.

Sennheiser MD421. Универсальное устройство: подойдет для вокала и инструментов.

Для записи вокала хорошие результаты дают Shure SM-7B, Shure Beta-58.

Правила: 1. Микрофон не держим за голову. 2. Не направлять в сторону колонок и мониторов. 3. Микрофонная стойка должна быть отрегулирована в соответствии с ростом исполнителя. 4. Поток звука направляем в центр мембраны. 5. При высоких звуках микрофон дальше, на низких ближе. 6.

Расстояние между губами и микрофоном 2 пальца. 7. Свобода корпуса, естественное положение локтя и рук.

Раздел 7. Концертно-конкурсная деятельность

Практика: Посещение и участие в концертах районного, городского уровня; Участие в районных, городских, региональных, областных конкурсах и фестивалях; Участие в мероприятиях; Отчетный концерт по окончании учебного года.

1.4. Планируемые результаты и способы их определения

Ожидаемые результаты реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Метапредметные результаты:

- умеет работать как индивидуально, так и в группе;
- осознает потребность в здоровом образе жизни и сохранении собственного здоровья.
- развита эмоциональная отзывчивость и эстетический вкус;
- способен реализовать личную инициативу и творческую фантазии в трактовке песен;
- владеет навыками работы с информацией;

Личностные:

- принимает основные эстетические нормы, регулирующие внешний вид и общение с другими людьми;
- умеет видеть личную и общественную пользу от приобретения каждого навыка во время занятий в коллективе;
- понимает необходимости соблюдения основных моральных норм в общении с разными людьми;
- владеет основными методами самообразования, самоорганизации и самоопределения;
- применяет усвоенные знания, умения и способы деятельности в реальной жизни для решения практических задач.

Предметные результаты:

-Знает основные теоретические сведения в области музыки и эстрадного вокала;

-знает основы композиционного построения рисунка;

-владеет навыками исполнения эстрадной песни;

-умеет реализовать свой творческий замысел в форме эстрадно-песенной постановки;

-сформирован навык согласованности пения, музыки и движения;

-развит музыкальный слух, владеет слуховым самоконтролем

Обучающийся 1 года обучения будет:

Знать и понимать:

- строение артикуляционного аппарата;

- особенности и возможности певческого голоса;

- гигиену голосового аппарата;

- элементарные основы певческого дыхания;

Уметь:

- исполнять несложное музыкальное произведение в диапазоне одной октавы;

- петь короткие фразы на одном дыхании;

- петь без напряжения сохраняя звонкость и полетность голоса;

-планировать, контролировать учебные действия в соответствии с поставленной целью педагогом и условиями ее реализации.

Обучающийся 2 года обучения:

Будет знать:

- название октав;

- легато, стаккато, нон легато, понимать работу певческого аппарата, положение языка, гортани,

- размеры 2,3,4 четверти, способы их дирижирования;

- динамические оттенки;

- названия голосов в партиях;

Уметь:

- петь на опоре;
- раскрепощать артикуляционный аппарат;
- петь, используя мягкую атаку звука;
- чисто интонировать в пределах октавы
- владеть средствами музыкальной выразительности;

Обучающийся 3 года обучения:

Будет знать:

- что такое формата;
- диезные и бемольные тональности до 3 знаков;
- септаккорды;

Уметь:

- петь двух-трехголосье;
- уверенно петь на стаккато;
- словесно описывать художественный образ;
- работать с регистрами;

Обучающийся 4 года обучения:

Будет знать:

- средства музыкальной выразительности;
- вокальную манеру;
- вокальные приемы;

Уметь:

- выравнивать звучность голоса на всем диапазоне;
- сглаживать переходные ноты;
- управлять диафрагмальным дыханием;
- передавать образное содержание исполняемого музыкального произведения;

- осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результатов в процессе работы над номером;
- петь трех-четырёхголосье;
- петь мелизмы, вибрато, субтон.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

месяц	№ учебной недели	№ учебного занятия	Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
					Теория	Практика	
Сентябрь	1	1	Вводное занятие. Знакомство с коллективом.	2	2		Устный опрос
		2	Знакомство с произведением. О чем мы поем??	2	1	1	
	2	3	Диафрагмальное дыхание. Простройка фраз. Работа над литературным текстом.	2	1	1	Наблюдение прослушивание
		4	Диафрагма-главная мышца вокалиста. Дыхательная система	2	1	1	
	3	5	Строение голосового аппарата. Основное функциональное значение в вокале.	2	2		наблюдение
		6		2	2		

	4	7 8	Дыхание. Упражнения Стрельниковой.	2 2		2 2	наблюдени е
Октябрь	5	9 10	Певческая установка. Упражнения на ровность тембрального звучания.	2 2	1	1 2	Наблюдени е, прослушив ание
	6	11 12	Звукоизвлечение в эстрадной манере пения. Формирование гласных и согласных. Понятие «Вокальная маска»	2 1	1 1	1 1	Наблюдени е прослушив ание
	7	13 14	Регистры. Упражнения. Упражнения на сглаживание регистров.	2 2	2 1	2 1	прослушив ание
	8	15 16	Регистры. Упражнения. Сглаживание регистров. Упражнения	2 2	1	1 2	опрос
ноябрь	9	17 18	Резонаторы. Упражнения. Крещендо и диминуэндо.	2 2	2 1	2 1	опрос
	10	19 20	Резонаторы. Упражнения. Обертоны голоса	2 2	1 2	1	прослушив ание
	11	21 22	Работа над вокальным произведением. Интонирование мелодии 1й куплета	2 2	1	2 2	Прослушив ание наблюдени е
	12	23 24	Интонирование мелодии 1 куплет Интонирование мелодии 1 куплет	2 2	1	1 2	Наблюдени е
Декабрь	13	25 26	Работа над произведением Средства музыкальной выразительности	2 2		2 2	Прослушив ание
	14	27 28	Работа над произведением Вокально-ансамблевая работа	2 2		2 2	Прослушив ание
	15	29 30	Работа в микрофоны-техника безопасности. Как работать в микрофон	2 2	2 2		Прослушив ание

	16	31 32	Пропевание мелодии в микрофон под аккомпанемент фортепьяно Пропевание мелодии в микрофон под аккомпанемент фортепьяно	2 2	1	1 2	Прослушивание
Январь	17	33 34	Пропевание мелодии в микрофон под аккомпанемент фортепьяно Пропевание мелодии в микрофон под аккомпанемент фортепьяно	2 2		2 2	Прослушивание
	18	35 36	Пропевание мелодии в микрофон а капелла Пропевание мелодии в микрофон а капелла.	2 2		2 2	Наблюдение. Опрос
	19	37 38	Фонограмма минус. Темп. Тональность Работа в фонограмму	2 2	1	1 2	Прослушивание
	20	39 40	Средства музыкальной выразительности в музыкальном произведении Работа в фонограмму в микрофоны	2 2	1	1 2	Наблюдение.
Февраль	21	41 42	Работа в фонограмму минус на сцене работа в фонограмму минус на сцене	2 2		2 2	Прослушивание.
	22	43 44	Работа в фонограмму минус на сцене с элементами движения Работа в фонограмму минус на сцене с элементами движения	2 2		2 2	Прослушивание
	23	45 46	Средства музыкальной выразительности Средства музыкальной выразительности.	2 2	2	2	Прослушивание
	24	47 48	Работа над манерой Работа над манерой	2 2	1	1 2	Прослушивание

Март	25	49 50	Канон, легкая форма двухголосья. Канон, легкая форма двухголосья. Упражнения.	2 2	1	1 2	Прослушивание
	26	51 52	Динамика произведения Динамика произведения.	2 2	1	2 2	Опрос Прослушивание
	27	53 54	Пение учебно-тренировочного материала Учебно – тренировочного материала	2 2		2 2	Прослушивание
	28	55 56	Распевки Сет Ригз (1-3) Распевки Сет Ригз (1-3)	2	1	1	Прослушивание
Апрель	29	57 58	Обще ансамблевая работа. Средства муз. выр. Обще ансамблевая работа. Сред. Муз. выраз.	2 2	1	1 2	Прослушивание
	30	59 60	Обще ансамблевая работа . работа на сцене с микрофонами	2 2		2 2	Опрос прослушивание
	31	61 62	Участие в концертах и конкурсах	4		4	концерт
	32	63 64	Участие в концертах и конкурсах	4	1	3	концерт
Май	33	65 66	Участие в концертах и конкурсах	4		4	концерт
	34	67 68	Участие в концертах и конкурсах	4		4	концерт
	35	69 70	Участие в концертах и конкурсах	4		4	концерт
	36	71 72	Итоговое занятие	4		4	концерт
				144	16	128	

2 год обучения

месяц	№ учебной недели	№ учебного занятия	Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
					Теория	Практика	

Сентябрь	1	1	Вводное занятие «Повторение изученного материала»	2	0,5	1,5	Устный опрос Прослушивание
		2	Повтор изученного материала	2	0,5	1,5	
	2	3	Основные правила певческой установки.	2	1	1	Наблюдение прослушивание
		4	Комплекс упражнений на снятие зажимов корпуса	2	1	1	
3	5	Звукоизвлечение. Гортань, голосовые связки. Работа по разжатию нижней челюсти. Работа с игрушкой и карандашом.	2	0,5	1,5	Наблюдение Прослушивание	
	6		2	0,5	1,5		
4	7	Строение Голосового аппарата Функционирование голосового аппарата	2	1	1	Наблюдение прослушивание	
	8		2				2
Октябрь	5	9	Стрельникова, комплекс упражнений на развитие диафрагмального дыхания	2		2	Наблюдение
		10		2			
	6	11	Работа над произведением. Фразировка. Акценты. Звукоизвлечение. Работа над подачей звука «Вокальная маска».	2	1	1	Наблюдение, прослушивание
		12		2			
7	13	Диафрагмальное дыхание. Общий вдох (нос, рот)- правильное распределения вдоха.	2	0,5	2	Прослушивание	
	14		2				1,5
8	15	«Пение в маску» . Эстрадная манера Работа над произведением. Мелодические линии партий. Скачки. Агогика. Модуляция	2	1	1	Опрос	
	16		2				1
ноябрь	9	17	Канон, как простая форма двухголосья. Упражнения.	2	1	1	Опрос
		18		2			

	10	19 20	Упражнения : поступательный звукоряд, восходящие и нисходящие интервалы. Методика Стуловой 2 часть	2 2	1	1 2	Прослушив ание
	11	21 22	Упражнения : поступательный звукоряд, восходящие и нисходящие интервалы. Методика Стуловой 2 часть	2 2		2 2	Прослушив ание Наблюдени е
	12	23 24	Ровность тембрального звучания на всем диапазоне голоса. Работа над переходными нотами. Микст или высокий грудной регистр.	2 2	1	1 2	Наблюдени е
Декабрь	13	25 26	Динамические акценты в музыкальном произведнии. Форте,пиано, меце форте, крещендо, диминуэндо. Пропевание упражнений на крещендо и диминуэндо.	2 2		2 2	Прослушив ание
	14	27 28	Звукоизвлечение. «МА-Мо- Му-Мэ-Ми». Формирование гласных и согласных.	2 2	1	1 2	Прослушив ание
	15	29 30	Звукоизвлечение. «МА-Мо- Му-Мэ-Ми». Формирование гласных и согласных.	2 2		2 2	Прослушив ание
	16	31 32	Резонаторы. Резонаторные области. Основные способы работы с резонаторами. Упражнения . Гонтаренко «сольное пение»	2 2	1 1	1 1	Прослушив ание
Январь	17	33 4	Резонаторы. Резонаторные области. Основные способы работы с резонаторами. Упражнения . Гонтаренко «Сольное пение»	2 2		2 2	Прослушив ание
	18	35 36	Трофимова С.Н. Физиология голосообразования. Заболевания и гигиена голоса.	2 2	2 2		Наблюдени е. Опрос

	19	37 38	Методика Трофимова С.Н. Физиология голособразования. Заболевания и гигиена голоса.	2 2	2 2		Прослушивание Опрос Наблюдение
	20	39 40	Понятие «Средства музыкальной выразительности» Что входит в понятие. Раскрыть каждый аспект. Ритм, темп, мелодия, штрихи, динамика, фактура, гармония, лад, регистр.	2 2	1 1	1 1	Наблюдение. Опрос Прослушивание
Февраль	21	41 42	Понятие «Средства музыкальной выразительности» Что входит в понятие. Раскрыть каждый аспект. Ритм, темп, мелодия, штрихи, динамика, фактура, гармония, лад, регистр.	2 2	1 1	1 1	Прослушивание. Опрос
	22	43 44	Вокально-ансамблевая работа. Пропевание упражнений на сглаживание регистров.	2 2		2 2	Прослушивание
	23	45 46	Пропевание интервальных соотношений.	2 2	2	2	Прослушивание
	24	47 48	Работа над интонацией. Навыки двухголосого пения. Звуковедение. Унисон. Характер музыкального произведения.	2 2	1	1 2	Прослушивание
Март	25	49 50	Работа над интонацией. Навыки двухголосого пения. Звуковедение. Унисон. Характер музыкального произведения.	2 2	1	1 2	Прослушивание
	26	51 52	Сценический образ. Сценическое воплощение.	2 2	1	2 2	Опрос Прослушивание
	27	53 54	Работа с аппаратурой. Основные правила техники безопасности. Колонка, мониторы, микрофоны основное функциональное значение.	2 2		2 2	Прослушивание

	28	55 56	Работа с аппаратурой. Основные правила техники безопасности. Колонка, мониторы, микрофоны основное функциональное значение	2	1	1	Прослушивание
Апрель	29	57 58	Работа в микрофон. Работа в микрофон.	2 2	1	1 2	Прослушивание
	30	59 60	Воплощение вокального номера. Сценическое движение, работа на сцене в микрофон.	2 2		2 2	Опрос прослушивание
	31	61 62	Воплощение вокального номера. Сценическое движение, работа на сцене в микрофон	4		4	концерт
	32	63 64	Участие в конкурсах различного уровня и концертах	4	1	3	Концерт, конкурс
Май	33	65 66	Участие в конкурсах различного уровня и концертах	4		4	концерт
	34	67 68	Участие в конкурсах различного уровня и концертах	4		4	
	35	69 70	Участие в конкурсах различного уровня и концертах	4		4	
	36	71 72	Итоговое занятие	4		4	концерт
				144	17	127	

3 год обучения

месяц	№ учебной недели	№ учебного занятия	Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
					Теория	Практика	

Сентябрь	1	1	Вводное занятие . Повтор изученного материала	2	1	1	Устный опрос
		2	Повтор изученного материала	2	1	1	
	2	3	Работа над пройденным материалом.	2	1	2	Наблюдение прослушивание
		4	Работа над пройденным материалом	2	1	2	
	3	5	Звукоизвлечение. Формирование гласных и согласных. Эстрадный вокал «Вокальная маска». Фокусировка звука.	2	1	2	Наблюдение Прослушивание
		6		2	1	2	
	4	7	Диафрагмальное дыхания. Положение гортани. Работа над произведением.	2	1	2	Наблюдение прослушивание
		8		2	1	2	
Октябрь	5	9	Разбор музыкального произведения. Средства музыкальной выразительности.	2	1	2	Прослушивание
		10		2	1	2	
	6	11	Работа над произведением. Средства музыкальной выразительности	2	1	2	Наблюдение прослушивание
		12		2	1	2	
	7	13	Расстановка дыхания в музыкальном произведении. Понятие «Цезура» . Диафрагмальное дыхание Вдох, зевок, мягкое небо, направление звука. Формирование гласных и согласных.	2	1	2	Прослушивание
		14		2	1	2	
	8	15	Средства музыкальной выразительности в произведении. Расстановка динамики.	2	1	2	Опрос
		16		2	1	2	
ноябрь	9	17	Певческая установка. Охрана певческого голоса.	2		2	Наблюдение
		18		2		2	
	10	19	Болезни горла и носа. Тонзиллит, ларингит, фарингит и их последствия для голоса.	2	1	1	Наблюдение, прослушивание
		20		2		2	

	11	21	Атака звука. Дикция.	2	1	2	Прослушивание Наблюдение
		22	Артикуляция. Тембровое звучание. Работа над произведением.	2	1	2	
	12	23	Обще ансамблевая работа.	2	1	3	Наблюдение
		24	Выработка кантилены. Стаккато, легато, нон легато. Упражнение.	2	1	3	
Декабрь	13	25	Обще ансамблевая работа.	2	1	2	Прослушивание
		26	Работа над унисонам. Работа над интервалами.	2	1	2	
	14	27	Обще ансамблевая работа.	2		3	Прослушивание
		28	Работа над партиями. Интонирование мелодической линии голосов сопрано1, сопрано2, альт 1, альт 2	2		3	
15	29	Регистры и резонаторы.	2	1	2	Прослушивание	
	30	Грудной резонатор. Полости. Головной резонатор. Резонирующие полости. Упражнения	2	1	2		
16	31	Регистры и резонаторы.	2	1	2	Прослушивание	
	32	Грудной резонатор. Полости. Головной резонатор. Резонирующие полости. Упражнения.	2	1	2		
Январь	17	33	Регистры и резонаторы.	2	1	2	Прослушивание
		34	Грудной резонатор. Полости. Головной резонатор. Резонирующие полости. Упражнения.	2	1	2	
	18	35	Обще ансамблевая работа.	2	1	2	Наблюдение. Опрос. Прослушивание
	36	Средства выразительности. муз.	2	1	2		
	19	37	Работа над произведением.	2	1	2	Прослушивание
		38	Слуховой контроль. Обще ансамблевая работа. Сценическое воплощение вокального номера.	2	1	2	

	20	39 40	Работа над произведением. Слуховой контроль. Обще ансамблевая работа. Сценическое воплощение вокального номера.	2 2	1 1	2 2	Наблюдение. Прослушивание
Февраль	21	41 42	Динамические оттеки. Раскрытие образа вокального произведения. Кульминационные моменты вокального произведения.	2 2	1 1	2 2	Прослушивание.
	22	43 44	Работа над окончаниями. Унисон в ансамбле. Процесс «Впевание» Обще ансамблевая работа	2 2	1 1	2 2	Прослушивание
	23	45 46	Психологические зажимы. Работа. Упражнения. Способы устранения.	2 2	1 1	2 2	Прослушивание Опрос
	24	47 48	Психологические зажимы. Работа. Упражнения. Способы устранения	2 2	1 1	2 2	Прослушивание Опрос
Март	25	49 50	Культура поведения на сцене. Культура поведения на сцене.	2 2	1 1	2 2	Опрос
	26	51 52	Профориентационная деятельность. «Знакомство с профессией»	2 2	1 1	2 2	Опрос Прослушивание
	27	53 54	Профориентационная деятельность. «Знакомство с профессией»	2 2	1 1	2 2	Прослушивание . Опрос
	28	55 56	Обще ансамблевая работа. Работа на сцене в микрофоны. Хореография вокального номера.	2 2	1 1	2 2	Прослушивание
Апрель	29	57 58	Сценическое воплощение вокального номера. Сценическое воплощение вокального номера.	2 2	1 1	2 2	Прослушивание . Наблюдение.
	30	59 60	Работа в микрофоны. Сценическое воплощение вокального номера.	2 2	1 1	2 2	Опрос прослушивание

	31	61 62	Работа в микрофоны. Сценическое воплощение вокального номера	2 2		3 3	Прослушивание
	32	63 64	Концертная деятельность.	4		6	концерт
Май	33	65 66	Участие в фестивалях и конкурсах.	4		6	концерт
	34	67 68	Участие в фестивалях и конкурсах.	4		6	
	35	69 70	Участие в фестивалях и конкурсах.	4		6	
	36	71 72	Итоговое занятие	4		6	концерт
				144	8	136	

4 год обучения

месяц	№ учеб ной неде ли	№ учебн ого занят ия	Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
					Тео рия	Прак тика	
Сентябрь	1	1	Вводное занятие. Повтор пройденного материала.	2	1	2	Устный опрос Прослушив ание.
		2	Повтор пройденного материала	2	1	2	
	2	3	Вокально-ансамблевая работа. Интонирование партий.	2	1	2	Наблюдени е прослушив ание
		4	Вокально-ансамблевая работа. Средства музыкальной выразительности	2	1	2	
Сентябрь	3	5 6	Вокально-ансамблевая работа. Упражнения на мелизмы .	2	1	2	наблюдени е
			Пропевание партий.	2	1	2	
Сентябрь	4	7 8	Мелодия начало со 2 доли. Слуховой анализ. Такт, затакт.	2 2	1 1	2 2	Наблюдени е прослушив ание
Октябрь	5	9 10	Средства музыкальной выразительности.	2	1	2	прослушив ание
			Работа над переходными нотами.	2	1	2	

	6	11 12	Вокальные приемы. Субтон. Упражнения Вокальный прием- субтон. Упражнения.	2 2	1 1	2 2	Наблюдени е прослушив ание
	7	13 14	Вокальный прием – мелизм. Упражнения. Вокальный прием – мелизм. Упражнение.	2 2	1 1	2 2	прослушив ание
	8	15 16	Вокальный прием – белтинг. Упражнения. Белтинг. Упражнение.	2 2	1 1	2 2	Опрос Наблюдени е прослушив ание
ноябрь	9	17 18	Вокальный прием. Тванг. Вокальный прием . Тванг.	2 2	1 1	2 2	Прослушив ание. Наблюдени е.
	10	19 20	Вокальный прием Расщепление. Расщепление. Работа.	2 2	1 1	2 2	прослушив ание
	11	21 22	Пение учебно- тренировочного материала. Сет Ригз. Упражнения. 6-12	2 2	1 1	2 2	Прослушив ание наблюдени е
	12	23 24	Затакт. Атака звука. Затакт . атака звука.	2 2	1 1	2 2	Наблюдени е
Декабрь	13	25 26	Две гласные стоящие на стыке слова. Дикция. Артикуляция. Вокально-ансамблевая работа.	2 2	1 1	2 2	Наблюдени е, прослушив ание
	14	27 28	Учебно тренировочный материал. Емельянов упражнения - фонопедические.	2 2	1 1	2 2	Прослушив ание
	15	29 30	Учебно-тренировочный материал. Пение+ движение. Учебно-тренировочный материал.	2 2	1 1	2 2	Прослушив ание

	16	31 32	Емельянов. Упражнения на: естественную фонацию. Озвучивание грудных и головных резонаторов. На поднятие небной завесы.	2 2	1 1	2 2	Прослушивание
Январь	17	33 34	Емельянов. Упражнения на: естественную фонацию. Озвучивание грудных и головных резонаторов. На поднятие небной завесы	2 2	1 1	2 2	Прослушивание
	18	35 36	Упражнение на развитие головного резонирования и выравнивание гласных при смене высоты тона.	2 2	1 1	2 2	Наблюдение. Опрос. Прослушивание.
	19	37 38	Упражнение на сглаживание регистров и выравнивание гласных Упражнение на единообразный уклад ротовой полости при формировании гласных.	2 2	1 1	2 2	Прослушивание
	20	39 40	Упражнения, формирующие звукообразование в грудном режиме. Упражнения на развитие дыхания, дикции, артикуляции	2 2	1 1	2 2	Наблюдение. Прослушивание
Февраль	21	41 42	Упражнение, развивающее подвижность голоса. Упражнение на выравнивание диапазона и выработки единообразного формирования гласных звуков	2 2	1 1	2 2	Прослушивание.
	22	43 44	Вокально-ансамблевая работа. Работа с интервалами.	2 2	1 1	2 2	Прослушивание
	23	45 46	Работа с мелодией у инструмента. Разучивание мелодии с инструментом.	2 2	0,5	2,5 3	Прослушивание

	24	47 48	Работа в фонограмму минус. Фонограмма-темп, тональность.	2 2	1 1	2 2	Прослушивание
Март	25	49 50	Работа в фонограмму минус. Микрофоны. Типы и виды микрофонов.	2 2		3 1,5	Прослушивание Опрос
	26	51 52	Работа в микрофон под фонограмму минус Работа в микрофон под фонограмму минус с элементами движения.	2 2		3 3	Опрос Прослушивание
	27	53 54	Работа в микрофон под фонограмму минус с элементами движения Работа в микрофон под фонограмму минус с элементами движения	2 2	1 1	2 2	Прослушивание
	28	55 56	Звукообразование, сцен. движение, работа в микрофон.	2 2		3 3	Прослушивание
	29	57 58	Звукообразование, сцен. движение, работа в микрофон	2 2		3 3	Прослушивание
Апрель	30	59 60	Психологические зажимы. Способы устранения.	2 2	1,5	1,5 3	Опрос прослушивание
	31	61 62	Вокально-ансамблевая работа. Средства музыкальной выразительности.	2 2	1	2 3	прослушивание
	32	63 64	Концертно-конкурсная деятельность	4		6	концерт
Май	33	65 66	Концертно-конкурсная деятельность.	4		6	концерт
	34	67 68	Концертно-конкурсная деятельность.	4		6	
	35	69 70	Концертно-конкурсная деятельность.	4		6	

	36	71 72	Итоговое занятие	4		6	концерт
				144	8	136	

2.2.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Наличие светлого просторного кабинета (кабинет музыки).
- Наличие репетиционного зала (сцена).
- Фортепиано или синтезатор – 1 шт.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Электроаппаратура (микшерский пульт-1, колонки-2, микрофоны-15)
- Зеркало.
- Нотный материал, музыкальные сборники.
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием, специальность «Преподаватель эстрадного вокала» и концертмейстер.

Методическое обеспечение программы

Содержание учебной деятельности по программе включает теоретическую и практическую подготовку. Основная составляющая деятельности – практическая часть, так как главным принципом дополнительного образования детей является его практико-ориентированная направленность.

Основные методы обучения:

- игровой;
- демонстрационный;
- метод наблюдения и подражания.

-интерактивные методы; постановка проблемного вопроса; метод творческого штурма (поиск креативного решения путем рассмотрения всех возможных вариантов; творческие проекты и др);

При организации учебной деятельности используются как традиционные методы: словесные, наглядные, практические методы обучения, так и инновационные. Применение активных методов обучения (имитационных, диалога), наиболее способствуют решению задач в обучении учащихся подросткового возраста вокальной технике.

В программе широко используются специальные методы педагогов – музыкантов: В.В. Емельянова, Н.А. Адулов, А.А. Сергеев, Г.А. Струве.

Методические пособия преподавания эстрадного вокала: С.А. Коноваловой, О. Канареевой, О.Н. Головиной, Сета Риггса, Шерилл Портер

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Форма проведения занятия	Приемы и методы организации воспитательного процесса	Форма организации на детей на занятиях.	Формы подведения итогов по каждой теме или разделу.
1.	Введение. Техника безопасности. Постановка голоса.	Учебное занятие.	Объяснительно – иллюстративный.	Групповая	Устный опрос
2.	Певческая установка. Работа над дыханием.	Учебное занятие	Проблемный, частично-поисковый	Групповая	Наблюдение, прослушивание
3.	Развитие чувства ритма. Работа над дикцией	Учебное занятие	Игровой, диалоговый	Групповая	Наблюдение, прослушивание
4	Работа над песней у инструмента.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный	Групповая	Наблюдение, прослушивание

5	Работа с фонограммой (-1) микрофонами. Работа над унисоном	Учебное занятие	Проблемный, диалоговый	Групповая	Наблюдение, прослушивание
6.	Сценическое движение	Учебное занятие	Проблемный, диалоговый	Групповая	Наблюдение
7.	Концертно-конкурсная деятельность	Учебное занятие	Творческий метод	Групповая	концерт

2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Форма проведения занятия	Приемы и методы организации воспитательного процесса	Форма организации на детей на занятиях.	Формы подведения итогов по каждой теме или разделу.
1.	Постановка голоса. Певческая установка.	Учебное занятие.	Объяснительно – иллюстративный.	Групповая	собеседование
2.	Постановка голоса. Строение и работа голосового аппарата.	Учебное занятие	Проблемный, частично-поисковый	Групповая	Собеседование, наблюдение
3.	Работа над дыханием. Дыхательная гимнастика. Упражнения на ровность тембрового звучания.	Учебное занятие	Игровой, диалоговый	Групповая	Наблюдение, прослушивание
4	Резонаторы Упражнения для развития головного резонатора. Чистота интонирования	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстрационный	Групповая	Наблюдение, прослушивание
5	Вокально-ансамблевая работа. Развитие артикуляции. Работа над	Учебное занятие	Проблемный, диалоговый	Групповая	Наблюдение, прослушивание

	интонацией. Чистота интонирования				
6.	Работа над произведениями и постановка номера	Учебное занятие	Проблемный, диалоговый	Групповая	Наблюдение, прослушивание
7.	Концертно-конкурсная деятельность	Учебное занятие	Творческий метод	Групповая	концерт

3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Форма проведения занятия	Приемы и методы организации воспитательного процесса	Форма организации на детей на занятиях	Формы подведения итогов по каждой теме или разделу
1.	Постановка голоса. Певческая установка. Охрана певческого голоса.	Учебное занятие.	Объяснительно – иллюстративный	Групповая, индивидуальная	Собеседование
2.	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков	Учебное занятие	Проблемный, диалоговый	Групповая, индивидуальная	Собеседование, наблюдение
3.	Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-ансамблевая работа	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, поисковый	Групповая, индивидуальная	Наблюдение, прослушивание
4	Резонаторы. Упражнения для развития головного резонатора. Чистота интонирования	Учебное занятие	Проблемный, диалоговый	Групповая, индивидуальная	Наблюдение, прослушивание
5	Работа над произведениями Вокально-ансамблевая	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, поисковый	Групповая, индивидуальная	Наблюдение, прослушивание

	работа				
6.	Работа с фонограммой. Работа с микрофоном	Учебное занятие	Проблемный, диалоговый	Групповая	Наблюдение, прослушивание
7.	Проориентационная деятельность	Учебное занятие	Творческий метод	групповая	Наблюдение, прослушивание.
8..	Концертно-конкурсная деятельность	Учебное занятие	Творческий метод	групповая	Концерт
10.	Проектная деятельность	Учебное занятие	Творческий метод	групповая	Наблюдение, прослушивание, беседа

4 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Форма проведения занятия	Приемы и методы организации воспитательного процесса	Форма организации на детей на занятиях.	Формы подведения итогов по каждой теме или разделу.
1.	Вокально-техническая культура исполнения	Учебное занятие	Проблемный, поисковый	Групповая, индивидуальная	собеседование
2	Пение учебно – тренировочного материала (пение септаккордов)	Учебное занятие	Проблемный, диалоговый	Групповая, индивидуальная	Собеседование, наблюдение
3	Работа над полифоническими музыкальными произведениями	Учебное занятие	Проблемный, поисковый	Групповая, индивидуальная	Наблюдение, прослушивание
4	Разучивание песни с инструментом	Учебное занятие	Проблемный, диалоговый	Групповая, индивидуальная	Наблюдение, прослушивание
5.	Разучивание песни под фонограмму минус	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, поисковый	Групповая, индивидуальная	Наблюдение, прослушивание
6.	Работа с микрофоном	Учебное занятие	Проблемный, диалоговый	Групповая	Наблюдение, прослушивание
7.	Концертно-конкурсная	Учебное занятие	Творческий метод	групповая	Концерт

деятельность			
--------------	--	--	--

Структура занятия

Основные элементы структуры занятия	Примечание
Организационная часть. Мотивация к деятельности	Музыкальное сопровождение
Проверка знаний ранее изученного материала Распевание	Распевание проводится в среднем, удобном диапазоне, с учетом особенностей детей, их возраста. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка)
Основной этап занятия Активизация имеющихся знаний Открытие новых знаний	Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике	Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.
Завершающий этап. Рефлексия	Музыкальное сопровождение

В начале первого года обучения педагог изучает музыкальные способности и певческие особенности учащихся, состояние голосового аппарата. В результате такого изучения составляет **индивидуальный образовательный маршрут**, определяющий последовательность, в которой будет осуществляться развитие вокальных способностей каждого учащегося.

2.3.Формы аттестации и оценочный материал

В соответствии с учебно-тематическим планированием и содержанием программы формами аттестации являются:

- творческая работа;
- зачет;
- отчетный концерт;

- фестиваль;

- конкурс.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

В процессе реализации программы педагог регулярно отслеживает и фиксирует образовательные результаты. Основные формы фиксации результатов следующие:

- журнал посещаемости;

- Индивидуальные диагностические карты (Приложение 4);

- материалы анкетирования и тестирования;

- протоколы конкурсов;

- фото;

- отзывы детей и родителей;

- свидетельства публикаций;

- дипломы конкурсов и фестивалей;

- аналитические справки;

- аудиозаписи, видеозаписи.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: проведение открытых, зачетных занятий, концерты, индивидуальное прослушивание, отчетные концерты.

Оптимальным способом проверки достигнутых результатов является система мониторинга. Используются «Диагностические карты достижений обучающихся», «Диагностические карты развития предметных компетенций обучающихся» и «Диагностические карты развития социальных компетенций». Трижды в течение учебного года (в начале, в середине и в конце учебного года) на основании педагогического наблюдения педагог фиксирует результаты в Индивидуальные диагностические карты с целью проведения анализа результатов освоения программы.

Основные методы и технологии, используемые в работе с детьми:

• наглядно-слуховой метод (демонстрационный) (прослушивание и оценка музыкального произведения);

- объяснительно-иллюстративный, двигательный методы (эмоциональный показ песни, отдельных её элементов);

- программированный и модельный методы (варьирование знакомого материала), проектная деятельность;

- творческий метод;

- игровые технологии;

- ИКТ.

Формой контроля реализации программы являются: участие в концертах и конкурсах районного, городского и областного уровня; открытые занятия; опросы, зачетные занятия, а также постоянное ведение мониторинга уровня достижений и развития предметных, социальных компетенций обучающихся (заполнение индивидуальных диагностических карт).

Список литературы

Нормативно-правовая:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам);

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далее СанПиН);

5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»;

6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

8. Конвенция о правах ребенка. [режим электронного доступа <http://sch7.stavedu.ru/index.php?d=normative>].

9. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. Изд. «Просвещение», 2009, 24 с.

10. Устав МАУ ДО - Дом детства и юношества г. Екатеринбурга.

11. Программа развития МАУ ДО - Дом детства и юношества.

Специальная литература:

1. Бархатова И. Б. «Постановка голоса эстрадного вокалиста» Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008

2. Головина О.Н. “Методика постановки эстрадно-джазового голоса” Екатеринбург: Издательство: Музыка, 2010г

3. Емельянов В.В. «Развитие голоса координация и тренинг» - Издательство «Лань», 1997
4. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос / В.П. Морозов. М.-Л.: Музыка, 1965.- 147 с.
5. Коновалова, С.А. Педагогическая модель развития творческой активности детей на музыкальных занятиях в условиях дополнительного образования: Эл.науч.журнал / <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>
6. Коновалова, С.А. “Развитие творческой активности младших школьников на музыкальных занятиях в условиях дополнительного образования”: диссертация на соискания ученой степени кандидата педагогических наук , Екатеринбург 2004 г.
7. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники: учеб.-методол. изд. для вокалистов / В.П. Морозов. -М.: ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука», 2002.-496 с.
8. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи» - переиздание, 2012 .
9. Николаева, А.И. Формирование музыкально-исполнительского мастерства: Сб. науч. тр. / Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина / А.И. Николаева. М.: МГПИ, 1981. - 154 с.
10. Опарина, М.В. Влияние эстрадно-джазовой музыки на музыкальную культуру России XX века / М.В. Опарина // Россия в контексте мировой культуры: сб. науч. тр. по материалам междунар. науч. конф. 25-29 марта 1999 г. СПб., 2000. - С. 119-120.
11. Охомуш, Т.В. Чистый голос: методика обучения эстраднему вокалу / Татьяна Владимировна Охомуш. М.: Иваново, 2002.
12. Роланд, П. Рок и поп / Пол Роланд; перевод с англ. О.Максименко. - М.: ФАИР-ПРЕСС, 2003. 320 с.
13. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала: учеб. пособие / Л.В. Романова. СПб.: Лань, 2007. - 40 с.

14. Рыбакова, Е.Л. Развитие музыкального искусства эстрады в художественной культуре России: автореф. дис .доктора культурологии / Елеонора Львовна Рыбакова. СПб., 2007. - 42 с.

15. Саульский, Ю. Немного об эстрадных, джазовых составах и рок-музыке /10. Саульский // Книга о музыке: 2-е изд. — М., 1989. — С. 90.

16. Сет Риггс «Как стать звездой», [twirpx.com>file/60614/](http://twirpx.com/file/60614/)

17. Сёмина Л.Р. «Эстрадный певец: Специфика профессии» - ВГГУ, 2010

18. Степурко, О.М. Блюз, джаз, рок: Универсальный метод обучения импровизации на любом инструменте / О.М. Степурко. М.: Камертон, 1994.- 145 с.

19. Чугунов, Ю. Эстрадно-джазовый вокал/ Ю. Чугунов // Джазовая мозаика / ЗАО РИФМЭ. М., 1997. - С. 72 - 78.

Рекомендуемая литература для детей:

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.

2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.

3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.

4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.

5. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.

6. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.

7. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

Приложение 1

Примерный репертуарный план

на 20__/20__ уч. год

Вокальная студия «Радуга детства»

Индивидуальная работа _____ (ФИ ребенка)

Песня _____

№	тема	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	итого
1.	Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, распевание, работа над манерой.	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	4,5
2.	Работа над песней	0,5	1	1	1	0,5	1	1	0,5	1	7,5

	Итого:										12
--	--------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

Приложение 2

Упражнения для артикуляционного аппарата

1. Рассмотрим анатомию своего рта. Взгляните в зеркало. Лицо спокойное. Обратите внимание на естественную форму губ. Теперь попробуйте их активизировать: пошлепать губами, собрать их в трубочку, поднять верхнюю губу, открыть верхние зубы. Откройте рот. Посмотрите, какая у него красивая форма, как спокойно в нижней челюсти лежит язык. У корня языка рассмотрите свод, маленький язычок, попробуйте его подобрать, освободив глотку. Попробуйте зевнуть, почувствовать мягкое небо, ведь от верхних зубов идет твердое небо, а затем мягкое, подвижное небо и маленький язычок.

2. Для активизации языка. Пошевелите языком из стороны в сторону, вперед, назад, вправо, влево, круговые обороты в обе стороны, «винтиком», «трубочкой». Высуньте кончик языка и быстро-быстро перемещайте его из угла в угол рта.

3. Почувствуйте кончик языка, он активный и твердый, как молоточек. (В этом вам поможет воображение). Побейте кончиком языка по зубам изнутри, как будто (беззвучно) говорите: да-да-да-да. Хорошо в этот момент представить себе «высокое небо» и объемный рот. Энергично произнесите: Т-Д, Т-Д, Т-Д.

4. «Внутренним взглядом» осмотрите полость рта, естественное положение языка, который спокойно лежит в нижней челюсти, его кончик касается внутренней поверхности нижних зубов у самого их корня. Наверху – «высокое небо». Корень языка спокоен, опущен, поэтому гортань спокойная, свободная. «Послушайте» и запомните эти ощущения. Если не получается сразу все почувствовать, то возьмите зеркало, посмотрите, а потом представляйте себе строение рта, как будто вы смотрите в зеркало. Педагоги-вокалисты заметили, что когда язык лежит горбом, то он подтягивает и напрягает гортань, нарушая спокойствие и гармонию в пении. Насильно укладывать язык не стоит, полезно с помощью зеркала зафиксировать этот дефект, почувствовать его и поискать комфортное положение и состояние. Здесь Вам помогут глаза и внимание.

5. Чтобы освободить язык и гортань выполните такое задание: быстрый, короткий и глубокий вдох носом, затем полностью выдохнуть через рот. Выдох резкий, как «выброс» воздуха со звуком «ФУ» (щеки «оппадают»). А чтобы укрепить мышцы гортани, энергично произнесите: К-Г, К-Г, К-Г.

6. Чтобы активизировать мышцы губ, надуйте щеки, сбросьте воздух резким «хлопком» через сжатые (собранные в «пучок») губы. Энергично произнесите: П-Б, П-Б.

7. Это упражнение для освобождения нижней челюсти. Просто откройте рот, подвигайте челюстью в стороны, почувствуйте свободу этого движения. Делайте его перед зеркалом, пока не почувствуете легкую усталость. Нижняя челюсть должна быть свободной, но не приоткрытой. Тяжелая, болтающаяся нижняя челюсть бьет по гортани, делает звук бесформенным, артикуляцию переукрупненной.

8. Челюсти не должны быть зажаты. Постучите мелко, мелко передними зубами, как в ознобе. Чтобы случайно не возникли новые зажатия, пока вы старательно выполняете эти разные действия, контролируйте себя с помощью зеркала. Ваше лицо (лоб, брови, глаза) должно быть спокойно, без гримас

страдания, напряжения и старания. Привыкайте к наблюдению за своим лицом. Проследите, какое из этих заданий вам доставило трудности, в каком вы почувствовали дискомфорт, напряжение или увидели мученическую гримасу в зеркале. Движение (лучше сказать - усилие), доставившее вам неудобство, нужно повторить много раз; многократным, контролируемым, сознательным повторением неудобного движения вы добьетесь желаемого результата. Обратите внимание, что в работе над дыханием ставится неперемное условие - не уставать, а в работе с артикуляционными органами - повтор до легкой усталости. Эти легкие упражнения развивают, совершенствуют ваш артикуляционный аппарат. Простое рассматривание процессов в зеркале дает информацию для памяти и воображения. Очень часто бывает так, что само слово «упражнение» вызывает у человека зажатие, потерю естественности, какой-то тормоз, неверный психологический настрой, особенно у начинающих. Однако у людей, привыкших к регулярной работе, слово "упражнение" вызывает рабочее, активное состояние. Надо учиться быстро входить в рабочее состояние, учиться подключать воображение, чтобы имитировать любое действие, образ, учиться концентрировать внимание на самых мелких движениях, ощущениях, процессах.

9. Возьмите любое стихотворение или отрывок в прозе, которые Вы знаете наизусть. Прочитайте его для себя перед зеркалом. Проследите за своим лицом, ртом, глазами во время чтения. Послушайте звучание своего голоса. Критерий оценки - эстетическое восприятие, естественность, гармония во всех проявлениях, комфортность физического и психологического состояния. Очень часто для начинающих работа перед зеркалом - это настоящее испытание, так как интуитивно у многих есть осознание своей неподготовленности, возможно даже неполноценности. Вы должны найти в этой работе комфортность, понравиться себе в зеркале. Очень важно справиться с этим комплексом. Перед разучиванием музыкального произведения обязательно нужно несколько раз прочитать словесный текст, лучше перед зеркалом. Существует правило: перед произнесением любой фразы, звука обязательно берите дыхание и направляйте его к корням верхних зубов, в твердое небо. С того момента, как вы занялись постановкой голоса, все звуки должны быть на дыхании и в позиции, причем это условие для всей жизни, даже для бытовой речи.

10. Работайте над навыком брать дыхание перед новой фразой. Читая стихотворение или отрывок, сознательно берите дыхание перед каждой фразой. Берите как умеете, но обязательно берите, привыкайте брать сознательно, не забывайте о нем, ведь дыхание необходимо и для звучания голоса, и как средство выразительности, значит его необходимо брать не только в начале фразы, но и на знаках препинания. (Это касается литературного, делового, и музыкального текста). Следите, чтобы дыхание было не шумным, ведь любые призвуки мешают воспринимать текст. Запомните два правила:

1) В начале фразы губы должны быть слегка разомкнуты, чтобы не запаздывать с началом звука, не производить призвуки (ya, уэ, yo) и не «причмокивать».

2) Закрывать рот следует после окончания звука, иначе получается его "съедание" и звучит «М» на конце фразы.

11. Проследите, на какое произношение, громкое или тихое, вам нужно больше дыхания. Вы сразу поймете, что для громкого произношения потребуется больше воздуха (основательнее вдох), а тихая речь потребует меньшего объема дыхания, но большего контроля над его выдохом, концентрации, активности. Тихую речь Ваши слушатели тоже должны слышать.

12. Стихотворение или прозу читайте, утрированно произнося текст. Это хорошая гимнастика для аппарата. Утрированность снимается - активность остается. Утрированное произношение во время упражнений - в зале прозвучит четко, ярко, однако утрированное произношение не должно приводить к зажатию челюстей, гортани, языка, губ. Надо всегда помнить, что согласные должны произноситься активно, мгновенно, четко и легко. Они не должны разбивать поток гласных, которые в пении переходят одна в другую. Утяжеление и укрупнение согласных дает зажатие аппарата.

13. Чтобы отработать манеру произнесения гласных ровным потоком (континуальным) и четкого, мгновенного произношения согласных в этом потоке, надо стихотворение прочитать (протянуть) на одних гласных: белеет парус одинокий е-ее - а -у -о- и-о-ии.

Послушайте этот ровный, красивый поток гласных. Затем в этот поток «вставьте» быстрые, четкие и легкие согласные, стараясь не нарушить ровность и

красоту потока гласных. При этом надо следить, чтобы слово оставалось близким (на зубах), гортань - свободной, дыхание - активным. Это же упражнение надо делать и перед пением произведения сначала только с литературным текстом, а потом и с музыкой. Пение произведения на одних гласных дает хорошую кантилену.

14. Очень хороши для тренировки скороговорки. Читать скороговорки надо сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования. Следить за ритмичностью произношения. Не забывать темп, дикцию.

15. Обращайте особое внимание на резкое подчеркивание в словах окончаний, это улучшает дикцию, но опять-таки надо помнить правило: согласные не крупнить, не тяжелить, а активизировать.

16. Вялое произношение приводит к затягиванию темпов, особенно в пении.

17. Если у вас не благополучно с какими-то звуками, то возьмите любой словарь, откройте его на той букве, которая вас затрудняет при произношении и, не торопясь, читайте подряд все слова, вслушиваясь в трудный для вас звук. Многократное контролируемое произношение звука изменяет ситуацию к лучшему. Хорошо к этой работе подключить магнитофон. Словарь помогает не тратить внимание на придумывание слов с нужной вам буквой (звуком).

18. Для развития акустических и тембральных свойств голоса необходимо развивать мышцы глотки, языка, выявлять резонирующие свойства организма. Произнесите беззвучно А-Э-О, стараясь шире раскрыть полость зева, а не рот.

Приложение 3

Правила для выступающих на сцене

Основные требования к позе выступающего

1. Поза человека, поющего и говорящего на сцене, должна быть удобной и естественной. Он должен уметь хорошо и удобно стоять на двух(!) ногах, что обеспечивает устойчивость тела, равномерное распределение нагрузки на все мышцы, мобилизует нервную систему.

2. Плечи должны быть хорошо развернуты на прямом позвоночнике. Это помогает полноценно брать дыхание в легкие и использовать грудной резонатор.

3. Голову не опускать и не запрокидывать, она должна смотреть прямо перед собой, находясь на свободной, не зажатой шее - это обеспечивает свободу гортани и глотки, их естественное состояние. Все должно способствовать полноценному звучанию голоса.

4. Лицо поющего, говорящего должно быть свободно от гримас и подчинено общей задаче - идее выступления. Во время выступления глаза должны быть мягкими, улыбчивыми. Брови чуть приподняты, ноздри слегка вздернуты, а мышцы щек сокращены в улыбке.

Достаточно улыбнуться глазами или просто подумать об улыбке, мышцы щек автоматически сократятся. Лицо станет одухотворенным и очень обаятельным. Улыбка важна как фактор, как чувство радости, удовольствия от дела. Не случайно старые итальянские педагоги требовали во время пения и перед ним улыбаться, делать «ласковые глаза». Все эти действия, по закону рефлекса, вызывают нужное внутренне состояние, так же как мышечная собранность - нервную готовность к выполнению задания. Именно эта работа готовит внутреннюю раскрепощенность.

5. Руки должны быть свободны, не напряжены, не зажаты за спиной или на груди, а опущены по бокам, что в любой момент позволяет сделать свободный, произвольный жест.

Как избавиться от волнения перед выступлением

1. При любом публичном выступлении никогда не следует начинать выступление тотчас по выходе на эстраду, нужно некоторое время постоять, чтобы затормозилось действие посторонних раздражителей. При этом полезно сделать 2-3 вдоха через нос, ощутив напряжение мышц зева, глотки (зевок), а также вспомнить о дыхании. Эта пауза между выходом на сцену и началом творческого процесса поможет и зрителям собрать внимание для дальнейшего восприятия вашего выступления.

2. Выбатывать уверенность в своих творческих силах (воля, устремленность, самодисциплина).

3. Концентрировать внимание перед выступлением, во время выступления на художественной стороне исполняемого произведения, на технических средствах, которые дадут возможность выступающему передать все нюансы произведения.

4. Систематически тренировать и совершенствовать вокальную и артистическую технику.

Дыхание во время выступления. Требования и необходимые навыки

1. Стойте во время пения удобно на двух ногах. Обязательно держите корпус прямо, а плечи развернутыми, голова должна быть в нормальном, свободном состоянии. Эти условия необходимы для того, чтобы на все мышцы и мускулы тела поющего была равномерная нагрузка, что достигается естественностью и активной свободой тела.

2. Никогда не пойте на полный желудок, так как он лишает диафрагму свободы и подвижности, «подпирает» ее снизу. Надо, чтобы между плотной едой и занятиями пением была пауза не меньше часа.

3. Дыхание должно быть бесшумным, призвуки при взятии дыхания недопустимы.

4. Для начинающих дыхание лучше брать одновременно носом и ртом или через нос с открытым ртом, это дает лучшее раскрытие гортани, такой тип вдоха способствует расширению трахеи и крупных бронхов. К тому же, этот вид дыхания менее шумный. В паузах, по возможности, дышать носом, чтобы дать слизистым, которые сохнут при дыхании ртом, увлажниться.

5. Брать полный объем воздуха (нижние ребра, диафрагма), но не перебирать, так как перебор дыхания может дать зажатие. Все должно быть естественно, без чрезмерностей.

6. Не вдыхайте до конца весь воздух, так как это тоже нарушает свободу и естественность. От умения расходовать дыхание зависит красота звука, полноценность художественного воплощения, долговечность голоса. Следует с самого начала обучения усвоить два правила: не перебирать при вдохе, не «выжимать» при выдохе.

7. Оканчивая звук, Вы не должны выпускать остаток воздуха быстрым опусканием груди или расслаблять диафрагму, то есть должны сохранять

«вокальную форму» тела в паузах между выдохом и новым вдохом, что гарантирует ровность и опорность звука.

8. Следите, чтобы пауза между вдохом и началом звука (выдохом) была мгновенной, но помните, что это мгновенная «задержка» дыхания чрезвычайно важна:

а) она организует выдох;

б) способствует тому, чтобы не было придыхания, которое сушит горло и мешает точному интонированию и точной атаке звука;

в) препятствует тому, чтобы не вырывался воздух с призвуком «Х»;

г) устраняет потерю дыхания в начале фразы;

д) мгновенная задержка перед выдохом - это момент готовности, скоординированности всех органов, объемов звукообразования.

9. Никогда не тренируйте певческий выдох без начала звука, хотя бы скажите слово, спойте один звук.

10. Вдох производить не в последний момент, а чуть-чуть раньше.

11. Вдыхать по возможности незаметно для глаза и слуха слушателей.

12. Стараться выработать длительное дыхание (певческий выдох), чтобы сделать фразировку красивой, а не разрывать ее частыми дыханиями. Частое возобновление дыхания приводит к потере кантилены, разбивает целостность.

13. Дыхание берется в паузах или в тех местах, где оно не противоречит музыкальному или речевому тексту.

14. Не надо забывать, что дыхание - это еще и средство выразительности:

а) веселая музыка - легкое, быстрое дыхание;

б) драматическая музыка - тяжелое, медленное дыхание;

в) страстная музыка, передающая страдания - дыхание прерывистое, шумное.

Но в любом случае исполнитель не должен забывать, что дыхание - это фундамент пения и не надо увлекаться сценической изобразительностью во вред певческому дыханию, его объему, его рабочей активности.

15. Запрещается утомление при дыхательных упражнениях, так как утомленное дыхание вызывает дрожание звука (барашек в голосе).

16. Уметь пользоваться любой паузой, чтобы передохнуть, снять утомление, возобновить активное полноценное дыхание.

Приложение 4

Карта уровня развития обучающихся

в д/о _____

группа № ____ (____ год обучения)

Уровни развития:

Исходный - 1 бал.

Средний – 2 бал.

Высокий – 3 бал.

ФИ обучающегося	Межличностное общение		Культура здоровья		Трудовая культура		Эстетическая культура			Личностное совершенствование				Средний бал
	Умение	Соблюдение	Умение	Заблуждения	Ориентация	Овладевание	Культура	Культура	Культура	Самосовершенствование	Самосовершенствование	Саморазвитие		

№п/п	Показатели Ф.И. обучающегося	Уровень теоретической подготовки	Уровень практической подготовки	Уровень освоения дополнительной образовательной программы
		А	Б	В баллах (А+Б):2
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				

Приложение 6

Показатели оценки сформированности первоначальных вокальных данных

2 год обучения

Навык	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный	Хороший результат

		ый результат	
Дыхание	Судорожное, поверхностное. Перегруженный вдох, ускоренный выдох.	Вдох более спокойный, выдох более протяженный.	Ровное, спокойное. Оптимальный автоматический вдох, выдох ровный, спокойный, экономный, упругий.
Дикция	Нечеткая. Согласные смягченные, бесформенные. Пропуск окончаний, искажение гласных, Глубокое, «темное» формирование согласных и «западание» гласных.	Более четкая. Стремление к более близкому формированию гласных и согласных, местами исправление искаженных гласных.	Ясная. Согласные твердые, активные. Гласные округленные, но не расплывчатые.
Звуковедение	Звуковедение или вялое, или форсированное – звук гаснущий, постепенно переходящий на разговорный.	Звуковедение более активное, менее напряженное, но пока тяжелое и несвязное.	Звуковедение связное, певучее; звук льющийся, напевный, кантиленный.
Интонирование	Неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни	Мелодия исполняемой песни искажается лишь частично	Мелодия исполняемой песни исполняется без искажений

Приложение 7

№ П/П	ФИ обучающе гося	Параметры оценки освоения программы					
		А	Б	В	Г	Д	Е
1							

2							
---	--	--	--	--	--	--	--

А – обучающийся владеет основными навыками, умениями и знаниями, предусмотренными программой. Имеет природные трудности слухово-голосовой или ритмической координации, старается их преодолеть.

Б – пение в эстрадной манере в диапазоне сексты. Как правило, держит строй в унисонном и двухголосном исполнении. Интонационно не всегда устойчив, пение с движением (работа корпуса, рук и т.п.) не свободное. Имеет представление о пройденных терминах и понятиях.

В – Вокальный материал осваивается в щадящем режиме, так как обучающийся проходит возраст голосовой мутации. Предусмотренные программой знания и навыки освоены.

Г - Обучающийся не стремится к ярко выраженному сценическому проявлению себя (с готовностью репетирует в классе, не хочет выходить на публику).

Д – Свободное пение в диапазоне октавы. Уверенное чистое интонирование в унисонном исполнении и в двух-трехголосном. Владение «цепным» дыханием, самоконтроль. Осознанное освоение программы. «Костяк» ансамблевой партии. Воплощает сценические роли, активный участник концертной и конкурсной деятельности, сочетающий пение с движением.

Е – Яркий, свободно льющийся голос в эстрадной манере. Владеет всеми навыками, в том числе: головного и грудного резонирования. Инициативен, старателен, во время репетиций и на выступлениях использует вокальные приемы, может исполнить сольный запев, ярко представив его характер. Стремится к самовыражению, к участию в подборе репертуара. Знает терминологию, ориентируется в материале.

Приложение 8

Диагностическая карта «Уровень исполнения вокального произведения»
обучающихся вокального ансамбля «Радуга детства» 3,4 года обучения

Исполнения вокального произведения	
Уровень	Критерии оценки
Низкий	При исполнении вокального произведения мало эмоционален, поет фальшиво открытым звуком, плохой

	артикуляцией, дыхание прерывное, нет опоры, динамика не выражена. Нет работ над текстом. Музыкальная память слабо развита .
Средний	Обучающийся самостоятельно осмысленно исполняет песни разного характера, но допускает ошибки. При исполнении чистота интонации частично неточная; поет ровным по тембру звуком, но не четкой дикцией; на одном дыхании строит короткие фразы, диафрагмальное дыхание держит почти до конца фразы. Динамика не яркая. Музыкальная память средне развита.
Высокий	Обучающийся самостоятельно выразительно, осмысленно исполняет песни разного характера (правильно формирует гласные и согласные звуки; поет чисто, слаженно в ансамбле, напевно на штрих legato, на цепном дыхании). Диафрагмальное дыхание на всей фразе. Динамика четко прослеживается. Фокусировка звука. Прослеживается четкая работа над литературным текстом. Эмоциональная отзывчивость на музыку очень развита. .

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 203213900564843355954824568531281433305066908473

Владелец Белых Ольга Владимировна

Действителен с 14.10.2024 по 14.10.2025