

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования - Дом детства и юношества

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению  
Методическим советом

Протокол № 9 от 19.06.2024



УТВЕРЖДАЮ:

и.о. директора МАУ ДО –

Дом детства и юношества

Г.В.Серебренникова

Приказ № 38 от 21.06.2024

## Дорога к танцу

дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
*художественной направленности*

Возраст обучающихся 7 – 10 лет

Срок реализации – 2 года

Составители:

*Ваулина Светлана*  
*Сергеевна,*

педагог дополнительного  
образования

*Балуева Александра*  
*Андреевна,*

педагог дополнительного  
образования

г. Екатеринбург, 2024 год

## Содержание

	с
<b>1. Комплекс основных характеристик.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Предполагаемые результаты и способы их определения .....	12
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>13</b>
2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Условия реализации программы.....	14
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы .....	16
<b>Список литературы.....</b>	<b>17</b>
<b>Приложение .....</b>	<b>19</b>

# **1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрал в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит обучающихся чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности** «Дорога к танцу» (далее – Программа) направлена на приобщение обучающихся к хореографическому искусству, приобретение основ исполнения танца.

**Программа актуальна**, так как:

**1) разработана в соответствии** со следующими современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами, а также локальными нормативными актами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее – Закон об образовании).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Принято Правительством РФ 31.03.2022 №678-р).
- Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступает в силу с 1 марта 2023 года);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства общего и профессионального образования

Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНУО СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНУО СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д4;
- Устав МАУ ДО – ДДиЮ;
- Программа развития МАУ ДО – ДДиЮ на 2022 – 2025 гг.

**2) актуальна, так как отвечает региональным социально-экономическим потребностям** и особенностям образовательного пространства Екатеринбурга, способствуя решению проблемы обеспечения каждому ребенку возможности максимально полного раскрытия его творческого потенциала, а также значительного социального запроса на выступления юных танцоров на концертных площадках при проведении мероприятий различного уровня

**3) отвечает потребностям родителей** в доступном, бесплатном, профессионально организованном и содержательном досуге их детей, в творческом и личностном развитии подростков, а также **потребностям детей** в творческом самовыражении посредством танца.

Дополнительная образовательная программа разработана на основе программы «Основы хореографического мастерства» Понетаевой Е.Р., Смоленск. 2014 г. **Отличительная особенность** программы - наличие собственной системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения:

- мастер-классов с приглашением педагогов других танцевальных коллективов,
- применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности;
- презентации самостоятельных работ детей – творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах.

Программа реализуется в Танцевальной студии «Эксклюзив» и является начальной ступенью (стартовым уровнем) в освоении танцевального мастерства. Данная программа включает освоение азов ритмики, основ классического

эстрадного, а также современного танца. На втором году обучения - совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса, знакомство с современными танцевальными направлениями. Программа завершает так называемый «танцевальный всеобуч». Для тех, кто проявил интерес и способности к отдельным хореографическим жанрам, могут перейти к следующему этапу обучения. .

В основу программы положены следующие **дидактические принципы обучения и воспитания**: принцип адаптивности; принцип творческого развития; принцип психологической комфортности; принцип успешности; принцип доступности; принцип индивидуального подхода.

**Адресат программы** – дети в возрасте 7 – 10 лет без предъявления требований к уровню подготовки и способностям, при отсутствии медицинских противопоказаний. **Психофизиологические особенности детей младшего школьного возраста**: организм детей активно растёт, большие физические нагрузки в этом возрасте недопустимы. Различие в отношении к обучению у детей этой группы определяется характером мотивов. На первое место выдвигаются мотивы, связанные с интересами детей, их желанием интересно проводить время в группе ровесников со схожими потребностями. По своему строению мотивы **детей 7-10 лет** школьников характеризуются наличием ведущих, ценных для личности побуждений. Дети испытывают потребность проявить свои способности в связи с развитием интеллектуальных и творческих сил. Все чаще ребенок начинает руководствоваться сознательно поставленной целью, появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самореализации. Велик авторитет взрослого.

**Режим занятий.** Дети занимаются по 2 часа (1 академический час равен 45 мин.) 2 дня в неделю в 1 год обучения; 2 дня по 2 часа и 1 день по 1 часу – второй год обучения. Количество обучающихся в группе – до 15 человек.

**Всего часов 1 год обучения – 144ч; 2 год обучения – 180 ч.**

**Срок освоения программы – 2 года.**

**Общий объем программы – 324 часа.**

**Особенности организации образовательного процесса** – традиционная модель, представляющая собой линейную последовательность освоения содержания.

**Перечень форм реализации образовательной программы**: форма обучения – очная.

**Перечень форм организации занятий** – групповая, допускается обучение в индивидуальной форме или в малых группах при подготовке концертных и конкурсных сольных номеров.

**Перечень видов занятий**: практические занятия, репетиции, концерты,

конкурсы.

**Формы подведения результатов** - проверка знаний и оценка результатов освоения программы осуществляется на зачётных занятиях, отчетном концерте.

**1.2 Цель программы** – развитие личностных, физических и творческих способностей детей через освоение основ хореографического искусства.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- обучать основам хореографии классического и современного танцев в соответствии с программой разных годов обучения;
- приобщать обучающихся к достоянию культуры путем ознакомления с историей возникновения и развития танца;
- знакомить с техническими приёмами танцоров разного стиля;
- обучать основным танцевальным движениям разных танцевальных стилей хореографии.

**Развивающие:**

- развивать способности передавать посредством танца определенное образно-эмоциональное состояние;
- развивать компетенции самоконтроля, самовоспитания, самодисциплины, саморазвития;
- развивать исполнительские качества и навыки, необходимые танцовщику для работы над хореографическим произведением любого жанра и стиля.

**Воспитательные:**

- воспитывать потребность в здоровом образе жизни и систематических занятиях танцем; содействовать правильному физическому развитию организма детей;
- формировать у детей такие ценные качества личности, как адаптивность, инициативность, креативность, общительность, трудолюбие, честность, ответственность, скромность;
- пробуждать интерес к профессии хореографа.

Учебно-воспитательный процесс в коллективе строится согласно **дидактических принципов:**

- строгая последовательность в овладении танцевальной лексикой и техническими приемами танца;
- систематичность и регулярность занятий, обеспечивающих постепенность в развитии природных данных и способностей учащихся;
- доступность в овладении техническими приемами;
- комплексность средств воздействия;

Такая организация учебного процесса дает возможность участникам коллектива не только овладеть основами хореографии, но и углубить их знания в этой области, сделав их всесторонними, связав танец с широким кругом явлений искусства и жизни.

## Содержание программы

### 1.2 Учебный (тематический) план

#### I год обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	в том числе		Формы контроля
			Теоретические (час)	Практические (час)	
1	Ритмика	22	2	20	Зачетное занятие
2	Партерная гимнастика	28	2	26	Зачётное занятие
3	Основы классического танца	28	2	26	Открытое занятие
4	Эстрадный танец	28	1	27	Зачётное занятие
5	Постановка танцевальных номеров и репетиционный процесс	30	1	29	Наблюдение, отчетный концерт
6	Концертная деятельность	4		4	Конкурсы, концерты
7	Культурно - просветительская деятельность	4	2	2	Опрос, беседа
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>10</b>	<b>134</b>	

## Содержание курса (первый год обучения)

### Тема 1. Ритмика

Теория: Беседа с детьми о целях и задачах первого года обучения, о правилах поведения на занятиях, о форме одежды для занятий, о расписании. Понятие «корпус», «осанка», подтянутое тело, «ритм», «такт», «музыкальная фраза», «Сильная и слабая доля», «приставной шаг», «шаг с plié», «притоп», «галоп», «подскок», ориентация в пространстве, правила исполнения прыжков.

Практика: Комплектование групп. Знакомство с новичками. Беседа с родителями и детьми о целях, задачах, требованиях обучения. Выбор родительского комитета. Обсуждение и решение коллективных задач: оформление и оборудование класса, подготовка костюмов к концертам, организация культурных мероприятий. Упражнения для постановки корпуса, изучение позиций ног: VI, I, II, изучение положений рук: на поясе, варианты простых *port de bras* с вытянутыми руками. Упражнения на развитие чувства ритма и определение законченности музыкальных фраз. Изучение танцевальных элементов: бег, прыжки по VI позиции, приставной шаг, приставной шаг с plié, вынос ноги на каблук в сторону, притоп, подскоки на месте и в продвижении, галоп. Прыжки.

### Тема 2. Партерная гимнастика

Теория: Основные правила движений в партерной гимнастике. Закономерности координации движения рук, головы, корпуса.

Практика: Упражнения на развитие танцевальных данных. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного и тазобедренного суставов. Упражнения для выносливости и силы мышц.

### Тема 3 Основы классического танца

Теория: Знакомство с понятием «экзерсис». *Demi plié* и *grand plié* *Battement tendu*, *Battement tendu jete*, *releve*, *Battement releve lent*.

Практика: Разучивание поклона. Знакомство с исходным положением (и.п.) – «лицом к палке». Положение рук на палке. Правильная постановка

корпуса. Проучивание позиций ног. Положение стоп «полупальцы». Лицом к станку: demi plié и grand plié по I, II, IV, V позициям; battement tendu по I, III позиция в сторону, вперед, назад; battement tendu jete по I позиции; releve по I, II, III, позициям; battement releve lent на 45 в сторону.

#### **Тема 4. Эстрадный танец**

Теория: понятие «эстрадный танец», его особенности и отличия.

Практика: изучение элементов эстрадного танца, постановка сюжетно-ролевых танцевальных зарисовок

#### **Тема 5. Постановка танцевальных номеров и репетиционный процесс.**

Теория: Что такое – танец?!. Виды танцевальных постановок, понятие «отработка номера», этапы построения танцевальной композиции.

Подготовка детей к выступлениям на сцене, публике.

Практика: постановка танцевальных номеров из репертуара танцевальной студии с учетом возрастных особенностей ребенка. Подготовка к выступлениям. Репетиционный процесс.

#### ***Тема 6. Концертная и деятельность***

Выступления детей на различных праздниках, сценических площадках.

Подготовка к открытым занятиям для родителей и отчетному концерту.

#### ***Тема 7. Культурно-просветительская деятельность***

Посещение театров, музеев, просмотр концертов и конкурсов (видеозаписей, живое исполнение). Анализ увиденного материала, работа над ошибками, коллективное обсуждение: «Что понравилось и не понравилось?», «Почему?», посещение мастер-классов и живое общение с представителями хореографического искусства. совместная творческая деятельность с родителями: праздники, походы в театры, музеи и тд.

## Учебный (тематический) план 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля
			Теоретические (час)	Практические (час)	
<b>1</b>	<b>Хореография</b>	<b>172</b>	<b>5</b>	<b>167</b>	
1.1.	Основы классического танца	52	4	48	Зачетное занятие
1.2.	Основы современного танца	52	4	48	открытое занятие
1.3.	Общая физическая подготовка	28		28	контрольные замеры
1.4.	Постановка танцевальных номеров и репетиционный процесс	40	1	39	конкурсы, отчетный концерт
<b>2</b>	<b>Концертно - конкурсная деятельность</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	концерты, конкурсы
<b>3</b>	<b>Проектная деятельность</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	защита проектов
	Итого	<b>180</b>	<b>10</b>	<b>170</b>	

### Содержание курса (второй год обучения)

#### *Раздел I. Хореография*

##### *Тема 1.* Основы классического танца

Теория: Понятие «партерный экзерсис» и «выворотность», «натянutosть стоп», термины классического танца: поза en face, pas sauté,

Практика: Упражнения для развития мышц и подвижности суставов, подвижности и натянutosи стоп. Развитие выворотности в тазобедренном и коленном суставах. Укрепление мышц живота и спины. Растяжки и шпагаты. Разучивание поклона. Изучение элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала. Прыжки

##### *Тема 2.* Основы современного танца

Теория: Основные понятия танца «джаз-модерн», основные этапы возникновения джазового танца. Эволюция современного танца. Сравнительный анализ джазового танца и других танцевальных течений.

Понятие «изоляция», «свинг». Специальные танцевальные упражнения.

Практика: Разминка. Специальные танцевальные упражнения разогревающего мышца характера. Упражнения на развитие координации для рук, ног, корпуса, головы. Танцевальные джазовые шаги, танцевальные связки (дорожки). Прыжки. Импровизация в форме игры. Эмоционально окрашенное движение в пространстве. Танец под музыку и без музыкального сопровождения. Виды джазовых шагов.

### **Тема 3. Общая физическая подготовка**

Практика: Упражнения по кругу, общая гимнастика. Укрепление мышц стопы, живота, рук, ног. Выворотность, растяжка. Упражнения на развитие силы и выносливости.

### **Тема 4. Постановка танцевальных номеров и репетиционный процесс**

Теория: Основа танца. Задачи коллектива в целом. Учет возрастных особенностей обучаемых. Правила поведения на сценической площадке. Организация и подготовка к выступлению.

Практика: Выученные элементы базового уровня обучения. Эмоциональная отзывчивость, творческая активность детей. Индивидуальные и сводные репетиции концертных номеров. Освоение заданного сценического пространства. Подготовка коллектива к выступлениям.

## ***Раздел 2. Концертно-конкурсная деятельность***

Участие в конкурсах и фестивалях. Подготовка и проведение открытых занятий. Участие в отчетном концерте, в новогоднем представлении и в концертах, посвященных различным праздникам. Просмотр видеозаписей концертов и конкурсов. Анализ увиденного материала, работа над ошибками.

## ***Раздел 3. Проектная деятельность***

Исследовательский проект «Я знаю» (балерина, танцовщик). Знакомство с выдающимися личностями в области хореографии: балерины,

танцовщики балета. Презентация биографии и показ фрагмента балета, спектакля. Коллективный просмотр своих выступлений, спектаклей, концертов, арт-мастерских, творческие сочинения на тему увиденного и коллективное обсуждение, посещение мастер-классов.

## **1.2. Планируемые результаты**

### ***Личностные результаты:***

- владеет навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- проявляет дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

### ***Предметные результаты:***

- знает основные позиции рук и ног;
- знает основные термины и понятия
- владеет начальными навыками прыжков по VI и I позиции ног;
- умеет исполнять танцевальные шаги на месте и в движении;
- знает элементы актерского мастерства;

### ***Метапредметные результаты:***

- развиты основы самодисциплины;
- сформирован познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72/108
3	Количество часов в неделю	4/5
4	Количество часов	144/180
5	Начало занятий	11.09
6	Выходные дни и каникулы	<i>Образовательная деятельность осуществляется и в период осенних и весенних школьных каникул</i>
7	Окончание учебного года	31.05

### 2.2. Условия реализации программы

#### Методическое обеспечение:

Методика преподавания сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического, а также современного танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера и его поведения в студии.

Основным в данной программе является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется Рабочей программой и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в

конкурсах и фестивалях, концертах.

***Методы:***

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, чтении книги, при анализе музыкального или художественного произведения;
2. Наглядный метод используется при показе движений, репродукций, фотографий, видеоматериалов;
3. Практический – это упражнения, тренинг, репетиции, постановки;
4. Проектный – презентация самостоятельной работы обучающегося.

***Материально-техническое обеспечение:***

Занятия проводятся в хореографическом просторном кабинете. Помещение освещено лампами дневного света, оснащено зеркалами и станками, профессиональным линолеумом.

Оборудование:

- аудиоманитофон;
- ноутбук;
- мультимедийный проектор.

Для индивидуального пользования детям необходимо приобрести коврик гимнастический для упражнений на полу, утяжелители – для дополнительной

нагрузки на группы мышц, скакалку веревочную (длина 3 метра, толщина 1 см).

Форма для занятий: гимнастический черный купальник, шорты/велосипедки, юбка для занятий по классическому танцу, балетки, джазовки.

***Информационно - методическое обеспечение:***

В ходе работы на занятиях объединения создается атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь процесс образовательной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребенка, радостных переживаний познания, реализации себя

в танцевальном искусстве. Ребенок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с другими детьми (единомышленниками) и педагогом. У всех единая цель, что способствуем наиболее эффективному процессу. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, повышению уровня самооценки ребенка.

Важным условием для получения результатов является применение:

- Аудиозаписей для разминки;
- Аудиозаписей для музыкального сопровождения номеров;
- Видеоматериалов с выступлениями хореографических коллективов, методикой исполнения движений;
- Создание и администрирование сайта и интернет сообщества студии (группа ВКонтакте, Ватсап), в котором происходит обсуждение актуальных вопросов, публикация фото и видеоматериалов с выступлений студии, видео мастер-классы.

#### ***Кадровое обеспечение:***

Реализовать программу «Дорога к танцу» может педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по специальности «хореография», владеющей навыками преподавания классического, современного, эстрадного, джаз-танца, а также концертмейстер.

#### **Формы аттестации и оценочные материалы:**

- Открытые занятия, контрольные занятия, зачетные занятия;
- Выступления в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня (внутригрупповые, городские, районные, областные, региональные, международные).

В конце каждого учебного года проводится отчётный концерт танцевальной студии «Эксклюзив».

Предметные и социокультурные результаты реализации данной

общеобразовательной программы фиксируются в Индивидуальных картах обучающихся.

На каждый учебный год составляется Рабочая программа по каждой учебной группе, план воспитательной работы, который включает в себя формы воспитательной и организационной деятельности педагога:

- Собрания обучающихся,
- Родительские собрания,
- Выступления различного уровня,
- Мероприятия по укреплению объединения (совместные посещения спектаклей, концертов, выставок, мастер-классов),
- Проектная деятельность
- Беседы об искусстве танца, посещения концертов профессиональных хореографических коллективов, показ видео с лучшими образцами российской и зарубежной хореографии; обсуждение увиденного с обучающимися дает им возможность обогатить свои знания, раскрыть творческие дарования, развить художественный вкус, пробудить у обучающегося интерес и любовь к искусству танца.

Итоговая аттестация освоения программы проходит в форме зачетного занятия и отчетного концерта, защиты проекта.

Обучающимся, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдаются Почетные грамоты и Свидетельства об окончании.

## Список литературы

*Нормативно-правовая литература представлена в Пояснительной записке*

### **Психолого - педагогическая литература:**

1. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика / Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер, 2018. - 317 с.
2. Борытко, Н.М. Педагогика / Н.М. Борытко. - М.: Academia, 2017. - 352 с.
3. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования - В.П. Голованов. - М.: Юрайт, 2018.- 282 с.
4. Корчак, Я. Несерьезная педагогика / Я.Корчак. - М.: Самокат, 2019. - 256 с.
5. Лоренц, Д.В. Креативная педагогика: Учебно-методическое пособие / Д.В. Лоренц. - М.: Инфра-М, 2018. - 252 с.
6. Патрушева И. В. Психология и педагогика игры / И.В. Патрушева. - М.: Юрайт, 2019. - 130 с.
7. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей / ред. Байбородова Л. В. - М.: Юрайт, 2019. 364 с.
8. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин. – Рн/Д: Феникс, 2019. - 687 с.
9. Суртаева, Н. Н. Педагогика. Педагогические технологии / Н.Н. Суртаева.- М.: Юрайт, 2019. - 250 с.
10. Хуторской, А.В. Педагогика / А.В. Хуторской. - СПб.: Питер, 2019. - 312 с.

### **Специальная литература:**

1. Бабакин, Б.С. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Б. С. Бабакин, А. Э. Суслов, Ю. А. и др. - СПб.: Планета Музыки, 2018. - 128 с.
2. Бакланова, Т.И. Педагогика современного танца/ Т.И. Бакланова.- М.: Планета музыки, 2019. 160 с.
3. Бахто, С.Е. Ритмика и танец / С.Е. Бахто. - М.: - Владос. 2018.-187 с.
4. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в современной хореографии / И.Г. Есаулов. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 256 с.
4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца / Д. Зайфферт. - СПб.: Лань, 2017. - 141 с.
5. Фирилева, Ж.Е. Са-фи-дансе / Ж.Е. Фирилева. – СПб.: Питер, 2018.- 137 с.

### **Литература для родителей:**

1. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и танцы». - М.: ВАКО, 2018.-

204 с.

2. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.- Ярославль, 2019. – 164 с.
3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать. - М.: Владос, 2018. – 112 с.
4. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание». -М.: Просвещение, 2017. – 186 с.
5. Фрилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. - С.-П.: Детство-пресс, 2018. – 134 с.

#### **Литература, рекомендуемая обучающимся:**

1. Журналы «Искусство ». Подшивка за 2008-2021 гг.
  2. Журналы «Балет». Подшивка за 2000-2021 гг.
  3. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М. «Искусство»,2016
  4. Видеоматериалы концертов, выступлений танцевальных коллективов.
- <http://www.gallery.balletmusic.ru> - Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея,
- <http://www.musical-sad.ru/forum/10-67-1> (образовательный портал).

#### **Рекомендуемые сайты:**

<http://www.horeograf.com/page/35>

<https://infourok.ru/drugoe.html>

<https://www.youtube.com/user/DANCEHELP>

<https://ok.ru/group56757926625312/topics>

<https://www.livelib.ru/selection/793549-v-pomosch-horeografu>

<http://dancwow.ru/films/russkie-tanetsi>

<http://lessons-pv.ru/tanci-813.html>

**Карта освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
(предметная компетентность)**

№ п/п	Показатели  Ф.И. обучающегося	Уровень теоретической подготовки	Уровень практической подготовки	Уровень освоения дополнительной образовательной программы
		А	Б	В баллах (А+Б):2
1				
2				

Оценочная шкала: 1 балл – исходный уровень (качество выражено крайне слабо); 2 балла – базовый уровень (качество проявляется от случая к случаю); 3 балла – оптимальный уровень (качество присутствует).

**Карта диагностики уровня развития универсальных профессионально  
значимых качеств обучающихся**

Ф.И. обучающег ося	Усвоение социальных норм и правил	Способность к конструктивному взаимодействию	Ориентация на успех	Трудолюбие	Личная организованность	Ответственность	Самоконтроль результатов личной деятельности	Инициативность	Овладение необходимыми трудовыми предметными навыками	Установка на ЗОЖ	<i>Средний балл</i>
1.											
2.											

Оценочная шкала: 1 балл – исходный уровень (качество выражено крайне слабо); 2 балла – базовый уровень (качество проявляется от случая к случаю); 3 балла – оптимальный уровень (качество присутствует); 4 балла – продвинутый уровень (качество развито).

Ф И О обучающегося	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года	Начало уч. года	Конец уч. года	Средний балл
	Теоретические знаний по программе		Уровень исполнительского мастерства		Участие в концертах, конкурсах (достижения)		

**Оценочная шкала:**

**1 балл** – исходный уровень (качество выражено крайне слабо);

**2 балла** – базовый уровень (качество проявляется от случая к случаю);

**3 балла** – продвинутый уровень (качество развито).

## Словарь французских терминов классического танца

В процессе обучения искусству танца педагог особое внимание должен уделять терминологии. Точное, правильное владение профессиональной лексикой говорит о культуре, о профессионализме, как педагога, так и воспитанников. Для различных видов хореографического искусства, в первую очередь для классического, используется общепринятая терминология, которая дает словесное определение танцевального элемента.

Танец своими истоками восходит к глубокой древности, но его терминология сложилась в XVII веке (в 1661 г.) во Франции, в Королевской Академии танца. Постепенно эта танцевальная терминология стала общепризнанной во всем мире. Но она претерпевала много изменений, дополнений, уточнений, прежде чем пришла к той стройной и строгой системе, которой мы пользуемся в настоящее время. Немалый вклад в уточнение терминологии внесла русская школа классического танца и известный педагог-хореограф, профессор Агриппина Яковлевна Ваганова. Однако французский язык остался в терминологии столь же обязательным, как латынь в медицине.

Ниже приводится перечень основных терминов классического танца; произношение французских слов, указанное в скобках, является условным.

**Adajio** – (адажио) медленно. Медленная часть урока или танца.

**Allonge** – (алонже) удлинить, продлить, вытянуть. Прием, основанный на распрямлении закругленных позиций рук.

**Aplomb** – (апломб) устойчивость.

**Arabesque** – (арабеск) поза, название которой происходит от стиля арабских фресок. В классическом танце имеется четыре вида позы «арабеск» под № 1, 2, 3, 4.

**Arrondi** – (арронди) округленный, закругленный. Округлое положение рук от плеча до пальцев.

**Assemble** – (ассамбле) соединять, собирать. Прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе.

**Attitude** – (аттитюд) поза, положение фигуры. Поднятая вверх нога полусогнута.

**Balance** – (балансе) качать, покачиваться. Покачивающееся движение.

**Pas ballonne** – (па баллонэ) раздувать, раздуваться. В танце – характерное продвижение в момент прыжка в различные направления и позы и сильно вытянутые ноги в воздухе до момента приземления и сгиба одной ноги на *sur le cou de pied*.

**Pas ballotte** – (па балоттэ) колебаться. Движение, в котором ноги в момент прыжка вытягиваются вперед и назад, проходя центральную точку. Корпус наклоняется вперед и назад, как бы колеблясь.

**Balancoire** – (балансуар) качели. Применяется *grand battement jete*.

**Batterie** – (батри) барабанный бой. Нога в положении *sur le cou de pied* проделывает ряд мелких ударных движений.

**Battus** – (баттю) бить, колотить. Движение с заноской.

**Bourree pas de** – (па де буррэ) чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.

**Brise** - (бризэ) разбивать, раздроблять. Движение из раздела прыжков с заносками.

**Basque pas de** – (па де баск) шаг басков. Для движения характерен счет на  $3/4$  или  $6/8$ , т.е. трехдольный размер. Исполняется вперед и назад.

**Battement** – (батман) размах, биение; упражнение для ног.

**Battement tendu** – (батман тандю) отведение и приведение натянутой ноги.

**Battement fondu** – (батман фондю) мягкое, плавное, «тающее» движение.

**Battement frappe** – (батман фраппэ) бить, разбивать, раскалывать; движение с ударом.

**Battement double frappe** – (батман дубль фраппэ) движение с двойным ударом.

**Battement developpe** – (батман девлоппэ) разворачивать, раскрывать, вынимать ногу на  $90$  градусов в нужное направление, позу.

**Battement soutenu** – (батман сутеню) выдерживать, поддерживать. Движение с подтягиванием ног в пятой позиции.

**Cabriole** – (кабриоль) прыжок с подбиванием одной ноги другой.

**Chain** – (шен) цепочка.

**Changement de pieds** – (шажман де пье) прыжок из пятой позиции в пятую с переменной ног в воздухе.

**Pas chasse** – (па шассэ) гнать, подгонять. Партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую.

**Chat, pas de** – (па де ша) кошачий шаг. Этот прыжок по своему характеру напоминает мягкое движение кошачьего прыжка, что подчеркивает изгибом корпуса и мягким движением рук.

**Ciseaux, pas** – (па сизо) ножницы. Название этого прыжка происходит от характера движения ног, выбрасываемых вперед по очереди и вытянутых в воздухе.

**Coupe** – (купэ) отрывистый. Подбивание. Отрывистое движение.

**Pas Couru** – (па курю) пробежка.

**Croisee** – (круазе) скрещенный; одно из основных положений классического танца, в котором линии скрещиваются. Закрытое положение ног.

**Degagee** – (дегаже) освобождать, отводить.

**Demi plie** – (деми плие) полуприседание.

**Developpee** – (девроппэ) вынимание.

**Dessus-dessous** – (десю-десу) верхняя часть и нижняя часть, «над» и «под». Вид pas de bourre.

**Ecartee** – (экартэ) отводить, раздвигать. Поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.

**Effacee** – (эффасэ) сглаживать; од из основных положений классического танца. Определяется раскрытым, развернутым характером позы, движения. Открытое положение ног.

**Echappe** - (эшаппэ) вырываться. Прыжок с раскрытием ног во вторую (четвертую) позицию и собиранием из второй (четвертой) в пятую позицию.

**Pas Emboite** – (па амбуатэ) вкладывать, вставлять, укладывать. Прыжок, во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе.

**En dehors** – (ан деор) наружу, вращение от опорной ноги.

**En dedans** – (ан дедан) внутрь, вращение к опорной ноге.

**En fase** – (ан фас) прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.

**En tournant** – (ан турнан) вращать, поворачивать корпус во время движения.

**Entrechat** – (антраша) прыжок с заноской.

**Entrechat-tromis** – (антраша труа) заноска. Прыжок с трехкратной переменой ног в воздухе, с двух на одну.

**Entrechat-quatre** – (антраша катр) заноска. Прыжок с четырехкратной переменой ног в воздухе.

**Entrechat-cinq** - (антраша санк) заноска. Прыжок с пятикратной переменой ног в воздухе.

**Entrechat-six** - (антраша сиз) заноска. Прыжок с шестикратной переменой ног в воздухе.

**Epaulement** – (эпольман) диагональное положение корпуса, при котором фигура развернута вполоборота.

**Exercice** – (экзерсис) упражнение.

**Flic-flac** – (флик-фляк) щелчок, хлопок. Короткое движение, часто служит как связующее звено между движениями.

**Fouette** – (фуэтэ) стегать, сечь. Вид танцевального поворота, быстрого, резкого. Открытая нога во время поворота быстро сгибается к опорной ноге, резким движением снова открывается.

**Fermer** – (фермэ) закрывать.

**Faille, pas** – (па файи) подсекать, пересекать. Ослабевающее движение. Это движение имеет мимолетный характер и часто служит для подготовки трамплина к следующему прыжку. Одна нога как бы подсекает другую.

**Galoper** – (галоп) гоняться, преследовать, скакать, мчаться. Движение, сходное с *chasse*.

**Glissade** – (глиссад) скользить, скольжение. Прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.

**Grand** – (гранд) большой.

**Jete** – (жетэ) бросок. Бросок ноги на месте или в прыжке.

**Jete entrelace** – (жетэ антрэлясэ) entrelacee – переплестать. Перекидной прыжок.

**Jete ferme** – (жетэ фермэ) закрытый прыжок.

**Jete passé** – (жетэ пассэ) проходящий прыжок.

**Lever** – (левэ) поднимать.

**Pas** – (па) шаг. Движение или комбинация движений. Употребляется как равнозначное понятию «танец».

**Pas d`actions** – (па д`аксион) действенный танец.

**Pas de deux** – (па дэ дэ) танец двух исполнителей, классический дуэт, обычно танцовщицы и танцовщика. Форма pas de deux часто встречается в классических балетах: «Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» и др. Танец в pas de deux насыщен сложными поддержками, прыжками, вращением, в нем демонстрируется высокая исполнительская техника.

**Pas de trios** – (па де труа) танец трех исполнителей, классического трио, чаще всего двух танцовщиц и одного танцовщика, например, в балетах «Лебединое озеро» и «Конек- Горбунок» и др.

**Pas de quatre** – (па дэ катр) танец, четырех исполнителей, классический квартет.

**Passé** – (пассэ) проводить, проходить. Связующее движение, проведение или переводение ноги.

**Petit** – (пти) маленький.

**Petit battement** – (пти батман) маленький батман, на щиколотке опорной ноги.

**Pirouette** – (пируэт) юла, вертушка. Быстрое вращение на полу.

**Plie** – (плие) приседание.

**Pointe** – (пуантэ) носок, пальцы.

**Port de bras** – (пор де бра) упражнение для рук, корпуса и головы; известны шесть форм.

**Preparation** – (прэпарасьон) приготовление, подготовка.

**Releve** – (релевэ) приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полупальцы.

**Releve lent** – (релевэ лян) медленный подъем ноги на 90 градусов.

**Renverse** – (ранверсэ) опрокидывать, переворачивать. Опрокидывать корпус в сильном перегибе и повороте.

**Rond de jambe par terre** – (рон де жамб пар тер) вращательное движение ноги на полу, круг носком по полу.

**Rond de jambe en l'air** – (рон де жамб ан лер) круг ногой в воздухе.

**Royal** – (руаяль) великолепный, царственный. Прыжок с заноской.

**Saute** – (сотэ) прыжок на месте.

**Simple** – (семпль) простой. Простое движение.

**Sissonne** – (сисон) прямого перевода не имеет. Означает вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого.

**Sissonne fermee** – (сисон ферме) закрытый прыжок.

**Sissonne ouverte** – (сисон уверт) прыжок с открыванием ноги.

**Sissonne simple** – (сисон семпль) простой прыжок с двух ног на одну.

**Sissonne tombee** – (сисон томбэ) прыжок с падением.

**Soubresaut** – (субресо) большой прыжок с задержкой в воздухе.

**Saut de basque** – (со де баск) прыжок басков. Прыжок с одной ноги на другую с поворотом корпуса в воздухе.

**Soutenu** – (сутеню) выдерживать, поддерживать.

**Suivi** – (сюиви) непрерывное, последовательное движение. Вид pas de bourree, исполняемого на пальцах. Ноги мелко перебирают одна возле другой.

**Sur le cou de pied** – (сюр ле ку де пье) положение одной ноги на щиколотке другой, опорной ноги.

**Sus-sous** – (сю-су) на себя, тут же, на месте. Скачок на пальцах с продвижением.

**Temps lie** – (тан лие) слитный, льющийся, связанный. Слитная, плавная танцевальная комбинация на середине зала; имеется несколько форм.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 203213900564843355954824568531281433305066908473

Владелец Белых Ольга Владимировна

Действителен с 14.10.2024 по 14.10.2025