



Рассмотрено и рекомендовано к утверждению  
Методическим советом

Протокол № 9 от 19.06.2024



УТВЕРЖДАЮ:

и.о. директора МАУ ДО –  
Дом детства и юношества  
Г.В.Серебренникова

Приказ № 38 от 21.06.2024

**Основы изобразительного искусства. Профи - старт**  
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
*художественной направленности*  
Срок реализации программы - полгода  
Возраст обучающихся - 13 – 16 лет

Разработчик:

Якушева Анна Юрьевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Екатеринбург, 2024 г.

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Умение рисовать, способность чувствовать форму и цвет полезны современному человеку, независимо от сферы его деятельности. Традиционные виды изобразительного искусства – живопись и графика – не утрачивают свою актуальность в эпоху цифровизации и компьютерной анимации. Занятия рисунком и живописью способствуют не только развитию творческих способностей детей, но и благоприятствуют формированию разносторонне развитой успешной личности, способной к самовыражению посредством изобразительного искусства. Обучаясь по программе продвинутого уровня, обучающиеся вникают в принципы профессионального мастерства, познают углубленно законы линейной и воздушной перспективы, овладевают художественными средствами и приемами изображения, учатся использовать и применять в работе принципы художественного построения произведения, оперируя абстрактными и реалистичными образами.

Программа художественной направленности «Основы изобразительного искусства. Профи - старт» **актуальна, так как:**

**1) разработана в соответствии** со следующими современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами, а также локальными нормативными актами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее – Закон об образовании).

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Принято Правительством РФ 31.03.2022 №678-р).

- Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р)

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки России от 18 ноября 2015 №09-3242;

- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021;

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д4;

- Устав МАУ ДО – ДДиЮ;

- Программа развития МАУ ДО – ДДиЮ на 2022 – 2025 гг.;

**2) отвечает региональным социально-экономическим потребностям и особенностям образовательного пространства Екатеринбурга, способствуя решению проблемы обеспечения каждому ребенку возможности максимально полного раскрытия его творческого потенциала, развития компетенций**

креативности. Уральский регион богат художественной культурой, сильными учебными заведениями художественной направленности, компании нуждаются в креативных, умеющих мыслить нестандартно специалистах, находящих новые пути решения проблем, видя в них вызов своим способностям.

**3) отвечает потребностям родителей** в развитии творческой, познавательной сферы детей, в раскрытии их творческого потенциала и коммуникативных навыков; предусматривает развитие у обучающихся художественных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности; **отвечает потребностям детей** в художественном творчестве, в приобщении к миру современного искусства, в создании авторских художественных произведений.

Теоретический базис данной программы выстроен на основе программы дополнительного художественного образования детей Н.В. Гросул «Студия изобразительного творчества», рекомендованной Министерством образования и науки РФ в 2013 году. (Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества// Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2013) и программы «Школа рисунка – графическая грамота» Ростовцевой Н.Н. Практическая часть программы – разработка автора.

**Отличие данной программы** от указанных программ заключается в углубленном изучении разделов «Основы композиции» и «Основы живописи», а также во включении раздела «Основы проектной деятельности».

Программа является первой из программ второй ступени **(продвинутый уровень)** обучения по программе «Основы изобразительного искусства» в коллективе «Юный художник». В основу программы положены следующие **дидактические принципы обучения**: принцип творческого развития; принцип психологической комфортности; принцип успешности; принцип доступности; принцип научности, систематичности и последовательности; принцип наглядности; учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Процесс обучения строится с учетом применения современных образовательных технологий (проектных,

информационных, личностно-ориентированных), дифференцированного подхода, при котором в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала и предпрофессиональные компетенции.

**Адресат программы** – дети 13-16 лет, мальчики и девочки, завершившие обучение по базовой программе «Основы изобразительного искусства». Минимальное количество детей в группе – 10 человек. Максимальное количество - 15 человек.

**Характеристика индивидуально-психологических особенностей обучающихся возрастной категории 13 - 16 лет.**

**Средний школьный возраст (13 – 14 лет)** характеризуется интенсивным ростом и увеличением размера тела, а также в это период окончательно выявляется склонность к определенным видам деятельности. Подростки начинают мыслить абстрактно. Способны прогнозировать последствия своих поступков. Обладают энтузиазмом и потребностью в творческом самовыражении, самоутверждении. Как правило, подростки этого возраста охотно взаимодействуют в команде, умеют распределять роли и обязанности, планировать совместную деятельность. Болезненно воспринимают критику.

**Старший школьный возраст (15 – 17 лет)** – вполне сложившиеся личности, склонны проявлять самостоятельность и независимость от родителей, педагога. Для старших подростков становятся чуждыми конкретные приземленные образы, характеры, сюжеты. Характерно стремление проявить свою независимость, индивидуальность, самореализоваться. Необходимо учитывать это при подборе тем проектов и других творческих заданий.

**Режим занятий.** Дети занимаются по 2 часа (1 академический час составляет 45 мин.) 2 раза в неделю. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 4.

**Объем программы – 72 часа**

**Срок освоения программы: полгода, 18 недель**

**Особенности организации образовательного процесса** – традиционная

модель, представляющая собой линейную последовательность освоения содержания.

**Перечень форм обучения:** фронтальная, групповая, индивидуально-групповая, в условиях временных ограничений – с использованием дистанционных технологий.

**Перечень видов занятий:** практическое занятие, беседа, открытое занятие, экскурсия

**Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы:** открытые занятия, итоговое занятие, мини – выставки, участие в конкурсных выставках, итоговая выставка.

## **1.2 Цели и задачи программы**

**Цель программы** - развитие творческого и личностного потенциала подростков путем углубленного обучения основам изобразительного искусства

### **Обучающие задачи:**

- расширять знания о художественных материалах и техниках;
  - развивать и совершенствовать навыки выполнения графических и живописных композиций;
- обучать основам проектной деятельности

### **Развивающие задачи:**

- развивать способность к самовыражению средствами изобразительного искусства
- формировать и развивать коммуникативные компетенции детей;
- развивать навык работы с информацией;
- активизировать критическое мышление и воображение детей.

### **Воспитательные задачи:**

- развивать личностные качества: самостоятельность, самоопределение, самоорганизацию, аккуратность, терпение, настойчивость в достижении цели;
- способствовать расширению кругозора, развитию чувства товарищества и личной ответственности путем реализации творческих

проектов.

- способствовать развитию творческой активности.

## 1.2. Содержание программы

### Учебный (тематический) план

№	Перечень разделов, тем	Общее кол-во часов	в том числе		Форма контроля и аттестации
			теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Графика</b>	<b>10</b>	<b>2,5</b>	<b>6,5</b>	
1.1.	Современные разновидности графики. Сложный натюрморт	2	0,5	1,5	Собеседование, просмотр, наблюдение
1.2.	Разнообразие средств выразительности современной графики.	2	0,5	1,5	Просмотр, наблюдение
1.3.	Рисуем фигуру человека с натуры. Пропорции.	2	0,5	1,5	Просмотр, наблюдение
1.4.	Графические композиции «Городская графика»	2	0,5	1,5	Практика, наблюдение
1.5	«Зарисовки животных с натуры». Рисунок мягкими материалами (соус, сепия, уголь, пастель).	2	0,5	1,5	Просмотр, наблюдение
<b>2.</b>	<b>Основы композиции</b>	<b>10</b>	<b>2,5</b>	<b>7,5</b>	
2.1.	Клаузура. Композиция в разных жанрах.	2	0,5	1,5	Обсуждение просмотр, наблюдение
2.2	Многофигурные композиции	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.3.	Тематические авторские композиции	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.4	Шрифтовая композиция «Плакат»	2	0,5	1,5	Обсуждение практика, наблюдение
2.5.	Авторская композиция	2	0,5	1,5	Просмотр

<b>3.</b>	<b>Цветоведение</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
3.1.	Цветовые нюансы. Отмывки. Выкрасы	2	0,5	1,5	Просмотр
3.2.	Техника работы масляной краской	4	0,5	3	Просмотр
<b>4.</b>	<b>Основы живописи</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	
4.1.	Пейзаж в технике масляной живописи	8	1	7	Наблюдение
4.2.	Различные техники для разных жанров	8	1	7	Просмотр, наблюдение
4.3.	Живописная композиция	8	1	7	Наблюдение
4.4.	Учебная композиция «Копии картин известных живописцев»	8	1	7	Наблюдение
<b>5.</b>	<b>Проектная деятельность</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	Просмотр, защита проекта
<b>6.</b>	<b>Воспитательная культурно-досуговая деятельность</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Собеседование, наблюдение итоговое занятие
<b>7.</b>	<b>Итоговая выставка</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Просмотр
	Итого	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Раздел 1. Графика

#### Тема 1.1. Современные разновидности графики. Сложный натюрморт

**Теория:** Современные варианты, стили и особенности графического изображения, разновидности современной графики, способы выполнения рисунка.

**Практика:** упражнение «Равномерность штриховки» (карандаш). Выполнение натюрморта с натуры выбранным стилем графики. Просмотр и обсуждение полученных результатов работы.

#### Тема 1.2. Разнообразие средств выразительности современной графики

**Теория:** Линия, штрих, пятно – основные средства выразительности особенности техник штриховка, тонирование, заливка.

**Практика:** упражнение «Акварельный переход». Натюрморт с натуры (рисунок) акварельными карандашами. Просмотр и обсуждение работ

### **Тема 1.3. Рисуем фигуру человека с натуры. Пропорции**

**Теория:** пропорции фигуры взрослого человека.

**Практика:** Передача пропорций. Передача общей формы фигуры, схожести. Штриховка. Просмотр и обсуждение работ

### **Тема 1.4. Графические композиции «Городская графика»**

**Теория:** Архитектурная графика.

**Практика:** Упражнение «Сельские домики». Композиция графическая с архитектурой «Мой двор». Просмотр, обсуждение

**Тема 1.5. «Зарисовки животных». Рисунок мягкими материалами (сепия, уголь, сангина).**

**Теория:** разнообразие графических композиций, выполненных мягкими материалами. Вспоминаем виды линий, особенности работы с мягкими материалами

**Практика:** выполнение мягкими материалами «Зарисовку животного с натуры», просмотр и обсуждение работ.

## **Раздел 2. Основы композиции.**

### **Тема 2.1. Клазура. Композиция в разных жанрах.**

**Теория:** Основные композиционные приёмы в пейзаже, портрете, натюрморте.

**Практика:** Композиционные упражнения «Настроение в композиции», «Нюанс в композиции». Сюжетная композиция «У костра». Просмотр и обсуждение работ

### **Тема 2.2. Многофигурные композиции**

**Теория:** Построение сложной композиции. Основные приёмы.

Просмотр образцов.

**Практика:** Тематическая композиция с изображением фигур людей и

архитектуры. Мини-выставка, обсуждение работ.

### **Тема 2.3. Тематические авторские композиции**

**Теория:** Повторение принципов статических и динамических композиций.

**Практика:** Просмотр видео ряда. Выбор темы, выполнение набросков, вариантов компоновки. Выполнение композиции. Просмотр и обсуждение композиций. Мини-выставка.

### **Тема 2.4. Шрифтовая композиция «Плакат»**

**Теория:** Объединение шрифтовых элементов в композицию.

**Практика:** упражнения «Оформление шрифта». Композиционные наброски. Выбор темы. Эскизы. Выполнение шрифтового плаката на актуальную тему. Мини-выставка.

### **Тема 2.5. Авторская композиция**

**Теория:** Повторение основных правил компоновки

**Практика:** Реализация авторского замысла в композиции «Времена года». Эскизы, выполнение работы. Мини выставка, просмотр и обсуждение работ.

## **Раздел 3. Цветоведение**

### **Тема 3.1. Цветовые нюансы. Отмывки. Выкрасы**

**Теория:** Что такое цветовые нюансы. Техника «Отмывка». Выкрасы. Техники растяжки в живописи.

**Практика:** Упражнения на выполнение отмывки акварелью.

### **Тема 3.2. Техники работы масляной краской**

**Теория:** Вспоминаем оттенки основных цветов. Техника работы маслом. Особенности. Способы нанесения краски.

**Практика:** Упражнение «Пишем маслом на картоне». «Пишем восход солнца» - этюд. Просмотр работ.

## **Раздел 4. Основы живописи**

### **Тема 4.1. Пейзаж в технике масляная живопись.**

**Теория:** Вспоминаем: пейзаж – жанр живописи, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени

преображённая человеком природа. Техника работы с масляной краской, удачные и неудачные варианты.

**Практика:** Выполнение работы «Небо с облаками» с цветовыми растяжками живописной техникой. Просмотр и обсуждение работ

#### **Тема 4.2. Различные техники для разных жанров**

**Теория:** Масляная живопись. Наслоение. Техника «Лессировка». Пастозность. Различие данных техник. Натюрморт. Передача плотности, прозрачности, фактурности в картине.

**Практика:** Выполнение работы «Ручей» в избранной технике. Просмотр, обсуждение

#### **Тема 4.3. Живописная композиция**

**Теория:** повторение основных правил композиции и цветоведения

**Практика:** создание детьми авторских живописных композиций в соответствии с собственным замыслом. Темы композиций определяются детьми. Выполнение постановочных натюрмортов с натуры. Просмотр и обсуждение композиций. Мини выставки

#### **Тема 4.4. Учебная композиция «Копии картин известных живописцев»**

**Теория:** Что такое копия. Что такое «творческое копирование». Обучение техникам живописи в процессе копирования

**Практика:** реализация этапов проекта. Просмотр. Выставка.

#### **Раздел 5. Основы проектной деятельности**

**Теория:** Творческий и исследовательский проект – признаки, отличия. Проект «Мой Екатеринбург». Структура и содержание проекта. Планирование этапов работы над проектом.

**Практика:** выполнение эскизов, обсуждение. Выполнение визуального ряда к проекту. Просмотр, обсуждение, защита проекта

#### **Раздел 6. Воспитательная культурно-досуговая деятельность**

**Теория:** техника безопасности в быту и в городской среде, нормы поведения в социуме. Призвание художника. Семейные ценности.

**Практика:** Виртуальные экскурсии по музеям изобразительных

искусств. Беседы с просмотром электронных коллекций Музеев мира. Обсуждение знаковых произведений изобразительного искусства. Экскурсии на выставки Екатеринбурга. Обсуждение увиденного, чаепитие с родителями.

## **Раздел 7. Итоговая выставка**

**Практика:** Просмотр и анализ учебных и творческих работ за учебные часы. Выбор и оформление творческих работ для выставки. Оформление итоговой выставки. Просмотр и обсуждение

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **Предметные результаты:**

- знание художественных материалов и техник изобразительного искусства;
  - владение навыками выполнения графических и живописных композиций;
- владение основами проектной деятельности

#### **Метапредметные результаты:**

- развита способность к самовыражению средствами изобразительного искусства
- сформированы и развиты основные коммуникативные компетенции;
  - сформирован навык работы с информацией;
  - сформировано критическое мышление
  - развито творческое воображение детей.

#### **Личностные результаты:**

- развиты такие личностные качества как самостоятельность, чувство товарищества самоопределение, самоорганизация, аккуратность, личная ответственность, терпение, настойчивость в достижении цели;
- развита мотивация к расширению кругозора и саморазвитию путем реализации творческих проектов.

- проявляется творческая активность.

## 2.Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

№ п\п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	18
2	Количество учебных дней	36
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов	72
5	Начало занятий	сентябрь
6	Выходные дни	30.12 – 08.01
7	Каникулы	Образовательная деятельность в ДДиЮ осуществляется и в период осенних и весенних школьных каникул
8	Окончание занятий	февраль

### 2.2.Условия реализации программы

#### *Материально-техническое обеспечение*

Помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

- столы и стулья для педагога и учащихся - 16 шт.,
- классная доска -1 шт.,
- шкафы и стеллажи для хранения наглядных пособий – 2 шт.,
- мольберты - 12 шт.
- проектор – 1 шт.,
- ноутбк;
- экран – 1шт.

Материалы, необходимые для занятий по программе:

- ватман, акварельная бумага форматов А2, А3, А4;
- карандаши (различных степеней твердости), ластик;
- цветные карандаши, фломастеры;
- масляные, гуашевые и акварельные краски, не менее 12 цветов;
- кисти различных размеров;

- палитры;
- ножницы, линейки, точилки для карандашей, стаканы для воды.

### ***Методическое обеспечение***

*Используемые методические пособия и материалы представлены в списке литературы.*

Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей обучающихся, возрастных и психофизических особенностей детей, специфики изучения данного курса.

#### **Методы обучения детей:**

**объяснительно-иллюстративный** – беседа и демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, показ мультимедийных материалов, фотографий; дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

**практические методы** - как индивидуальная практическая работа детей (от выполнения упражнения по образцу для овладения приемами работы и приобретения навыков до самостоятельной работы по авторскому эскизу), так и коллективная работа по созданию общей композиции;

**частично-поисковый** – участие детей в коллективном поиске материалов и техник, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

**исследовательский** – самостоятельный поиск материалов и техник для реализации творческого замысла.

В соответствии с региональной и федеральной политикой в сфере образования, наряду с традиционными классическими образовательными методами и формами работы применяются современные образовательные технологии: **лично-ориентированные технологии в обучении; технология коллективного творческого дела информационно-коммуникативных технологий и электронного обучения** (онлайн-занятие; мастер - класс).

В основе содержания деятельности – **лично - ориентированные технологии обучения**. Их применение обеспечивает уважение к личности

каждого ребенка, внимание к его внутреннему миру и его неповторимости, позволяет подбирать индивидуальный ритм выполнения заданий. Обучение направлено на развитие личности ребенка в ситуации успеха.

#### Структура занятия:

- 1) организация рабочего места
- 2) повторение пройденного материала
- 3) организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:

- инструктажи по технике безопасности: вводный – проводится перед началом практической работы, текущий – во время выполнения практической работы, заключительный;
- практическая работа;
- физкультминутки;
- подведение итогов, анализ, оценка работ;

Вся деятельность на занятии нацелена на поддержание у детей оптимизма и уверенности в своих силах. Вместе с тем предъявляются требования к тому, чтобы обучающийся доводил работу до конца, чтобы качество изделия было высоким.

#### ***Информационные условия:***

Дистанционные технологии и электронное обучение применяются в случае введения карантина / временных ограничений на посещение ОО.

Используемые ресурсы для электронного обучения:

1. <http://www.proshkolu.ru/user/gridina/blog/77898/> <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> Страничка изобразительного искусства
2. <http://www.izorisunok.ru/> живопись акварелью
3. <http://www.artap.ru/gallery.htm> Женские портреты великих мастеров.
4. <http://www.art-paysage.ru/> арт- пейзаж.
5. [http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic\\_id=4&ob=6&sn=20&st=40](http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic_id=4&ob=6&sn=20&st=40) учимся живописи.

- Информационное оснащение образовательного процесса - оформление стендов и размещение информации для родителей.
- Наличие выбора информационных ресурсов (достижение оптимального состояния сочетания электронных и традиционных информационных ресурсов)
- Анкетирование родителей
- Размещение информационных и содержательных материалов на сайте Дома детства и юношества Кировского района.
- Группа для родителей в WhatsApp

### ***Кадровые условия:***

Занятие проводит педагог дополнительного образования, имеющий специальное художественное образование и педагогическое образование. Учебный план предполагает приглашение коллег, художников для проведения мастер-классов, семинаров и совместных проектов. Для проведения психологических тренингов на командообразование предусмотрено привлечение педагога-психолога ДДиЮ.

**Воспитательная часть программы** реализуется следующим образом:

1. Беседы о требованиях, предъявляемых к обучающимся (техника безопасности, правила поведения в быту, транспорте, общественных мероприятиях, требования к обучающему процессу).
2. Тематические беседы об изобразительном искусстве.
3. Посещение родителями открытых занятий и выставок.
4. Индивидуальные консультации с детьми и родителями.
5. Родительские собрания.
6. Совместные мероприятия детей и родителей, посещение мастер-классов, музеев

### **2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Для контроля и анализа достигнутых результатов проводится **диагностика уровня развития личностных, предметных и**

**метапредметных компетенций** (Индивидуальные диагностические карты в Приложении). Контроль и оценка результатов обучающихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: мини – выставки, участие в конкурсных выставках, итоговая выставка. Запланированы 2 родительских собрания, анкетирование родителей для выявления степени удовлетворённости качеством дополнительных образовательных услуг; обязательное привлечение родителей к организации и проведению экскурсий, инсталляций и выставок.

**Форма итоговой аттестации** - итоговая выставка

## Список литературы

*Нормативно-правовая литература представлена в Пояснительной записке*

### **Психолого-педагогическая литература:**

1. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика / Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер, 2018. - 317 с.
2. Борытко, Н.М. Педагогика / Н.М. Борытко. - М.: Academia, 2017. - 352 с.
3. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования - В.П. Голованов. - М.: Юрайт, 2018.- 282 с.
4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству/ Н.В. Дубровская. / Н.В. Дубровская - СПб.: Детство-Пресс, 2017.- 119 с .
5. Лоренц, Д.В. Креативная педагогика: Учебно-методическое пособие / Д.В. Лоренц. - М.: Инфра-М, 2018. - 252 с.
6. Патрушева И. В. Психология и педагогика игры / И.В. Патрушева. - М.: Юрайт, 2019. - 130 с.
7. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей / ред. Байбородова Л. В. - М.: Юрайт, 2019. 364 с.
8. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин. – Рн/Д: Феникс, 2019. - 687 с.
9. Суртаева, Н. Н. Педагогика. Педагогические технологии / Н.Н. Суртаева.- М.: Юрайт, 2019. - 250 с.
10. Хуторской, А.В. Педагогика / А.В. Хуторской. - СПб.: Питер, 2019. - 312 с.

### **Специальная литература:**

1. Базанова, М. Д. Пленэр / М.Д. Базанова. - М.: Изобразительное искусство, 2018.- 184 с.
2. Гусакова, М. А. Аппликация / М.А. Гусакова. - М.: Просвещение, 2017.- 97 с.
3. Комарова, Т. С. Цвет в детском изобразительном творчестве / Т.С. Комарова. - М.: Педагогическое общество России, 2019. - 104 с.
4. Корнева, Г.Н. Бумага / Г.Н. Корнева. - СПб.: Кристалл, 2017.- 123 с.

5. Луковенко, Б. А. Рисунок пером / Б.А. Луковенко. - М.: Изобразительное искусство, 2019.- 146 с.
6. Митителло, К.Р. Аппликация. Техника и искусство / К.Р. Митителло. - М.: Эксмо-Пресс, 2018. – 172 с.
7. Михайлов А. М. Искусство рисунка / А.М. Михайлов. - М.: Изобразительное искусство, 2019. - 218 с.
- 8.Смит, С. Рисунок. Полный курс / С. Смит. - М.: Внешсигма, 2018. – 279 с.

### **Литература для родителей**

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2018. - 384 с.
2. Заводова, Т. Е. Успешный ребенок / Т.Е. Заводова. - Минск: Красико-Принт, 2019. – 216 с.
3. Творчество в жизни ребенка / Под редакцией В.В. Кузина, А.П. Матвеев. М.: Фрагт, 2017. – 118 с.
4. Полунина, В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья / В.Н. Полунина. - М.: Искусство и образование, 2018.- 231 с.

### **Литература для детей**

- 1.Винокурова, Н.К. Порисуем вместе / Н.К. Винокурова. - М.: РОСТ, 2018.- 174 с.
2. Давыдова, С.А. Мои друзья – краски, кисти, мяч, скакалка / С.А. Давыдова. – Челябинск: ИНФО, 2020. – 128 с.
3. Я познаю мир. Искусство. Энциклопедия. - М.: РОСМЭН, 2018. – 216 с.

## Приложение 1

Карта освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
(предметная компетентность)  
20...-20... уч.г. , ... г.о. раздел- .....

№ п/п	Показатели Ф.И. обучающегося	Уровень теоретической подготовки	Уровень практической подготовки	Уровень освоения дополнительной образовательной программы
		А	Б	В баллах (А+Б):2
1				
2				

Оценочная шкала: 1 балл – исходный уровень (качество выражено крайне слабо); 2 балла – базовый уровень (качество проявляется от случая к случаю); 3 балла – оптимальный уровень (качество присутствует).

## Приложение 2

### Карта диагностики уровня развития социальной компетентности

Ф.И.О	Коммуникационная культура			Личностное развитие					Сред.балл
	Культура вербального общения	Культура внешнего вида	Культура самопрезентации, в том числе, в социальных сетях	Саморазвитие					
Самоорганизация				Самоопределение	Сила воли	самостоятельность	Терпение		

**Оценочная шкала:** 1 балл – исходный уровень (качество выражено крайне слабо); 2 балла – базовый уровень (качество проявляется от случая к случаю); 3 балла – оптимальный уровень (качество присутствует); 4 балла – продвинутый уровень (качество развито)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 203213900564843355954824568531281433305066908473

Владелец Белых Ольга Владимировна

Действителен с 14.10.2024 по 14.10.2025