

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования –
Дом детства и юношества

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению
Методическим советом

Протокол № 9 от 19.06.2024



УТВЕРЖДАЮ:

и.о. директора МАУ ДО –

Дом детства и юношества

Г.В.Серебренникова

Приказ № 38 от 21.06.2024

Мир хореографии
дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст обучающихся 9 -16 лет

Срок реализации – 7 лет

Составители:

Ваулина Светлана Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

Балуева Александра Андреевна,
педагог дополнительного
образования

г. Екатеринбург, 2024 год

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, этому служит художественно-эстетическое воспитание, в частности, занятия хореографией.

Хореографическое искусство – массовое искусство, доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют определенные эстетические принципы и ценности, а также позитивные физиологические показатели человека: физическое здоровье и выносливость, гармоничное телосложение.

Направленность программы – **художественная**.

Программа актуальна, так как:

1) разработана в соответствии со следующими современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами, а также локальными нормативными актами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее – Закон об образовании).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Принято Правительством РФ 31.03.2022 №678-р).
- Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р)

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242;
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 - Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
 - Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021
 - Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д4;
 - Устав МАУ ДО – ДДиЮ;

- Программа развития МАУ ДО – ДДиЮ на 2022 – 2025 гг.

2) **актуальна**, так как отвечает региональным социально-экономическим потребностям и особенностям образовательного пространства Екатеринбурга, способствуя решению проблемы обеспечения каждому ребенку возможности максимально полного раскрытия его творческого потенциала;

3) **отвечает потребностям родителей** в доступном, бесплатном, профессионально организованном и содержательном досуге, в творческом и личностном развитии детей с применением здоровьесберегающих технологий, созданием комфортной атмосферы и «ситуаций успеха», стимулирующих мотивацию детей к занятиям хореографией. **Отвечает желанию детей** танцевать, выступать на сцене, **стремлению** быть яркими и успешными.

В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Каждое культурно-массовое мероприятие не обходится без этого. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое). *Актуальность* данной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией с 7 лет, иногда и раньше, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественного направления привело к созданию серии дополнительных общеразвивающих программ для танцевальной студии «Эксклюзив»: «Дорога к танцу», «Мир хореографии» и «Я в танце», предполагающих разные уровни сложности материала программы. Программа «Мир хореографии» включает в себя такие направления хореографического искусства, как классический танец, народный танец (на

основе стилизации), современная хореография. Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей, предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность

Проведенный анализ печатных изданий и Интернет-ресурсов показал, что типовых государственных программ с подобным содержанием не существует. А программы, составленные педагогами дополнительного образования в различных образовательных учреждениях, имеют свою специфическую направленность, отражающую субъективные взгляды педагогов на эту деятельность и характерные черты региона.

Срок обучения по программе «Мир хореографии» - 7 лет.

Адресат программы:

Программа «Мир хореографии» предназначена для девочек в возрасте **от 9 до 15 лет**. Группы формируются в соответствии с возрастом:

- младшая - 9-10 лет (1-2 год обучения);
- средняя - 11-13 лет (3-5 год обучения);
- старшая – 14-15 лет (6 год обучения).

Количество обучающихся в группе – 10-15 человек.

Набор девочек на обучение осуществляется при наличии владения основами хореографического искусства при отсутствии медицинских противопоказаний. Дети, продолжающие обучение, автоматически переводятся на второй и последующий год обучения при успешном окончании предыдущего года обучения. Также возможен донабор на программу «Мир хореографии» детей, имеющих способности к танцевальному искусству и хорошими физическими данными, либо принимаются дети с уже имеющейся

подготовкой. Программа «Мир хореографии» является продолжением программы «Дорога к танцу».

Режим и продолжительность занятий.

Продолжительность одного занятия 45 минут, занятия проводятся 3-4 раза в неделю до 2 учебных часов в день с перерывом 10 минут.

Количество занятий и учебных часов в неделю:

1-3 год обучения 3 раза в неделю по 2 часа;

4 год обучения 3 раза в неделю по 2 часа и 1 раз по 1 часу;

5-7 год обучения 4 раза в неделю по 2 часа.

Период обучения	Количество уч.недель	Всего часов
1 год обучения	36	216
2 год обучения	36	216
3 год обучения	36	216
4 год обучения	36	252
5 год обучения	36	288
6 год обучения	36	288
7 год обучения	36	288

Формы обучения:

Формы организации деятельности обучающихся:

Форма обучения по программе – очная. Обучение ведется на русском языке с использованием профессиональных терминов на французском и английском языке. Формы организации занятий - групповая, индивидуальная (работа с солистами), совместные занятия-репетиции всем составом коллектива.

Формы проведения занятий – аудиторные:

- учебное занятие;
- открытое занятие;
- контрольное занятие;
- беседа; лекция;

- игра;
- экскурсия;
- музыкальное соревнование;
- занятие-праздник;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль;
- проектная деятельность.

Формы подведения результатов:

- Защита проектов;
- Зачетное занятие;
- Опрос;
- Спектакль танцевальный;
- Творческий отчет;
- Конкурс;
- Отчетный концерт.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – освоение базовых навыков и умений в области танцевального искусства, способствующих совершенствованию творческих и физических способностей.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить технике классического, современного танца и народно-сценического танца;
- познакомить с характеристикой видов хореографии, влиянии танцевальных занятий на организм человека;
- обучить подготовке собственных комплексов и показательных выступлений на базе изученных элементов композиции и функционального тренинга;

- сформировать расширенное представление об искусстве и стилях танца;
- сформировать умение ориентироваться в потоках информации, чтобы быстро находить нужную и применить ее на практике (доклады, беседы)

Развивающие:

- развить пластику тела, с учетом индивидуальных способностей;
- развить двигательное воображение и способности к импровизационной работе;
- способствовать развитию интереса к миру танца, потребности посещать спектакли, встречаться с интересными людьми (педагогами, хореографами), посещать концерты.

Воспитательные:

- воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;
- воспитать умение организованно и дисциплинированно работать в постановочной работе, призывая их работать с максимумом внимания и концентрации;
- воспитать потребность в здоровом образе жизни;
- сформировать умение самоорганизации своего времени;
- воспитать потребность в саморазвитии в области искусства
- воспитать умение договориться, аргументированно отстаивать свою точку зрения, установить контакт для продолжения дружбы или сотрудничества.

1.3. Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Форма
---	----------------------------	------------------	-------

п/п		Всего	Теория	Практика	контроля, аттестации
1.	Введение в программу	2	2	0	Опрос, открытое занятие, зачетное занятие
2.	Классический танец	64	6	58	
3.	Современный танец	42	4	38	
4.	Народно-сценический танец	10	1	9	
5.	Общая физическая подготовка	20		20	
6.	Постановка танцевальных номеров и репетиционный процесс	60	6	54	Отчетный концерт
7.	Концертно-конкурсная деятельность	10		10	Концерты, конкурсы
8.	Культурно-просветительская деятельность	4	1	3	собеседования
9.	Проектная деятельность	4		4	Защита проектов
	Итого	216	20	196	

Содержание программы (1 год обучения)

1. Введение в программу.

Теория: Цели и задачи на учебный год. Требования к обучающимся. Перспективный план учебных занятий, репетиций постановок, концертной деятельности. Знакомство с новичками. Режим занятий, расписание. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Разминка. Диагностика физических данных на начало учебного года.

2. Классический танец

Теория:

Понятия: «battement frappe», «battement fondu», « battement releve lent », «grand battement jete», «arabesque», «por de bras», « temps lie par terre », «pas echappe», «pas assemble»

Практика:

Повторяются все изученные движения экзерсиса в различных сочетаниях. Темп движений нарастает (М.Р. 2/4, 3/4). Координация движений усложняется. Новые движения вводятся постепенно

- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans (сначала с фиксацией точек, затем слитно)

- Battement frappe – сначала с акцентом удара на cou-de-pied и носком в пол

- Battement fondu – носком в пол

- Battement releve lent – на 90

- Grand battement jete

- Разучивание комбинаций у станка

- Battement releve lent – на 45

- Поза II arabesque

- III por de bras

- Temps lie par terre – вперед и назад

Исполнение комбинаций, состоящих из движений и поз классического танца для развития техники исполнения, выразительности. Pas echarpe по II позиции, pas assemble в сторону

Прыжки проучиваются медленно, с фиксацией поз. Исполнение прыжков в комбинации друг с другом, с подъемом на полупальцы.

2. Современный танец

Теория:

Различие стилей современного танца (модерн, джаз и контемпорари). Их стилизация и смешивание. Понятия «баланс», «релаксация», «спираль», «curve», «arch», «roll», «flat back». Понятие джазового танца – «изоляция», «свинг», «мультипликация», «поза коллапса»

Практика:

Упражнения, включающие понятия «центр» и «спираль». Упражнения на развитие равновесия в статичных положениях тела, в динамике. Упражнение

на дыхание. Упражнения на развитие подвижности стопы, рук. Упражнения для рук. Упражнения на середине зала стоя, сидя, лежа. Изучение и отработка позиций и положений рук, ног, головы, корпуса. Cross: танцевальные шаги (сочетание различных движений в продвижении вперед, в сторону). Вспомогательные динамические движения и связующие шаги: «gegage», «glissade», «step boll change», «pas failli», «renverse». Основные прыжки классического танца в сочетании с руками, корпусом и параллельными позициями ног.

Модерн. Закрепление навыков и умений полученных ранее в технике. Нарботка свободной техники исполнения упражнений и комбинаций. Четкое понимание «что танцуешь», а главное «как». Закрепление особенностей техники исполнения танца модерн в развернутых комбинациях: bottement tandus, port de bras, adagio

Разминка в стиле Контемпорари. Специальные танцевальные упражнения разогревающего мышцы характера. Применение в танцевальных комбинациях понятий «изоляция», «свинг». Упражнения на развитие координации для рук, ног, корпуса, головы. Танцевальные джазовые шаги, танцевальные связки (дорожки), различные их виды и сочетания. Прыжки классического танца в сочетании с руками и параллельными позициями ног.

Развитие базовых элементов джазового танца. Закрепление и повторение изученного танцевального материала. Нарботка техники исполнения по частям и в целом всей комбинации. Составление этюда. Этюд – основа законченной хореографической композиции.

Импровизация в современном танце. Техника исполнения элементов плюс различное эмоциональное состояние. Составление учащимися небольших танцевальных связок.

III. Народно-сценический танец

Теория:

Элементы народного танца. Знакомство с русской народной музыкой и танцами. Знакомство с музыкой и танцами других народов.

Практика:

Разучивание положений и позиций рук и ног. Разучивание элементов русского танца:

- Вытягивание ноги в сторону и вперед с переводом носка на каблук.
- Простой танцевальный шаг, переменный шаг.
- Притоп - удар всей стопой по 3, 6 позиции.
- Шаг с притопом в сторону.
- Гармошка, моталочка, припадание на месте, с продвижением в сторону по 3 позиции.
- Ковырялочка - поочередные удары в сторону одной ногой в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении.

Движения рук: раскрывание рук вперед, в сторону, из положения на поясе. Положение рук в общем круге: подъем и опускание рук при сужении и расширении круга.

Разучивание элементов танца полька:

- Шаг польки по 6 позиции (три шага, подскок).
- Вращение на подскоках по 1/4 круга на 2-х подскоках.
- Боковой галоп по одному и в паре.

IV. Общая физическая подготовка

Практика:

Упражнения по кругу, стоя на месте. Использование различных помогающих материалов (скакалка, блок для йоги, резина для растяжки, утяжелители, мячи, гимнастические палки). Общеразвивающие упражнения сидя и лежа на полу, укрепление мышц стопы, живота, рук, ног. Развитие выворотности, растяжка. Прыжки. Постепенное увеличение физической нагрузки. Ускорение темпа занятия. Усложнение упражнений с учетом достигнутых результатов.

V. Постановка танцевальных номеров и репетиционный процесс

Практика:

Индивидуальная работа с исполнителями. Разучивание движений и отработка элементов с солистами. Разучивание движений и отработка элементов с группами исполнителей. Индивидуальные и сводные репетиции концертных номеров. Освоение заданного сценического пространства. Подготовка коллектива к выступлениям.

VI. Концертно-конкурсная деятельность

Подготовка и проведение открытых уроков. Участие в отчетном концерте, в концертах, посвященных различным праздникам. Участие в конкурсах районного, городского, областного, Всероссийского и Международного уровней.

VII. Культурно-просветительская деятельность

Теория:

Проведение бесед о значении танца в жизни отдельного человека и всего человечества в целом, здорового образа жизни, воспитания сочувствия к ближнему.

Практика:

Просмотр спектаклей, конкурсов, видеолекций, обсуждение увиденного и услышанного. Посещение открытых занятий студентов института танца, приезжих педагогов, участие в мастер-классах ведущих педагогов страны. Посещение домов престарелых, детских домов, оказание благотворительной помощи нуждающимся. Проведение мероприятий внутри коллектива (танцевальные сборы, «Страшилки Эксклюзива», «Новый год», «8 Марта», «Мамин день», «Международный день танца»), подготовка и проведение игр, эстафет, конкурсов, чаепития для детей коллектива и их родителей. Субботники – привитие бережного отношения к залу и его инвентарю, к костюмам, к чистоте вокруг нас.

VIII. Проектная деятельность предполагает включение в практическую деятельность обучающихся разработка и реализация собственных творческих проектов по созданию элементов хореографической постановки для создания единого номера.

Учебный план

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Организационное занятие	2	1	1	Опрос, открытое занятие
II.	Классический танец	62	6	56	
III.	Современный танец	42	4	38	
IV.	Народно-сценический танец	10	1	9	
V.	Общая физическая подготовка	20		20	
VI.	Постановка танцевальных номеров и репетиционный процесс	62	6	56	Отчетный концерт, открытые занятия
VII.	Концертно-конкурсная деятельность	10		10	Концерты, конкурсы
VIII.	Культурно-просветительская деятельности	4	1	3	Наблюдение, собеседования
IX.	Проектная деятельность	4		4	Защита проектов
Итого		216	19	197	

Содержание курса (второй год обучения)

I. Организационное занятие.

Теория:

Цели и задачи на учебный год. Требования к обучающимся. Перспективный план учебных занятий, репетиций постановок, концертной деятельности. Режим занятий, расписание. Инструктаж по технике безопасности. Повторение ранее изученного материала.

Практика: Разминка. Диагностика физических данных на начало учебного года.

Повторение пройденного материала.

II. Классический танец

Теория:

Понятия: Название элементов классического экзерсиса у станка: «battement frappe», «battement fondu», « battement releve lent », «grand battement jete». Название элементов классического экзерсиса на середине зала: «arabesque», «por de bras», « temps lie par terre », «pas echappe», «pas assemble».

Практика:

Повторяются все изученные движения экзерсиса у станка и на середине в различных сочетаниях. Темп движений нарастает (М.Р. 2/4, 3/4). Координация движений усложняется. Новые движения вводятся постепенно.

Экзерсис у станка:

- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans (сначала с фиксацией точек, затем слитно)
- Battement frappe – сначала с акцентом удара на sou-de-pied и носком в пол
- Battement fondu – носком в пол
- Battement releve lent – на 90
- Grand battement jete
- Разучивание комбинаций у станка

Экзерсис на середине зала:

- Battement releve lent – на 45
- Поза II arabesque

- III por de bras
- Temps lie par terre – вперед и назад

Исполнение комбинаций, состоящих из движений и поз классического танца для развития техники исполнения, выразительности.

Прыжки:

- Pas echarpe по II позиции
- Pas assemble в сторону

Прыжки проучиваются медленно, с фиксацией поз. Исполнение прыжков в комбинации друг с другом, с подъемом на полупальцы.

III. Современный танец

Теория: Джаз танец и модерн: Понятия «центр», «гравитация», «баланс», «контракция», «релаксация», «release», «curve», «arch», «roll down», «roll up».

Практика:

Упражнения, включающие понятия «центр» и «гравитация». Упражнения на развитие равновесия в статичных положениях тела, в динамике. Упражнение на дыхание. Упражнения на развитие подвижности стопы, рук. Упражнения для рук. Упражнения на середине зала стоя, сидя, лежа. Изучение и отработка позиций и положений рук, ног, головы, корпуса. Cross: танцевальные шаги (сочетание различных движений в продвижении вперед, в сторону). Вспомогательные динамические движения и связующие шаги: «gegage», «glissade», «step boll change», «pas failli», «renverse». Основные прыжки классического танца в сочетании с руками, корпусом и параллельными позициями ног.

Танцевальные комбинации, развернутые композиции, этюды. Закрепление навыков и умений полученных ранее. Нарботка свободной техники исполнения упражнений и комбинаций. Четкое понимание «что танцуешь», а главное «как». Закрепление особенностей техники исполнения современного танца в развернутых комбинациях: battement tendus, port de bras, adagio.

Импровизация. Целенаправленный характер импровизаций, отражение эмоционального состояния по заданию. Коллективный танец. Контактный танец.

IV. Народно-сценический танец

Теория: Особенности итальянского, восточного, венгерского, украинского танцев.

Практика: Изучение основных позиций рук и ног танцев народа Италии, Венгрии, Востока, Украины. Изучение элементов танцев народов мира: Тарантелла, Чардаш, Крыжачок.

V. Общая физическая подготовка

Практика:

Упражнения по кругу, стоя на месте. Использование различных помогающих материалов (скакалка, блок для йоги, резина для растяжки, утяжелители, мячи, гимнастические палки). Общеразвивающие упражнения сидя и лежа на полу, укрепление мышц стопы, живота, рук, ног. Развитие выворотности, растяжка. Прыжки. Постепенное увеличение физической нагрузки. Ускорение темпа урока. Усложнение упражнений с учетом достигнутых результатов.

VI. Постановка танцевальных номеров и репетиционный процесс

Практика:

Индивидуальная работа с исполнителями. Разучивание движений и отработка элементов с солистами. Разучивание движений и отработка элементов с группами исполнителей. Индивидуальные и сводные репетиции концертных номеров. Освоение заданного сценического пространства. Подготовка коллектива к выступлениям.

VII. Концертно-конкурсная деятельность

Подготовка и проведение открытых уроков. Участие в отчетном концерте, в концертах, посвященных различным праздникам. Участие в

конкурсах районного, городского, областного, Всероссийского и Международного уровней.

VIII. Культурно-просветительская деятельность

Теория:

Проведение бесед о пользе здорового образа жизни, обсуждение просмотренных спектаклей, знакомство с выдающимися личностями в области хореографии, музыки, искусства в целом.

Практика:

Просмотр спектаклей, конкурсов, видеолекций, обсуждение увиденного и услышанного. Посещение открытых занятий студентов института танца, приезжих педагогов, участие в мастер-классах ведущих педагогов страны. Проведение мероприятий внутри коллектива («Новый год», «8 Марта», «День Победы», «Международный день танца»), подготовка и проведение игр, эстафет, конкурсов, чаепития для детей коллектива и их родителей. Субботники – привитие бережного отношения к залу и его инвентарю, к костюмам, к чистоте вокруг нас. Посещение домов престарелых, детских домов, оказание благотворительной помощи нуждающимся.

IX. Проектная деятельность предполагает включение в практическую деятельность обучающихся разработка и реализация собственных творческих проектов по созданию элементов хореографической постановки для создания единого номера.

Учебный план

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теори я	Практик а	
I.	Организационное занятие	2	1	1	Опрос, открытое занятие
II.	Классический танец	62	6	56	
III.	Современный танец	42	4	38	

IV.	Общая физическая подготовка	20		20	
V.	Постановка танцевальных номеров и репетиционный процесс	62	6	56	Отчетный концерт, открытые занятия
VI.	Концертно-конкурсная деятельность	20		20	Концерты, конкурсы
VII.	Культурно-просветительская деятельность	4	1	3	Наблюдение, собеседования
VIII.	Проектная деятельность	4		4	Защита проектов
	Итого	216	18	198	

Содержание курса (третий год обучения)

I. Организационное занятие.

Теория:

Цели и задачи на учебный год. Требования к обучающимся. Перспективный план учебных занятий, репетиций, постановок, концертной деятельности. Подготовка к проведению коллективных занятий. Расписание занятий. Беседа с родителями о задачах, перспективах занятий. Задачи перед родительским комитетом. Подготовка к выступлениям. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Разминка. Диагностика физических данных на начало учебного года. Повторение пройденного материала.

II. Классический танец

Теория:

Названия элементов классического экзерсиса у станка: «battement tendu pour le pied», « pique », «большие позы», «повороты en dehors et en dedans », « sur le cou-de-pied ». Название элементов экзерсиса классического танца на середине зала: «croise et efface», «положения рук и головы в позах классического танца», «pas assemble вперед и назад в позах effocce et croisee», «pas glissade», «сценический sissonne», «техника вращения pirouettes по V позиции».

Практика:

Экзерсис у станка. Повторение полученных ранее знаний, умений, навыков. Темп исполнения увеличивается. Типы координации движения: однонаправленные, разнонаправленные, одновременные (рук, ног и головы)

- IV позиция ног. Правила исполнения
- Demi plie по IV позиции
- Battement tendu в позе effacee et croisee
- Battement tendu pour le pied
- Battement tendu jete pique
- Battement tendu 45 с plie, с demi – rond
- Battement frappe на 45
- Battement releve lent в больших позах
- Grand battement jete в больших позах
- Повороты en dehors et en dedans на двух ногах
- Releve в позе sur le cou-de-pied и открытой ногой в сторону на 45, сначала лицом к палке, затем боком, держась одной рукой за палку с левой и правой ноги.
- Все виды растяжки. Шпагаты

Экзерсис на середине зала. Большая поза croise et efface. Поза III arabesque. Положение рук и поворот головы в позах. Исполнение маленького адажио из выученных поз на 16 тактов.

Прыжки:

- Pas echarpe по IV позиции
- Pas assemble вперед и назад в позах effocce et croisee
- Pas glissade
- Сценический sissonne в позах I, II arabesques
- Техника вращения pirouettes по V позиции, en dehors et en dedans

Исполняются прыжковые комбинации в различной координации, в различных сочетаниях друг с другом. Темп ускоренный

III. Современный танец

Тема 3.1

Теория:

Понятия джазового танца – «соло», «дуэт», «трио», «ансамбль», «мультипликация». Понятия «центр», «гравитация», «баланс», «контракция», «релаксация», «curve», «arch», «roll down», «roll up», «twist», «tilt», «drop», «swing».

Практика:

Элементы и движения «джазового» танца и танца модерн. Разминка. Специальные танцевальные упражнения разогревающего мышцы характера. Применение в танцевальных комбинациях понятий «изоляция», «свинг», «полицентрия», «мультипликация». Упражнения на развитие координации для рук, ног, корпуса, головы. Танцевальные джазовые шаги, танцевальные связки (дорожки), различные их виды и сочетания. Прыжки классического танца (pas echappe, pas assemble, pas glissade, sissonne, в сочетании с руками и параллельными позициями ног.

Закрепление и повторение изученного танцевального материала. Развитие базовых элементов джазового танца. Нарботка техники исполнения по частям и в целом всей комбинации. Составление этюда. Этюд – основа законченной хореографической композиции.

Упражнения, включающие понятия «центр» и «гравитация», «изоляция». Упражнения на развитие равновесия в статичных положениях тела, в динамике. Упражнение на дыхание. Упражнения на развитие подвижности стопы, рук. Упражнения для рук. Упражнения на середине зала стоя, сидя, лежа. Изучение и отработка позиций и положений рук, ног, головы, корпуса. Cross: Вращения. Шаги примитива, в реп манере, с мультипликацией и вспомогательные шаги: «tap step», «camel walk», «spider walk», «sugar leg». Танцевальные шаги (сочетание различных движений в продвижении вперед, в сторону). Основные прыжки классического танца в сочетании с руками, корпусом и параллельными позициями ног.

Танцевальные комбинации, развернутые композиции, этюды. Закрепление навыков и умений полученных ранее. Нарботка свободной техники исполнения упражнений и комбинаций. Четкое понимание «что танцуешь», а главное «как». Закрепление особенностей техники исполнения танца модерн в развернутых комбинациях: battement tendus, port de bras, adagio. Закрепление особенностей техники исполнения танца «модерн» в развернутых комбинациях: battement tendus, battement tendus jetes, adagio, rond de jambe par terre, port de bras.

Импровизация в джазовом танце. Техника исполнения элементов плюс различное эмоциональное состояние. Составление учащимися небольших танцевальных связок, комбинаций. Целенаправленный характер импровизаций, отражение эмоционального состояния по заданию. Коллективный танец. Контактный танец. Сольная импровизация, дуэт, трио, ансамбль.

IV. Общая физическая подготовка

Практика:

Упражнения по кругу, на месте. Использование различных помогающих материалов (скакалка, блок для йоги, резина для растяжки, утяжелители, мячи, гимнастические палки). Общеразвивающие упражнения сидя и лежа для укрепления мышц стопы, живота, рук, ног. Развитие выворотности, растяжка. Прыжки. Постепенное увеличение физической нагрузки. Ускорение темпа урока. Усложнение упражнений с учетом достигнутых результатов.

V. Постановка танцевальных номеров и репетиционный процесс

Практика:

Индивидуальная работа с исполнителями. Разучивание движений и отработка элементов с солистами. Разучивание движений и отработка элементов с группами исполнителей. Индивидуальные и сводные репетиции концертных номеров. Освоение заданного сценического пространства. Подготовка коллектива к выступлениям.

VI. Концертно-конкурсная деятельность

Подготовка и проведение открытых уроков. Участие в отчетном концерте, в концертах, посвященных различным праздникам. Участие в конкурсах районного, городского, областного, Всероссийского и Международного уровней.

VII. Культурно-просветительская деятельность

Теория:

Проведение бесед о влиянии танцевального искусства на развитие личности ребенка. Основные тенденции в развитии танцевального искусства в мире. Пропаганда здорового образа жизни.

Практика:

Просмотр спектаклей, конкурсов, видеолекций, обсуждение увиденного и услышанного. Посещение открытых занятий студентов института танца, приезжих педагогов, участие в мастер-классах ведущих педагогов страны. Проведение мероприятий внутри коллектива («Новый год», «8 Марта», «День Победы», «Международный день танца»), подготовка и проведение игр, эстафет, конкурсов, чаепития для детей коллектива и их родителей. Субботники – привитие бережного отношения к залу и его инвентарю, к костюмам, к чистоте вокруг нас.

VIII. Проектная деятельность

Принципы проектной деятельности. Применение в жизни конкретного ребенка умения хорошо танцевать, эмоционально раскрепощаться, трудиться, работать в коллективе.

Учебный план

4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
I.	Организационное занятие	2	1	1	Опрос, открытое занятие
II.	Классический танец	64	6	58	
III.	Современный танец	60	6	54	
IV.	Общая физическая подготовка	10		10	

V.	Постановка танцевальных номеров и репетиционный процесс	46	4	42	Отчетный концерт, открытые занятия
VI.	Концертно-конкурсная деятельность	12		12	Концерты, конкурсы
VII.	Культурно-просветительская деятельность	4	1	3	Наблюдение, собеседования
VIII.	Проектная деятельность	10		10	Защита проектов
	Итого	216	18	198	

Содержание курса (четвертый год обучения)

I. Организационное занятие.

Теория:

Цели и задачи на год обучения. Требования к обучающимся. Перспективный план учебных занятий, репетиций, постановок, концертной деятельности. Расписание занятий. Беседа с родителями о задачах, перспективах занятий. Задачи перед родительским комитетом. Подготовка к выступлениям. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Практика: Разминка. Диагностика физических данных на начало учебного года. Повторение изученного материала.

II. Классический танец

Теория: элементы классического экзерсиса у станка: «Pas tombe», «battements développés», «3 port de bras», «tour». Элементы экзерсиса на середине зала: «Pas tombée», «3-e port de bras», «Pas de bourrée ballotté», «Pas de bourrée simple et tournant», «Pas glissade en tournant», «5-e и 6-e port de bras». Прыжки: «Double assemble», «Sissonne en verte», «Pas ballonné», «Pas échappé battu», «Sissonne fermée», «Sissonne ouverte».

Практика:

Экзерсис у станка:

1. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на полупальцах, на demi-plié

2. Battements fondus:

- с plié-relevé et demi-rond на 45° en face
- с pliè-relevé et rond de jambe

3. Pas tombé на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, рабочая нога в положении sur de cou-de-pied

4. Battements relevés lents et battements développés во всех позах на полупальцах по усмотрению педагога

5. Demi-rond de jambe et grand rond de jambe développé на всей стопе, en dehors et en dedans

6. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад (с растяжкой), с переходом с опорной ноги

7. Grands battements jetés в позах

8. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans

- работающая нога в позиции sur le cou-de-pied
- с подменной ноги

9. Préparation к tours sur le cou-de-pied en dehors et en dedans

10. Tour из V позиции en dehors et en dedans

Экзерсис на середине зала:

1. Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans en face, en tournant на ¼ на всей стопе

2. Battements fondus с plié-relevé demi-rond de jambe на 45°

3. Pas tombée с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол на 45°

4. 3-е port de bras:

- с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на demi-plié
- (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги

5. Pas de bourrée ballotté на effacée et croisée

6. Pas de bourrée simple et tournant en dehors et en dedans
7. Préparation к tours en dehors et en dedans из I, II, IV позиции
 8. Tours en dehors et en dedans из I, II, IV позиции (I оборот)
 9. Pas glissade en tournant по $\frac{1}{2}$ и целому обороту (первоначально прямой)
 10. 5-е и 6-е port de bras
 11. Battements relevés lents et battements développés на 90° в позах: croisée, effacée, écartée вперед, назад:
 12. I, II, III arabesques
 13. Grands battements jetés et grands battements jetés pointes в больших позах IV arabesque
 14. 4-е port de bras
 15. IV arabesque носком в пол
 16. Préparation tour из V позиции en dehors et en dedans
 17. Préparation tour из II позиции en dehors et en dedans
 18. Pas jetés fondus с продвижением вперед и назад
 19. Temps lié с перегибом корпуса
 20. Pas de bourrée без перемены ног

Прыжки:

1. Pas échappé на II и IV позиции и en tournant по $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ оборота
2. Double assemblé
3. Pas de chat
4. Temps relevé с ногой в положении sur le cou-de-pied
5. Sissonne en verte et sissonne en verte pas de reloupe на 45° во всех направлениях и позах
6. Sissonné tombée и в позах вперед и назад
7. Temps lié sante
8. Pas ballonné во всех направлениях и позах, на месте и с продвижением
9. Pas échappé battu

10. Petit pas jetés с окончанием в маленькие позы
11. Pas glissade в маленьких позах вперед, назад и в сторону
12. Sissonne fermée во всех направлениях и позах
13. Sissonne ouverte en face, sissonne ouverte par développé
14. Pas de basque вперед и назад
15. Pas de chat с согнутыми ногами

III. Современный танец

Теория: Понятие – «изоляция», «свинг», «полицентризм», Jazz Dance second, Contractjon, Droop, Sundari, Step boll chinch.

Практика: Закрепление навыков и умений полученных ранее. Нарботка свободной техники исполнения упражнений и комбинаций.

Cross: Вращения. Шаги примитива, в реп манере, с мультипликацией и вспомогательные шаги: «tap step», «camel walk», «spider walk», «sugar leg». Танцевальные шаги (сочетание различных движений в продвижении вперед, в сторону). Импровизация в современном танце. Техника исполнения элементов плюс различное эмоциональное состояние. Составление обучающимися небольших танцевальных связок, комбинаций.

IV. Общая физическая подготовка

Практика:

Упражнения по кругу, на месте. Использование различных помогающих материалов (скакалка, блок для йоги, резина для растяжки, утяжелители, мячи, гимнастические палки). Общеразвивающие упражнения сидя и лежа для укрепления мышц стопы, живота, рук, ног. Развитие выворотности, растяжка. Прыжки. Постепенное увеличение физической нагрузки. Ускорение темпа урока. Усложнение упражнений с учетом достигнутых результатов.

V. Постановка танцевальных номеров и репетиционный процесс

Практика:

Индивидуальная работа с исполнителями. Разучивание движений и отработка элементов с солистами. Разучивание движений и отработка элементов с группами исполнителей. Индивидуальные и сводные репетиции

концертных номеров. Освоение заданного сценического пространства. Подготовка коллектива к выступлениям.

VI. Концертно-конкурсная деятельность

Подготовка и проведение открытых уроков. Участие в отчетном концерте, в концертах, посвященных различным праздникам. Участие в конкурсах районного, городского, областного, Всероссийского и Международного уровней.

VII. Культурно-просветительская деятельность

Просмотр спектаклей, конкурсов, видеолекций, обсуждение увиденного и услышанного. Посещение открытых занятий студентов института танца, приезжих педагогов, участие в мастер-классах ведущих педагогов страны. Проведение мероприятий внутри коллектива («Новый год», «8 Марта», «День Победы», «Международный день танца»), подготовка и проведение игр, эстафет, конкурсов, чаепития для детей коллектива и их родителей. Субботники – привитие бережного отношения к залу и его инвентарю, к костюмам, к чистоте вокруг нас. Пропаганда здорового образа жизни.

VIII. Проектная деятельность

Принципы проектной деятельности. Основные тенденции в развитии танцевального искусства в мире. Применение в жизни конкретного ребенка умения хорошо танцевать, эмоционально раскрепощаться, трудиться, работать в коллективе.

Учебный план

5 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теори я	Практи ка	
I.	Организационное занятие	2	1	1	Опрос, открытое занятие
II.	Классический танец	72	8	64	
III.	Современный танец	72	8	64	
IV.	Общая физическая	20		20	

	подготовка				
V.	Постановка танцевальных номеров и репетиционный процесс	80	4	76	Отчетный концерт, открытые занятия
VI.	Концертно-конкурсная деятельность	20		20	Концерты, конкурсы
VII.	Культурно-просветительская деятельность	12	1	11	Наблюдение, собеседования
VIII.	Проектная деятельность	10		10	Защита проектов
	Итого	288	22	266	

Содержание курса (пятый год обучения)

I. Организационное занятие.

Теория:

Цели и задачи на год обучения. Требования к занимающимся. Перспективный план учебных занятий, репетиций, постановок, концертной деятельности. Расписание занятий. Задачи перед родительским комитетом. Подготовка к выступлениям. Инструктаж по технике безопасности. Практика: Разминка. Диагностика физических данных на начало учебного года.

II. Классический танец

Теория: Понятия элементов классического экзерсиса у станка: Battenmets soutenus, Battements frappés et double frappes, Flic-flac en face, Rond de jambe en l'air, Battements relevés lents, Demi et grand rond de jambe développé, Grands battements jetés développés, Grands battements jetés passe par terre. Понятия элементов классического экзерсиса на середине зала: Battements tendus en tournant, Battements tendus jetés en tournant, Battements soutenus, Battements developpes, Grands battements jetés developpes, Pas glissade en tournand, Battements frappés et double frappés. Прыжки Pas jeté, Pas ballonnée, Pas embooté, Pas assemble.

Практика:

Экзерсис у станка:

1. Battenmets soutenus на 90° во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах

2. Battements frappés et double frappés на полупальцах с окончанием на demi-plié en face и в позах

3. Flic-flac en face

4. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на demi-pliés

5. Battements relevés lents et battements développés en face:

- на полупальцах
- с plié-relevé
- с plié-relevé et demi-rond de jambe en face из позы в позу

6. Demi et grand rond de jambe développé на полупальцах en face и из позы в позу

7. Grands battements jetés développés (мягкий battements на всей стопе)

8. Grands battements jetés passe par terre через I позицию с окончанием на носок вперед или назад и в позы

9. Petit temps relevé en dehors, en dedans на всей стопе и на полупальцах (preparation к пируэту)

10. Battements tendus, pour batterie

11. Battements frappés et double battements frappés с окончанием на demi-plié.

Экзерсис на середине зала:

1. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, 1/2 круга

2. Battements tendus jetés en tournant по 1/8, 1/4, 1/2 круга

3. Rond de jambe на 45° и на demi-plié

4. Battements soutenus на 90° en face и в позах

5. Flic-flac en face

6. Battements relevés lents в IV arabesque

7. Battements développés в IV arabesque

8. Battements developpes с demi-pliés и переходом с ноги на ногу, en face и в позах

9. Demi-rond développés en dehors et en dedans из позы в позу

10. Pas tombé:

11. на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le coup-de-pied

12. из позы в позу 45° и 90° с окончанием на носок и на 90°

13. Grands battements jetés developpes en face и в позах

14. Pas glissade en tournand по целому обороту по диагонали

15. Battements frappés et double frappés на demi-pliés

Прыжки:

1. Pas jeté с продвижением

2. Pas ballonée в позах

3. Pas embooté вперед и назад, sur le cou-de-pied и на 45°

4. Pas assemble с продвижением с приемов: pas glissade, шаг – с носка

III. Современный танец

Теория: Элементы и движения танца «модерн». Понятия «corkscrew turn», «curve», «deep body bend», «Hop», «Jump», «Knee», «Leap», «Low back», «Inside».

Практика:

Модерн. Закрепление навыков и умений полученных ранее. Нарботка свободной техники исполнения упражнений и комбинаций. Четкое понимание «что танцуешь», а главное «как». Закрепление особенностей техники исполнения танца модерн в развернутых комбинациях: battement tandus, port de bras, adagio. Закрепление особенностей техники исполнения танца «модерн» в развернутых комбинациях: battement tendus, battement tendus jetes, adagio, rond de jambe par terre, port de bras. Разминка. Специальные танцевальные упражнения разогревающего мышцы характера. Применение в танцевальных комбинациях понятий «изоляция», «свинг», «полицентрия», «мультипликация». Упражнения на развитие координации для рук, ног, корпуса, головы. Танцевальные джазовые шаги, танцевальные связки (дорожки), различные их виды и сочетания. Прыжки классического танца (pas

echappe, pas assemble, pas glissade, sissonne, в сочетании с руками и параллельными позициями ног.

Целенаправленный характер импровизаций, отражение эмоционального состояния по заданию. Коллективный танец. Контактный танец. Сольная импровизация, дуэт, трио, ансамбль.

IV. Общая физическая подготовка

Практика:

Использование различных помогающих материалов (скакалка, блок для йоги, резина для растяжки, утяжелители, мячи, гимнастические палки). Упражнения по кругу, на месте. Общеразвивающие упражнения сидя и лежа для укрепления мышц стопы, живота, рук, ног. Развитие выворотности, растяжка. Прыжки. Постепенное увеличение физической нагрузки. Ускорение темпа урока. Усложнение упражнений с учетом достигнутых результатов.

V. Постановка танцевальных номеров и репетиционный процесс

Практика:

Индивидуальная работа с исполнителями. Разучивание движений и отработка элементов с солистами. Разучивание движений и отработка элементов с группами исполнителей. Индивидуальные и сводные репетиции концертных номеров. Освоение заданного сценического пространства. Подготовка коллектива к выступлениям.

VI. Концертно-конкурсная деятельность

Подготовка и проведение открытых уроков. Участие в отчетном концерте, в концертах, посвященных различным праздникам. Участие в конкурсах районного, городского, областного, Всероссийского и Международного уровней.

VII. Культурно-просветительская деятельность

Теория:

История танца. Обсуждение просмотренного материала (спектакли, танцевальные миниатюры). Знакомство с деятелями искусства. Пропаганда здорового образа жизни.

Практика:

Посещение домов престарелых, детских домов, оказание благотворительной помощи нуждающимся. Участие в реализации проекта. Просмотр спектаклей, конкурсов, видеолекций, обсуждение увиденного и услышанного. Посещение открытых занятий студентов института танца, приезжих педагогов, участие в мастер-классах ведущих педагогов страны. Проведение мероприятий внутри коллектива («Новый год», «8 Марта», «День Победы», «Международный день танца»), подготовка и проведение игр, эстафет, конкурсов, чаепития для детей коллектива и их родителей. Субботники – привитие бережного отношения к залу и его инвентарю, к костюмам, к чистоте вокруг нас.

VIII. Проектная деятельность.

Принципы проектной деятельности. Основные тенденции в развитии танцевального искусства в мире. Применение в жизни конкретного ребенка умения хорошо танцевать, эмоционально раскрепощаться, трудиться, работать в коллективе.

Шестой год обучения.

Учебный план.

6 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теори я	Практи ка	
I.	Организационное занятие	2	1	1	Опрос, открытое занятие
II.	Классический танец	72	8	64	
III.	Современный танец	72	8	64	
IV.	Общая физическая	20		20	

	подготовка				
V.	Постановка танцевальных номеров и репетиционный процесс	80	4	76	Отчетный концерт, открытые занятия
VI.	Концертно-конкурсная деятельность	20		20	Концерты, конкурсы
VII.	Культурно-просветительская деятельность	12	1	11	Наблюдение, собеседования
VIII.	Проектная деятельность	10		10	Защита проектов
	Итого	288	22	266	

Содержание программы (6 год обучения)

I. Организационное занятие.

Теория: Цели и задачи на девятый год обучения. Требования к обучающимся. Перспективный план учебных занятий, репетиций, постановок, концертной деятельности. Расписание занятий. Беседа с родителями о задачах, перспективах занятий. Задачи перед родительским комитетом. Подготовка к выступлениям. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Разминка. Диагностика физических данных на начало учебного года.

II. Классический танец

Теория: Понятия элементов классического экзерсиса у станка: Battements développés tombés, Pirouette en dehors et en dedans, Fouetté без вращения, Grand battements jetés на полупальцах. Экзерсис на середине. Понятия: Battements fondus en tournant, Flic-flac en tournant, Tours lents, Temps lié, Tours sur le cou- de-pied и tine-bouchou с grand plié, Grands battements jetés balances, Fouetté. Прыжки: Grand assemblé, Saut de basque, Grand fouetté saut, Перекидное jetés (entrelacé).

Практика: Экзерсис у станка:

1. Battements développés tombés во всех направлениях и из позы в позу

2. Pirouette en dehors et en dedans с приема relevé (2 оборота)
3. Fouetté без вращения, далее по мере усвоения с вращением по 2-4 раза с окончанием в сторону и sur le cou-de-pied
4. Grand battements jetés на полупальцах во всех направлениях и в позах.

Экзерсис на середине:

1. Battements fondus en tournant на $\frac{1}{4}$
2. Flic-flac en tournant et en dedans en face и из позы в позу
3. Tours lents в позах: вперед, назад - attitude, arabesque, в сторону – écartée en dehors et en dedans
4. Temps lié на 45° и на 90° с tour en dehors et en dedans
5. Tours sur le cou- de-pied и tine-bouchou с grand plie по I, V позициям, во 2-ой половине года с окончанием в позу на 90°
6. Grands battements jetes balancés в сторону с работой корпуса
7. Наклоны и подъем в I, II, IV arabesques
8. Fouetté на 45° (4-8 раз)

Прыжки:

1. Grand assemblé с приемов: pas coupé, pas glissade, pas faili
2. Saut de basque – вначале изучается по прямой с приема coupé – шаг. Затем по усмотрению педагога по диагонали с приемов: pas glissade, pas chasse, coupé – шаг подряд 4-8 раз.
3. Grand fouetté saut с шага – coupé вперед на croise в позы I arabesque, attitude effacé
4. Перекидное jetés (entrelacé). Вначале изучается по прямой с шага каждое отдельно. По мере усвоения изучается по диагонали с pas chasse, pas de bourrée

III. Современный танец

Теория: партнеринг (наваливания, поддержки). Техники использования партнеринга в современном танце, о различных техниках наваливания и поддержек, о важности работы в паре, в тройке, в группе. Импровизация. – использование рисунка в пространстве.

Практика: Партнеринг. Работа в парах. Составление обучающимися небольших танцевальных связок, комбинаций.

Контактная импровизация. Целенаправленный характер импровизаций, отражение эмоционального состояния по заданию. Коллективный танец.

Контактный танец. Сольная импровизация.

IV. Общая физическая подготовка

Практика:

Упражнения в кроссах, на месте, на ковриках и у станка. Использование различных помогающих материалов (скакалка, блок для йоги, резина для растяжки, утяжелители, мячи, гимнастические палки). Общеразвивающие упражнения сидя и лежа для укрепления мышц стопы, живота, рук, ног. Развитие выворотности, растяжка. Прыжки. Постепенное увеличение физической нагрузки. Ускорение темпа урока. Усложнение упражнений с учетом достигнутых результатов.

V. Постановка танцевальных номеров и репетиционный процесс

Практика: Индивидуальная работа с исполнителями. Разучивание движений и отработка элементов с солистами. Разучивание движений и отработка элементов с группами исполнителей. Индивидуальные и сводные репетиции концертных номеров. Освоение заданного сценического пространства. Подготовка коллектива к выступлениям.

VI. Концертно-конкурсная деятельность

Подготовка и проведение открытых уроков. Участие в отчетном концерте, в концертах, посвященных различным праздникам. Участие в конкурсах районного, городского, областного, Всероссийского и Международного уровней.

VII. Культурно-просветительская деятельность

Теория: История танца. Обсуждение просмотренного материала (спектакли, танцевальные миниатюры). Знакомство с деятелями искусства. Пропаганда здорового образа жизни.

Практика:

Посещение домов престарелых, детских домов, оказание благотворительной помощи нуждающимся. Участие в реализации проекта. Просмотр спектаклей, конкурсов, видеолекций, обсуждение увиденного и услышанного. Посещение открытых занятий студентов института танца, приезжих педагогов, участие в мастер-классах ведущих педагогов страны. Проведение мероприятий внутри коллектива («Новый год», «8 Марта», «День Победы», «Международный день танца»), подготовка и проведение игр, эстафет, конкурсов, чаепития для детей коллектива и их родителей. Субботники – привитие бережного отношения к залу и его инвентарю, к костюмам, к чистоте вокруг нас.

VIII. Проектная деятельность.

Принципы проектной деятельности. Основные тенденции в развитии танцевального искусства в мире. Применение в жизни конкретного ребенка умения хорошо танцевать, эмоционально раскрепощаться, трудиться, работать в коллективе.

Учебный план

7 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теори я	Практи ка	
IX.	Организационное занятие	2	1	1	Опрос, открытое занятие
X.	Классический танец	72	8	64	
XI.	Современный танец	72	8	64	
XII.	Общая физическая подготовка	20		20	
XIII.	Постановка танцевальных номеров и репетиционный процесс	80	4	76	Отчетный концерт, открытые занятия
XIV.	Концертно-конкурсная деятельность	20		20	Концерты, конкурсы

XV.	Культурно-просветительская деятельность	12	1	11	Наблюдение, собеседования
XVI.	Проектная деятельность	10		10	Защита проектов
	Итого	288	22	266	

Содержание курса (седьмой год обучения)

I. Организационное занятие.

Теория:

Цели и задачи на год обучения. Требования к занимающимся. Перспективный план учебных занятий, репетиций, постановок, концертной деятельности. Расписание занятий. Задачи перед родительским комитетом. Подготовка к выступлениям. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Разминка. Диагностика физических данных на начало учебного года.

III. Классический танец

Теория: Понятия элементов классического экзерсиса у станка: Battenmets soutenus, Battements frappés et double frappes, Flic-flac en face, Rond de jambe en l'air, Battements relevés lents, Demi et grand rond de jambe développé, Grands battements jetés développés, Grands battements jetés passe par terre. Понятия элементов классического экзерсиса на середине зала: Battements tendus en tournant, Battements tendus jetés en tournant, Battements soutenus, Battements developpes, Grands battements jetés developpes, Pas glissade en tournant, Battements frappés et double frappés. Прыжки Pas jeté, Pas ballonée, Pas emboité, Pas assemble.

Практика:

Экзерсис у станка:

12. Battenmets soutenus на 90° во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах

13. Battements frappés et double frappés на полупальцах с окончанием на demi-plié en face и в позах

14. Flic-flac en face

15. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на demi-pliés
16. Battements relevés lents et battements développés en face:
 - на полупальцах
 - с plié-relevé
 - с plié-relevé et demi-rond de jambe en face из позы в позу
17. Demi et grand rond de jambe développé на полупальцах en face и из позы в позу
18. Grands battements jetés développés (мягкий battements на всей стопе)
19. Grands battements jetés passe par terre через I позицию с окончанием на носок вперед или назад и в позы
20. Petit temps relevé en dehors, en dedans на всей стопе и на полупальцах (preparation к пируэту)
21. Battements tendus, pour batterie
22. Battements frappés et double battements frappés с окончанием на demi-plié.
Экзерсис на середине зала:
16. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, 1/2 круга
17. Battements tendus jetés en tournant по 1/8, 1/4, 1/2 круга
18. Rond de jambe на 45° и на demi-plié
19. Battements soutenus на 90° en face и в позах
20. Flic-flac en face
21. Battements relevés lents в IV arabesque
22. Battements développés в IV arabesque
23. Battements developpes с demi-pliés и переходом с ноги на ногу, en face и в позах
24. Demi-rond développés en dehors et en dedans из позы в позу
25. Pas tombé:
26. на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le coup-de-pied
27. из позы в позу 45° и 90° с окончанием на носок и на 90°
28. Grands battements jetés developpes en face и в позах

29. Pas glissade en tournand по целому обороту по диагонали

30. Battements frappés et double frappés на demi-pliés

Прыжки:

5. Pas jeté с продвижением

6. Pas ballonnée в позах

7. Pas embooté вперед и назад, sur le cou-de-pied и на 45°

8. Pas assemble с продвижением с приемов: pas glissade, шаг – с носка

III. Современный танец

Теория: Элементы и движения танца «модерн». Понятия «corkscrew turn», «curve», «deep body bend», «Hop», «Jump», «Knee», «Leap», «Low back», «Inside».

Практика:

Модерн. Закрепление навыков и умений полученных ранее. Нарботка свободной техники исполнения упражнений и комбинаций. Четкое понимание «что танцуешь», а главное «как». Закрепление особенностей техники исполнения танца модерн в развернутых комбинациях: battement tendus, port de bras, adagio. Закрепление особенностей техники исполнения танца «модерн» в развернутых комбинациях: battement tendus, battement tendus jetes, adagio, rond de jambe par terre, port de bras. Разминка. Специальные танцевальные упражнения разогревающего мышцы характера. Применение в танцевальных комбинациях понятий «изоляция», «свинг», «полицентрия», «мультипликация». Упражнения на развитие координации для рук, ног, корпуса, головы. Танцевальные джазовые шаги, танцевальные связки (дорожки), различные их виды и сочетания. Прыжки классического танца (pas echappe, pas assemble, pas glissade, sissonne, в сочетании с руками и параллельными позициями ног.

Целенаправленный характер импровизаций, отражение эмоционального состояния по заданию. Коллективный танец. Контактный танец. Сольная импровизация, дуэт, трио, ансамбль.

IV. Общая физическая подготовка

Практика:

Использование различных помогающих материалов (скакалка, блок для йоги, резина для растяжки, утяжелители, мячи, гимнастические палки). Упражнения по кругу, на месте. Общеразвивающие упражнения сидя и лежа для укрепления мышц стопы, живота, рук, ног. Развитие выворотности, растяжка. Прыжки. Постепенное увеличение физической нагрузки. Ускорение темпа урока. Усложнение упражнений с учетом достигнутых результатов.

V. Постановка танцевальных номеров и репетиционный процесс

Практика:

Индивидуальная работа с исполнителями. Разучивание движений и отработка элементов с солистами. Разучивание движений и отработка элементов с группами исполнителей. Индивидуальные и сводные репетиции концертных номеров. Освоение заданного сценического пространства. Подготовка коллектива к выступлениям.

VI. Концертно-конкурсная деятельность

Подготовка и проведение открытых уроков. Участие в отчетном концерте, в концертах, посвященных различным праздникам. Участие в конкурсах районного, городского, областного, Всероссийского и Международного уровней.

VII. Культурно-просветительская деятельность

Теория:

История танца. Обсуждение просмотренного материала (спектакли, танцевальные миниатюры). Знакомство с деятелями искусства. Пропаганда здорового образа жизни.

Практика:

Посещение домов престарелых, детских домов, оказание благотворительной помощи нуждающимся. Участие в реализации проекта. Просмотр спектаклей, конкурсов, видеолекций, обсуждение увиденного и услышанного. Посещение открытых занятий студентов института танца, приезжих педагогов, участие в мастер-классах ведущих педагогов страны. Проведение мероприятий внутри коллектива («Новый год», «8 Марта», «День Победы», «Международный день танца»), подготовка и проведение игр, эстафет, конкурсов, чаепития для детей коллектива и их родителей. Субботники – привитие бережного отношения к залу и его инвентарю, к костюмам, к чистоте вокруг нас.

VIII. Проектная деятельность.

Принципы проектной деятельности. Основные тенденции в развитии танцевального искусства в мире. Применение в жизни конкретного ребенка умения хорошо танцевать, эмоционально раскрепощаться, трудиться, работать в коллективе.

1.4. Планируемые результаты и способы их определения

1 год обучения:

Личностные результаты:

- усвоил основные социальные нормы и правила: вежливость, уважение к иному мнению, соблюдение дисциплины;
- сформированы основные навыки концентрации внимания, слуха, координации движений
- знает представления о сценической культуре

Предметные результаты:

- знает базовые техники классического, современного танца и народно-сценического танца;

- умеет слушать и воспринимать музыку;

- умеет обнаружить и исправить ошибки при выполнении учебных заданий;

- развиты основные хореографические качества: гибкость, подвижность, музыкально-двигательная координация, чувство ритма

Метапредметные результаты:

- развиты основные физические качества, координация движений;
- владеет базовыми умениями организовывать режим дня;
- умеет видеть красоту танцевальных движений,
- умеет определять замысел, сценическую задачу постановочного номера

2 год обучения

Личностные результаты:

- сформированы установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.
- умеет физически и психологически раскрепоститься.
- проявляет положительные качества личности и управляет своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.
- развиты память, произвольное внимание, творческое мышление, воображение

Предметные результаты:

- усвоены базовые техники классического, современного танца
- знает об основных видах хореографии
- развиты основные навыки организации и подготовки к участию в смотрах-конкурсах, фестивалях;
- имеет представление о средствах выразительности в танце

- умеет подготовить собственную хореографическую связку на базе изученных элементов композиции и функционального тренинга;
- знает основы импровизации.

Метапредметные результаты:

- овладел способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности,
- определяет наиболее эффективные способы достижения результата;
- знает основные навыки рефлексии, разбора собственных выступлений (удачи, неудачи, споры, ошибки).

3 год обучения

Личностные результаты:

- владеет знаниями о функциональных возможностях организма, способах профилактики заболеваний и перенапряжений средствами хореографии;
- сформированы установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.
- развиты художественно-эстетический вкус, интерес к искусству;
- умеет управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях.
- развита память, произвольное внимание, творческое мышление, воображение

Предметные результаты:

- усвоена техника классического, современного танца;
- сформировано расширенное представление об искусстве и стилях современного танца;
- сформированы навыки самоорганизации и самодисциплины

- сформировано знание фактов истории развития хореографии, характеристик видов хореографии, влияния танцевальных занятий на организм человека;

Метапредметные результаты:

- умеет осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;

- владеет умениями организовывать здоровьесберегающую и Здоровьесберегающие жизнедеятельность;

- сформированы этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- умеет сделать/провести анализ и объективную оценку результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;

- сформированы умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

4 год обучения

Личностные результаты:

- сформированы навыки продуктивного сотрудничества: (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях и вне занятий;

- сформирована осознанная установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

- готов конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон сотрудничества, умением вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений.

- развиты память, произвольное внимание, творческое мышление, воображение

Предметные результаты:

- усвоены техники классического, современного и народного танца;
- сформировано расширенное представление об искусстве и стилях современного танца;
- сформированы навыки самоорганизации и самодисциплины
- знает факты истории развития хореографии, характеристик видов хореографии, влияния танцевальных занятий на организм человека;
- владеет навыками хореографической импровизации

Метапредметные результаты:

- умеет осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- сформирована осознанная потребность организовывать здоровьесформирующую и здоровьесберегающую жизнедеятельность;
- владеет основными навыками проектной деятельности
- сформировано умение понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- владеет способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах хореографии;

5 год обучения

Личностные результаты

- развит художественно-эстетический вкус, сформирован устойчивый интерес к искусству.

- сформирован навык творческой деятельности, продуктивного сотрудничества (общение, взаимодействие) при решении различных творческих задач;
- сформированы духовно-нравственные и этические качества личности, эмоциональная отзывчивость, память, произвольного внимания, творческого мышления, воображения.
- реализует самоконтроль результатов творческой деятельности

Предметные результаты:

- в совершенстве владеет техниками классического, современного танца;
- показывает высокий уровень исполнительского мастерства: танцевального сольного исполнения, исполнения в ансамбле, импровизации
- сформированы навыки самоорганизации и самодисциплины
- знает историю развития хореографии
- владеет навыками хореографической импровизации

Метапредметные результаты:

- умеет осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- сформирована осознанная потребность в ЗОЖ;
- развиты навыки проектной деятельности
- умеет понимать и анализировать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- владеет способностью целеполагания

6 год обучения:

Личностные результаты:

- сформированы навыки систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными мониторинга здоровья (длины и массы тела и др.), показателями основных физических качеств (быстроты, координации, гибкости, выносливости);
- приобщены к шедеврам хореографического искусства, сформированы чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- сформированы умения использовать знания об индивидуальных особенностях физического развития и физической подготовленности, о соответствии их возрастным и половым нормативам;
- проявлены дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- умеют организованно и дисциплинированно работать в постановочной работе и в классе в целом;
- повышен уровень организованности, активности, внимания, концентрации;
- проявлены положительные качества личности и управления своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление инициативы в реализации поставленных задач; самостоятельная постановка задач; поиск новых путей решения; поиск новых путей самореализации, воплощения своих замыслов, реализации потребностей).

Предметные результаты:

- сформированы навыки выразительных средств;
- владеет техниками классического, современного танца и сценического мастерства на высоком уровне.
- развито творчество детей, сотворчество совместно с педагогом.
- усовершенствованы музыкально-двигательные движения, развиты полученные ранее навыки и знания, обогащены новыми выразительными средствами;

- овладели способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах хореографии;

- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;

- умеют определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- усовершенствованы музыкально-ритмическая координация, мышечная память, чувство, артистизм, владение телом; музыкально-двигательная память;

- умеют находить отличительные особенности в техническом выполнении упражнений разными обучающимися;

- выполняют жизненно важные двигательные навыки и умения разными способами, в различных условиях.

Метапредметные результаты:

- готовы конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон сотрудничества, умеют вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности, находить компромиссы при принятии общих решений;

- знают усложненные и углубленные приемы музыкально-двигательной выразительности, движенческого материала;

- улучшена пластика тела, танцевальная техника и четкое выполнение танцевального экзерсиса;

- развито двигательное воображение и возможность к импровизации; к созданию своей композиции;

- умеют гармонично работать с собственным телом и музыкой, четко технически и музыкально выполнять классический и современный экзерсисы;

- умеют обнаружить ошибки при выполнении учебных заданий, сделать отбор способов их исправления;

- оказывают посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно относятся при объяснении;

- готовы к рефлексии, умеют сделать разбор увиденных концертов, конкурсов, выступлений, спектаклей, видеоматериалов (удачи, неудачи, споры, ошибки), получение опыта, обсуждение;

- ориентируются в мире хореографических профессий.

После освоения программы обучающиеся могут продолжить занятия в объединении, совершенствуя свое мастерство. А также они могут продолжить обучение в других коллективах и студиях по другим видам танца.

По окончании обучения, обучающиеся сдают экзамен по всему курсу предмета (теория и практика).

7 год обучения

Личностные результаты

- развит художественно-эстетический вкус, сформирован устойчивый интерес к искусству.
- сформирован навык творческой деятельности, продуктивного сотрудничества (общение, взаимодействие) при решении различных творческих задач;
- сформированы духовно-нравственные и этические качества личности, эмоциональная отзывчивость, память, произвольного внимания, творческого мышления, воображения.
- реализует самоконтроль результатов творческой деятельности

Предметные результаты:

- в совершенстве владеет техниками классического, современного танца;
- показывает высокий уровень исполнительского мастерства: танцевального сольного исполнения, исполнения в ансамбле, импровизации

- сформированы навыки самоорганизации и самодисциплины
- знает историю развития хореографии
- владеет навыками хореографической импровизации

Метапредметные результаты:

- умеет осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- сформирована осознанная потребность в ЗОЖ;
- развиты навыки проектной деятельности
- умеет понимать и анализировать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- владеет способностью целеполагания

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п\п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36 в год
2	Количество учебных дней	72 в год
3	Количество часов в неделю	5/6/8
4	Количество часов	216/252/288 в год
5	Выходные дни	31.12 – 09.01
6	Каникулы	Образовательная деятельность в ДДиЮ осуществляется и в период осенних и весенних школьных каникул
7	Начало занятий	11.09
8	Завершение занятий	31.05

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в хореографическом просторном кабинете. Помещение освещено лампами дневного света, оснащено зеркалами и хореографическим станком, профессиональным линолеумом, гимнастическими скамейками.

Оборудование:

- аудиумагнитофон;
- ноутбук;
- мультимедийный проектор.

На занятия каждому обучающемуся для удобства и личного комфорта необходимо приобрести танцевальную форму, специальную обувь (балетки, джазовки, народные туфли), индивидуальный гимнастический коврик, утяжелители для лучших результатов физического развития, веревочная скакалка (длиной 3 метра, диаметр 1 см). Иногда в работе используются блоки для йоги - для растяжки и проработки некоторых гимнастических элементов.

Кадровое обеспечение:

Реализовать программу «Мир хореографии» может педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по специальности «хореография», владеющей навыками преподавания классического, современного, эстрадного, джаз-танца, концертмейстер.

Методическое обеспечение программы

Методика преподавания сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического, народно-сценического, а также современного танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности характера и его поведения в студии.

Основным в данной программе является принцип движения от «простого к сложному», что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;

- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарным учебным графиком и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах и фестивалях, концертах.

Методы:

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, чтении книги, при анализе музыкального или художественного произведения.
2. Наглядный метод используется при показе движений, репродукций, фотографий, видеоматериалов.
3. Практический – это упражнения, тренинг, репетиции

Информационно - методическое обеспечение

В ходе работы на занятиях объединения создается атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь процесс образовательной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребенка, радостных переживаний познания, реализации себя в танцевальном искусстве. Ребенок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с другими детьми (единомышленниками) и педагогом. У всех единая цель, что способствуем наиболее эффективному процессу. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, повышению уровня самооценки ребенка.

Важным условием для получения результатов является применение:

- Аудиозаписей для разминки;
- Аудиозаписей для музыкального сопровождения номеров;
- Видеоматериалов с выступлениями хореографических коллективов, методикой исполнения движений;

- Создание и администрирование сайта и интернет сообщества студии (группа ВКонтакте, Ватсап), в котором происходит обсуждение актуальных вопросов, публикация фото и видеоматериалов с выступлений студии, видео мастер-классы.

3.3. *Формы аттестации и оценочные материалы:*

В конце каждого учебного года проводится отчётный концерт.

Предметные и социокультурные результаты реализации данной общеобразовательной программы фиксируются в диагностических картах.

На каждый учебный год составляется Рабочая программа по каждой учебной группе, план воспитательной работы, который включает в себя формы воспитательной и организационной деятельности педагога:

- Собrania обучающихся,
- Родительские собрания,
- Выступления различного уровня,
- Мероприятия по укреплению объединения (совместные посещения спектаклей, концертов, выставок, мастер-классов),
- Проектная деятельность

- Беседы об искусстве танца, посещения концертов профессиональных хореографических коллективов, показ видео с лучшими образцами российской и зарубежной хореографии; обсуждение увиденного с обучающимися дает им возможность обогатить свои знания, раскрыть творческие дарования, развить художественный вкус, пробудить у обучающегося интерес и любовь к искусству танца.

По итогам года (достижения обучающегося в «Навигаторе успеха») три ребенка получают куклу ручной работы с фирменной эмблемой и годом выпуска. Также активные и достигшие хороших результатов получают почетную грамоту.

Определить промежуточный результат уровня освоения программы помогает собеседование и зачетное занятие. А также мониторинг развития физических данных и в "Диагностической карте достижений обучающихся». «Карта развития физических данных» представлена в приложении. Итоговая аттестация освоения программы проходит в форме зачетного занятия и отчетного концерта, защиты проекта.

Обучающимся, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдаются почетные грамоты и Свидетельства об окончании.

Итоговая аттестация – отчетный концерт.

Список литературы

Нормативно-правовая литература представлена в Пояснительной записке

Психолого - педагогическая литература:

1. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика / Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер, 2018. - 317 с.
2. Борытко, Н.М. Педагогика / Н.М. Борытко. - М.: Academia, 2017. - 352 с.
3. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования - В.П. Голованов. - М.: Юрайт, 2018.- 282 с.
4. Корчак, Я. Несерьезная педагогика / Я.Корчак. - М.: Самокат, 2019. - 256 с.
5. Лоренц, Д.В. Креативная педагогика: Учебно-методическое пособие / Д.В. Лоренц. - М.: Инфра-М, 2018. - 252 с.
6. Патрушева И. В. Психология и педагогика игры / И.В. Патрушева. - М.: Юрайт, 2019. - 130 с.
7. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей / ред. Байбородова Л. В. - М.: Юрайт, 2019. 364 с.
8. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин. – Рн/Д: Феникс, 2019. - 687 с.
9. Суртаева, Н. Н. Педагогика. Педагогические технологии / Н.Н. Суртаева.- М.: Юрайт, 2019. - 250 с.
10. Хуторской, А.В. Педагогика / А.В. Хуторской. - СПб.: Питер, 2019. - 312 с.

Специальная литература:

1. Бабакин, Б.С. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Б. С. Бабакин, А. Э. Суслов, Ю. А. и др. - СПб.: Планета Музыки, 2018. - 128 с.
2. Бакланова, Т.И. Педагогика современного танца/ Т.И. Бакланова.- М.: Планета музыки, 2019. 160 с.
3. Бахто, С.Е. Ритмика и танец / С.Е. Бахто. - М.: - Владос. 2018.-187 с.
4. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в современной хореографии / И.Г. Есаулов. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 256 с.
4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца / Д. Зайфферт. - СПб.: Лань, 2017. - 141 с.
5. Фирилева, Ж.Е. Са-фи-дансе / Ж.Е. Фирилева. – СПб.: Питер, 2018.- 137 с.

Литература для родителей:

1. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и танцы». - М.: ВАКО, 2018.- 204 с.

2. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.- Ярославль, 2019. – 164 с.
3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать. - М.: Владос, 2018. – 112 с.
4. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание». -М.: Просвещение, 2017. – 186 с.
5. Фрилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. - С.-П.: Детство-пресс, 2018. – 134 с.

Литература, рекомендуемая обучающимся:

1. Журналы «Искусство ». Подшивка за 2008-2021 гг.
2. Журналы «Балет». Подшивка за 2000-2021 гг.
3. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М. «Искусство», 2016
4. Видеоматериалы концертов, выступлений танцевальных коллективов.
- <http://www.gallery.balletmusic.ru> - Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея,
- <http://www.musical-sad.ru/forum/10-67-1> (образовательный портал).

Рекомендуемые сайты:

<http://www.horeograf.com/page/35>

<https://infourok.ru/drugoe.html>

<https://www.youtube.com/user/DANCEHELP>

<https://ok.ru/group56757926625312/topics>

<https://www.livelib.ru/selection/793549-v-pomosch-horeografu>

<http://dancewow.ru/films/russkie-tanetsi>

<http://lessons-pv.ru/tanci-813.html>

Карта развития физических данных

ФИ ребенка

возраст

год обучения

№	упражнение	показатели			примечание
		сентябрь	декабрь	май	
1.	Баллон				
2.	Шаг (на коленях)				
3.	Шпагат: - Правый - Левый - Поперечный				
4.	«Мостик» ❖ Высота ❖ Расстояние от рук до ног				
5.	«Складочка»				
6.	Стопа				
7.	Ахилл				
8.	«бабочка»				
9.	«Французская лягушка»				
10.	«Коробочка»				
11.	Подвижность плечевого сустава: ➤ Ширина по скакалке ➤ Угол наклона				
12.	Скакалка (30 сек)				
13.	Наклон вперед до пола				
14.	Наклоны в сторону с палкой				
15.	Отжим от пола				

16.	Пресс (30 сек)				

Сводные показатели качества реализации программы

группа	Развитие физ.данных	Классический танец		Современный танец		Народный танец		Концертная деятельность
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	

Оценочная шкала:

- 1 балл** – исходный уровень (качество выражено крайне слабо);
- 2 балла** – базовый уровень (качество проявляется от случая к случаю);
- 3 балла** – оптимальный уровень (качество присутствует);
- 4 балла** – продвинутый уровень (качество развито)

Индивидуальная карта "Личностное развитие"

обучающегося _____

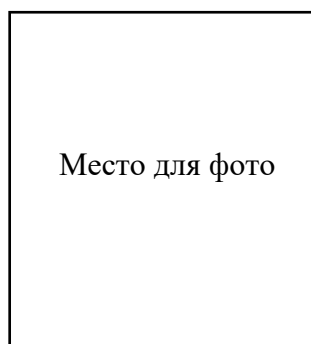
критерий	результат 1 г/о (балл)		Уровень освоения программы (%)	результат 2 г/о (балл)		Уровень освоения программы (%)
	начало уч/года	конец уч/года		начало уч/года	конец уч/года	
Концертная деятельность			0			0
Самоконтроль			0			0
самодисциплина			0			0
самоорганизация			0			0
средний балл	0	0	0	0	0	0

Индивидуальная карта "Социально-значимые компетенции"

обучающегося _____

критерий	результат 1 г/о (балл)	Уровень освоения	результат 2 г/о (балл)	Уровень освоения
----------	------------------------	------------------	------------------------	------------------

	начало уч/года	конец уч/года	программы (%)	начало уч/года	конец уч/года	программы (%)
Культура здоровья			0			0
Культура межличностного общения			0			0
Эстетическая культура						
средний балл	0	0	0	0	0	0



Танцевальная студия «Эксклюзив»

Зачетная книжка

ФИО учащегося

Группа

20 /20

ГОД

ФИ учащегося

ФИО педагога

группа

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 203213900564843355954824568531281433305066908473

Владелец Белых Ольга Владимировна

Действителен с 14.10.2024 по 14.10.2025