

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования –  
Дом детства и юношества

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению  
Методическим советом

Протокол № 9 от 19.06.2024



УТВЕРЖДАЮ:

и.о. директора МАУ ДО –

Дом детства и юношества

Г.В.Серебренникова

Приказ № 38 от 21.06.2024

## ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
*художественной направленности*

Срок реализации программы- 3 года  
Возраст обучающихся - 7 – 16 лет

Разработчик:  
Якушева Анна  
Юрьевна,  
*педагог  
дополнительного  
образования*

г. Екатеринбург, 2024 г.

## Содержание

<b>1. Комплекс основных характеристик.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты и способы их определения .....	30
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>31</b>
2.1. Календарный учебный график.....	31
2.2. Условия реализации программы.....	32
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	35
<b>Список литературы.....</b>	<b>37</b>
<b>Приложения .....</b>	<b>39</b>

# 1.Комплекс основных характеристик

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Умение рисовать, способность чувствовать форму и цвет полезны современному человеку, независимо от сферы его деятельности. Традиционные виды изобразительного искусства – живопись и графика – не утрачивают свою актуальность в эпоху цифровизации и компьютерной анимации. Занятия рисунком и живописью способствуют не только развитию творческих способностей детей, но и благоприятствуют формированию разносторонне развитой успешной личности, способной к самовыражению посредством изобразительного искусства. Обучаясь по программе продвинутого уровня, обучающиеся вникают в принципы профессионального мастерства, познают углубленно законы линейной и воздушной перспективы, овладевают художественными средствами и приемами изображения, учатся использовать и применять в работе принципы художественного построения произведения, оперируя абстрактными и реалистичными образами.

Программа художественной направленности «Основы изобразительного искусства» **актуальна, так как:**

**1) разработана в соответствии** со следующими современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами, а также локальными нормативными актами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее – Закон об образовании).

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Принято Правительством РФ 31.03.2022 №678-р).

- Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р)

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства общего и профессионального образования

Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки России от 18 ноября 2015 №09-3242;

- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021;

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях»,

утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д4;

- Устав МАУ ДО – ДДиЮ;
- Программа развития МАУ ДО – ДДиЮ на 2022 – 2025 гг.;

**2) отвечает региональным социально-экономическим потребностям и особенностям образовательного пространства Екатеринбурга,** способствуя решению проблемы обеспечения каждому ребенку возможности максимально полного раскрытия его творческого потенциала, развития компетенций креативности. Уральский регион богат художественной культурой, сильными учебными заведениями художественной направленности, компании нуждаются в креативных, умеющих мыслить нестандартно специалистах, находящих новые пути решения проблем, видя в них вызов своим способностям.

**3) отвечает потребностям родителей** в развитии творческой, познавательной сферы детей, в раскрытии их творческого потенциала и коммуникативных навыков; предусматривает развитие у обучающихся художественных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности; **отвечает потребностям детей** в художественном творчестве, в приобщении к миру современного искусства, в создании авторских художественных произведений.

Теоретический базис данной программы выстроен на основе программы дополнительного художественного образования детей Н.В. Гросул «Студия изобразительного творчества», рекомендованной Министерством образования и науки РФ в 2013 году. (Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества// Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2013) и программы «Школа рисунка – графическая грамота» Ростовцевой Н.Н. Практическая часть программы – разработка автора.

**Отличие данной программы** от указанных программ заключается в

углубленном изучении разделов «Основы композиции» и «Основы живописи», а также во включении раздела «Основы проектной деятельности».

В основу программы положены следующие **дидактические принципы обучения**: принцип творческого развития; принцип психологической комфортности; принцип успешности; принцип доступности; принцип научности, систематичности и последовательности; принцип наглядности; учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Процесс обучения строится с учетом применения современных образовательных технологий (проектных, информационных, личностно-ориентированных), дифференцированного подхода, при котором в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала и предпрофессиональные компетенции.

**Адресат программы** – дети 7-16 лет, мальчики и девочки, без предъявления требований к уровню подготовки. Минимальное количество детей в группе – 10 человек. Максимальное количество - 15 человек.

**Характеристика индивидуально-психологических особенностей обучающихся возрастной категории 7 - 16 лет.**

**Младший школьный возраст (7 – 11 лет)** характеризуется интенсивным ростом и увеличением размера тела, а также в это период начинает выявляться склонность к определенным видам деятельности. Дети начинают мыслить абстрактно. Способны прогнозировать последствия своих поступков. Обладают энтузиазмом и потребностью в творческом самовыражении, самоутверждении. Как правило, дети этого возраста ценят мнение взрослого, учатся взаимодействовать в команде, распределять роли и обязанности, планировать совместную деятельность.

**Возраст 12 – 16 лет** – почти сложившиеся личности, склонны проявлять самостоятельность и независимость от родителей, педагога. Для подростков становятся чуждыми конкретные приземленные образы,

характеры, сюжеты. Характерно стремление проявить свою независимость, индивидуальность, самореализоваться. Необходимо учитывать это при подборе тем проектов и других творческих заданий.

**Режим занятий.** Дети занимаются по 2 часа (1 академический час составляет 45 мин.) 2 раза в неделю. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 4.

**Объем программы –144 часа** в год, общий объем – 432 часа

**Срок освоения программы: 3 года**

**Особенности организации образовательного процесса** – традиционная модель, представляющая собой линейную последовательность освоения содержания.

**Перечень форм обучения:** фронтальная, групповая, индивидуально-групповая, в условиях временных ограничений – с использованием дистанционных технологий.

**Перечень видов занятий:** практическое занятие, беседа, открытое занятие, экскурсия

**Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы:** открытые занятия, итоговое занятие, мини – выставки, участие в конкурсных выставках, итоговая выставка.

## **1.2 Цели и задачи программы**

**Цель программы** - развитие творческого и личностного потенциала подростков путем углубленного обучения основам изобразительного искусства

### **Обучающие задачи:**

- расширять знания о художественных материалах и техниках;
- развивать и совершенствовать навыки выполнения графических и живописных композиций;
- обучать основам проектной деятельности

### **Развивающие задачи:**

- развивать способность к самовыражению средствами изобразительного искусства
- формировать и развивать коммуникативные компетенции детей;
- развивать навык работы с информацией;
- активизировать критическое мышление и воображение детей.

#### **Воспитательные задачи:**

- развивать личностные качества: самостоятельность, самоопределение, самоорганизацию, аккуратность, терпение, настойчивость в достижении цели;
- способствовать расширению кругозора, развитию чувства товарищества и личной ответственности путем реализации творческих проектов.
- способствовать развитию творческой активности.

### **1.3.Содержание программы**

#### **Учебный план 1 год обучения**

№	Перечень разделов, тем	Общ ее коли чест во часо в	в том числе		Формы контроля
			<i>теоре тическ ие</i> (час.)	<i>практи ческие</i> (час.)	
<b>1.</b>	<b>Введение в образовательную программу</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Собеседо вание, упражнен ие
<b>2.</b>	<b>Рисунок – основа изобразительного искусства</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	
2.1.	Что такое рисунок. Основные инструменты и материалы для рисования.	2	0,5	1,5	Собеседо вание, упражнен ие
2.2.	Линия – основное средство	4	0,5	3,5	Собеседо



	выразительности в рисунке. «У природы нет плохой погоды»				вание, упражнение
2.3.	Контурный рисунок «Осенний сад». Ветки, листья, ягоды – наброски с натуры	4	0,5	3,5	Практическое задание
2.4.	Виды линий, передающие фактуру предмета. «Крылья, ноги и хвосты».	4	1	3	Практическое задание
2.5	«Эмоджи». Рисунок: эмоции и линии	2	0,5	1,5	Обсуждение
<b>3.</b>	<b>Основы композиции</b>	<b>20</b>	<b>3,5</b>	<b>16,5</b>	
3.1.	Основные виды и правила композиции.	6	1	5	Собеседование, упражнение
3.2	Линейная композиция. Орнамент	6	1	5	Практическое задание
3.3.	Статическая и динамическая композиция. «Заяц и черепаха»	2	0,5	1,5	Собеседование, упражнение
3.4	Композиция в круге. Тарелочка	6	1	5	Практическое задание
<b>4.</b>	<b>Основы цветоведения</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
4.1.	Три волшебных краски	2	0,5	1,5	Обсуждение, упражнение
4.2.	Тёплые и холодные цвета	6	1	5	Обсуждение, упражнение
4.3.	Сочетания цветов	4	0,5	3,5	просмотр
<b>5.</b>	<b>Основы живописи</b>	<b>70</b>	<b>10</b>	<b>60</b>	<b>выставка</b>
5.1.	История живописи. Жанры живописи	4	2	2	Опрос
5.2	Техника живописи	34	6	28	
5.3.	Яркий мир	32	2	30	Практическое задание

<b>6.</b>	<b>Проектная деятельность</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>Защита проекта</b>
6.1.	Проект «Интонации и эмоции в творчестве художника»	12	4	8	
<b>7.</b>	<b>Культурно-познавательная и экскурсионная деятельность</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
<b>8.</b>	<b>Итоговая выставка</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Выставка</b>
	Итого	<b>144</b>	<b>24,5</b>	<b>119,5</b>	

## Содержание программы

### 1 год обучения

#### Раздел 1. Введение в образовательную программу

**Теория:** Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности в изостудии. Организация рабочего места.

**Практика:** Индивидуальный знак – бейдж. Пишем на карточке бейджа имя (простой карандаш, затем фломастеры) и украшаем её.

#### Раздел 2. Рисунок – основа изобразительного искусства

**Тема 2.1.** Что такое рисунок. Основные инструменты и материалы для рисования.

**Теория:** **Рисунок** – основа графического изображения, назначение рисунка, способы выполнения рисунка. Инструменты для выполнения рисунка различного вида: карандаш, ручка, фломастер. Живопись начинается с рисунка.

**Практика:** упражнение «Нарисуй и раскрась!» Дети по выбору рисуют и раскрашивают кита, собачку, рыбку и т.п. разными инструментами. Просмотр и обсуждение полученных результатов работы.

#### Тема 2.2. Линия как основное средство выразительности

**Теория:** Рисунок начинается с линии. Характер линии, виды линий.

**Практика:** упражнение «У природы нет плохой погоды». Простым и цветным карандашом с использованием разных видов линий: прямая – вертикальная и наклонная (дождь), ломаная (гроза), волнистая (метель,

ветер), замкнутые округлые (град) изобразить разные состояния погоды. Создание символов признаков погоды времён года с применением различных видов линий для «Календаря наблюдений» в кабинете. изображение предметов с использованием различных видов линий. Упражнения «Крылья, ноги и хвосты». Передать фактуру перьев птицы, меха животных, чешуи рыб и т.п.

### **Тема 2.3 Контурный рисунок. «Осенний сад». Ветки, листья, ягоды – наброски с натуры**

**Теория:** контур предмета. Передача формы предмета контурной линией

**Практика:** Выполнение набросков и зарисовок с натуры веток деревьев, осенних листьев, ягод рябины, калины простым карандашом

### **Тема 2.4 Виды линий, передающие фактуру предмета. «Крылья, ноги и хвосты».**

**Теория:** Что такое фактура. Как с помощью различных линий можно передать фактуру предметов.

**Практика:** Упражнение «Крылья, ноги и хвосты». Гелевой ручкой дети с помощью штриховых, прерывистых, волнистых и спиральных линий изображают перья птиц, мех животных, чешую рыб и т.п.

### **Тема 2.5. «Эмоджи». Рисунок: эмоции и линии**

**Теория:** что такое эмоджи в современных соцсетях. Просмотр вариантов эмоджи.

**Практика:** придумать и выполнить в технике цветной графики свои варианты эмоджи

## **Раздел 3. Основы композиции.**

### **Тема 3.1. Основные правила композиции.**

**Теория:** Композиция - организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его

элементы друг другу и всему замыслу художника. Основными правилами композиции являются ритм, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия или асимметрия, расположение главного на втором пространственном плане.

**Практика: Заколдованная полянка.** Совместно с педагогом сочиняя сюжет, нарисовать полянку и ее сказочных обитателей

### **Тема 3.2. Линейная композиция.**

**Теория:** Линейная композиция - это выстраивание предметов в ритмический ряд.

**Практика: Осенняя дорожка. Орнамент.** 1) Нарисовать орнамент в полосе из предложенных осенних листьев. Для этого согнуть лист поперек, разделив его на четыре одинаковых прямоугольника. В каждом прямоугольнике аккуратно провести карандашом диагонали, вертикальную и горизонтальную линии, проходящие через центр. Используя полученную сетку, последовательно выписывать повторяющиеся элементы орнамента. Обратить внимание на ритм формы и цвета. 2) Составить линейный узор в технике аппликации из цветной бумаги. Основные элементы орнамента (листки, кружочки, капельки т.п.) нарисовать на сложенной в несколько раз бумаге и вырезать. Расположить их ритмичным орнаментом на сложенной гармошкой бумажной полосе другого цвета.

### **Тема 3.3. Статическая и динамическая композиция. «Заяц и черепаха»**

**Теория:** Статика - это определенное взаиморасположение частей и элементов целого, вследствие чего, целое воспринимается спокойным, устойчивым, равновесным, неизменным, монументальным. Как правило, у статичных предметов есть центр, своего рода ось, вокруг которой образуется форма. Динамика - это зрительное восприятие движения, стремительности формы. Динамика - определенное взаиморасположение частей и элементов целого, вследствие чего целое воспринимается или статически неуравновешенным, или закономерно изменяющимся по каким-

либо направлениям (по вертикали, по горизонтали, по диагонали).

**Практика:** 1. «Прогулка по зоопарку». Нарисовать по памяти от посещения зоопарка (виртуального) животных в покое (спящих, неподвижных, медлительных) и в движении (бегущих, летящих) (карандаш). 2. Слушание сказки «Заяц и черепаха». Выполнить композицию – изображение животных из сказки «Заяц и черепаха» (по выбору): черепаха, улитка (статика), заяц, гепард, стая рыб и т.п. (динамика). Просмотр и обсуждение композиций.

### **Тема 3.4. Композиция в круге. Тарелочка**

**Теория:** Композиция в круге – это объединение отдельных элементов произведения в единое круговое пространство

**Практика:** упражнения «Ёлочный шар», «Летний венок». Композиция (аппликация) «Декоративная тарелочка»

## **Раздел 4. Основы цветоведения**

### **Тема 4.1. Три волшебных краски**

**Теория:** основные цвета. Составные цвета. Радуга.

**Практика:** интерактив «Волшебные краски» Объединиться в четыре группы. Каждой группе выдаются одинаковые наборы красок: красный, синий, желтый, белый; листы белой бумаги и кисти. Извлекая из «волшебной шляпы» шарики оранжевого, зеленого, фиолетового и голубого цветов, педагог бросает их по очереди каждой группе. Задача каждой группы: смешать из имеющихся красок свой составной цвет, соответствующий цвету шарика; каждая группа представляет результат для всех; получается радуга, которая потом трансформируется в круг.

### **Тема 4.2. Теплые и холодные цвета**

**Теория:** Цветовой круг обычно делится на тёплую и холодную половины. Тёплые цвета: красный, оранжевый, жёлтый и промежуточные оттенки. Холодные цвета: синий, голубой, зелёный, и переходные — сине-фиолетовый, сине-зелёный.

**Практика:** Листопад. Нарисовать листья разных пород деревьев (по предложенным педагогом вариантам) на одном листе. Раскрасить акварельными красками, теплыми цветами.

Упражнение «Какого цвета снег?» (гуашь, кисти, губки). Композиция «Снеговик во дворе».

#### **Тема 4.3. Сочетание цветов**

**Теория:** Что такое цвет. Смешивание цветов. Выделение деталей цветом.

**Практика:** Выполнение цветowych растяжек живописной техникой «Лессировка». «Небо, море, облака».

### **Раздел 5. Основы живописи**

#### **Тема 5.1. История живописи. Жанры живописи**

**Теория:** Живопись — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность. Некоторые жанры. Портрет — изображение человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности. Пейзаж — жанр живописи, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа. Натюрморт — изображение предметов.

**Практика:** Написание натюрморта с натуры, написание портрета, написание пейзажа по памяти и представлению.

#### **Тема 5.2. Техника живописи**

**Теория:** Акварельная живопись, различные техники акварельной живописи. **Практика:** Выполнение работы «Настроение»

#### **Тема 5.3. Живописные композиции «Яркий мир»**

**Теория:** повторение основных правил композиции и цветоведения

**Практика:** создание детьми авторских живописных композиций в соответствии с собственным замыслом Темы композиций: «Красавица Осень», «Парусник», «Ночка». Выполнение постановочных натюрмортов с

натуры. Просмотр и обсуждение композиций. Мини выставки.

## **Раздел 6. Проектная деятельность**

### **Тема 6.1. Проект «Интонации и эмоции в творчестве художника»**

**Теория:** Что такое проект? Признаки проекта. Этапы работы над проектом. Что такое интонации? Связь интонации с эмоцией. Передача эмоций в творчестве художников

**Практика:** Планирование проекта. Прослушивание речи с разными интонациями. Определение эмоции по интонации в речи. Просмотр репродукций картин художников и определение переданной эмоции. Произнесение названия картин с разными интонациями в соответствии с увиденными эмоциями.

### **Тема 6.2. Реализация проекта «Интонации и эмоции в творчестве художника»**

**Практика:** выполнение детьми трёх вариантов «эмоциональных композиций» в соответствии с выбранной фразой. Презентация с озвучиванием, защита. Обмен мнениями.

## **Раздел 7. Культурно-познавательная и экскурсионная деятельность**

**Теория:** Краткий очерк возникновения и развития культуры и искусства. Краткий обзор «Изобразительное искусство от древнейших времён до наших дней». Понятия национальных, общечеловеческих, культурных, духовных и нравственных ценностей. Что значит быть культурным человеком.

**Практика:** Беседы с просмотром репродукций, просмотр и обсуждение знаковых произведений изобразительного искусства. Выполнение детьми творческой самостоятельной работы «Рисуем письмо другу» с кратким письменным (устным) комментарием

## **Раздел 8. Итоговая выставка**

**Теория:** Просмотр и анализ учебных и творческих работ за учебные часы.

**Практика:** Выбор и оформление творческих работ для выставки.  
Оформление выставки.

## Учебный план

### 2 год обучения

№	Перечень разделов, тем	Общее количество часов	в том числе		Форма контроля
			теоретические (час.)	практические (час.)	
<b>1.</b>	<b>Рисунок – основа изобразительного искусства</b>	<b>16</b>	<b>2,5</b>	<b>13,5</b>	
1.1.	Рисунок как часть графики. Основные инструменты и материалы графических композиций	2	0,5	1,5	Собеседование, упражнение
1.2.	Линия, штрих, пятно и точка – основное средство графической выразительности. «Морской берег» (гелевая ручка, карандаш)	4	0,5	3,5	Упражнение
1.3.	Контурный рисунок «Берёзовая роща». Ветки берёзы, листья папоротника – наброски с натуры	4	0,5	3,5	Упражнение
1.4.	Виды линий, передающие фактуру предмета. «Домашний любимец» (гелевая ручка, карандаш)	2	0,5	1,5	Практическое задание
1.5.	«Сказка странствий». Графическая композиция в цвете	4	0,5	3,5	Практическое задание
<b>2.</b>	<b>Основы композиции</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	
2.1.	Основные виды и правила композиции.	2	0,5	1,5	Обсуждение
2.2.	Линейная композиция. Орнамент. Символика народного орнамента. Создание орнамента для вязаного/вышитого изделия.	4	0,5	3,5	Собеседование, упражнение
2.3.	Статическая и динамическая	4	0,5	3,5	Практическое



	композиция. «Пять стихий: огонь, вода, воздух, земля, железо».				ское задание
2.4	Композиция в круге. Дизайн часового циферблата	2	0,5	1,5	Практическое задание
2.5.	Фэнтези-мир. Авторская композиция	6	1	5	Практическое задание
<b>3.</b>	<b>Основы цветоведения</b>	<b>12</b>	<b>1,5</b>	<b>10,5</b>	
3.1.	Контрастные и родственные цвета.	2	0,5	1,5	Собеседование, упражнение
3.2.	Тёплые и холодные цвета	6	0,5	5,5	Обсуждение, упражнение
3.3.	Гармоничные сочетания цветов. Букет.	4	0,5	3,5	Обсуждение, упражнение
<b>4.</b>	<b>Основы живописи</b>	<b>56</b>	<b>8</b>	<b>48</b>	выставка
4.1.	Жанры живописи: портрет, пейзаж и натюрморт	4	2	2	
4.2	Техника живописи акварелью и гуашью.	25	4	21	Практическое задание
4.3.	Яркий мир	27	2	25	
<b>5.</b>	<b>Проектная деятельность</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	Защита проекта
5.1.	Проект «По следам первобытных художников»	10	2	8	
5.2.	Проект «Интонации и эмоции в творчестве художника»	10	2	8	
5.3	Проект «Копии картин известных художников»	10	1	9	
<b>6.</b>	<b>Культурно-познавательная и экскурсионная деятельность</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	итоговое занятие
<b>7.</b>	<b>Итоговая выставка</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Просмотр
	Итого	<b>144</b>	<b>21</b>	<b>123</b>	

## Содержание программы

2 год обучения

## **Раздел 1. Рисунок – основа изобразительного искусства**

**Тема 1.1.** Рисунок как часть графики. Основные инструменты и материалы графических композиций.

**Теория:** особенности графического изображения, разновидности графики, способы выполнения рисунка. Инструменты для выполнения графических композиций: карандаш, уголь, тушь, гелевая ручка.

**Практика:** упражнение «Чёрным по белому, белым по чёрному». Просмотр и обсуждение полученных результатов работы.

**Тема 1.2.** Линия, штрих, пятно и точка – основное средство графической выразительности. «Морской берег». *(гелевая ручка, карандаш)*

**Теория:** Линии. Характер линии, виды линий.

**Практика:** упражнение «Морской берег». Простым и цветным карандашом с использованием разных видов линий, а также гелевыми ручками изобразить фактуры песка, гальки, камней, водоросли, морские звёзды и т.п. Просмотр и обсуждение работ

**Тема 1.3** Контурный рисунок «Берёзовая роща».

**Теория:** Передача формы предмета контурной линией различной толщины и структуры.

**Практика:** Выполнение композиционных набросков и зарисовок с натуры простым карандашом и гелевой ручкой. Ветки берёзы, сложные листья папоротника.

**Тема 1.4** Виды линий, передающие фактуру предмета. «Домашний любимец».

**Теория:** Разнообразие фактур в природе. Как с помощью различных линий можно передать фактуру природных поверхностей, меха животных

**Практика:** Упражнение «Домашний любимец». Простым карандашом дети изображают фигуры домашних питомцев, подбирают фактуры, гелевой ручкой передают фактуру меша, пуха и т.п.

**Тема 1.5.** «Сказка странствий». Графическая композиция в цвете

**Теория:** Просмотр графических композиций в цвете. Вспоминаем виды

линий, особенности восприятия цвета.

**Практика:** выполнить графическую многофигурную композицию «Сказка странствий» в цвете, просмотр и обсуждение работ.

## **Раздел 2. Основы композиции.**

### **Тема 2.1. Основные виды и правила композиции**

**Теория:** Основными правилами композиции являются ритм, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия или асимметрия, расположение главного на втором пространственном плане.

**Практика:** Композиционные упражнения. Составление композиций из предметов, расположенных на натурном столе. Просмотр и обсуждение работ

### **Тема 2.2. Линейная композиция. Символика народного орнамента**

**Теория:** Основные символы в народном орнаменте народов России  
Просмотр образцов.

**Практика:** Рушник, фартук, шарфик. Орнамент в полосе из элементов народного орнамента для текстиля и вязаных изделий. Мини-выставка, обсуждение работ.

### **Тема 2.3. Статическая и динамическая композиция. «Пять стихий»**

**Теория:** Повторение принципов статических и динамических композиций.  
Просмотр видео ряда. Что такое «Стихии», символика стихий.

**Практика:** 1. «Пять стихий». Железо, земля – статика; огонь, воздух, вода – динамика. Выбор стихии, выполнение композиции. Просмотр и обсуждение композиций.

### **Тема 2.4. Композиция в круге. Дизайн циферблата**

**Теория:** Композиция в круге – это объединение отдельных элементов произведения в единое круговое пространство

**Практика:** упражнения «Часы». Разработка и оформление дизайнерского эскиза «Циферблат для моих часов». Мини-выставка.

### **Тема 2.5. Авторская композиция «Фэнтэзи мир»**

**Теория:** Знакомство с искусством оформления фильма, игры. Просмотр зрительного ряда. Жанр «Фэнтэзи»

**Практика:** «Фэнтэзи мир». Наброски, эскизы и выполнение авторской композиции в жанре фэнтэзи. Мини выставка, просмотр и обсуждение работ.

### **Раздел 3. Основы цветоведения**

#### **Тема 3.1. Контрастные и родственные цвета**

**Теория:** Что такое контраст и контрастные цвета. Понятие родственных цветов.

**Практика:** Упражнения «Фрукты-ягоды», «Осенняя роща», «По волнам». Работа гуашью и акварелью.

#### **Тема 3.2. Теплые и холодные цвета**

**Теория:** Вспоминаем понятие теплый и холодный цвет. Тёплые цвета: красный, оранжевый, жёлтый и промежуточные оттенки. Холодные цвета: синий, голубой, зелёный, и переходные — сине-фиолетовый, сине-зелёный.

**Практика:** Упражнение «Лёд и костёр». Акварель, гуашь. Выполнение авторских композиций с использованием холодных и тёплых цветов.

#### **Тема 3.3. Гармоничные сочетания цветов. Букет**

**Теория:** Что такое цветовая гармония. Смешивание цветов. Выделение деталей цветом.

**Практика:** Выполнение композиции «Букет» с цветовыми растяжками живописной техникой «Лессировка». Просмотр и обсуждение работ

### **Раздел 4. Основы живописи**

#### **Тема 4.1. Жанры живописи: портрет, пейзаж, натюрморт**

**Теория:** Жанры. Портрет — изображение человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности. Пейзаж — жанр живописи, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа. Натюрморт – изображение предметов.

**Практика:** Написание натюрморта с натуры, написание портрета, написание пейзажа по памяти и представлению.

**Тема 4.2.** Техника живописи акварелью и гуашью

**Теория:** Акварельная живопись, различные техники акварельной живописи. Техника гуаши. Различие данных техник.

**Практика:** Выполнение работы «Натюрморт с предметами искусства» в технике гуаши.

Выполнение работы «О погоде» в технике акварели. Просмотр, обсуждение

**Тема 4.3.** Живописные композиции «Яркий мир»

**Теория:** повторение основных правил композиции и цветоведения

**Практика:** создание детьми авторских живописных композиций в соответствии с собственным замыслом Темы композиций определяются детьми. Выполнение постановочных натюрмортов с натуры. Просмотр и обсуждение композиций. Мини выставки

## **Раздел 5. Основы проектной деятельности**

**Тема 5.1. Проект «По следам первобытных художников»**

**Теория:** Творческий проект, исследовательский проект. Признаки проекта. Планирование этапов работы над проектом. Проект «По следам первобытных художников». Особенности первобытного искусства. Основные сюжеты и средства выразительности первобытного искусства. Первобытный рисунок как информация.

**Практика:** Выбор темы и стилистики авторской композиции «По следам первобытных художников». Эскизы. Просмотр и обсуждение эскизов. Выполнение и оформление проектных композиций. Подготовка комментариев к композициям. Презентация и защита проекта. Обсуждение.

**Тема 5.2. Проект «Интонации и эмоции в творчестве художника»**

**Теория:** Интонации в речи человека и их связь с эмоциями. Передача эмоций в творчестве художников

**Практика:** Планирование проекта. Прослушивание речи с разными интонациями. Определение эмоции по интонации в речи. Просмотр репродукций картин художников и определение переданной эмоции. Произнесение названия картин с разными интонациями в соответствии с увиденными эмоциями. Реализация проекта «Интонации и эмоции в творчестве художника». Выполнение детьми четырёх вариантов «эмоциональных композиций» в соответствии с выбранной фразой. Презентация с озвучиванием, защита. Обмен мнениями.

### **Тема 5.3. Проект «Копии картин известных художников»**

**Теория:** Копирование картин как один из методов освоения основ композиции и техники живописи. Элементы творчества в процессе копирования.

**Практика:** Планирование проекта. Просмотр репродукций картин известных художников. Самостоятельный просмотр и выбор произведения живописи для копирования. Выполнение копии. Разработка комментариев к копии. Презентация и защита проекта. Обмен мнениями.

## **Раздел 6. Культурно-познавательная и экскурсионная деятельность**

**Теория:** Виртуальные экскурсии по музеям изобразительных искусств.

**Практика:** Беседы с просмотром электронных коллекций Музеев мира. Обсуждение знаковых произведений изобразительного искусства. Экскурсии на выставки Екатеринбурга. Обсуждение увиденного, чаепитие с родителями.

## **Раздел 7. Итоговая выставка**

**Теория:** Просмотр и анализ учебных и творческих работ за учебные часы.

**Практика:** Выбор и оформление творческих работ для выставки. Оформление выставки.

## **Учебный план 3 год обучения**

№	Общее	в том числе	Форма
---	-------	-------------	-------

	Перечень разделов, тем	количе ство часов	<i>теоре тическ ие</i> (час.)	<i>практ ически е</i> (час.)	контроля
<b>1.</b>	<b>Графика</b>	<b>18</b>	<b>2,5</b>	<b>15,5</b>	
1.1.	Современные разновидности графики. Декоративный натюрморт	4	0,5	3,5	Опрос
1.2.	Разнообразие средств выразительности современной графики. Натюрморт с фруктами	4	0,5	3,5	Практическ ое задание
1.3.	Рисуем фигуру человека. Контур, силуэт	4	0,5	3,5	Практическ ое задание
1.4.	Графические композиции «Кленовая радость осени»	2	0,5	1,5	Практическ ое задание
1.5.	«Животные нашего зоопарка». Рисунок в технике дудлинг	4	0,5	3,5	Практическ ое задание
<b>2.</b>	<b>Основы композиции</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	
2.1.	Основные правила композиции в разных жанрах. Сюжетная композиция	2	0,5	1,5	Опрос
2.2.	Многофигурные композиции	4	0,5	3,5	
2.3.	Тематические авторские композиции	4	0,5	3,5	
2.4.	Авторская композиция в круге «Зодиак»	2	0,5	1,5	
2.5.	Творческие проекты. Авторская композиция	6	1	5	Практическ ое задание
<b>3.</b>	<b>Цветоведение</b>	<b>8</b>	<b>1,5</b>	<b>6,5</b>	
3.1.	Цветовые растяжки	2	0,5	1,5	Практическ ое задание
3.2.	Техники вливания цвета	2	0,5	1,5	Практическ ое задание
3.3.	Гармоничные сочетания тёплых и холодных цветов. Букет ромашек.	4	0,5	3,5	Практическ ое задание
<b>4.</b>	<b>Основы живописи</b>	<b>58</b>	<b>8</b>	<b>50</b>	
4.1.	Пейзаж в технике акварели	10	2	8	
4.2.	Различные техники в живописи в жанре натюрморт	14	2	12	Практическ ое задание
4.3.	Яркий мир. Авторская живописная композиция	8	2	6	
4.4.	Творческие проекты. Копии картин известных живописцев	26	2	24	

<b>5.</b>	<b>Проектная деятельность</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>Защита проекта</b>
5.1.	Проект «По следам первобытных художников»	10	2	8	
5.2.	Проект «Интонации и эмоции в творчестве художника»	10	2	8	
5.3.	Проект «Копии картин известных художников»	10	2	8	
<b>6.</b>	<b>Культурно-познавательная и экскурсионная деятельность</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	итоговое занятие
<b>7.</b>	<b>Итоговая выставка</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Просмотр
	Итого	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 3 год обучения

#### Раздел 1. Графика

**Тема 1.1.** Современные разновидности графики. Декоративный натюрморт

**Теория:** Современные варианты и особенности графического изображения, разновидности современной графики, способы выполнения рисунка.

**Практика:** упражнения «Нарисуй и раскрась». «Моё настроение». Выполнение натюрморта с натуры выбранным стилем графики. Просмотр и обсуждение полученных результатов работы.

**Тема 1.2.** Разнообразие средств выразительности современной графики. Натюрморт с фруктами

**Теория:** Ахроматические и цветные линии, пятна. Штриховка, тонирование, заливка.

**Практика:** упражнение «Сказочный лес». Натюрморт с натуры (рисунок) гелевой ручкой. Просмотр и обсуждение работ

**Тема 1.3** Рисуем фигуру человека. Контур, силуэт

**Теория:** пропорции фигуры взрослого человека. Понятие силуэта

**Практика:** Передача пропорций. Передача формы фигуры контурной линией. Заливка. Просмотр и обсуждение работ



**Тема 1.4** Графические композиции «Кленовая радость осени».

**Теория:** Передача настроения средствами графики.

**Практика:** Упражнение «Клёны». Композиция графическая с передачей настроения «Кленовая радость осени». Просмотр, обсуждение

**Тема 1.5.** «Животные нашего зоопарка». Композиция в технике дудлинг

**Теория:** Просмотр графических композиций в технике дудлинг. Вспоминаем виды линий, особенности техники дудлинг

**Практика:** выполнить в технике дудлинг многофигурную композицию «Животные нашего зоопарка», просмотр и обсуждение работ.

## **Раздел 2. Основы композиции.**

**Тема 2.1.** Основные правила композиции в разных жанрах. Сюжетная композиция

**Теория:** Основные композиционные приёмы в пейзаже, портрете, натюрморте.

**Практика:** Композиционные упражнения. «Прогулка по парку». Просмотр и обсуждение работ

**Тема 2.2.** Многофигурные композиции

**Теория:** Построение сложной композиции. Основные приёмы. Просмотр образцов.

**Практика:** Тематическая композиция с изображением фигур людей. Мини-выставка, обсуждение работ.

**Тема 2.3.** Тематические авторские композиции

**Теория:** Повторение принципов статических и динамических композиций. Просмотр видео ряда.

**Практика:** Выбор темы, выполнение набросков, вариантов компоновки. Выполнение композиции. Просмотр и обсуждение композиций. Мини-выставка.

**Тема 2.4.** Авторская композиция в круге «Зодиак»

**Теория:** Объединение динамичных элементов в круговое пространство

**Практика:** упражнения «Трансформации листа». Композиционные наброски. Выполнение динамической круговой композиции «Зодиак». Мини-выставка.

### **Тема 2.5. Творческие проекты. Авторская композиция**

**Теория:** Основы проектной деятельности. Планирование проекта

**Практика:** Реализация авторского замысла в творческих проектах «Новогодние фантазии». Мини выставка, просмотр и обсуждение работ.

## **Раздел 3. Цветоведение**

### **Тема 3.1. Цветовые растяжки**

**Теория:** Что такое цветовая растяжка. Плавное перетекание цветов. Техники растяжки в живописи.

**Практика:** Интерактив «Иллюзион красок». Упражнения «Цветовые растяжки в два цвета» акварелью.

### **Тема 3.2. Техника вливания цвета**

**Теория:** Вспоминаем оттенки основных цветов. Техника акварели «по-сырому»

**Практика:** Упражнение «Вливание цвета». Акварель, по-сырому. Получаем оттенки основных цветов. Эффекты от техники вливания. Просмотр работ.

### **Тема 3.3. Гармоничные сочетания тёплых и холодных цветов**

**Теория:** Что такое цветовая гармония. Сочетание тёплых и холодных цветов, удачные и неудачные варианты.

**Практика:** Выполнение композиции «Букет ромашек в синей вазе» с цветовыми растяжками живописной техникой «Лессировка». Просмотр и обсуждение работ

## **Раздел 4. Основы живописи**

### **Тема 4.1. Пейзаж в технике акварели**

**Теория:** Вспоминаем: пейзаж — жанр живописи, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной

степени преображённая человеком природа. Вспоминаем: особенности акварельной техники

**Практика:** Написание пейзажа по памяти (представлению) в избранной акварельной технике. Просмотр и обсуждение работ.

**Тема 4.2.** Различные техники живописи в жанре натюрморт

**Теория:** Акварельная живопись, лессировка, заливка. Наслоение. Техника гуаши. Пастозность. Различие данных техник. Передача плотности, прозрачности, фактурности предметов в натюрморте

**Практика:** Выполнение работы «Натюрморт с предметами быта» в избранной технике. Просмотр, обсуждение

**Тема 4.3.** Живописные композиции «Яркий мир»

**Теория:** повторение основных правил композиции и цветоведения

**Практика:** создание детьми авторских живописных композиций в соответствии с собственным замыслом Темы композиций определяются детьми. Выполнение постановочных натюрмортов с натуры. Просмотр и обсуждение композиций. Мини выставки

**Тема 4.4** Творческие проекты. Копии картин известных живописцев

**Теория:** Понятие краткосрочного творческого проекта. Планирование этапов проекта. Что такое копия. Обучение техникам живописи в процессе копирования

**Практика:** реализация этапов проекта. Просмотр. Выставка.

## **Раздел 5. Основы проектной деятельности**

**Тема 5.1. Проект «По следам первобытных художников»**

**Теория:** Творческий и исследовательский проект – признаки, отличия. Структура и содержание проекта. Планирование этапов работы над проектом. Проект «По следам первобытных художников». Особенности и стилистика первобытного искусства. Основные сюжеты и средства выразительности первобытного искусства. Первобытный рисунок как источник информации.

**Практика:** Выбор темы и стилистики авторской композиции «По следам первобытных художников». Эскизы. Просмотр и обсуждение эскизов. Выполнение и оформление проектных композиций. Подготовка комментариев к композициям. Презентация и защита проекта. Обсуждение.

### **Тема 5.2. Проект «Интонации и эмоции в творчестве художника»**

**Теория:** Интонации в речи человека и их связь с эмоциями. Передача эмоций в творчестве художников. Нюансы в эмоциях и способы их передачи средствами изобразительного искусства.

**Практика:** Планирование проекта. Прослушивание речи с разными интонациями. Определение эмоции по интонации в речи. Просмотр репродукций картин художников и определение переданной эмоции. Произнесение названия картин с разными интонациями в соответствии с увиденными эмоциями. «Диалоги у картины». Реализация проекта «Интонации и эмоции в творчестве художника».

**Практика:** выполнение детьми пяти вариантов «эмоциональных композиций» в соответствии с выбранной фразой. Презентация с озвучиванием, защита. Обмен мнениями.

### **Тема 5.3. Проект «Копии картин известных художников»**

**Теория:** Копирование картин как один из методов освоения основ композиции и техники живописи. Элементы творчества и самовыражения в процессе копирования.

**Практика:** Планирование проекта. Самостоятельный подбор, просмотр и выбор произведения живописи для копирования. Выполнение копии. Разработка комментариев к копии. Презентация и защита проекта. Обмен мнениями.

## **Раздел 6. Культурно-познавательная и экскурсионная деятельность**

**Теория:** Виртуальные экскурсии по музеям изобразительных искусств.

**Практика:** Беседы с просмотром электронных коллекций Музеев мира.

обсуждение знаковых произведений изобразительного искусства. Экскурсии на выставки Екатеринбурга. Обсуждение увиденного, чаепитие с родителями.

### **Раздел 7. Итоговая выставка**

**Теория:** Просмотр и анализ учебных и творческих работ за учебные часы.

**Практика:** Выбор и оформление творческих работ для выставки. Оформление итоговой выставки.

#### **1.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Контроль и оценка результатов обучающихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Для успешной реализации данной программы используются следующие виды контроля: входной, тематический, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль служит для проведения начальной диагностики обучающихся при поступлении в детское объединение, выявления имеющихся знаний по предмету, определения направления и формы работы с каждым обучающимся и перспективы работы с группой. Методы входного контроля: собеседование, наблюдение.

Тематический контроль служит для подведения итогов изучения крупной темы (раздела). Методы текущего контроля: педагогическое наблюдение и анализ, анализ продуктивной деятельности обучающихся, самоконтроль и самооценка обучающихся.

Промежуточный и итоговый контроль проходят в форме аттестации обучающихся по реализации общеобразовательной программы.

Цель промежуточной аттестации – оценка качества усвоения обучающимися содержания программы за полугодие, 1, 2, 3 год обучения.

Формы промежуточной аттестации: выполнение практической работы; реализация творческого проекта; высокие достижения в выставках.

Цель итоговой аттестации – установление реального уровня теоретических знаний, сформированности практических умений и навыков по итогам обучения по программе.

Итоговый контроль осуществляется по завершению освоения всего объема образовательной программы.

Формы итоговой аттестации: участие в конкурсах, выставках разного уровня; персональные выставки; итоговое занятие; защита проектов, презентация готового продукта. Результаты аттестации фиксируются в протоколе и журнале учета работы учебной группы.

Для оценивания результатов промежуточного и итогового контроля используется уровневая система: низкий, средний и высокий уровень (Приложение).

## **Ожидаемые результаты реализации программы**

### **Предметные результаты:**

- знание художественных материалов и техник изобразительного искусства;
- владение навыками выполнения графических и живописных композиций;
- владение основами проектной деятельности

### **Метапредметные результаты:**

- развита способность к самовыражению средствами изобразительного искусства
- сформированы и развиты основные коммуникативные компетенции;
- сформирован навык работы с информацией;
- сформировано критическое мышление

- развито творческое воображение детей.

### **Личностные результаты:**

- развиты такие личностные качества как самостоятельность, чувство товарищества самоопределение, самоорганизация, аккуратность, личная ответственность, терпение, настойчивость в достижении цели;
- развита мотивация к расширению кругозора и саморазвитию путем реализации творческих проектов.
- проявляется творческая активность.

## **2.Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Календарный учебный график**

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36 в год
2	Количество учебных дней	72 в год
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов	144 в год
5	Начало занятий	11 сентября
6	Выходные дни	30.12 – 08.01
7	Каникулы	Образовательная деятельность в ДДиЮ осуществляется и в период осенних и весенних школьных каникул
8	Окончание занятий	31 мая

### **2.2.Условия реализации программы**

#### ***Материально-техническое обеспечение***

Помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

- столы и стулья для педагога и учащихся - 16 шт.,
- классная доска -1 шт.,
- шкафы и стеллажи для хранения наглядных пособий – 2 шт.,
- мольберты - 12 шт.

- проектор – 1 шт.,
- ноутбк;
- экран – 1шт.

Материалы, необходимые для занятий по программе:

- ватман, акварельная бумага форматов А2, А3, А4;
- карандаши (различных степеней твердости), ластик;
- цветные карандаши, фломастеры;
- масляные, гуашевые и акварельные краски, не менее 12 цветов;
- кисти различных размеров;
- палитры;
- ножницы, линейки, точилки для карандашей, стаканы для воды.

### ***Методическое обеспечение***

*Используемые методические пособия и материалы представлены в списке литературы.*

Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей обучающихся, возрастных и психофизических особенностей детей, специфики изучения данного курса.

#### **Методы обучения детей:**

**объяснительно-иллюстративный** – беседа и демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, показ мультимедийных материалов, фотографий; дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

**практические методы** - как индивидуальная практическая работа детей (от выполнения упражнения по образцу для овладения приемами работы и приобретения навыков до самостоятельной работы по авторскому эскизу), так и коллективная работа по созданию общей композиции;

**частично-поисковый** – участие детей в коллективном поиске материалов и техник, решение поставленной задачи совместно с педагогом;



**исследовательский** – самостоятельный поиск материалов и техник для реализации творческого замысла.

В соответствии с региональной и федеральной политикой в сфере образования, наряду с традиционными классическими образовательными методами и формами работы применяются современные образовательные технологии: **лично-ориентированные технологии в обучении; технология коллективного творческого дела информационно-коммуникативных технологий и электронного обучения** (онлайн-занятие; мастер - класс).

В основе содержания деятельности – **лично - ориентированные технологии обучения**. Их применение обеспечивает уважение к личности каждого ребенка, внимание к его внутреннему миру и его неповторимости, позволяет подбирать индивидуальный ритм выполнения заданий. Обучение направлено на развитие личности ребенка в ситуации успеха.

Структура занятия:

- 1) организация рабочего места
- 2) повторение пройденного материала
- 3) организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:

- инструктажи по технике безопасности: вводный – проводится перед началом практической работы, текущий – во время выполнения практической работы, заключительный;
- практическая работа;
- физкультминутки;
- подведение итогов, анализ, оценка работ;

Вся деятельность на занятии нацелена на поддержание у детей оптимизма и уверенности в своих силах. Вместе с тем предъявляется

требования к тому, чтобы обучающийся доводил работу до конца, чтобы качество изделия было высоким.

### ***Информационные условия:***

Дистанционные технологии и электронное обучение применяются в случае введения карантина / временных ограничений на посещение ОО.

Используемые ресурсы для электронного обучения:

1. <http://www.proshkolu.ru/user/gridina/blog/77898/>  
<http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> Страничка  
изобразительного искусства
  2. <http://www.izorisunok.ru/> живопись акварелью
  3. <http://www.artap.ru/galery.htm> Женские портреты великих мастеров.
  4. <http://www.art-paysage.ru/> арт- пейзаж.
  5. [http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles  
&topic\\_id=4&ob=6&sn=20&st=40](http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic_id=4&ob=6&sn=20&st=40) учимся живописи.
- Информационное оснащение образовательного процесса - оформление стендов и размещение информации для родителей.
  - Наличие выбора информационных ресурсов (достижение оптимального состояния сочетания электронных и традиционных информационных ресурсов)
  - Анкетирование родителей
  - Размещение информационных и содержательных материалов на сайте Дома детства и юношества Кировского района.
  - Группа для родителей в WhatsApp

### ***Кадровые условия:***

Занятие проводит педагог дополнительного образования, имеющий специальное художественное образование и педагогическое образование.

Учебный план предполагает приглашение коллег, художников для

проведения мастер-классов, семинаров и совместных проектов. Для проведения психологических тренингов на командообразование предусмотрено привлечение педагога-психолога ДДиЮ.

**Воспитательная часть программы** реализуется следующим образом:

1. Беседы о требованиях, предъявляемых к обучающимся (техника безопасности, правила поведения в быту, транспорте, общественных мероприятиях, требования к обучающему процессу).
2. Тематические беседы об изобразительном искусстве.
3. Посещение родителями открытых занятий и выставок.
4. Индивидуальные консультации с детьми и родителями.
5. Родительские собрания.
6. Совместные мероприятия детей и родителей, посещение мастер-классов, музеев

### **2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Для контроля и анализа достигнутых результатов проводится **диагностика уровня развития личностных, предметных и метапредметных компетенций** (Индивидуальные диагностические карты в Приложении). Контроль и оценка результатов обучающихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: мини – выставки, участие в конкурсных выставках, итоговая выставка. Запланированы 2 родительских собрания, анкетирование родителей для выявления степени удовлетворённости качеством дополнительных образовательных услуг; обязательное

привлечение родителей к организации и проведению экскурсий, инсталляций и выставок.

**Форма итоговой аттестации** - итоговая выставка

## Список литературы

*Нормативно-правовая литература представлена в Пояснительной записке*

### **Психолого-педагогическая литература:**

1. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика / Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер, 2018. - 317 с.
2. Борытко, Н.М. Педагогика / Н.М. Борытко. - М.: Academia, 2017. - 352 с.
3. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования - В.П. Голованов. - М.: Юрайт, 2018.- 282 с.
4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству/ Н.В. Дубровская. / Н.В. Дубровская - СПб.: Детство-Пресс, 2017.- 119 с .
5. Лоренц, Д.В. Креативная педагогика: Учебно-методическое пособие / Д.В. Лоренц. - М.: Инфра-М, 2018. - 252 с.
6. Патрушева И. В. Психология и педагогика игры / И.В. Патрушева. - М.: Юрайт, 2019. - 130 с.
7. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей / ред. Байбородова Л. В. - М.: Юрайт, 2019. 364 с.
8. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин. – Рн/Д: Феникс, 2019. - 687 с.
9. Суртаева, Н. Н. Педагогика. Педагогические технологии / Н.Н. Суртаева.- М.: Юрайт, 2019. - 250 с.
10. Хуторской, А.В. Педагогика / А.В. Хуторской. - СПб.: Питер, 2019. - 312 с.

### **Специальная литература:**

1. Базанова, М. Д. Пленэр / М.Д. Базанова. - М.: Изобразительное искусство, 2018.- 184 с.
2. Гусакова, М. А. Аппликация / М.А. Гусакова. - М.: Просвещение, 2017.- 97 с.
3. Комарова, Т. С. Цвет в детском изобразительном творчестве / Т.С.

- Комарова. - М.: Педагогическое общество России, 2019. - 104 с.
4. Корнева, Г.Н. Бумага / Г.Н. Корнева. - СПб.: Кристалл, 2017.- 123 с.
  5. Луковенко, Б. А. Рисунок пером / Б.А. Луковенко. - М.: Изобразительное искусство, 2019.- 146 с.
  6. Митителло, К.Р. Аппликация. Техника и искусство / К.Р. Митителло. - М.: Эксмо-Пресс, 2018. – 172 с.
  7. Михайлов А. М. Искусство рисунка / А.М. Михайлов. - М.: Изобразительное искусство, 2019. - 218 с.
  - 8.Смит, С. Рисунок. Полный курс / С. Смит. - М.: Внешсигма, 2018. – 279 с.

### **Литература для родителей**

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2018. - 384 с.
2. Заводова, Т. Е. Успешный ребенок / Т.Е. Заводова. - Минск: Красико-Принт, 2019. – 216 с.
3. Творчество в жизни ребенка / Под редакцией В.В. Кузина, А.П. Матвеев. М.: Фрагт, 2017. – 118 с.
4. Полунина, В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья / В.Н. Полунина. - М.: Искусство и образование, 2018.- 231 с.

### **Литература для детей**

- 1.Винокурова, Н.К. Порисуем вместе / Н.К. Винокурова. - М.: РОСТ, 2018.- 174 с.
2. Давыдова, С.А. Мои друзья – краски, кисти, мяч, скакалка / С.А. Давыдова. – Челябинск: ИНФО, 2020. – 128 с.
3. Я познаю мир. Искусство. Энциклопедия. - М.: РОСМЭН, 2018. – 216 с.

## Приложение 1

Карта освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы (предметная компетентность)  
20...-20... уч.г. , ... г.о. раздел- .....

п/п	№	Показатели Ф.И. обучающегося	Уровень теоретической подготовки	Уровень практической подготовки	Уровень освоения дополнительной образовательной программы
			А	Б	В баллах (А+Б):2
1					
2					

Оценочная шкала: 1 балл – исходный уровень (качество выражено крайне слабо); 2 балла – базовый уровень (качество проявляется от случая к случаю); 3 балла – оптимальный уровень (качество присутствует).

## Приложение 2

### Карта диагностики уровня развития социальной компетентности

Ф.И.О	Коммуникационная культура			Личностное развитие					Сред.балл
	Культура вербального общения	Культура внешнего вида	Культура самопрезентации, в том числе, в социальных сетях	Саморазвитие					
				Самоорганизация	Самоопределение	Сила воли	самостоятельность	Терпение	

**Оценочная шкала:** 1 балл – исходный уровень (качество выражено крайне слабо); 2 балла – базовый уровень (качество проявляется от случая к случаю); 3 балла – оптимальный уровень (качество присутствует); 4 балла – продвинутый уровень (качество развито)

**Тест уровня теоретической подготовки обучающихся  
в МАУ ДО - Дом детства и юношества**

**Тест для 1 года обучения:**

**1. Вид изобразительного искусства, в котором художник всегда работает красками это?**

- Живопись
- Графика
- Декоративно-прикладное искусство
- Архитектура

**2. Специальный предмет, на котором художник смешивает краски, называется?**

- Палитра
- Мольберт
- Кисточка
- Ластик

**3. Изображение природы или улиц города называется?**

- Пейзаж
- Натюрморт
- Портрет
- Бытовой жанр

**4. Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и на рисунке дают ощущение лёгкости и прозрачности?**

- Акварель
- Масляные
- Медовые
- Гуашь

**5. Какой цвет является холодным?**

- Голубой
- Оранжевый
- Желтый
- Коричневый

**6. Как называется художественное изображение на полотне?**

- Картина
- Сардина



- Гардина

- Машина

**7. Какой из предметов плоский?**

- Лист бумаги

- Яблоко

- Кружка

- Дерево

**8. Что такое мольберт?**

- Подставка для рисования

- Имя художника

- Цвет краски

- Рисунок

**9. Сколько цветов в радуге?**

- 7

- 3

- 2

- 10

**10. Повторение и чередование элементов в ИЗО называется?**

- Орнамент

- Композиция

- Роспись

- Резьба

**Тест для 2 года обучения:**

**1. Как называется человек, который красиво рисует, лепит, вырезает?**

- Художник

- Сапожник

- Картежник

- Булочник

**2. Какой цвет получится, если смешать жёлтый и синий?**

- Зеленый

- Коричневый

- Красный

- Фиолетовый

**3. Создайте пару контрастных цветов**

- Красный

- Синий

- Зеленый

- Желтый

**4. Как называется картина с изображением фруктов на подносе?**

- Натюрморт

- Портрет

- Пейзаж

**5. Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами?**

- набросок

- композиция

- натюрморт

- построение

**6. Изображение природы или улиц города называется?**

- пейзаж

- натюрморт

- портрет

- бытовой жанр

**7. Какой из художников всегда рисовал море**

- Айвазовский

- Шишкин

- Левитан

- Репин

**8. Что такое мастихин?**

- специальный инструмент для живописи

- имя художника

- цвет краски

- бумага

**9. Что такое графика?**

- рисунок

- живопись

- карандаши

- краски

**10. Какими являются цветами черный и белый цвет?**

- основными

- вспомогательными

**Тест для 3 года обучения:**

**1. Какой цвет ахроматический?**

- Черный
- Красный
- Фиолетовый
- Зеленый

**2. Что такое цветовая растяжка?**

- Плавное перетекание из одного цвета в другой
- Покрытие листа одним цветом

**3. Что такое лессировка?**

- Техника работы акварелью
- набросок
- Контрастный цвет
- Родственный цвет

**4. Какой карандаш будет твердо-мягким?**

- H
- HB
- B
- BB

**5. Кто нарисовал картину «Грачи прилетели»?**

- Саврасов
- Айвазовский
- Левитан
- Неизвестный художник

**6. Какой цвет холодный?**

- Синий
- Оранжевый
- Красный
- Охра

**7. Выберите сюжетные композиции?**

- Яблоко
- Портрет
- Прогулка по парку
- Дети играют в снежки

**8. Что такое мастихин?**

- Специальный инструмент для живописи
- Имя художника

- Цвет краски

- Бумага

**8. Какие цвета основные?**

- Красный

- Синий

- Желтый

- Зеленый

**9. Что такое пропорции тела?**

- Соотношение головы к росту взрослого человека

- Одежда

- Руки

- Ноги

**10. Перечислите цвета радуги**

**Карта диагностики уровня развития предметных компетенций обучающихся  
в МАУ ДО- Дом детства и юношества (1-3 год обучения)**

детский коллектив \_\_\_\_\_ педагог \_\_\_\_\_

группа \_\_\_\_\_, год обучения \_\_\_\_\_, 202\_ – 202\_ учебный год, дата заполнения: \_\_\_\_\_

<b>Ф.И. обучающегося</b>	Эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира	Уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других	Знает основные и дополнительные цвета	Знает специальную терминологию, имеет представление о видах и жанрах искусства	Знает цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета)	Владеет основными навыками изобразительной деятельности	Имеет понятие симметрии	Умеет работать как индивидуально, так и в группе	Умеет планировать этапы реализации своего творческого замысла	Владеет начальными навыками работы с информацией	<b>Средний балл</b>

**Оценочная шкала:** 1 балл – исходный уровень (качество выражено крайне слабо); 2 балла – базовый уровень (качество проявляется от случая к случаю); 3 балла – оптимальный уровень (качество присутствует); 4 балла – продвинутый уровень (качество развито)









**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 203213900564843355954824568531281433305066908473

Владелец Белых Ольга Владимировна

Действителен с 14.10.2024 по 14.10.2025