



Рассмотрено и рекомендовано к утверждению  
Методическим советом

Протокол № 9 от 19.06.2024



УТВЕРЖДАЮ:

и.о. директора МАУ ДО –  
Дом детства и юношества  
Г.В.Серебренникова

Приказ № 38 от 21.06.2024

**Основы музыкальной грамоты и сольфеджио**  
дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
*художественной направленности*

Срок реализации программы- 1 год  
Возраст обучающихся - 7-18 лет

**Разработчик:**  
Жусупова Ж.К.,  
педагог дополнительного  
образования

г. Екатеринбург, 2024 год

## Содержание

<b>1. Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	8
1.4. Планируемые результаты и способы их определения .....	23
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>24</b>
2.1. Календарный учебный график.....	24
2.2. Условия реализации программы.....	24
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	29
<b>Список литературы.....</b>	<b>31</b>

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Музыкальная грамота является исходной точкой любого вида музыкальной деятельности. Наряду с другими занятиями, они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» (далее - Программа) предназначена для всестороннего развития детей школьного возраста и объединяет в себе элементы музыкально-исторических, музыкально-теоретических, эстетических и общегуманитарных знаний.

Программа предполагает обучение детей из вокальных, музыкальных и хореографических коллективов основам теории музыки, музыкальной грамоты.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» актуальна, так как:

**1) разработана в соответствии** со следующими современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами, а также локальными нормативными актами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее – Закон об образовании).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Принято Правительством РФ 31.03.2022 №678-р).
- Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №

467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства общего и профессионального образования

Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д4;

- Устав МАУ ДО – ДДиЮ;

- Программа развития МАУ ДО – ДДиЮ на 2022 – 2025 гг.

**2) актуальна**, так как отвечает региональным социально-экономическим потребностям и особенностям образовательного пространства Екатеринбурга, способствуя решению проблемы обеспечения каждому ребенку возможности максимально полного раскрытия его творческого потенциала. Предлагаемая программа, безусловно, является актуальной еще и потому, что реализуется в городе, который, по праву, считается культурной столицей Урала. Воспитание гармонично развитого человека, интересующегося музыкальной культурой города, а возможно, и будущего студента музыкального вуза нашего города, является важной и актуальной задачей.

**3) актуальна, так как отвечает потребностям родителей** в доступном, бесплатном, профессионально организованном и содержательном досуге, в творческом и личностном развитии детей с применением здоровьесберегающих технологий, созданием комфортной атмосферы и «ситуаций успеха», стимулирующих мотивацию детей к занятиям хореографией. **Отвечает желанию детей учиться пению**, выступать на сцене, **стремлению** быть яркими и успешными.

Дополнительная образовательная программа «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио» является компилятивной. При составлении данной программы разработчик опирался на программу «Сольфеджио и основы музыкальной грамоты» Коростелевой М.А., Петрозаводск. 2018 г.

**Отличительной особенностью** программы стало увеличение количества часов на знакомство с основами музыкальной грамоты.

В основу программы положены следующие **дидактические принципы обучения и воспитания**: принцип адаптивности; принцип творческого развития; принцип психологической комфортности; принцип успешности; принцип доступности; принцип индивидуального подхода.

**Срок реализации** – 1 год.

**Уровень освоения программы** – стартовый. Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, оптимальную сложность предлагаемого для освоения материала в соответствии с возрастом обучающихся в конкретной группе.

**Адресат программы** - дети 7 -18 лет.

Наполняемость группы – от 10 до 15 человек.

При комплектовании разновозрастных групп, в методике проведения занятий, в темах, содержании, создаваемых художественных образах учитываются возрастные особенности обучающихся.

*Младший школьный возраст.* Поступление в начальную школу влечет за собой изменение социальной ситуации развития ребенка, открытие им новой позиции школьника, новой учебной деятельности. В детях 7 лет формируется новая личность, которая обладает своей внутренней жизнью и рефлексией. Немаловажную роль в этот период играет формирование эстетического вкуса. Эстетический вкус воспитывается, во-первых, благодаря развитию способности ощущать выразительность искусства, понимать язык искусства; во-вторых, теоретическому обучению, в-третьих, творческой и исполнительской деятельности.

*Главные особенности детей 10-11 лет* – познавательный интерес, произвольное поведение, анализ и классификация информации, развитие приемов логического мышления. Ведущие виды деятельности – учебная и игровая. Формируется представление о себе как об умелом человеке с большими потенциальными возможностями развития. Повышается активность, стремление к деятельности.

*12-13 лет* – *критический период.* Происходит формирование нового уровня мышления, логической памяти, избирательного, устойчивого внимания. Ломаются и перестраиваются все прежние отношения ребенка к миру и к самому себе, развиваются процессы самосознания. Основное

новообразование этого периода – социальное сознание, перенесенное во внутренний план мышления.

*В возрасте 14-15 лет* достаточно развит уровень рефлексии, устойчивая самооценка и осознанное формирование элементов мировоззрения.

Интеллектуальная взрослость выражается в стремлении что-то знать и уметь по-настоящему. Это стимулирует развитие познавательной деятельности, содержание которой выходит за рамки программы. Значительный объем знаний у подростков – результат самостоятельной работы.

*Старший школьный возраст (15-18 лет).* Юношеский возраст – это период выработки мировоззрения, убеждений, характера и жизненного самоопределения. Усиливается стремление выразить свою индивидуальность.

Формируются разновозрастные группы . в которых старшие становятся примером для младших детей. Педагог учитывает особенности каждого обучающегося и обеспечивает индивидуальный подход к нему.

**Режим занятий.** Дети занимаются 1 академический час лет (45 мин.) 1 раз в неделю. Количество детей в группе – до 15 человек.

**Объем программы – 36 часов (36 недель) в год.**

**Особенности организации образовательного процесса** – традиционная модель, представляющая собой линейную последовательность освоения содержания.

**Срок освоения программы: 1 год**

**Перечень форм обучения:** очная, в условиях временных ограничений – с использованием дистанционных технологий.

**Перечень форм организации занятий:** фронтальная групповая, в малых группах.

**Перечень видов занятий:** практическое занятие, беседа, открытое занятие, концерт.

**Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы:** открытые занятия, показательные выступления перед родителями. В конце учебного года проводится итоговое занятие.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы** – развитие творческих возможностей обучающихся посредством освоения основ музыкальной грамоты.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- обучать основам музыкальной грамоты и сольфеджио;
- знакомить с основными терминами и понятиями сольфеджио ;

*Развивающие:*

- развивать общие музыкальные способности: музыкальный слух, голос и чувства метроритма,
- содействовать развитию интеллектуальных и творческих возможностей обучающихся.

*Воспитательные:*

- воспитывать художественный вкус,
- способствовать формированию музыкального кругозора;

## 1.3. Содержание программы

### Учебный (тематический) план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	теория	практика	
<b>Раздел 1. «Теория музыкального искусства»</b>					
	<b>1. Вокально-интонационные навыки</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
1.1	Вводное занятие	1	1	-	беседа
1.2	Звуковысотность	2	1	1	Беседа, опрос

1.3	Вокально-интонационные навыки	2	1	1	Вокальные упражнения, практические задания
1.4	Сольфеджирование	2	-	2	Вокальные упражнения, опрос
<b>2. Построение элементов музыкального языка (формообразование, ладотональность, метроритм)</b>		<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
2.1	Метроритм. Ритмические задания	4	1	3	Ритмические упражнения
2.2	Ладотональность	3	1	2	Беседа, опрос
2.3	Формообразование	1		1	беседа, опрос
<b>3. Слуховое восприятие</b>					
3.1	Восприятие на слух. Музыкальный диктант. Ритмический диктант.	3	1	2	Практические задания
<b>4. Итоговый контроль</b>		<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
4.1	Аттестация	1	-	1	Творческие задания
Всего по разделу		<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	
<b>Раздел 2. «История музыкального искусства»</b>					
<b>5. Язык музыки</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
5.1	Вводное занятие	1	-	1	Беседа
5.2	Звуки шумовые и музыкальные.	1		1	Наблюдение, беседа
5.3	Язык музыки. Средства музыкальной выразительности	1	1		Наблюдение, беседа
<b>6. Сказка в творчестве композиторов</b>		<b>11</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	
6.1	Сказка в творчестве М. Глинки	1	0,5	0,5	Беседа, опрос
6.2	Сказка в творчестве М. Мусоргского	1	0,5	0,5	Беседа, опрос
6.3	Сказка в творчестве Н. А Римского-Корсакова	2	1	1	Беседа, опрос

6.4	Сказка в творчестве П. И. Чайковского	2	1	1	Беседа, опрос
6.5	Сказка в творчестве Э. Грига	1	0,5	0,5	Беседа, опрос
6.6	Сказка в творчестве К. Лядова	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа
6.7	Сказка в творчестве С. Прокофьева	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа
6.8	Сказка в творчестве И. Стравинского	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа
6.9	Сказка в творчестве М. Равеля, Дебюсси	1		1	Наблюдение, беседа
<b>7. Классическая музыка в мультипликации. Рисуем музыку</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
7.1	Классическая музыка в мультфильмах Диснея	1	0,5	0,5	наблюдение
7.2	Рисуем музыку	2	0,5	1,5	наблюдение
<b>8. Итоговый контроль</b>		<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
8.1	Аттестация	1	-	1	Творческие задания, музыкальная викторина
<b>Всего по разделу</b>		<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

## Содержание программы

### Раздел 1. «Теория музыкального искусства»

#### *Тема 1. Вокально-интонационные навыки*

##### *Тема 1.1. Вводное занятие*

**Теория:** знакомство обучающихся друг с другом и педагогом, коммуникативные музыкальные игры. Вводная беседа о предмете, план обучения по программе на год. Инструктаж по технике безопасности.

##### **Тема 1.2. Звуковысотность**

**Теория:** Свойства музыкального звука. Интервалы прима, секунда, терция,

октава. Понятия: музыкальные и шумовые звуки, высота, регистр,

динамика, длительность, тембр, нотоносец, скрипичный ключ, нота, тон и полутон, знаки альтерации, консонанс, диссонанс; интервал, аккорд, трезвучие.

**Практика:** Восприятие на слух музыкальных и немusикальных звуков. Определение свойств музыкального звука в процессе акустических опытов. Создание композиций из немusикальных звуков.

Запись нот первой октавы. Закрепление графического положение ноты за ее названием и высотой звучания. Интонационное, зрительное, слуховое, тактильное усвоение тона и полутона. Графическое обозначение диеза и бемоля. Закрепление теоретических сведений на песенном материале. Работа на «немой» клавиатуре.

Сенсорное восприятие консонанса и диссонанса, интервала, аккорда. Интонационное освоение интервалов на основе музыкальных образов. Эмоциональное восприятие 4 видов трезвучия – мажорного, минорного, уменьшенного, увеличенного. Определение на слух элементов музыкального языка – интервалов, трезвучий.

Построение на инструменте, в тетради интервалов, трезвучий. Нахождение элементов музыкального языка в нотном тексте.

### **Тема 1.3. Вокально-интонационные навыки.**

**Теория:** понятия - импровизация, столбица, устойчивое и неустойчивое окончание,

**Практика:** Пение звукорядов изученных гамм разными приемами: Формирование навыка пения нотами в опоре на графическое высотное положение ступени (столбица), по нотам.

Интонационное доведение мелодии до тоники. Импровизация окончания мелодий и целых мелодических построений на неустойчивой и устойчивой ступени. Закрепление интонации скачка на септиму между тетрахордами в гаммах Фа мажор, Соль мажор на основе столбицы, интонационных упражнений. Интонационное освоение интервалов в пределах октавы, 4 видов

трезвучий на основе специальных попевок- песенок.

#### **Тема 1.4. Сольфеджирование**

*Практика:* Пение нотных примеров нотами и со словами, наизусть и по учебникам для данного года обучения, транспонирование примеров для сольфеджирования в изученные тональности.

### **Тема 2. Построение элементов музыкального языка (формообразование, ладотональность, метроритм)**

#### **Тема 2.1. Метроритм. Ритмические задания.**

*Теория:* Формирование ощущения равномерной метрической пульсации, определение метрической пульсации в опоре на жизненные прообразы. Длительности целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые. Ритмические группы две восьмые, четыре шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая. Паузы целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Понятия: доля, акцент, сильная и слабая доля, пауза, метр двухдольный и трехдольный, длительность, ритмическая группа, нота с точкой, такт, тактовая черта, размер, затакт, дирижирование и тактирование.

*Практика:* Исполнение долей на детских музыкальных инструментах, «озвучивание» собственного пульса. Исполнение метрической пульсации различными вариантами на детских ударных инструментах. Определение периодической метрической акцентуации на слух в опоре на жанровые прообразы. Ритмослоговые обозначения длительностей и ритмических групп. Исполнение ритмических рисунков состоящих из изученных длительностей и ритмических групп ритмослогами, ударами, хлопками, на музыкальных инструментах и т.п. Определение на слух ритмических рисунков. Ритмические диктанты в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Отработка навыка дирижирования в соответствии с метрической пульсацией в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

#### **Тема 2.2. Ладотональность**

**Теория:** Введение новых понятий на основе этимологии слова *лад*, эмоционального переживания окраски лада. Тональности До мажор, Ре мажор, Фа мажор, Соль мажор, ля минор (натуральный вид). Формулы мажора и минора. Порядок появления ключевых знаков. Понятия: лад, мажор, минор, тональность, параллельные тональности, тоника,

устойчивые и неустойчивые ступени, строение мажорной гаммы, T<sub>3</sub>, вводные звуки, разрешение, опевание, ключевые знаки, тетрахорд, транспонирование.

**Практика:** Определение лада на слух в детских песнях.

Последовательная запись гамм и всех ладовых элементов. Слуховое, интонационное освоение элементов лада – мажора и минора.

Транспонирование тональных принципов мажора в минор приемом сопоставления. Сопоставление строения мажора и минора, сходства, различия.

### **Тема 2.3. Формообразование.**

**Теория:** понятия - фраза, предложение, куплет, припев, реприза.

**Практика:** Анализ примеров по сольфеджио с точки зрения музыкального синтаксиса. Составление буквенных схем форм исполняемых примеров для сольфеджирования.

### **Тема 3. Слуховое восприятие.**

#### **Тема 3.1. Восприятие на слух. Музыкальный диктант.**

**Практика:** Определение на слух различных элементов музыкального языка, изучаемых в разделах метроритм, звуковысотность, ладо-тональность. Устные интервальные, аккордовые, ритмические диктанты. Письменные интервальные и аккордовые диктанты (по 8 тактов), ритмические диктанты (4 такта).

Мелодические диктанты устные и письменные в изученных тональностях с использованием усвоенных элементов лада, ритмических

групп и длительностей. Объем не более 8 тактов.

#### ***Тема 4. Итоговый контроль (аттестация).***

##### **Тема 4.1. Аттестация**

*Практика:* творческие задания

#### ***Раздел 2. «История музыкального искусства»***

##### ***Тема 5. Язык музыки***

##### **Тема 5.1. Вводное занятие**

*Теория:* Знакомство с группой. Инструктаж на рабочем месте. Содержание курса. Беседа о жанре сказки. Сказка и музыка. Мифы, легенды, сказки о музыке.

*Музыкальный материал к теме:* К.В. Глюк «Орфей» (фрагменты).

**Тема 5.2. Звуки шумовые и музыкальные.** Беседа: из чего рождается музыка. Прослушание звуков окружающего мира, какие звуки называются музыкальными. Свойства музыкальных звуков: высота, длительность, громкость, тембр.

*Практика:* создание музыки с помощью окружающих предметов, определение на слух свойств музыкальных звуков. Музыкальный материал: И. Штраус Полька «На охоте», «русский рок-н-ролл»(ансамбль «Джаз-балалайка»).

##### **Тема 5.3. Язык музыки. Средства музыкальной выразительности.**

*Теория:* Как и о чём рассказывает музыка.

Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, темп, регистр, динамика.

*Практика:* И.С.Бах прелюдия До мажор из I тома ХТК, Ф. Лист Ноктюрн «Грёзы любви». С Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром №2 I часть (фрагмент), Э.Григ «В пещере горного короля», Равель «Болеро».

## ***Тема 6. Сказка в творчестве композиторов***

### **Тема 6.1. Сказка в творчестве М.И.Глинки.**

**Теория:** Сказка в творчестве М. Глинки. Знакомство с жизнью композитора. Сказка А. Пушкина и одноименная опера М. Глинки. Особенности оперного жанра. Характеристика персонажей и средств музыкальной выразительности, использованных для их воплощения.

**Практика:** «Руслан и Людмила» (фрагменты).

### **Тема 6.2. Сказка в творчестве М.П.Мусоргского.**

**Теория:** Краткая характеристика жизни и творчества Мусоргского. Фортепьянный цикл «Картинки с выставки». Особенности жанра. История создания произведения. Сказочные образы в цикле. Симфоническая картина «Ночь на лысой горе»

**Практика:** «Картинки с выставки» – «Старый замок», «Избушка на курьих ножках»; «Ночь на лысой горе».

### **Тема 6.3. Сказка в творчестве Н. Римского-Корсакова.**

**Теория:** Знакомство с музыкальным наследием композитора. Роль сказки в его творчестве; оперы-сказки. Сказки А. Пушкина, А. Островского и их воплощение в музыке Римского-Корсакова. Былина о Садко. Сказка о Морской царевне. Арабские сказки «1001 ночь». Тембровое богатство и красочность гармонии в произведениях композитора.

**Практика:** «Снегурочка», «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Шехерезада» (фрагменты).

### **Тема 6.4. Сказка в творчестве П.И.Чайковского.**

**Теория:** Краткая характеристика музыкального наследия композитора. Биографические данные. Сказочные образы в фортепьянной музыке Чайковского. Знакомство с жанром балета: черты жанра; балеты-сказки. Средства музыкальной характеристики.

**Практика:** «Баба-Яга», «Нянина сказка» из «Детского альбома»;

балеты «Спящая красавица», «Щелкунчик» и «Лебединое озеро».

### **Тема 6.5. Сказка в творчестве Э.Грига.**

*Теория:* Краткий обзор жизни и музыкального наследия композитора. Образы Норвегии. Фольклор. Сказочные герои. Сюита «Пер Гюнт». Ее образное содержание, сюжет. Характеристика сказочных персонажей. Основные средства музыкальной выразительности.

*Практика:* из сюиты «Пер Гюнт» – «В пещере горного короля», «Шествие гномов»; из «Альбома для юношества» – «Танец эльфов».

### **Тема 6.6. Сказка в творчестве А.Лядова.**

*Теория:* Знакомство с музыкальным наследием композитора. Особенности его стиля. Сказочные музыкальные картины А. Лядова. Характеристика их образного содержания, красочность оркестровки, художественное богатство.

*Практика:* «Баба-Яга», «Кикимора».

### **Тема 6.7. Сказка в творчестве С.Прокофьева.**

*Теория:* Музыкальное наследие композитора. Многочисленность образов. Место сказки в музыке С. Прокофьева. Сказочные образы в балете «Золушка». Музыкальная сказка для симфонического оркестра и ее тембровое развитие.

*Практика:* балет «Золушка» (фрагменты); симфоническая сказка «Петя и волк».

### **Тема 6.8. Сказка в творчестве И.Стравинского.**

*Теория:* Знакомство с музыкальным наследием композитора. Богатство жанров, образов в его творчестве. Обращение к сказке в балетном жанре. Особенности выбора сказочной темы. Русские сказки в произведениях Стравинского. Сказка Г.Х. Андерсена и ее отражение в балетном жанре.

*Практика:* «Петрушка», «Поцелуй феи», «Жар-птица»

(фрагменты).

### **Тема 6.9. Сказка в творчестве М.Равеля, К.Дебюсси.**

*Теория:* Жанр сказки в творчестве зарубежных композиторов. Фольклорные образы. Понятие об импрессионизме. Особенности образного решения, музыкального языка. Музыкальное наследие Равеля.

Жанр сказки в творчестве зарубежных композиторов. Фольклорные образы. Понятие об импрессионизме. Особенности образного решения, музыкального языка. Музыкальное наследие Дебюсси. Обращение к сказочным образам. М. Метерлинк и его произведения

*Практика:* М. Равель «Матушка-гусыня»; сказка «Синяя птица» на музыку К. Дебюсси и пьесы для детей.

### **Тема 7. Классическая музыка в мультипликации. Рисуем музыку.**

#### **Тема 7.1. Классическая музыка в мультфильмах У.Диснея.**

*Теория:* Знакомство с творениями У. Диснея. Его роль в мультипликации. Обращение к классической музыке в творчестве У. Диснея. Значение ее в музыкальной драматургии.

*Практика:* «Белоснежка и семь гномов», «Бемби», «Фантазия».

#### **Тема 7.2. Рисуем музыку.**

*Теория:* Выражение средств музыкальной выразительности через приёмы живописи.

*Практика:* И.Стравинский «Весна священная» 1ч., «Петрушка», «Русский танец», К.Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна», «Сиринкс», Й. Штраус «Полька-пиццикато», А.Шилклопер «Океан», М.Равель «Вальс».

### **Тема 8. Итоговый контроль (аттестация).**

#### **Тема 8.1. Аттестация**

**Практика:** творческие задания, музыкальная викторина.

#### **1.4. Планируемые результаты**

*Метапредметные:*

- умеет оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- умеет понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- умеет определять понятия, создавать обобщения, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы;

*Личностные:*

- развит интерес к музыке;
- умеет работать в группе;
- сформированы этические чувства, доброжелательность и эмоционально- нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развита инициативность и любознательность, мотив познания и творчества.

*Предметные:*

- владеет знаниями и изученной терминологией и умеет применять их на практике;
- знает основные средства музыкальной выразительности;
- умеет определять на слух фрагменты музыкальных произведений в рамках курса;

– знает основные сюжеты, лежащие в основе музыкальных произведений.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

<b>№ п/п</b>	<b>Основные характеристики образовательного процесса</b>	
1.	Начало/окончание учебного года	11.09- 31.05.
2.	Количество учебных недель	36
3.	Количество часов	36
4.	Количество часов в неделю	1
5.	Каникулы	31.05 - 31.08.
6.	Выходные дни	04.11, 01-08.01,23.02,08.03,01.05,09.05

### **2.2. Условия реализации программы**

#### *Материально-технические условия*

**Обеспечивается образовательной организацией:**

Помещение для обучения: учебный кабинет (включая типовую мебель)

<b>№</b>	<b>Оборудование</b>	<b>Количество /шт.</b>
1	Компьютер персональный	1
2	Музыкальный центр	1
3	Фортепиано	1
4	Доска с нотным станом	1

#### *Кадровые условия*

Количество педагогов, ведущих занятие - 1.

Требования к компетенции педагога:

- педагогическое образование;
- профильная подготовка (владение знаниями, умениями, навыками, соответствующими профилю программы): высшее музыкальное образование;
- владение знаниями по основам психологии детей и подростков;
- владение основами знаний по работе с детьми особых категорий (одаренные и мотивированные дети, дети с ОВЗ)
- владение знаниями по ТБ и ПБ.

### ***Методические условия***

Основная форма занятий – комбинированная, включающая беседу, обмен мнениями педагога и воспитанников по теме занятия и прослушивание музыкальных произведений (аудио- и видеозаписи или в живом исполнении). В курсе музыкальной литературы также предполагаются занятия лекционного типа при изучении наиболее объемных тем, сложных музыкальных форм и жанров. При соответствующей подготовке педагога и обучающихся занятия проходят в форме музыкальной гостиной, беседы-концерта с приглашением зрителей.

На занятиях используются следующие технологии:

- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- игровая;
- развития критического мышления;
- проектная;
- проблемного обучения;
- технология интегрированного обучения;
- педагогика сотрудничества.

## Обеспечение методическими видами продукции

<b>Учебные пособия</b>	
1	Калмыков Б., Фридкин Г.. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М: Музыка, 2018
2	Калмыков Б., Фридкин Г.. Сольфеджио. – М: Интро-вэйв, 2013.
3	Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 2012
4	Рыцарева М.Г. Музыка и Я. – М.: Музыка, 2006.
5	Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы. – М., 2019.
6	Музыкальные занимательные диктанты. Калинина Г.Ф. – М., 2019.
7	Пилипенко Л. Начнём с ритма. Методическое пособие для начинающих. Ритмические прописи. ИД Катанского, 2012.
8	Жилин В. Занимательные игры для чтения с листа. – Челябинск: 2015
9	Сиротина Т. Музыкальная азбука.– М.: Музыка, 2014.
<b>Методические материалы</b>	
1.	Подборка диктантов
2.	Разработка занятий
3.	Коллекция компакт-дисков (аудиоматериал для прослушивания музыкальных фрагментов и произведений)
<b>Дидактические материалы</b>	
1	Ритмические карточки и лото
2.	«Немая» клавиатура

### 2.3. Формы аттестации/контроля и способы их определения

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по программе с целью выявления уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам программы. Итоговая аттестация обучающихся проводится в форме участия в отчетном концерте коллектива, а также в форме итогового занятия.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы

*Нормативно-правовая литература представлена в Пояснительной записке*

#### **Психолого - педагогическая литература:**

1. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика / Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер, 2018. - 317 с.
2. Борытко, Н.М. Педагогика / Н.М. Борытко. - М.: Academia, 2017. - 352 с.
3. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования - В.П. Голованов. - М.: Юрайт, 2018.- 282 с.
4. Корчак, Я. Несерьезная педагогика / Я.Корчак. - М.: Самокат, 2019. - 256 с.
5. Лоренц, Д.В. Креативная педагогика: Учебно-методическое пособие / Д.В. Лоренц. - М.: Инфра-М, 2018. - 252 с.
6. Патрушева И. В. Психология и педагогика игры / И.В. Патрушева. - М.: Юрайт, 2019. - 130 с.
7. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей / ред. Байбородова Л. В. - М.: Юрайт, 2019. 364 с.
8. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин. – Рн/Д: Феникс, 2019. - 687 с.
9. Суртаева, Н. Н. Педагогика. Педагогические технологии / Н.Н. Суртаева.- М.: Юрайт, 2019. - 250 с.
10. Хуторской, А.В. Педагогика / А.В. Хуторской. - СПб.: Питер, 2019. - 312 с.

#### **Специальная литература:**

- 1.Афони́на Н. Временная организация в музыке. Ритм. Метр. Темп. – СПб:2017. – 120 с.
- 2.Берак О., Карасева М. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – М.:Издательский дом «Классика-XXI», 2016. – 140 с.
- 3.Белова И.С. Школа педагогического мастерства. – Волгоград: Учитель, 2008. – 65 с.
- 4.Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 2019. – 126 с.

5.Карасева М. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. –М., 2019. – 115 с.

6. Как преподавать музыкальную литературу в XXI веке. Сборник статей. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2017. – 78 с.

7.Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. – СПб.: Союз художников, 2017. – 200 с.

8.Турик Л.А., Осипова Н.А. Педагогические технологии в теории и

9.Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб.: Композитор, 2018. – 98 с.

### **Литература для обучающихся:**

1. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для IV класса ДМШ. Издание восьмое. – М.: Музыка, 2014. – 156 с.

2. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты. Выпуск I. – 168 с.

3. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыкальной литературе. Выпуск II. – 166 с.

4. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по русской музыкальной литературе. Выпуск III. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по отечественной музыке XX века. Выпуск IV. – 170 с.

5. Краткий музыкальный словарь-справочник. – М.: Кифара, 2000. – 201 с.

6. Осовицкая З., А.Казаринова. Музыкальная литература для ДМШ, 1 год обучения. М., 2014.

7. Осовицкая З., А. Казаринова. В мире музыки. Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. Первый год обучения. – М.: Музыка, 2016.

8. Сабанеев Л. История русской музыки, 2019

9. Музыка. Детская энциклопедия. - М., 2018.
10. Современная энциклопедия. Музыка наших дней. - М.: Аванта+, 2002. – 400 с.
11. Энциклопедия для детей. Искусство. Том 7, часть третья. Музыка, театр, кино. - М.: Аванта+, 2012.

#### **Электронные ресурсы для педагога:**

1. Сайт учебно-методического центра профессионального образования – <http://www.umcpro.ru/>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://artclassic.edu.ru/>
3. Российский общеобразовательный портал <http://music.edu.ru/>
4. [Creative solfège - Креативное сольфеджио: музыкальные мультфильмы](#)
5. Популярная классика в mp 3 – <http://www.mfiles.co.uk/>
6. Классическая музыка - <http://www.classic-music.ru/>
7. Культура.РФ. <https://www.culture.ru/>
8. Образовательный сайт Соната <http://www.sonata-etc.ru/main.html>

#### **Электронные ресурсы для обучающихся:**

1. Сайт учебно-методического центра профессионального образования – <http://www.umcpro.ru/>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://artclassic.edu.ru/>
3. Российский общеобразовательный портал <http://music.edu.ru/>
4. [Тренажёр | Идеальный слух](#)
5. Сайт Сольфеджио <http://www.lafamire.ru/>

**Карта освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
(предметная компетентность)**

№ п/п	Показатели  Ф.И. обучающегося	Уровень теоретической подготовки	Уровень практической подготовки	Уровень освоения дополнительной образовательной программы
		А	Б	В баллах (А+Б):2
1				
2				

Оценочная шкала: 1 балл – исходный уровень (качество выражено крайне слабо); 2 балла – базовый уровень (качество проявляется от случая к случаю); 3 балла – оптимальный уровень (качество присутствует).

**Карта диагностики уровня развития универсальных профессионально  
значимых качеств обучающихся**

Ф.И. обучающег ося	Усвоение социальных норм и правил	Способность к конструктивному взаимодействию	Ориентация на успех	Трудолюбие	Личная организованность	Ответственность	Самоконтроль результатов личной деятельности	Инициативность	Овладение необходимыми трудовыми предметными навыками	Установка на ЗОЖ	<i>Средний балл</i>
1.											
2.											

Оценочная шкала: 1 балл – исходный уровень (качество выражено крайне слабо); 2 балла – базовый уровень (качество проявляется от случая к случаю); 3 балла – оптимальный уровень (качество присутствует); 4 балла – продвинутый уровень (качество развито).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 203213900564843355954824568531281433305066908473

Владелец Белых Ольга Владимировна

Действителен с 14.10.2024 по 14.10.2025