

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования - Дом детства и юношества

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению  
Методическим советом

Протокол № 9 от 19.06.2024



УТВЕРЖДАЮ:

и.о. директора МАУ ДО –

Дом детства и юношества

Г.В.Серебrenникова

Приказ № 38 от 21.06.2024

## Палитра Плюс

дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
*художественной направленности*

Срок реализации программы 3 года

Возраст обучающихся 7-16 лет

Разработчик:

Фатих Наталья Багдасаровна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Екатеринбург, 2024г.

Содержание:

<b>1. Комплекс основных характеристик.....</b>	<b>3</b>
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Содержание программы.....	7
<b>2.Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>24</b>
2.1.Календарный учебный график.....	24
2.2. Условия реализации программы.....	25
2.3.Формы аттестации и контроля.....	27
<b>Список литературы.....</b>	<b>28</b>
<b>Приложение.....</b>	<b>30</b>

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Программа «Палитра Плюс» направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность в принятии решений, к свободному самовыражению, уверенности в себе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра Плюс» художественной направленности актуальна, так как:

1) разработана в соответствии со следующими современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами, а также локальными нормативными актами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее – Закон об образовании).

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Принято Правительством РФ 31.03.2022 №678-р).

- Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р)

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки России от 18 ноября 2015 №09-3242;

- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021;

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д4;

- Устав МАУ ДО – ДДиЮ;

- Программа развития МАУ ДО – ДДиЮ на 2022 – 2025 гг.;

**2) отвечает региональным социально-экономическим потребностям и особенностям образовательного пространства Екатеринбурга,** способствуя решению проблемы обеспечения каждому ребенку возможности максимально полного раскрытия его творческого потенциала, развития компетенций креативности. Уральский регион богат художественной культурой, сильными учебными заведениями художественной направленности, компании нуждаются в креативных, умеющих мыслить нестандартно специалистах, находящих новые пути решения проблем, видя в них вызов своим способностям.

**3) отвечает потребностям родителей** в развитии творческой, познавательной сферы детей, в раскрытии их творческого потенциала и коммуникативных навыков; предусматривает развитие у обучающихся художественных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности; **отвечает потребностям детей** в художественном творчестве, в приобщении к миру современного искусства, в создании авторских художественных произведений.

В основу программы положены следующие **дидактические принципы** обучения: принцип творческого развития; принцип психологической комфортности; принцип успешности; принцип доступности; принцип научности, систематичности и последовательности; принцип наглядности; учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

**Адресат программы** – дети 7-16 лет, мальчики и девочки. Приём детей на программу производится без предъявления требований к уровню предварительной подготовки. Максимальное количество - 15 человек. Группы формируются по возрасту.

**Характеристика индивидуально-психологических особенностей** обучающихся возрастной категории 7- 16 лет. В младшем школьном возрасте (7 – 11 лет) основной вид деятельности - обучение и познание. Обретая практические

умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое самим. На занятиях в студиях изобразительного искусства ребёнок приобретает способность видеть красоту в обыденном, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, запоминать, анализировать, обобщать. Развивает усидчивость и мелкую моторику.

В возрасте 12 – 16 лет учебная деятельность для подростка отступает на задний план. Центр жизни переносится из учебной деятельности, хотя она и остается преобладающей, в деятельность общения. В общении происходит усвоение моральных норм, осваивается система моральных ценностей.

Происходят преобразования в самых различных сферах психики. Кардинальные изменения касаются мотивации. В содержании мотивов на первый план выступают мотивы, которые связаны с формирующимся мировоззрением, с планами будущей жизни.

Именно в этот период существует возможность оказать нужное педагогическое влияние, потому что вследствие недостаточной обобщенности нравственного опыта нравственные убеждения ребенка находятся еще в неустойчивом состоянии.

Обучая практическим умениям и навыкам в области художественного творчества, педагог вовлекает обучающихся через рисунок, проект, художественные техники в стремление к соучастию, сопереживанию, совместную увлеченность коммуникационно- познавательной деятельностью. Такие условия способствуют личностно-ориентированной направленности обучения и помогают учащемуся стать активным участником учебного процесса и развитию 4-К компетенций.

**Особенности организации образовательного процесса** – традиционная модель, представляющая собой линейную последовательность освоения содержания.

**Перечень форм обучения:** очная, в условиях временных ограничений – с использованием дистанционных технологий.

**Перечень форм организации занятий:** фронтальная групповая, в малых группах.

**Перечень видов занятий:** практическое занятие, беседа, открытое занятие, экскурсия

**Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы:** открытые занятия, итоговое занятие, мини – выставки, участие в конкурсных выставках, итоговая выставка. Запланированы 2 родительских

собрания, анкетирование родителей для выявления степени удовлетворённости качеством дополнительных образовательных услуг; обязательное привлечение родителей к организации и проведению экскурсий, инсталляций и выставок

**Срок освоения программы - 3 года.**

**Общее количество часов по программе – 432**, каждый год обучения – по 144 часа.

**Режим занятий:** занятия проходят два раза в неделю по два академических часа. Продолжительность одного занятия - 45 минут, между ними 10-15-минутный перерыв.

Процесс обучения по программе «Палитра Плюс» строится с учетом современных образовательных технологий (проектных, информационных, лично-ориентированных), дифференцированного подхода при котором в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Содержание программы соответствует **базовому уровню сложности**. В программе соблюдается принцип преемственности – от простого к сложному. Основной принцип обучения – развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** - развитие творческого и личностного потенциала детей средствами изобразительного искусства и основ анимации.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- обучать основным терминам и понятиям изобразительного искусства;
- обучать работе с различными художественными материалами;
- знакомить с традиционными и современными техниками изобразительной деятельности;
- формировать навыки восприятия и передачи объема и формы.

#### **Развивающие:**

- содействовать мотивации личности к познанию, саморазвитию и творчеству;
- формировать коммуникативные навыки, умение работать в команде;
- развивать способность планировать этапы реализации своего творческого замысла;
- формировать начальные навыки проектной деятельности;

- развивать компетенции межличностного общения
- развивать способность публично представлять результаты своего труда, проекта.

**Воспитательные:**

- формировать потребности в регулярных занятиях изобразительным творчеством;
  - воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность
- содействовать становлению социально активной, ответственной личности;
- формирование эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- содействовать развитию познавательных интересов, творческой активности и инициативы.

**1.3. Содержание программы  
Учебный план  
1 год обучения**

№	Перечень разделов, тем	Общее количество часов	в том числе		Формы контроля / аттестация
			теоретические (час.)	практические (час.)	
1	<b>Введение в образовательную программу</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	беседа
2	<b>Рисунок – основа изобразительного искусства</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	беседа, наблюдение, просмотр
2.1	Что такое рисунок. Основные инструменты и материалы для рисования	2	1	1	беседа, наблюдение
2.2	Линия – основные средства выразительности в рисунке. «Упражнение сплетенные ветви»	6	1	5	беседа, наблюдение
2.3	Контурный рисунок «По грибы, по ягоды». Листья, ягоды, ветки – наброски с	4	1	3	беседа, наблюдение, просмотр

	натуры				
2.4	Свободное пятно, отпечаток цветного пятна. «Кляксография»	4	1	3	беседа,наблюдение,
2.5	«Лабиринт». Рисунок в технике дудлинг	4	1	3	беседа,наблюдение,
3	<b>Основы композиции</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>13</b>	беседа, наблюдение просмотр
3.1	Основные виды и правила композиции	2	1	2	беседа,наблюдение
3.2	Линейная композиция. Орнамент	4	1	3	беседа,наблюдение,
3.3	Статическая и динамическая композиция. «Волна»	4	1	3	беседа,наблюдение,просмотр
3.4	Композиция контраст света и тени. «Фонарь»	2	1	1	Выставка, обсуждение
3.5	Чижик знает песенку	6	1	5	наблюдение
4	<b>Основы цветоведения</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	беседа,тестовое задание
4.1	Три волшебных краски	4	1	3	беседа,наблюдение
4.2	Тёплые и холодные цвета	6	1	5	беседа,наблюдение
4.3	Сочетания цветов. Цветовые растяжки	4	1	3	беседа,наблюдение
5	<b>Основы живописи</b>	<b>54</b>	<b>10</b>	<b>44</b>	беседа, наблюдение просмотр
5.1	История живописи. Жанры живописи	10	4	6	Беседа, тестовое задание
5.2	Техника живописи	30	4	26	наблюдение
5.3	Калейдоскоп	14	2	12	беседа,наблюдение,выс



					ставка
6	<b>Рисованная анимация</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	беседа,наблюдение,выставка
6.1	Что такое рисованная анимация?	6	1	5	беседа
6.2	Проектная деятельность. Анимация «Смешарики»	10	1	9	беседа,наблюдение,инсталляция
6.3	«Рисуем Смешарика»	6	1	5	наблюдение просмотр
6.4	«Смешарик оживает». Деформация шара	6	1	5	наблюдение просмотр
7	<b>Культурно-досуговая деятельность</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	Беседа, обсуждение
8	<b>Итоговая выставка</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	выставка
	Итого	144	32	112	

### Содержание программы 1 год обучения

#### Раздел 1. Введение в образовательную программу

**Теория:** Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности в изостудии. Организация рабочего места.

**Практика:** Индивидуальный знак – бейдж. Пишем на карточке бейджа имя (простой карандаш, затем фломастеры) и украшаем её.

#### Раздел 2. Рисунок – основа изобразительного искусства

**Тема 2.1. Что такое рисунок. Основные инструменты и материалы для рисования.**

**Теория:** Рисунок – основа графического изображения, назначение рисунка, способы выполнения рисунка. Инструменты для выполнения рисунка различного вида: карандаш, ручка, фломастер. Живопись начинается с рисунка.

**Практика:** упражнение «Нарисуй и раскрась!» Дети по выбору рисуют и раскрашивают кита, собачку, рыбку и т.п. разными инструментами. Просмотр и обсуждение полученных результатов работы.

**Тема 2.2. Линия – основные средства выразительности в рисунке. «Упражнение сплетенные ветви».**

**Теория:** Рисунок начинается с линии. Характер линии, виды линий.

**Практика:** Упражнение «У природы нет плохой погоды». Простым и цветным карандашом с использованием разных видов линий: прямая – вертикальная и наклонная (дождь), ломаная (гроза), волнистая (метель, ветер), замкнутые округлые (град) изобразить разные состояния погоды. Создание символов признаков погоды времён года с применением различных видов линий для «Календаря наблюдений» в кабинете. Изображение предметов с использованием различных видов линий. Упражнения «Крылья, ноги и хвосты». Передать фактуру перьев птицы, меха животных, чешуи рыб и т.п.

**Тема 2.3. Контурный рисунок «По грибы, по ягоды». Листья, ягоды, ветки – наброски с натуры.**

**Теория:** контур предмета. Передача формы предмета контурной линией.

**Практика:** Выполнение набросков и зарисовок с натуры веток деревьев, осенних листьев, ягод рябины, калины простым карандашом

**Тема 2.4. Свободное пятно, отпечаток цветного пятна. «Кляксография».**

**Теория:** Что такое пятно? Может ли пятно быть свободным? Как с помощью различных пятен и линий можно создать конкретный узнаваемый персонаж.

**Практика:** Упражнение «Кляксография». Кляксы в разном цвете. Превратить пятно в зверушку. Правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне, доработка деталей кисточкой.

**Тема 2.5. «Лабиринт». Рисунок в технике дудлинг.**

**Теория:** что такое дудлинг. Просмотр работ в технике дудлинг

**Практика:** выполнить в технике дудлинг натюрморт с натуры «Дары осени»

### **Раздел 3. Основы композиции.**

**Тема 3.1. Основные виды и правила композиции.**

**Теория:** Композиция - организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Основными правилами композиции являются ритм, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия или асимметрия, расположение главного на втором пространственном плане.

**Практика: Заколдованная полянка.** Совместно с педагогом сочиняя сюжет, нарисовать полянку и ее сказочных обитателей

**Тема 3.2. Линейная композиция.**

**Теория:** Линейная композиция - это выстраивание предметов в ритмический ряд.

**Практика: Осенняя дорожка. Орнамент.** 1) Нарисовать орнамент в полосе из предложенных осенних листьев. Для этого согнуть лист поперек, разделив его на четыре одинаковых прямоугольника. В каждом прямоугольнике аккуратно провести карандашом диагонали, вертикальную и горизонтальную линии,

проходящие через центр. Используя полученную сетку, последовательно выписывать повторяющиеся элементы орнамента. Обратить внимание на ритм формы и цвета. 2) Составить линейный узор в технике аппликации из цветной бумаги. Основные элементы орнамента (листки, кружочки, капельки т.п.) нарисовать на сложенной в несколько раз бумаге и вырезать. Расположить их ритмичным орнаментом на сложенной гармошкой бумажной полосе другого цвета.

### **Тема 3.3. Статическая и динамическая композиция. «Волна»**

**Теория:** Статика - это определенное взаиморасположение частей и элементов целого, вследствие чего, целое воспринимается спокойным, устойчивым, равновесным, неизменным, монументальным. Как правило, у статичных предметов есть центр, своего рода ось, вокруг которой образуется форма. Динамика - это зрительное восприятие движения, стремительности формы. Динамика - определенное взаиморасположение частей и элементов целого, вследствие чего целое воспринимается или статически неуравновешенным, или закономерно изменяющимся по каким-либо направлениям (по вертикали, по горизонтали, по диагонали).

**Практика:** 1. «Волна». Нарисовать по памяти морскую гладь в состоянии покоя и наоборот, в движении (бегущие волны) (карандаш). 2. Просмотр японских гравюр о море. Выполнить композицию – Штиль и Шторм. Просмотр и обсуждение композиций.

### **Тема 3.4. Композиция контраст света и тени. «Фонарь».**

**Теория:** Композиция «Фонарь» – это упражнение на формирование светотеневых отношений. Яркий контраст между светом и тенью.

**Практика:** Выполнить упражнения «Фонарь», придумать свою историю, что можно увидеть ночью при свете фонарика.

### **Тема 3.5. Чижик знает песенку.**

**Теория:** Знакомство с искусством оформления детской книги. Познакомить с русскими народными потешками и песенками. Воспитание творческого отношения к созданию книги знакомство с иллюстрациями Ю.Васнецова. Формирование композиционных навыков в творческой работе по заданной теме. Развитие зрительной памяти.

**Практика:** «Чижик знает песенку». Взяв за основу существующую книгу детских потешек и песенок в оформлении Ю.Васнецова, выполнить цветными карандашами свой вариант иллюстрации к понравившейся песенке (потешке) Наметить композицию, раскрасить фон и большие поверхности красками или цветными карандашами, второй план, например избушку вырезать из ватмана,

раскрасить и наклеить поверх фона, тоже проделать с персонажами. Обратить внимание на рамку и текст.

#### **Раздел 4. Основы цветоведения**

##### **Тема 4.1. Три волшебных краски**

**Теория:** основные цвета. Составные цвета. Радуга.

**Практика:** интерактив «Волшебные краски» Объединиться в четыре группы. Каждой группе выдаются одинаковые наборы красок: красный, синий, желтый, белый; листы белой бумаги и кисти. Извлекая из «волшебной шляпы» шарики оранжевого, зеленого, фиолетового и голубого цветов, педагог бросает их по очереди каждой группе. Задача каждой группы: смешать из имеющихся красок свой составной цвет, соответствующий цвету шарика; каждая группа представляет результат для всех; получается радуга, которая потом трансформируется в круг.

##### **Тема 4.2. Теплые и холодные цвета**

**Теория:** Цветовой круг обычно делится на тёплую и холодную половины. Тёплые цвета: красный, оранжевый, жёлтый и промежуточные оттенки. Холодные цвета: синий, голубой, зелёный, и переходные — сине-фиолетовый, сине-зелёный.

**Практика:** «Осень. Лоскутное одеяло». Нарисовать дерево по середине листа(по предложенным педагогом вариантам).Разделить лист на клетки. Раскрасить акварельными красками, теплыми и холодными цветами.

Упражнение «Какого цвета снег?» (гуашь, кисти, губки). Композиция «Снеговик во дворе».

##### **Тема 4.3. Сочетание цветов**

**Теория:** Что такое цвет. Смешивание цветов. Выделение деталей цветом.

**Практика:** Выполнение цветовых растяжек живописной техникой «Лессировка». «Небо, море, облака».

#### **Раздел 5. Основы живописи**

##### **Тема 5.1. История живописи. Жанры живописи**

**Теория:** **Живопись** — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность. Некоторые жанры. Портрет — изображение человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности. Пейзаж — жанр живописи, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преобразённая человеком природа. Натюрморт – изображение предметов.

**Практика:** Написание натюрморта с натуры, написание портрета, написание пейзажа по памяти и представлению.

## **Тема 5.2. Техника живописи**

**Теория:** Акварельная живопись, различные техники живописи.

**Практика:** Выполнение работ на заданные темы в различных живописных техниках, например «Натюрморт с прозрачными предметами». Выполнение постановочных натюрмортов с натуры

## **Тема 5.3. «Калейдоскоп»**

**Теория:** повторение основных правил композиции и цветоведения.

**Практика:** создание детьми авторских живописных композиций в соответствии с собственным замыслом Темы композиций: «Дождь», «Ветер», «Сон», «Отражение на воде». Просмотр и обсуждение композиций. Мини выставки.

## **Раздел 6. Рисованная анимация**

### **Тема 6.1. Что такое рисованная анимация?**

**Теория:** Анимация — современная техника. Какие виды анимации бывают? Чем отличаются технически друг от друга. Первая рисованная анимация. Уолт Дисней. Первые советские мультфильмы.

**Практика:** Выполнение элементов анимационного рисунка.

### **Тема 6.2. Проектная деятельность. Анимация «Смешарики»**

**Практика:** Все мы знаем и любим сериал Смешарики. Пробуем нарисовать своего Смешарика.

### **Тема 6.3. «Рисуем Смешарика»**

**Практика:** Рисуем любимого смешарика или придумываем своего. Пробуем передать эмоцию своего Смешарика.

### **Тема 6.4. «Смешарик оживает»**

**Теория:** Как анимировать простую фигуру-шар? Как оживить нашего Смешарика?

**Практика:** Знакомство со схемой анимации шара. Выполнение ряда рисунков на кальке или писчей бумаге, и в итоге сборка небольшого анимационного фильма про смешарика.

## **Раздел 7. Культурно-досуговая деятельность.**

**Теория:** Краткий очерк возникновения и развития культуры и искусства. Краткий обзор «Изобразительное искусство от древнейших времён до наших дней». Понятия национальных, общечеловеческих, культурных, духовных и нравственных ценностей. Что значит быть культурным человеком.

**Практика:** Беседы с просмотром репродукций, просмотр и обсуждение знаковых произведений изобразительного искусства. Выполнение детьми творческой самостоятельной работы «Рисуем письмо другу» с кратким письменным (устным) комментарием.

## Раздел 8. Итоговая выставка

**Теория:** Просмотр и анализ учебных и творческих работ за время обучения.

**Практика:** Выбор и оформление творческих работ для выставки.

Оформление выставки.

### Учебный план 2 год обучения

№	Перечень разделов, тем	Общее количество часов	в том числе		Формы контроля / аттестация
			теоретические (час.)	практические (час.)	
1.	<b>Рисунок – основа изобразительного искусства</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	беседа
1.1.	Рисунок как часть графики. Основные инструменты и материалы графических композиций	2	1	1	беседа, наблюдение, просмотр
1.2.	Линия, штрих, пятно и точка – основное средство графической выразительности. «Морской берег». (гелевая ручка, карандаш)	4	1	3	беседа, наблюдение
1.3.	Контурный рисунок «Берёзовая роща». Ветки берёзы, листья папоротника – наброски с натуры	4	1	3	беседа, наблюдение
1.4.	Виды линий, передающие фактуру предмета. «Мой любимый зоопарк» (уголь, карандаш)	2	1	1	беседа, наблюдение, просмотр
1.5.	«Сказка странствий». Рисунок в технике дудлинг	4	1	3	беседа, наблюдение,
2.	<b>Основы композиции</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	беседа, наблюдение,

2.1.	Основные виды и правила композиции	2	1	1	беседа, наблюдение, просмотр
2.2.	Линейная композиция. Орнамент. Символика народного орнамента	4	1	3	беседа, наблюдение, инсталляция
2.3.	Статическая и динамическая композиция. «Пять стихий: огонь, вода, воздух, земля, железо»	4	1	3	беседа, наблюдение,
2.4.	Композиция «Черное на сером». Как показать силуэт с помощью блика	2	1	1	беседа, наблюдение, инсталляция
2.5.	Фэнтези-мир. Авторская композиция	6	1	5	Выставка, обсуждение
<b>3.</b>	<b>Основы цветоведения</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	беседа, тестовое задание
3.1.	Контрастные и родственные цвета	2	1	1	беседа, наблюдение,
3.2.	Тёплые и холодные цвета	6	1	5	беседа, наблюдение
3.3.	Гармоничные сочетания цветов. Букет	4	1	3	беседа, наблюдение, мини-выставка
<b>4.</b>	<b>Основы живописи</b>	<b>58</b>	<b>8</b>	<b>50</b>	беседа, наблюдение, выставка
4.1.	Жанры живописи: портрет, пейзаж и натюрморт	20	2	18	беседа, тестовое задание в игровой форме
4.2.	Техника живописи акварелью и гуашью	20	4	16	Беседа, просмотр

4.3.	Калейдоскоп	18	2	16	наблюдение
<b>5.</b>	<b>Рисованная анимация</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	беседа, наблюдение, инсталляция
5.1.	Придумываем персонаж	6	1	1	беседа, наблюдение, выставка
5.2.	«Работаем с мимикой»	6	1	5	Беседа, наблюдение
5.3.	«Походка персонажа»	6	1	5	беседа, наблюдение, выставка
5.4.	«Выражаем эмоцию» - мимика + походка.	16	1	14	Наблюдение, просмотр
<b>6.</b>	<b>Культурно-досуговая деятельность</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	беседа
7.	<b>Итоговая выставка</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	выставка
	Итого	144	26	118	

## Содержание программы

### 2 год обучения

#### Раздел 1. Рисунок – основа изобразительного искусства

**Тема 1.1.** Рисунок как часть графики. Основные инструменты и материалы графических композиций.

**Теория:** особенности графического изображения, разновидности графики, способы выполнения рисунка. Инструменты для выполнения графических композиций: карандаш, уголь, тушь, гелевая ручка.

**Практика:** упражнение «Чёрным по белому, белым по чёрному». Просмотр и обсуждение полученных результатов работы.

**Тема 1.2.** Линия, штрих, пятно и точка – основное средство графической выразительности. «Морской берег». (гелевая ручка, карандаш)

**Теория:** Линии. Характер линии, виды линий.

**Практика:** упражнение «Морской берег». Простым и цветным карандашом с использованием разных видов линий, а также гелевыми ручками изобразить фактуры песка, гальки, камней, водоросли, морские звёзды и т.п. Просмотр и



обсуждение работ

**Тема 1.3** Контурный рисунок «Берёзовая роща».

**Теория:** Передача формы предмета контурной линией различной толщины и структуры.

**Практика:** Выполнение композиционных набросков и зарисовок с натуры простым карандашом и гелевой ручкой. Ветки берёзы, сложные листья папоротника.

**Тема 1.4** Виды линий, передающие фактуру предмета. «Мой любимый зоопарк».

**Теория:** Разнообразие фактур в природе. Как с помощью различных линий можно передать фактуру природных поверхностей, меха животных.

**Практика:** Упражнение «Мой любимый зоопарк». Простым карандашом дети изображают фигуры домашних питомцев, подбирают фактуры, гелевой ручкой передают фактуру меша, пуха и т.п.

**Тема 1.5.** «Сказка странствий». Композиция в технике дудлинг.

**Теория:** Просмотр графических композиций в технике дудлинг. Вспоминаем виды линий, особенности техники дудлинг

**Практика:** выполнить в технике дудлинг многофигурную композицию «Сказка странствий», просмотр и обсуждение работ.

## **Раздел 2. Основы композиции.**

**Тема 2.1.** Основные виды и правила композиции.

**Теория:** Основными правилами композиции являются ритм, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия или асимметрия, расположение главного на втором пространственном плане.

**Практика:** Композиционные упражнения. Составление композиций из предметов, расположенных на натурном столе. Просмотр и обсуждение работ

**Тема 2.2.** Линейная композиция. Символика народного орнамента

**Теория:** Основные символы в народном орнаменте народов России. Просмотр образцов.

**Практика:** Рушник, фартук, шарфик. Орнамент в полосе из элементов народного орнамента для текстиля и вязаных изделий. Мини-выставка, обсуждение работ.

**Тема 2.3.** Статическая и динамическая композиция. «Пять стихий»

**Теория:** Повторение принципов статических и динамических композиций. Просмотр видео ряда. Что такое «Стихии», символика стихий.

**Практика:** 1. «Пять стихий». Железо, земля – статика; огонь, воздух, вода – динамика. Выбор стихии, выполнение композиции. Просмотр и обсуждение

композиций.

#### **Тема 2.4.** Композиция «Черное на сером»

**Теория:** «Черное на сером» – как можно показать предмет в темноте, с помощью белого блика например.

**Практика:** упражнения «Блик». Разработка и оформление эскиза композиции, работа с трафаретом. Мини-выставка.

#### **Тема 2.5.** Авторская композиция «Мир Фэнтези».

**Теория:** Знакомство с искусством оформления фильма, игры. Просмотр зрительного ряда. Жанр «Фэнтези»

**Практика:** «Фэнтези мир». Наброски, эскизы и выполнение авторской композиции в жанре фэнтези. Мини выставка, просмотр и обсуждение работ.

### **Раздел 3. Основы цветоведения**

#### **Тема 3.1.** Контрастные и родственные цвета.

**Теория:** Что такое контраст и контрастные цвета. Понятие родственных цветов.

**Практика:** Упражнения «Фрукты-ягоды», «Осенняя роща», «По волнам». Работа гуашью и акварелью.

#### **Тема 3.2.** Теплые и холодные цвета.

**Теория:** Вспоминаем понятие теплый и холодный цвет. Тёплые цвета: красный, оранжевый, жёлтый и промежуточные оттенки. Холодные цвета: синий, голубой, зелёный, и переходные — сине-фиолетовый, сине-зелёный.

**Практика:** Упражнение «Лёд и костёр». Акварель, гуашь. Выполнение авторских композиций с использованием холодных и тёплых цветов.

#### **Тема 3.3.** Гармоничные сочетания цветов. Букет.

**Теория:** Что такое цветовая гармония. Смешивание цветов. Выделение деталей цветом.

**Практика:** Выполнение композиции «Букет» с цветовыми растяжками живописной техникой «Лессировка». Просмотр и обсуждение работ.

### **Раздел 4. Основы живописи.**

#### **Тема 4.1.** Жанры живописи: портрет, пейзаж, натюрморт.

**Теория:** Жанры. Портрет — изображение человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности. Пейзаж — жанр живописи, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа. Натюрморт – изображение предметов.

**Практика:** Написание натюрморта с натуры, написание портрета, написание

пейзажа по памяти и представлению.

**Тема 4.2.** Техника живописи акварелью и гуашью.

**Теория:** Акварельная живопись, различные техники акварельной живописи. Техника гуаши. Различие данных техник.

**Практика:** Выполнение работы «Натюрморт с предметами искусства» в технике гуаши.

Выполнение работы «По погоде» в технике акварели. Просмотр, обсуждение.

**Тема 4.3.** Живописные композиции «Калейдоскоп».

**Теория:** повторение основных правил композиции и цветоведения

**Практика:** создание детьми авторских живописных композиций в соответствии с собственным замыслом Темы композиций определяются детьми. Выполнение постановочных натюрмортов с натуры. Просмотр и обсуждение композиций. Мини выставки.

## **Раздел 5. Рисованная анимация**

**Тема 5.1.** Рисованная анимация. Разработка персонажа.

**Теория:** Искусство анимации – это искусство вдохнуть жизнь в любой рисунок, Заставить двигаться, придать характер нарисованному предмету

**Практика:** Наброски персонажа карандашом. Обсуждение

**Тема 5.2.** Рисуем мимику – мы понимаем какие эмоции испытывает персонаж просто глядя на его лицо.

**Практика:** Изучаем основные эмоции человека и способы их передачи при помощи взгляда, морщин и рта.

**Тема 5.3.** Рисуем походку – походка одна из самых характерных черт в любом персонаже, можно бежать, красться, прихрамывать, подпрыгивать и т.д

**Практика:** Изучаем схемы походок разработанные Диснеем, и выбираем подходящую для своего персонажа. Рисуем фазы походки на кальке. Обсуждение.

**Тема 5.4.** «Выражаем эмоцию» - мимика + походка. Объединяем мимику и походку и создаем полноценный персонаж.

**Теория:** Двигаем персонаж, отрабатываем походку, добавляем акцент мимикой, должна получиться законченная сценка.

**Практика:** выполнение детьми по собственному эскизу персонажа и сценарию рисованный мультипликация на кальке. Просмотр, обсуждение.

## **Раздел 6. Культурно-досуговая деятельность.**

**Теория:** Виртуальные экскурсии по музеям изобразительных искусств.

**Практика:** Беседы с просмотром электронных коллекций Музеев мира. Обсуждение знаковых произведений изобразительного искусства. Экскурсии на

выставки Екатеринбурга. Обсуждение, чаепитие с родителями.

## Раздел 7. Итоговая выставка

**Теория:** Просмотр и анализ учебных и творческих работ за учебные часы.

**Практика:** Выбор и оформление творческих работ для выставки.

Награждение обучающихся по итогам учебного года.

### Учебный план 3 год обучения

№	Перечень разделов, тем	Общее количество часов	в том числе		Формы контроля / аттестация
			теоретическое (час.)	практические (час.)	
1.	<b>Графика</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	беседа
1.1.	Современные разновидности графики. Декоративный натюрморт	8	1	7	беседа, наблюдение, просмотр
1.2.	Разнообразие средств выразительности. Ночной пейзаж (тушь, перо)	4	1	3	беседа, наблюдение
1.3.	Рисуем фигуру человека. Контур, силуэт	2	-	2	беседа, наблюдение
1.4.	Графические композиции «Длинные истории». (линеры, тушь, карандаш)	4	1	3	беседа, наблюдение, просмотр
1.5.	«Животные нашего зоопарка». Пастель	8	1	7	беседа, наблюдение
2.	<b>Основы композиции</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	беседа, наблюдение, просмотр
2.1.	Основные правила композиции в разных жанрах. Сюжетная композиция	2	1	2	беседа, наблюдение, просмотр
2.2.	Многофигурные композиции	4	1	3	беседа, наблюдение, инсталляция

					я
2.3.	Тематические авторские композиции	4	1	3	беседа,наблюдение,
2.4	Авторская композиция «Абстракция»	4	1	3	беседа,наблюдение,и инсталляция
2.5.	Творческие проекты. Авторская композиция	6	1	5	Выставка, обсуждение
3.	<b>Цветоведение</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	беседа,естественное задание
3.1.	Цветовые растяжки	2	1	1	беседа,наблюдение,
3.2.	Техники вливания цвета	6	1	5	беседа,наблюдение
3.3.	Гармоничные сочетания тёплых и холодных цветов. Букет ромашек.	4	1	3	беседа,наблюдение, мини-выставка
4.	<b>Основы живописи</b>	<b>52</b>	<b>6</b>	<b>46</b>	беседа,наблюдение,выставка
4.1.	Морской пейзаж. Гуашь, акрил. Работа с мастехином	10	2	8	беседа, тестовое задание в игровой форме
4.2	Различные техники в живописи в жанре натюрморт	14	4	10	Беседа, просмотр
4.3.	Яркий мир. Авторская живописная композиция. Витраж	8	2	6	Наблюдение, инсталляция
4.4	Творческие проекты. Копии картин известных живописцев	20	2	18	беседа,наблюдение,выставка

5.	<b>Рисованная анимация</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	беседа,наблюдение,выставка
5.1.	Специфические приёмы в анимации. Захлесты. Деформация	8	1	7	Беседа, наблюдение
5.2.	Движение ветра, волна, дождь.	6	1	5	беседа,наблюдение,выставка
5.3.	Как показать скорость и пространство	12	2	10	наблюдение,просмотр
5.4.	Стилизация. Персонаж + стихия.	10	2	8	беседа, мини-выставка
6.	<b>Культурно-досуговая деятельность</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	беседа
7.	<b>Итоговая выставка</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	выставка
	Итого	144	26	118	

### Содержание программы 3 год обучения

#### Раздел 1. Графика

**Тема 1.1.** Современные разновидности графики. Декоративный натюрморт

**Теория:** Современные варианты и особенности графического изображения, разновидности современной графики, способы выполнения рисунка.

**Практика:** упражнения «Нарисуй и раскрась». «Моё настроение». Выполнение натюрморта с натуры выбранным стилем графики. Просмотр и обсуждение полученных результатов работы.

**Тема 1.2.** Разнообразие средств выразительности современной графики. Ночной пейзаж

**Теория:** Ахроматические и цветные линии, пятна. Штриховка, тонирование, заливка. Эффект инверсии.

**Практика:** упражнение «Гравюра». Пейзаж с натуры (рисунок) гелевой ручкой. Просмотр и обсуждение работ

**Тема 1.3.** Рисуем фигуру человека. Контур, силуэт

**Теория:** пропорции фигуры взрослого человека. Понятие силуэта

**Практика:** Передача пропорций. Передача формы фигуры контурной линией. Заливка. Просмотр и обсуждение работ

**Тема 1.4** Графические композиции «Длинные истории».

**Теория:** Разработка графической истории(комикс).

**Практика:** наброски с натуры. Сценарий. Работа с кадрами, выразительные компоновки. Просмотр, обсуждение

**Тема 1.5.** «Животные нашего зоопарка». наброски животных с натуры

**Теория:** наброски животных карандашом. Вспоминаем виды линий, особенности техники пастель.

**Практика:** выполнить в технике пастель композицию «Животные нашего зоопарка», просмотр и обсуждение работ.

## **Раздел 2. Основы композиции.**

**Тема 2.1.** Основные правила композиции в разных жанрах. Сюжетная композиция

**Теория:** Основные композиционные приёмы в пейзаже, портрете, натюрморте.

**Практика:** Композиционные упражнения. «Прогулка по парку». Просмотр и обсуждение работ

**Тема 2.2.** Многофигурные композиции

**Теория:** Построение сложной композиции. Основные приёмы. Просмотр образцов.

**Практика:** Тематическая композиция с изображением фигур людей. Мини-выставка, обсуждение работ.

**Тема 2.3.** Тематические авторские композиции.

**Теория:** Повторение принципов статических и динамических композиций. Просмотр видео ряда.

**Практика:** Выбор темы, выполнение набросков, вариантов компоновки. Выполнение композиции. Просмотр и обсуждение композиций. Мини-выставка.

**Тема 2.4.** Авторская композиция «Абстракция».

**Теория:** Объединение динамичных элементов в одно пространство.

**Практика:** упражнения «Трансформация». Композиционные наброски. Выполнение динамической композиции «Торнадо». Мини-выставка.

**Тема 2.5. Творческие проекты. Авторская композиция**

**Теория:** Основы проектной деятельности. Планирование проекта.

**Практика:** Реализация авторского замысла в творческих проектах «Новогодняя сказка». Мини выставка, просмотр и обсуждение работ.

### **Раздел 3. Цветоведение.**

#### **Тема 3.1. Цветовые растяжки.**

**Теория:** Что такое цветовая растяжка. Плавное перетекание цветов. Техники растяжки в живописи.

**Практика:** Интерактив «Иллюзион красок». Упражнения «Цветовые растяжки в два цвета» акварелью.

#### **Тема 3.2. Техника вливания цвета.**

**Теория:** Вспоминаем оттенки основных цветов. Техника акварели «по-сырому».

**Практика:** Упражнение «Вливание цвета». Акварель, по-сырому. Получаем оттенки основных цветов. Эффекты от техники вливания. Просмотр работ.

#### **Тема 3.3. Гармоничные сочетания тёплых и холодных цветов**

**Теория:** Что такое цветовая гармония. Сочетание тёплых и холодных цветов, удачные и неудачные варианты.

**Практика:** Выполнение композиции «Букет» с цветовыми растяжками живописной техникой «Лессировка». Просмотр и обсуждение работ

### **Раздел 4. Основы живописи**

#### **Тема 4.1. Пейзаж в технике акварели.**

**Теория:** Вспоминаем: пейзаж — жанр живописи, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преобразённая человеком природа. Вспоминаем: особенности акварельной техники.

**Практика:** Написание пейзажа по памяти (представлению) в избранной акварельной технике. Просмотр и обсуждение работ.

#### **Тема 4.2. Различные техники живописи в жанре натюрморт.**

**Теория:** Акварельная живопись, лессировка, заливка. Наслоение. Техника гуаши. Пастозность. Различие данных техник. Передача плотности, прозрачности, фактурности предметов в натюрморте.

**Практика:** Выполнение работы «Натюрморт с предметами быта» в избранной технике. Просмотр, обсуждение.

#### **Тема 4.3. Живописные композиции «Калейдоскоп».**

**Теория:** повторение основных правил композиции и цветоведения.

**Практика:** создание детьми авторских живописных композиций в соответствии с собственным замыслом Темы композиций определяются детьми. Выполнение постановочных натюрмортов с натуры. Просмотр и обсуждение композиций. Мини выставки.

#### **Тема 4.4 Творческие проекты. Копии картин известных живописцев.**



**Теория:** Понятие краткосрочного творческого проекта. Планирование этапов проекта. Что такое копия. Обучение техникам живописи в процессе копирования.

**Практика:** реализация этапов проекта. Просмотр. Выставка.

## **Раздел 5. Рисованная анимация**

**Тема 5.1.** Специфические приёмы рисованной анимации.

**Теория:** Особенности рисованной анимации. Основные приемы и схемы движения стихий. Захлесты, деформация.

**Практика:** Выполнение основных движений, знакомство со схемами. Разбор работ.

**Тема 5.2.** Миниатюры в движении.

**Теория:** Как нарисовать ветер, волну, дождь?

**Практика:** Выполнение основных схем движения стихий. Работа с калькой покaдрово. Просмотр. Обсуждение.

**Тема 5.3** Скорость. Пространство.

**Теория:** Разбираем оптические приемы. Как показать с помощью тени движение предмета в пространстве.

**Практика:** выполнение детьми по собственному эскизу композиции на тему: стоит предмет, фон движется и наоборот. Композиция «Предмет и тень от предмета».

**Тема 5.4.** Стилизация.

**Теория:** Стилизация. Персонаж + стихия. Сопротивление ветру.

**Практика:** выполнение детьми по собственному замыслу небольшой сценки «Борьба со стихией». Персонаж идет против ветра. Плавится мороженое. Мини-выставка, защита.

## **Раздел 6. Культурно-досуговая деятельность.**

**Теория:** Виртуальные экскурсии по музеям изобразительных искусств.

**Практика:** Беседы с просмотром электронных коллекций Музеев мира. обсуждение знаковых произведений изобразительного искусства. Экскурсии на выставки Екатеринбурга. Обсуждение увиденного, чаепитие с родителями.

## **Раздел 7. Итоговая выставка.**

**Теория:** Просмотр и анализ учебных и творческих работ за учебные часы.

**Практика:** Выбор и оформление творческих работ для выставки. Оформление итоговой выставки.

### **1.4. Планируемые результаты и способы их определения**

Контроль и оценка результатов обучающихся предусматривает выявление индивидуальной динамики усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Для успешной реализации программы используются следующие формы контроля: входной, тематический, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль служит для проведения начальной диагностики обучающихся при поступлении в детское объединение, выявления имеющихся знаний по предмету, определения направления и формы работы с каждым обучающимся и перспективы работы с группой. Формы входного контроля: собеседование, наблюдение.

Тематический контроль осуществляется для подведения итогов изучения крупной темы (раздела). Формы контроля: педагогическое наблюдение и анализ, анализ продуктивной деятельности обучающихся, самоконтроль и самооценка обучающихся.

### **Планируемые результаты**

По завершении реализации программы ожидаются следующие результаты:

#### ***Личностные:***

- сформированы потребности в регулярных занятиях изобразительным творчеством;
- развиты терпение, воля, усидчивость, трудолюбие, аккуратность
- проявляются качества социально активной, ответственной личности;
- сформировано в соответствии с возрастом эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира;
- проявляются познавательных интересы, творческая активность и инициатива.

#### ***Предметные:***

- знает основные термины и понятия изобразительного искусства;
- обучен работе с различными художественными материалами;
- знаком с традиционными и современными техниками изобразительной деятельности;
- сформированы навыки восприятия и передачи объема и формы.

#### ***Метапредметные:***

- проявляется мотивация личности к познанию, саморазвитию и творчеству;
- сформированы основные коммуникативные навыки, умение работать в команде;
- проявляется способность планировать этапы реализации своего творческого замысла;

- сформированы начальные навыки проектной деятельности;
- развиты основные компетенции межличностного общения
- проявляется способность публично представлять результаты своего труда, проекта.

**Формы промежуточной аттестации:** выполнение практической работы, реализация творческого проекта, отчетная выставка.

Цель промежуточной аттестации – оценка качества усвоения обучающимися содержания программы за 1 и 2 год обучения.

Итоговый контроль осуществляется по завершению освоения всего курса обучения.

Цель итоговой аттестации – установление реального уровня теоретических знаний, наличие практических умений и навыков.

Формы итоговой аттестации: отчетные выставки, итоговое занятие, защита проектов, презентация готового продукта. Результаты аттестации фиксируются в Картах результатов освоения программы (Приложение).

Для оценивания результатов промежуточного и итогового контроля используется уровневая система: низкий, средний и высокий уровень.

## 2.Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1.Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36 в год
2	Количество учебных дней	72 в год
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов	144 в год
5	Начало занятий	11 сентября
6	Выходные дни	30.12 – 09.01
7	Каникулы	<i>Образовательная деятельность в ДДиЮ осуществляется и в период осенних и весенних школьных каникул</i>
8	Окончание обучения по программе	31 мая

## 2.2. Условия реализации программы

### *Материально-техническое обеспечение*

Помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

- столы и стулья для педагога и учащихся - 16 шт.,
- классная доска - 1 шт.,
- шкафы и стеллажи для хранения наглядных пособий – 2 шт.,
- мольберты - 12 шт.
- проектор – 1 шт.,
- ноутбк;
- экран – 1 шт.

Материалы, необходимые для занятий по программе: ватман, карандаши масляные, гуашевые и акварельные краски, не менее 12 цветов; кисти различных размеров приобретают родители обучающихся.

### *Методическое обеспечение*

*Используемые методические пособия и материалы представлены в списке литературы.*

Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей обучающихся, возрастных и психофизических особенностей детей, специфики изучения данного курса.

#### **Методы обучения детей:**

**объяснительно-иллюстративный** – беседа и демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, показ мультимедийных материалов, фотографий; дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

**практические методы** - как индивидуальная практическая работа детей (от выполнения упражнения по образцу для овладения приемами работы и приобретения навыков до самостоятельной работы по авторскому эскизу), так и коллективная работа по созданию общей композиции;

**частично-поисковый** – участие детей в коллективном поиске материалов и техник, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

**исследовательский** – самостоятельный поиск материалов и техник для реализации творческого замысла.

В соответствии с региональной и федеральной политикой в сфере образования, наряду с традиционными классическими образовательными методами и формами работы применяются современные образовательные технологии: **лично-ориентированные технологии в обучении; технология коллективного творческого дела информационно-коммуникативных технологий и электронного обучения** (онлайн-занятие; мастер - класс).

В основе содержания деятельности – **лично - ориентированные технологии обучения**. Их применение обеспечивает уважение к личности каждого ребенка, внимание к его внутреннему миру и его неповторимости, позволяет подбирать индивидуальный ритм выполнения заданий. Обучение направлено на развитие личности ребенка в ситуации успеха.

Структура занятия:

1) организация рабочего места

2) повторение пройденного материала

3) организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:

- инструктажи по технике безопасности: вводный – проводится перед началом практической работы, текущий – во время выполнения практической работы, заключительный;
- практическая работа;
- физкультминутки;
- подведение итогов, анализ, оценка работ;

Вся деятельность на занятии нацелена на поддержание у детей оптимизма и уверенности в своих силах. Вместе с тем предъявляются требования к тому, чтобы обучающийся доводил работу до конца, чтобы качество изделия было высоким.

### ***Информационные условия:***

Дистанционные технологии и электронное обучение применяются в случае введения карантина / временных ограничений на посещение ОО. Используемые ресурсы для электронного обучения:

1. <http://www.proshkolu.ru/user/gridina/blog/77898/> <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> Страничка изобразительного искусства
  2. <http://www.izorisunok.ru/> живопись акварелью
  3. <http://www.artap.ru/gallery.htm> Женские портреты великих мастеров.
  4. <http://www.art-paysage.ru/> арт- пейзаж.
  5. [http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic\\_id=4&ob=6&sn=20&st=40](http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic_id=4&ob=6&sn=20&st=40) учимся живописи.
- Информационное оснащение образовательного процесса - оформление стендов и размещение информации для родителей.
  - Наличие выбора информационных ресурсов (достижение оптимального состояния сочетания электронных и традиционных информационных ресурсов)
  - Анкетирование родителей
  - Размещение информационных и содержательных материалов на сайте Дома детства и юношества Кировского района.
  - Группа для родителей в WhatsApp

### ***Кадровые условия:***

Занятие проводит педагог дополнительного образования, имеющий специальное художественное образование и педагогическое образование.

Учебный план предполагает приглашение коллег, художников для проведения мастер-классов, семинаров и совместных проектов. Для проведения психологических тренингов на командообразование предусмотрено привлечение педагога-психолога ДДиЮ.

**Воспитательная часть программы** реализуется следующим образом:

1. Беседы о требованиях, предъявляемых к обучающимся (техника безопасности, правила поведения в быту, транспорте, общественных мероприятиях, требования к обучающему процессу).
2. Тематические беседы об изобразительном искусстве.
3. Посещение родителями открытых занятий и выставок.
4. Индивидуальные консультации с детьми и родителями.
5. Родительские собрания.
6. Совместные мероприятия детей и родителей, посещение мастер-классов, музеев

### **2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Для контроля и анализа достигнутых результатов проводится **диагностика уровня развития личностных, предметных и метапредметных компетенций** (Индивидуальные диагностические карты в Приложении). Контроль и оценка результатов обучающихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

**Форма итоговой аттестации** - итоговая выставка

## Список литературы

*Нормативно-правовая литература представлена в Пояснительной записке*

### **Психолого-педагогическая литература:**

1. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика / Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер, 2018. - 317 с.
2. Борытко, Н.М. Педагогика / Н.М. Борытко. - М.: Academia, 2017. - 352 с.
3. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования - В.П. Голованов. - М.: Юрайт, 2018.- 282 с.
4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству/ Н.В. Дубровская. / Н.В. Дубровская - СПб.: Детство-Пресс, 2017.- 119 с .
5. Лоренц, Д.В. Креативная педагогика: Учебно-методическое пособие / Д.В. Лоренц. - М.: Инфра-М, 2018. - 252 с.
6. Патрушева И. В. Психология и педагогика игры / И.В. Патрушева. - М.: Юрайт, 2019. - 130 с.
7. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей / ред. Байбородова Л. В. - М.: Юрайт, 2019. 364 с.
8. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин. – Рн/Д: Феникс, 2019. - 687 с.
9. Суртаева, Н. Н. Педагогика. Педагогические технологии / Н.Н. Суртаева.- М.: Юрайт, 2019. - 250 с.
10. Хуторской, А.В. Педагогика / А.В. Хуторской. - СПб.: Питер, 2019. - 312 с.

### **Специальная литература:**

1. Базанова, М. Д. Пленэр / М.Д. Базанова. - М.: Изобразительное искусство, 2018.- 184 с.
2. Гусакова, М. А. Аппликация / М.А. Гусакова. - М.: Просвещение, 2017.- 97 с.
3. Комарова, Т. С. Цвет в детском изобразительном творчестве / Т.С. Комарова. - М.: Педагогическое общество России, 2019. - 104 с.
4. Корнева, Г.Н. Бумага / Г.Н. Корнева. - СПб.: Кристалл, 2017.- 123 с.



5. Луковенко, Б. А. Рисунок пером / Б.А. Луковенко. - М.: Изобразительное искусство, 2019.- 146 с.
6. Митителло, К.Р. Аппликация. Техника и искусство / К.Р. Митителло. - М.: Эксмо-Пресс, 2018. – 172 с.
7. Михайлов А. М. Искусство рисунка / А.М. Михайлов. - М.: Изобразительное искусство, 2019. - 218 с.
- 8.Смит, С. Рисунок. Полный курс / С. Смит. - М.: Внешсигма, 2018. – 279 с.

### **Литература для родителей**

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2018. - 384 с.
2. Заводова, Т. Е. Успешный ребенок / Т.Е. Заводова. - Минск: Красико-Принт, 2019. – 216 с.
3. Творчество в жизни ребенка / Под редакцией В.В. Кузина, А.П. Матвеев. М.: Фракт, 2017. – 118 с.
4. Полунина, В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья / В.Н. Полунина. - М.: Искусство и образование, 2018.- 231 с.

### **Литература для детей**

- 1.Винокурова, Н.К. Порисуем вместе / Н.К. Винокурова. - М.: РОСТ, 2018.- 174 с.
2. Давыдова, С.А. Мои друзья – краски, кисти, мяч, скакалка / С.А. Давыдова. – Челябинск: ИНФО, 2020. – 128 с.
3. Я познаю мир. Искусство. Энциклопедия. - М.: РОСМЭН, 2018. – 216 с.

## Приложение 1

Карта освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
(предметная компетентность)  
20...-20... уч.г. , ... г.о. раздел- .....

№ п/п	Показатели  Ф.И. обучающегося	Уровень теоретической подготовки	Уровень практической подготовки	Уровень освоения дополнительной образовательной программы
		А	Б	В баллах (А+Б):2
1				
2				

Оценочная шкала: 1 балл – исходный уровень (качество выражено крайне слабо); 2 балла – базовый уровень (качество проявляется от случая к случаю); 3 балла – оптимальный уровень (качество присутствует).

## Приложение 2

### Карта диагностики уровня развития социальной компетентности

Ф.И.О	Коммуникационная культура			Личностное развитие					Сред.балл
	Культура вербального общения	Культура внешнего вида	Культура самопрезентации, в том числе, в социальных сетях	Саморазвитие					
Самоорганизация				Самоопределение	Сила воли	самостоятельность	Терпение		

**Оценочная шкала:** 1 балл – исходный уровень (качество выражено крайне слабо); 2 балла – базовый уровень (качество проявляется от случая к случаю); 3 балла – оптимальный уровень (качество присутствует); 4 балла – продвинутый уровень (качество развито)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 203213900564843355954824568531281433305066908473

Владелец Белых Ольга Владимировна

Действителен с 14.10.2024 по 14.10.2025