

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования –
Дом детства и юношества

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению
Методическим советом

Протокол № 9 от 19.06.2024



УТВЕРЖДАЮ:
и.о. директора МАУ ДО –
Дом детства и юношества
Г.В.Серебrenникова

Приказ № 38 от 21.06.2024

Студия народного пения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Срок реализации программы 4 года

Возраст обучающихся 7-16 лет

Разработчик:

Козлова
Ольга Валерьевна,
педагог дополнительного
образования

г. Екатеринбург, 2024 г

Содержание

| | |
|--|-----------|
| 1. Комплекс основных характеристик программы..... | 3 |
| .Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы..... | 7 |
| 1.3. Содержание программы..... | 9 |
| 1.4. Планируемые результаты и способы их определения | 20 |
| 2.Комплекс организационно-педагогических условий..... | 21 |
| 2.1.Календарный учебный график..... | 21 |
| 2.2. Условия реализации программы..... | 21 |
| 2.3.Формы аттестации и контроля..... | 23 |
| Список литературы..... | 25 |
| Приложения..... | 27 |

1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Освоение и развитие культурного наследия необходимо каждому современному молодому человеку. Приобщение детей к народной культуре способствует формированию их внутреннего мира, обеспечивает жизнеспособность на этапе взросления и становления личности ребёнка. Для этого требуется и бережное сохранение уже сформировавшихся народных традиций, и их творческое осмысление в новых условиях.

Программа «Студия народного пения» (далее – программа) нацелена на развитие творческой деятельности ребёнка, где признание его музыкальных, исполнительских, артистических способностей оценено по достоинству, а также его коллективное взаимодействие с другими исполнителями в вокально-хоровой, танцевальной и театральной деятельности.

Направленность программы - *художественная*. Программа представляет собой логически выстроенную систему, направленную на введение учащихся в мир фольклорного искусства, формирование начальных знаний и умений о народном традиционном песенном творчестве в сочетании с современными стилистическими особенностями песенной культуры.

Программа актуальна, так как:

1) разработана в соответствии со следующими современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами, а также локальными нормативными актами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее – Закон об образовании).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Принято Правительством РФ 31.03.2022 №678-р).
- Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступает в силу с 1 марта 2023 года);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНОУ СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д4;
- Устав МАУ ДО – ДДиЮ;
- Программа развития МАУ ДО – ДДиЮ на 2022 – 2025 гг.

2) актуальна, так как отвечает региональным социально-экономическим потребностям и особенностям образовательного пространства Екатеринбурга, способствуя решению проблемы обеспечения каждому ребенку возможности максимально полного раскрытия его творческого потенциала, а также значительного социального запроса на выступления юных вокалистов на концертных площадках при проведении мероприятий различного уровня

3) отвечает потребностям родителей в доступном, бесплатном, профессионально организованном и содержательном досуге их детей, в творческом и личностном развитии детей, в привитии интереса к народным традициям, к традиционным ценностям а также **потребностям детей** в творческом самовыражении посредством исполнения песен и участия в концертах.

Отличительные особенности и новизна программы

Программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной программы Конугуровой З.Г. «Студия народного вокала Златка» г. Екатеринбург, 2015 год. Отличие программы от программы «Студия народного вокала Златка»

Конугуровой З.Г. состоит в углублении учебного материала, увеличении часов на пение в движении, во включении танцевальной, театральной и декоративно-прикладной деятельности.

В основу программы положены следующие **дидактические принципы обучения и воспитания**: принцип адаптивности; принцип творческого развития; принцип психологической комфортности; принцип успешности; принцип доступности; принцип индивидуального подхода.

Адресат программы - дети 7-16 лет без предъявления требований к уровню подготовки и способностям, при отсутствии медицинских противопоказаний. В процессе занятий сочетается групповая работа, а также небольшими ансамблями и солистами.

Психофизиологические особенности детей младшего, среднего и старшего школьного возраста: различие в отношении к обучению у детей этих групп определяется характером мотивов. На первое место выдвигаются мотивы, связанные с жизненными планами подростков, их намерениями в будущем, мировоззрением и самоопределением. В **младшем школьном возрасте** старые мотивы, интересы теряют свою побудительную силу. Все, что имеет отношение к учебной деятельности, оказывается ценным. Появляется познавательная потребность и потребность в саморазвитии. Это также мотив собственного роста, самосовершенствования, развития своих способностей. На протяжении младшего школьного возраста начинает складываться новый тип отношений с окружающими людьми. В сознании ребенка закладываются определенные нравственные идеалы, образцы поведения. Ребенок начинает понимать их ценность и необходимость. Но для того, чтобы становление личности ребенка шло наиболее продуктивно, важно внимание и оценка взрослого.

Мотивы **детей 11-14 лет** характеризуются наличием ведущих, ценных для личности побуждений. Дети испытывают потребность проявить свои способности в связи с развитием интеллектуальных и творческих сил. Все чаще подросток начинает руководствоваться сознательно поставленной целью, появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию, потребность самореализации. В **возрасте 15 – 16 лет** (юношеский возраст) заметно изменяются эстетические чувства, способность эмоционально воспринимать и любить прекрасное в окружающей действительности: в природе, в искусстве, общественной жизни. Развивающиеся эстетические чувства смягчают резкие проявления личности юношей и девушек,

помогают освободиться от непривлекательных манер, вульгарных привычек, способствуют развитию чуткости, отзывчивости, мягкости, сдержанности.

С учетом данных фактов комплектуются группы в соответствии с возрастом обучающихся. Каждый обучающийся может по желанию и результатам быть допущен в другую группу.

Режим и продолжительность занятий

Дети занимаются по 2 часа (1 академический час равен 45 мин) с обязательным 10-минутным перерывом.. Количество обучающихся в группе – до 15 человек. Программа предусматривает занятия: первого года обучения – 4 часа в неделю, 144 часа в год, второго года обучения- 6 часа в неделю, 216 часов в год, третьего года обучения- 6 часов в неделю, 216 часов в год, четвёртого года обучения-6 часов в неделю,216 часа в неделю(в период с 15 сентября по 31 мая).

| 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения | 4 год обучения | Общий объем |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------|
| 144ч. | 216ч. | 216ч. | 216ч. | 792ч. |

Занятие может проходить в кабинете, в актовом зале, в хореографическом кабинете и на улице, так как предполагает исполнение танцев, хороводов, народных игр, праздников.

Срок реализации программы - 4 года.

Общий объём программы - 792часа.

Организация образовательного процесса – традиционная линейная последовательность обучения в течение одного года.

Перечень форм реализации образовательной программы: форма обучения – очная.

Перечень форм организации занятий – групповая, допускается обучение в индивидуальной форме или в малых группах при подготовке концертных и конкурсных сольных номеров.

Перечень видов занятий: практические занятия, выездное занятие, открытое занятие, репетиции, концерты, конкурсы.

Формы подведения результатов - проверка знаний и оценка результатов освоения программы осуществляется на зачётных занятиях, отчетном концерте.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - Развитие творческой личности ребёнка через приобщение к музыкальному фольклору и искусству сольного и ансамблевого пения.

Задачи:

Обучающие:

- обучать правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- формировать навыки активного использования артикуляции, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации;
- формировать навыки игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещётки, рубель) в соединении с пением;
- формировать навыки танцевальных движениях, через которые передается характер музыкального произведения;

Развивающие:

- формировать познавательный интерес к занятиям;
- развивать музыкальность, фантазию, желание самовыражаться;
- содействовать развитию певческого диапазона – большая терция, чистая кварта от ноты до первой октавы до-фа первой октавы.
- развивать приемы народного исполнения, а также пения без сопровождения;

Воспитательные:

- содействовать умению классифицировать музыкальные произведения по жанрам;
- формировать объективную оценку своих вокальных способностей;
- воспитывать ценностное отношение к обрядам и традициям;
- содействовать формированию умения понимать причины успешности (не успешности) собственной исполнительской деятельности и коллектива в целом;
- воспитывать личностные качества, необходимые исполнителям: целеустремленность, умение преодолевать трудности, способность к достижению качественного конечного результата.

**1.3. Содержание программы
Учебный (тематический) план**

1 год обучения

| № п/п | Перечень разделов, тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|---|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 2 | Знакомство с народной манерой пения | 2 | 0 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 3 | Особенности исполнения детского фольклора | 6 | 2 | 4 | Анализ выполнения контрольного исполнения |
| 4 | Нормы песенного исполнительства | 10 | 0 | 10 | Анализ выполнения творческого задания |
| 5 | Работа с текстом песен | 6 | 0 | 6 | Педагогическое наблюдение |
| 6 | Пение в движении | 20 | 0 | 20 | Анализ контрольного исполнения музыкального произведения |
| 7 | Народный календарь | 6 | 6 | 0 | Анализ участия учащихся в беседе |
| 8 | Работа над хоровым (ансамблевым, сольным) произведением | 74 | 0 | 74 | Анализ индивидуального и группового выполнения заданий |

| | | | | | |
|----|--------------------------------------|------------|-----------|------------|------------------------------|
| 9 | Концертная деятельность | 8 | 0 | 8 | Отчетный концерт |
| 10 | Конкурсно-экскурсионная деятельность | 10 | 4 | 6 | Анализ творческих достижений |
| | Всего | 144 | 14 | 130 | |

Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с учащимися. Знакомство с правилами техники безопасности на занятиях. Введение в предмет. Знакомство с объединением, режимом работы.

Практика: Слушание произведений и их обсуждение.

Тема 2. Знакомство с народной манерой пения

Теория: главный принцип народного пения, основанного на разговорной речи.

Практика: Освоение звуковой подачи. Поем гласными. Использование фольклорного материала в освоении говорка «нараспев».

Тема 3. Особенности исполнения детского фольклора

Теория: Простота фольклорного материала. Отражение в материале окружения, быта и семейных традиций. Познавательные приемы песенного фольклора.

Практика: Освоение простейших мелодий и ограниченных по диапазону песенных и игровых мелодий. Разучивание попевок - «А кто ж у нас молодец.», «тара-ра»

Тема 4. Нормы песенного исполнительства

Теория: Место применения. Развитие интереса к окружающему миру, установление контакта с людьми разного возраста.

Практика: Знакомство с пестушками. Разучивание «У меня, у тебя»

Тема 5. Работа с текстом песен

Теория: что такое вариативное исполнение текста. Характерность.

Практика: Разучивание скороговорок и трудноговорок. Практическая работа перед занятием вокалом – разогрев артикуляционного аппарата, проговаривание скороговорок/трудноговорок, ориентированных на правильное произношение согласных звуков.

Тема 6. Пение в движении

Теория: Основные правила поведения на сцене.

Практика: Работа над движениями. Изучение простейших движений, поворотов руки в народной манере, простых дробей, поворотов и круговых проходов на сцене, работа над осанкой.

Тема 7. Народный календарь.

Теория: Знакомство с основными календарными народными праздниками. Знакомство с основными песенными традициями Уральского региона.

Практика: Изучение простейших потешек, прибауток, закличек, традиционных народных игр.

Тема 8. Работа с хоровым (ансамблевым, сольным) произведением

Теория: Принцип отбора репертуара: высокая идейно-художественная ценность произведения (интересная мелодика, текст), соответствие вокально-техническим возможностям, разнообразие жанров и характеров.

Практика: Разбор мелодического рисунка, ритма, динамики. Разучивание и пропевание отдельных фраз, пение фразы на: одних открытых гласных, сочетании слогов, на закрытый рот; работа с текстом и метроритмом. Работа над интонацией. Занятие с подгруппами.

Тема 9. Концертная деятельность

Практика: Участие в фестивалях, конкурсах, концертах. Проведение в середине учебного года открытого урока для комиссии, родителей и всех желающих, также проведение отчетного концерта в конце года для родителей и гостей.

Тема 10. Конкурсно -экскурсионная деятельность.

Теория: Правила безопасного поведения при посещении массовых мероприятий.

Практика: Просмотр концертов и конкурсов народных коллективов, обсуждение увиденного и услышанного, творческие встречи с другими коллективами, посещение городских народных гуляний, вечеров, участие в мастер-классах ведущих педагогов страны по народному пению. Проведение мероприятий внутри коллектива («Новый год», «Встреча осени», «Встреча весны»), подготовка и проведение игр, чаепития для детей коллектива и их родителей.

2 год обучения

| № п/п | Перечень разделов, тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|---------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж. | 2 | 2 | 0 | беседа |
| 2 | Изучение резонаторного пения | 10 | 2 | 8 | Анализ практической работы |

| | | | | | |
|----|--|------------|-----------|------------|---|
| 3 | Вокально-хоровая работа | 12 | 2 | 10 | Анализ педагогического наблюдения за творческой деятельностью |
| 4 | Речевая техника | 12 | 0 | 12 | Анализ группового выполнения упражнений |
| 5 | Хореография народной песни | 20 | 0 | 20 | Анализ выполнения контрольных упражнений |
| 6 | Народный календарь | 6 | 2 | 4 | Анализ наблюдения за творческой активностью |
| 7 | Работа с хоровым произведением | 64 | 0 | 64 | Анализ слушания и освоения вокальных навыков |
| 8 | Работа с шумовыми музыкальными инструментами | 72 | 2 | 70 | Анализ участия в творческом отчете |
| 9 | Концертная деятельность | 10 | 0 | 10 | Отчетный концерт |
| 10 | Конкурсно-экскурсионная деятельность | 8 | 0 | 8 | Анализ творческих достижений |
| | Всего | 216 | 10 | 206 | |

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж

Теория: Приветствие учащихся. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Изучение резонаторного пения

Теория: Знакомство с основными резонаторами, используемыми вокалистами при работе с голосом.

Практика: Выполнение упражнений на развитие головного резонатора.

Тема 3. Вокально-хоровая работа

Теория: Профилактика заболеваний, влияющих на работу голосового аппарата. Способы предупреждения заболеваний. Повторение основных правил охраны голоса. Советы по гигиене голосового аппарата. Укрепление голоса. Работа с гласными.

Практика: Выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса. Звукоизвлечение на крепком дыхании. Распевки. Работа с грудным и головным резонаторами. Выстраивание «вертикали» и «горизонтالي».

Тема 4. Речевая техника.

Практика: Выполнение упражнений на разработку техники речи.

Тема 5. Хореография народной песни

Теория: Основные правила поведения на сцене.

Практика: Работа над движениями. Изучение простейших движений, поворотов руки в народной манере, простых дробей, поворотов и круговых проходов на сцене, работа над осанкой.

Тема 6. Народный календарь

Теория: Праздники и обряды русского народа. Цикличность, соблюдение традиций и обычаев, правил проведения народного праздника. Разнообразие праздничного песенно-игрового материала.

Практика: Слушание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов. Разбор и анализ песенного фольклора.

Тема 7. Работа с хоровым произведением

Теория: Традиция многоголосного пения на Руси. Элементы импровизации мелодики народной песни. Интонационная чистота. Дублирование основной мелодии. Втора - основа многоголосного пения. Пение каноном.

Практика: Освоение элементов двухголосия малыми вокальными группами. Чередование запевов соло, группы. Звуковые повторы. Развитие внутрислухового контроля, пение «цепочкой».

Тема 8. Работа с шумовыми музыкальными инструментами

Теория: Изучение различных жанров народной музыки, в которых используются шумовые народные инструменты. Владение шумовыми инструментами.

Практика: Самостоятельное применение шумовых инструментов во время исполнения произведения. Освоение приемов игры. Знакомство и освоение приемов звукоизвлечения на музыкально-шумовых инструментах. Введение простейших приемов игры на шумилках и гудках в изученный игровой материал.

Тема 9. Концертная деятельность.

Теория: Анализ собственного участия в концерте и выступления коллектива.

Практика: Участие в фестивалях, конкурсах, концертах. Проведение в середине учебного года открытого урока и отчетного концерта в конце года для родителей и гостей.

Тема 10. Конкурсно - экскурсионная деятельность

Практика: Просмотр концертов и конкурсов народных коллективов, обсуждение увиденного и услышанного, творческие встречи с другими коллективами, посещение городских народных гуляний, вечеров, участие в мастер-классах ведущих педагогов страны по народному пению. Проведение мероприятий внутри коллектива («Новый год», «Встреча осени», «Встреча весны»), подготовка и проведение игр, чаепития для детей коллектива и их родителей.

Учебный план Базовый уровень (3 год обучения)

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|----------|---|------------------|--------|----------|------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Музыкальный фольклор | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 2 | Русский фольклор Урала | 10 | 2 | 8 | Анализ участия в викторин |

| | | | | | |
|----|--|------------|-----------|------------|--|
| 3 | Вокально-хоровая работа | 20 | 2 | 18 | Анализ практической работы |
| 4 | Речевая техника | 10 | 0 | 10 | Анализ группового выполнения упражнений |
| 5 | Хореография народной песни | 10 | 2 | 8 | Анализ выполнения контрольных упражнений |
| 6 | Народные семейно-бытовые праздники | 6 | 2 | 4 | Анализ наблюдения за творческой активностью |
| 7 | Работа с хоровым произведением | 64 | 0 | 64 | Анализ слушания и освоения вокальных навыков |
| 8 | Работа с шумовыми музыкальными инструментами | 72 | 10 | 62 | Анализ комбинаций |
| 9 | Концертная деятельность | 18 | 2 | 16 | Отчетный концерт |
| 10 | Воспитательная деятельность | 4 | 0 | 4 | Анализ творческих достижений |
| | Всего | 216 | 21 | 195 | |

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Музыкальный фольклор

Теория: Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения, с техникой безопасности на занятиях. Режим, форма занятий. Знакомство с деятельностью коллектива. Входной контроль. Современный репертуар народного певца.

Практика: Определение уровня готовности к занятиям. Упражнения на внимание, ритм, музыкальный слух.

Тема 2 Русский фольклор Урала

Теория: История освоения нашего края. Влияние национальных традиций переселенцев на обычаи, язык и культуру народов Урала. Слияние в народных песнях языка, мелодики нескольких народов. Передача песенного материала. Сохранение фольклорного языка.

Практика: Освоение местного песенного материала. Слуховой анализ выполнения творческих заданий.

Тема 3. Вокально-хоровая работа

Теория: Профилактика заболеваний, влияющих на работу голосового аппарата. Способы предупреждения заболеваний. Повторение основных правил охраны голоса. Советы по гигиене голосового аппарата. Укрепление голоса.

Практика: Выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса. Звукоизвлечение на крепком дыхании. Распевки. Работа с грудным и головным резонаторами. Выстраивание «вертикали» и «горизонталей».

Тема 4. Речевая техника

Практика: Комплекс упражнений для работы с артикуляцией, разработка «близкого» разговорного звука.

Тема 5. Хореография народной песни

Теория: Основные правила поведения на сцене.

Практика: Работа над движениями. Изучение простейших движений, поворотов руки в народной манере, простых дробей, поворотов и круговых проходов на сцене, работа над осанкой.

Тема 6. Народные семейно-бытовые праздники

Теория: Беседа об укладе крестьянской семьи.

Практика: Свободное выражение собственных умений, творческих способностей в рамках заданного сценария. Демонстрация своих костюмов, художественных изделий, песенно-танцевальных умений, навыков общения в коллективе. Кульминация обучения - концерт перед слушателями, выступление на праздниках и фестивалях.

Тема 7. Работа с хоровым произведением

Теория: Особенности народной песни. Разнообразие вариантов исполнительства на основе одной песни. Жанровая специфика. Влияние места проживания, территориальных границ. *Практика:* Творческие задания на освоение вариативности народной песни на основе изученного песенного материала.

Практика: Разбор мелодии, ритма, динамики. Разучивание и пропевание отдельных фраз, пение фразы на: одних открытых гласных, сочетании слогов, закрытым ртом, работа с текстом и метроритмом. Работа над интонацией. Занятие с подгруппами.

Тема 8. Работа с шумовыми музыкальными инструментами

Теория: Изучение различных жанров народной музыки, в которых используются шумовые народные инструменты.

Практика: Самостоятельное применение шумовых инструментов во время исполнения произведения.

Тема 9. Концертная деятельность

Теория: Анализ собственного выступления.

Практика: Участие в фестивалях, конкурсах, концертах. Проведение в середине учебного года открытого урока и отчетного концерта в конце года для родителей и гостей.

Тема 10. Воспитательная деятельность

Практика: Проведение мероприятий внутри коллектива («Новый год», «Встреча осени», «Встреча весны»), подготовка и проведение игр, чаепития для детей коллектива и их родителей.

4 год обучения

| № п/п | Перечень разделов, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ ко нтроля |
|----------|---|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж. | 2 | 2 | 0 | Анализ входного контроля, отслеживания уровня творческой активности Анализ устного опроса |
| 2 | Работа с малыми группами, сольными запевами | 36 | 0 | 36 | Анализ выполнения контрольного выполнение |

| | | | | | |
|---|--|------------|-----------|------------|---|
| | | | | | упражнений |
| 3 | Вокально-хоровая работа | 20 | 0 | 20 | Анализ практической работы |
| 4 | Речевая техника | 12 | 0 | 12 | Анализ группового выполнения упражнений |
| 5 | Пение в движении | 20 | 0 | 20 | Анализ выполнения творческих заданий |
| 6 | Традиционность русских хороводов и плясок | 48 | 2 | 46 | Анализ наблюдения за творческой активностью |
| 7 | Работа на сценической площадке, с микрофоном | 64 | 0 | 64 | Анализ прослушивания |
| 8 | Праздничный календарь | 4 | 0 | 4 | Викторина |
| 9 | Концертная деятельность | 10 | 0 | 10 | Отчетный концерт |
| | Всего | 216 | 12 | 204 | |

4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж

Теория: Приветствие учащихся. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Работа с малыми группами, с сольными запевами

Теория: Беседа об охране голоса, пользе пения в жизни ребёнка. Гигиена голоса, режим певца.

Практика: Постановка вокального голоса, развитие лидерских качеств, «стремление к успеху и победе» в конкурсах и смотрах.

Тема 3. Вокально-хоровая работа (дыхание, дикция, звукоизвлечение)

Практика: Освоение комплекса упражнений на развитие многоголосия. Активное использование сольных и групповых запевов. Многоголосное пение с акустическим сопровождением.

Практика: Освоение многоголосного пения под сопровождение традиционных народных музыкальных инструментов – флейта, жалейка, гармонь.

Тема 4. Речевая техника

Практика: Комплекс упражнений для работы с артикуляцией, разработка «близкого» разговорного звука.

Тема 5. Пение в движении

Практика: Согласованность текста и движений в пении. Освоение пения в движении разножанровых произведений, эмоциональная выразительность, сохранение сюжетности и творческих характеристик. Развитие певческих навыков, эмоциональности исполнения в изучаемом песенном материале.

Тема 6. Традиционность русских хороводов и плясок

Теория: Символика хороводов. Традиционное исполнение, рисунок. Место в народных обрядах, праздниках.

Практика: Освоение традиций хороводов, характерность исполнения. Введение в репертуарный материал коллектива.

Тема 7. Работа на сценической площадке, с микрофоном

Теория: Знакомство с устройством и оборудованием сцены (кулисы, софиты, задник), с микрофоном.

Практика: Репетиции в зале с аппаратурой, аккомпанементом, микрофоном. Постановка сценического номера.

Тема 8. Праздничный календарь

Теория: Праздники и обряды русского народа. Цикличность, соблюдение традиций и обычаев, правил проведения народного праздника. Разнообразие праздничного песенно-игрового материала.

Практика: Слушание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов. Разбор и анализ песенного фольклора.

Тема 9. Концертная деятельность.

Практика: Освоение празднично-обрядового материала, Использование в тематических, концертных программах, конкурсных выступлениях.

1.4. Планируемые результаты и способы их определения

Ожидаемые результаты реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Предметные результаты:

- владеет певческим дыханием и правильно применяет певческую установку;
- сформированы навыки активной артикуляции, чистотой интонации, мягкого звука, в соответствии с возрастом;
- сформированы навыки игры на шумовых народных инструментах (ложки, трещётки, рубель) в соединении с пением в соответствии с возрастом;
- сформированы навыки танцевальных движениях, через которые передается характер музыкального произведения в соответствии с возрастом;

Метапредметные результаты:

- сформирован познавательный интерес к занятиям;
- развиты музыкальность, фантазия, желание самореализоваться в народном пении;
- развит певческий диапазон – большая терция, чистая кварта от ноты до первой октавы до-фа первой октавы в соответствии с возрастом;
- развиты приемы народного исполнения, а также пения без сопровождения в соответствии с возрастом;

Личностные:

- проявляет умение классифицировать музыкальные произведения по жанрам;
- выражает объективную оценку своих вокальных способностей;
- проявляет чувство ценностного отношения к обрядам и традициям;
- проявляет умение понимать причины успешности (не успешности) собственной исполнительской деятельности и коллектива в целом;

- проявляет личностные качества, необходимые исполнителям: целеустремленность, умение преодолевать трудности, способность к достижению качественного конечного результата. В соответствии с возрастом.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

| № п/п | Основные характеристики образовательного процесса | |
|-------|---|--|
| 1 | Количество учебных недель | 36 в год |
| 2 | Количество учебных дней | 72/108 |
| 3 | Количество часов в неделю | 4/6 |
| 4 | Количество часов | 144/216 |
| 5 | Начало занятий | 11 сентября |
| 6 | Выходные дни | 30.12 – 09.01 |
| 7 | Каникулы | <i>Образовательная деятельность в ДДиЮ осуществляется и в период осенних и весенних школьных каникул</i> |
| 8 | Окончание учебного года | 31 мая |

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Наличие светлого просторного кабинета (кабинет музыки).
- Наличие репетиционного зала (сцена).
- Фортепиано или синтезатор – 1 шт.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Электроаппаратура (микшерский пульт-1, колонки-2, микрофоны-15)
- Зеркало.
- Нотный материал, музыкальные сборники.
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием по профилю деятельности, владеющей навыками преподавания эстрадного вокала.

Методическое обеспечение программы

Содержание учебной деятельности по программе включает теоретическую и практическую подготовку. Основная составляющая деятельности – практическая часть, так как главным принципом дополнительного образования детей является его практико-ориентированная направленность.

Основные методы и технологии, используемые в работе с детьми:

Метод импровизации и сценического движения -это один из основной производной программы. Умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями, все это дает нам возможности для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару.

Наглядно-слуховой метод (демонстрационный) (прослушивание и оценка музыкального произведения);

Объяснительно-иллюстративный;

Программированный и модельный методы (варьирование знакомого материала), проектная деятельность;

Творческий метод;

Игровые технологии;

ИКТ;

Интерактивные методы (проведение игр и тренингов, направленных на раскрепощение, развитие двигательных навыков, сплочение коллектива);

Метод творческого штурма (поиск креативного решения путем рассмотрения всех возможных вариантов; творческие проекты и др);

Постановка проблемного вопроса.

Методика проведения занятий предусматривает:

-теоретическую подачу материала (словесные методы)

-демонстрация старинных вещей,

-посещения выставок,

-творческие встречи с другими коллективами,

-практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально- хоровой работы, знакомство с народным танцем, занятий по сценической речи.

Занятия часто проходят в форме игры. Народные игры всегда были неотъемлемой частью самой жизни, народных праздников. В них участвовали все: и дети, и взрослые.

Образные игровые формы проведения занятий: считалки, песни – игры, песни – хороводы, сценки, театрализации – сочетаются с элементами художественной деятельности. Игры позволяют способствуют самовыражению личности. Основная задача при организации игровой деятельности – включение всех детей в игру, создание условий для развития.

Дидактический принцип построения материала в программе «от простого к сложному» реализуется на многих темах фольклора.

Дети знакомятся с традициями костюмов разных народов, узнают, как в старину расшивали и украшали орнаментом костюмы. Учатся различать по орнаменту назначения одежды: для работы она или для праздника. Следующий этап работы, чтобы кукла «запела», ребенок должен научиться петь сам, а это требует знаний в области музыкального фольклора.

Совместная подготовка педагога, детей и привлечение их родителей к проведению календарных праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества.

Привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. Педагогу необходимо проводить дополнительную индивидуальную работу.

В процессе межличностного общения педагог – ребенок реализуется коммуникативный потенциал ребенка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию, дети включаются в диалог, совместный поиск решения, учатся активно мыслить, применяя знания в творческом процессе.

Структура занятия

| Основные элементы структуры занятия | Примечание |
|--|---|
| Организационная часть. Мотивация к деятельности | Музыкальное сопровождение |
| Проверка знаний ранее изученного материала Распевание | Распевание проводится в среднем, удобном диапазоне, с учетом особенностей детей, их возраста. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка) |
| Основной этап занятия Активизация имеющихся | Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, |

| | |
|---|---|
| знаний Открытие новых знаний | отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками. |
| Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике | Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. |
| Завершающий этап. Рефлексия | Музыкальное сопровождение |

Информационное обеспечение:

Дистанционные технологии и электронное обучение применяются в случае введения карантина / временных ограничений на посещение ОО. Для этого используется платформа Сферум и общий чат группы. Используемые ресурсы для электронного обучения:

<http://www.impro.ooo/irina-tsukanova.html>

<https://infokupon.com/authors/Kirill-Pleshakov-Kachalin.html>

<http://www.maly.ru/pages/uroki3>

<https://www.culture.ru/s/nacionalnyj-proekt-kultura/#schedule>

<http://www.mosoblpress.ru/38/18935>

Данные технологии электронного обучения используются также для организации внеаудиторной деятельности, демонстрации и обсуждения выступлений фольклорных и народных коллективов.

2.3. Формы аттестации, контроля и оценочный материал

В соответствии с учебно-тематическим планированием и содержанием программы формами аттестации являются:

- творческая работа;
- зачет;
- отчетный концерт;
- фестиваль;
- конкурс.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: проведение открытых, зачетных занятий, концерты, индивидуальное прослушивание, отчетные концерты.

Оптимальным способом проверки достигнутых результатов является система мониторинга. Используются «Диагностические карты достижений, обучающихся», «Диагностические карты развития предметных компетенций,

обучающихся» и «Диагностические карты развития социальных компетенций». Трижды в течение учебного года (в начале, в середине и в конце учебного года) на основании педагогического наблюдения педагог фиксирует результаты в Индивидуальные диагностические карты с целью проведения анализа результатов освоения программы.

Форма итоговой аттестации – отчетный концерт

Список литературы

Нормативно-правовая литература представлена в Пояснительной записке

Психолого-педагогическая и специальная литература:

1. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста / И.Б. Бархатова. Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2018.- 208 с.
2. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования - М.: ВЛАДОС, 2018.- 312 с.
3. Головина О.Н. Методика постановки эстрадно-джазового голоса / О.Н. Головина. Екатеринбург: Музыка, 2013. -188 с.
4. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос / В.П. Морозов. М.: Музыка, 2018.- 147 с.
5. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники: учеб.-методол. изд. для вокалистов / В.П. Морозов. -М.: ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука», 2016.-496 с.
6. Николаева, А.И. Формирование музыкально-исполнительского мастерства: / А.И. Николаева. М.: МГПИ, 2017. - 154 с.
7. Орленко, Е.В. Психологические особенности подросткового периода / Е.В. Орленко, СПб., 2019. - 186с.
8. Охомуш, Т.В. Чистый голос: методика обучения эстрадному вокалу / Т.В. Охомуш, Иваново, 2012.- 212 с.
9. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала: учеб. пособие / Л.В. Романова. СПб.: Лань, 2017. - 40 с.

Литература для детей:

1. Аркадьев П.Ф. Четверо из Ливерпуля / П.Ф. Аркадьев, М.: Сигма, 2016. – 346 с.
2. Галацкая В.В. Музыкальная литература / В.В. Галацкая, Самара, 2017. – 244 с.
3. Михеева, Л.П. Музыкальный словарь в рассказах / Л.П. Михеева, М.: Музыка, 2016.- 306 с.
4. Сохор А. О массовой музыке / А.Сохор, СПб, 2019. – 202 с.

Литература для родителей:

1. Арсентьев, М.М. Методы развития познавательного интереса и творческих способностей детей в семье / М.М. Арсентьев – Челябинск, 2029 – 235 с.
2. Сеницына, О. Е. Умные занятия и музыкальные игры / О.Е. Сеницына – М.: Лист Нью, Вече, 2019.- 254 с.

Интернет-источники:

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/>

twirpx.com/file/60614/

<http://www.maly.ru/pages/uroki3>

<https://www.culture.ru/s/nacionalnyj-proekt-kultura/#schedule>

Приложение 1

Диагностическая карта развития музыкальных способностей детей

Дата проведения:

| ФИО | Чувство ритма | Динамический слух | Пение с муз.сопровождением или без него | Импровизация | Танцевальные движения | Итог: |
|-----|---------------|-------------------|---|--------------|-----------------------|-------|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Высокий уровень – 5 баллов:

- 1)способен к самостоятельному исполнению ритмического аккомпанемента
- 2)уверенно воспроизводит голосом импровизированную мелодию
- 3)подбирает движения к танцевальной композиции, выразительное пение
- 4)передает характер музыки,самостоятельно исполняет песню с сопровождением или без него.

Средний уровень – 3 балла:

- 1)подбирает ритмический аккомпанемент при помощи педагога
- 2) исполняет певческие импровизации при помощи педагога
- 3)сочиняет танцевальную композицию на основе 2-3 элементов
- 4)поет недостаточно выразительно,безэмоций,исполняет песню с поддержкой голоса педагога

Исходный уровень –1 балл:

- 1)не может выполнить ритмический рисунок без помощи педагога
- 2) Затрудняется проявить интерес к певческой импровизации
- 3)затрудняется в сочинение танцевальной композиции
- 4)неуверенное пение либо отказ от муз.произведения, не может петь без поддержки педагога, неверно интонирует.

Приложение 2

Диагностическая карта определения уровня развития певческих навыков

Группа №: _____ год обучения _____

Дата проведения:

| ФИО | Интонирование | Диапазон | Дыхание | Дикция | Итог |
|-----|---------------|----------|---------|--------|------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Высокий уровень-Самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное и выразительное его исполнение, ярко выраженная эмоциональность.

Средний уровень– эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, затрудняется в выполнении задания, требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ , повтор.

Низкий уровень-мало эмоционален, спокойно относится к музыке, нет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

Приложение 3

Примерный план работы с родителями обучающихся на 2024-2025 учебный год

| Тема | Дата проведения |
|---|-----------------|
| Родительское собрание: «Знакомство с ДООП» | август сентябрь |
| Календарные праздники | октябрь |
| «Новогодний концерт» | декабрь |
| Открытые занятия | февраль |
| Отчётный концерт | апрель май |

Приложение 4

Карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (предметная компетентность)

| № п/п | Показатели Ф.И. обучающегося | Уровень теоретической подготовки | Уровень практической подготовки | Уровень освоения дополнительной образовательной программы |
|----------|------------------------------------|--|---------------------------------------|--|
| | | А | Б | В баллах (А+Б):2 |
| 1 | | | | |
| 2 | | | | |

Оценочная шкала: 1 балл – исходный уровень (качество выражено крайне слабо); 2 балла – базовый уровень (качество проявляется от случая к случаю); 3 балла – оптимальный уровень (качество присутствует).

Карта диагностики уровня развития социальной компетентности

| Ф.И.О | Коммуникационная культура | | | Личностное развитие | | | | | Сред. балл |
|-----------------|------------------------------|------------------------|---|---------------------|-----------|-------------------|----------|--|------------|
| | Культура вербального общения | Культура внешнего вида | Культура самопрезентации, в том числе, в социальных сетях | Саморазвитие | | | | | |
| Самоорганизация | | | | Самоопределение | Сила воли | самостоятельность | Терпение | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

Оценочная шкала: **1 балл** – исходный уровень (качество выражено крайне слабо); **2 балла** – базовый уровень (качество проявляется от случая к случаю); **3 балла** – оптимальный уровень (качество присутствует); **4 балла** – продвинутый уровень (качество развито)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 203213900564843355954824568531281433305066908473

Владелец Белых Ольга Владимировна

Действителен с 14.10.2024 по 14.10.2025